

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00356968 8













~~Archaeol. &  
Philol.~~

~~Société archéologique d'Athènes.~~

Archaiologika Hetairia en Athenais

4

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

324

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

1885



177634  
22.1.23

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ

1885

DF

10

A67

1885-86.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   | ΣΕΛ.     |
|---|----------|
| ΓΑΒΑΛΑ, Ζ. Δ. 'Ανέκδοτος ανάθηματική έπιγραφή Φολεγάνδρου . . . . .   | 265      |
| ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Ι. Χ. Πειραιϊκαί άρχαιοτήτες . . . . .  | 85       |
| ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Σ. Ν. 'Επιγραφαί έκ Μεγαρίδος . . . . .   | 157      |
| ΚΑΒΒΑΔΙΑ, Π. 'Επιγραφαί έκ τών έν 'Επιδαυρίχ άνασκαφών (μετά 2 ξυλογραφημάτων) . . . .                        | 1,65,189 |
| — 'Αγάλματα έκ τών έν 'Επιδαυρίχ άνασκαφών (πίναξ 1,2) . . . . .  | 41       |
| — Κορινθιακόν κιονόκρανον (πίναξ 10) . . . . .  | 231      |
| ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, ΣΤ. Α. 'Αττικά έπιγραφαί (μετά πίνακος παρενθέτου και ξυλογραφήματος) . . . .                     | 161      |
| — 'Επιγραφαί έκ τής έν τή άγορᾷ 'Αθηνών άνασκαφής (μετά πίνακος παρενθέτου<br>και 3 ξυλογραφημάτων) . . . . . | 205      |
| ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ, Β. Ι. 'Αμφικλείου έπιγραφαί . . . . .  | 93,153   |
| ΛΟΕWY, ΕΜ. 'Επιγραφή τεχνιτών έξ 'Αταλάντης (μετά ξυλογραφήματος) . . . . .                                   | 199      |
| ΜΥΛΩΝΑ, Κ. Δ. 'Ο έν τή Συλλογή 'Ιωάννου Δημητρίου χαλκοῦς Σάτυρος (πίναξ 6 και έτερος παρενθέτος) . . . .     | 227      |
| ΝΟΒΟΣΑΔΣΚΗ, Ν. 'Επιγραφή έκ Μεγάρων . . . . .   | 127      |
| ΡURGOLD, Κ. 'Αρχαϊκόν άέτωμα έκ τής 'Ακροπόλεως (μετά 2 ξυλογραφημάτων) . . . . .                             | 233      |
| ΣΟΦΟΥΔΗ, Θ. 'Αγαλματίον έκ Σπάρτης (πίναξ 4 και ξυλογράφημα) . . . . .  | 109      |
| — Κύλιξ έκ Κορίνθου (πίναξ 7) . . . . .   | 255      |
| ΤΣΟΥΝΤΑ, ΧΡ. Δ. Οί προϊστορικοί τάφοι έν 'Ελλάδι . . . . .  | 29       |
| — 'Αγγειοπλάσται 'Αθηναῖοι (πίναξ 3) . . . . .  | 53       |
| — Σκεῦος πήλινον και τεμάχια άγγείων έξ 'Αθηνών (πίναξ 5) . . . . .   | 117      |
| — 'Επιγραφαί έξ 'Ακροπόλεως . . . . .   | 129      |
| — Κρατήρ έξ 'Ακροπόλεως (πίναξ 11, 12) . . . . .  | 219      |
| ΦΙΛΙΟΥ, Δ. 'Επιγραφαί έξ 'Ελευσίνος . . . . .   | 145      |
| — 'Αρχαιολογικά εύρήματα τών έν 'Ελευσίνι άνασκαφών (πίναξ 8, 9) . . . . .                                    | 169      |

## ΣΥΜΜΙΚΤΑ

|  |     |
|--|-----|
| ΔΡΑΓΟΥΜΗ, Σ. Ν. Παρατηρήσεις επί δημοτικοῦ τινος ψήφισματος . . . . .    | 183 |
| ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, ΑΘ. Σ. Δεκάλιτρον ιταλικόν (μετά 2 ξυλογραφημάτων) . . . . . | 187 |
| ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, ΣΤ. Α. 'Αναγραφή πυλωρών τής 'Ακροπόλεως 'Αθηνών . . . . .   | 64  |
| ΝΟΒΟΣΑΔΣΚΗ, Ν. Ψήφισμα προξενικόν έξ 'Αργους . . . . .                   | 57  |
| ΠΑΝΤΑΖΙΔΟΥ, Ι. Περί τοῦ 'Υπερτελεάτου . . . . .                          | 58  |
| ΦΙΛΙΟΥ, Δ. Τò παρὰ τήν Ζέαν έν Πειραιεῖ θέατρον . . . . .                | 62  |

## ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΜΑΤΑ

---

|       |      |      |  |
|-------|------|------|--|
| Πίναξ | 1,   | 2.   | Ἀγάλματα ἐκ τῶν ἐν Ἐπιδαυρίᾳ ἀνάσκαφῶν.            |
| —     |      | 3.   | Πίναξ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως καὶ Κύλιξ ἐκ Κορίνθου.     |
| —     |      | 4.   | Ἀγαλμάτιον ἐκ Σπάρτης.                             |
| —     |      | 5.   | Σκεῦος πήλινον καὶ τεμάχια ἀγγείων ἐξ Ἀθηνῶν.      |
| —     |      | 6.   | Χαλκοῦς Σάτυρος ἐκ τῆς Συλλογῆς Ἰωάννου Δημητρίου. |
| —     |      | 7.   | Κύλιξ κορινθιακή.                                  |
| —     |      | 8.   | Ἀγγείων θραύσματα ἐξ Ἐλευσίνος.                    |
| —     |      | 9.   | Ἐλάσματα χρυσᾶ καὶ ἀγγείων θραύσματα ἐξ Ἐλευσίνος. |
| —     |      | 10.  | Κορινθιακὸν κιονόκρανον.                           |
| —     | 11,  | 12.  | Κρατὴρ ἐξ Ἀκροπόλεως.                              |
| Σελ.  |      | 114. | Κεφαλὴ ἀγαλματίου.                                 |
| —     |      | 161. | Παρένθετος πίναξ πανομοιοτύπων ἐπιγραφῶν.          |
| —     |      | 163. | Πανομοιοτύπον ἐπιγραφῆς.                           |
| —     | 187, | 188. | Πανομοιοτύπα δεκαλίτρου.                           |
| —     |      | 198. | Πανομοιοτύπον ἐπιγραφῆς.                           |
| —     |      | 199. | Πανομοιοτύπον ἐπιγραφῆς.                           |
| —     |      | 201. | Σχῆμα βύθρου.                                      |
| —     |      | 216. | Πανομοιοτύπα ἐπιγραφῆς.                            |
| —     |      | 217. | Σχῆμα ἄξονος.                                      |
| —     |      | 218. | Παρένθετος πίναξ πανομοιοτύπου ἐπιγραφῆς.          |
| —     |      | 229. | Παρένθετος πίναξ Σατύρων.                          |
| —     |      | 240. | Τεμάχιον ἀετώματος ἐξ Ἀκροπόλεως.                  |
| —     |      | 245. | Ἀνάγλυφον ἐκ τῆς ζωφόρου τῆς Ἀσσοῦ.                |



# ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

## ΕΚ ΤΩΝ ΕΝ ΕΠΙΔΑΥΡΙΑ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

( Συνέχεια ἐν τῷ τόμῳ τοῦ ἔτους 1883 σελ. 26, 86, 148 καὶ ἐν τῷ τοῦ ἔτους 1884 σελ. 21 ).

Ἀριθ. 80.

### Β'. ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΙΑΜΑΤΩΝ.

Κατὰ τὸ ἔτος 1883 εὐρέθησαν ἐν ταῖς ἐν τῷ ἱερῷ ἀνασκαφαῖς δύο τῶν ὑπὸ τοῦ Παυσανίου μνημονευομένων ἐκείνων στηλῶν (II, 27, 3), ἐν αἷς ἦτο καταγεγραμμένη ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. Τὴν μίαν τούτων, τὴν σχεδὸν ὅλως πλήρη, ἐδημοσίευσα τότε, εὐθὺς μετὰ τὴν εὐρεσιν αὐτῆς, ἐν τῇ ἐφημερίδι ταύτῃ (1883, σελ. 197-228) (1). Τῆς ἐτέρας δὲ τὴν δημοσίευσιν ἀνέβαλον τότε, εἰς δεκαπέντε τεμάχια τεθραυσμένης καὶ λίαν ἐλλιποῦς οὐσης, ἐλπίζων ὅτι ἡ ἐξακολουθήσις τῶν ἀνασκαφῶν ἤθελε φέρει εἰς ῥῶς καὶ ἄλλα τεμάχια. Καὶ ὄντως, ἐπαναληφθεῖσων τῶν ἀνασκαφῶν κατὰ τὸ ἔτος 1884 εὐρέθησαν ἔτι ἑπτὰ τεμάχια, ἅτινα προσαρμυσθέντα ἅπαντα (2), (τὸ ὅλον 22 τεμάχια), παρέχουσιν ἡμῖν τὸ ἐνταῦθα δημοσιευόμενον κείμενον.

Ἡ προκειμένη ἐπιγραφὴ εἶνε τρόπον τινὰ συνέχεια τῆς πρώτης, ὥστε ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς γραφῆς, τὸν χαρακτηρισμὸν τῶν ἐν αὐτῇ ἱαμάτων, τὸν προσδιορισμὸν τοῦ χρόνου, καθ' ὃν ἐγένοντο τὰ ἱάματα ταῦτα, τοὺς χρόνους καθ' οὓς ἐγράφη ἡ ἐπιγραφὴ, τὸν τόπον καὶ τρόπον τῆς εὐρέσεως καὶ ἔτι τὸν τόπον, ἐν ᾧ τὸ πάλαι ἀνέκειτο, ὡς πρὸς ταῦτα πάντα παραπέμπω τὸν ἀναγνώστην εἰς ὅσα διὰ μακρῶν ἐξέθηκα ἐν τῇ δημοσιεύσει τῆς Α' ἐπιγραφῆς (σελ. 197-199 καὶ 217-220). Ἐνταῦθα μόνον εἰρήσθω τοῦτο, ὅτι ἐν ᾧ ἡ ἐπιγραφὴ ἐκείνη ἄρχεται διὰ τοῦ: Θεός, τίχρα ἀγαθί, αὕτη ἄρχεται ἀμέσως διὰ τῆς καταγραφῆς τῶν ἱαμάτων, χωρὶς νὰ καταλείπηται κατὰ τὸ ἄνω μέρος τοῦ λίθου οὐδ' ἐλάχιστος χώρος κενός. Τοῦτο δὲ δείκνυσιν ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη ἀποτελεῖ ὅλον τι μετὰ τῆς πρώτης, ὃ ἔστιν ὅτι αἱ ἐν τῷ ἱερῷ ἀνακείμεναι ἐκεῖναι στηλαὶ ἀπετέλουν, οὕτως εἰπεῖν, τὸ βιβλίον, ἐν ᾧ

ἦσαν καταγεγραμμένα τὰ ἱάματα τοῦ Ἀσκληπιοῦ· καὶ πρώτη μὲν σελὶς τοῦ βιβλίου τούτου ἦτο ἡ διὰ τοῦ Θεός, τίχρα ἀγαθί, ἀρχομένη ἐπιγραφὴ, μία δὲ τῶν λοιπῶν ἡ προκειμένη.

Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ εἶνε καταγεγραμμένα 23 ἱάματα, 15 γενόμενα εἰς ἄνδρας καὶ 8 εἰς γυναῖκας, ὧν τέσσαρες στεῖραι οὔσαι τῇ βοηθείᾳ τοῦ θεοῦ συνέλαβον! Παρατηρητέον δὲ ὅτι οὔτε ἐν τῇ Α' οὔτε ἐν ταύτῃ ἀναφέρεται ἱαμα γενόμενον εἰς ἐπίσημόν τι γνωστὸν πρόσωπον, διότι, ἐννοεῖται, μόνοι οἱ ἄπλοὶ τῶν ἀνθρώπων ἐδύναντο νὰ εἶνε εἰς ἄκρον δεισιδαίμονες καὶ κατ' ἀκολουθίαν νὰ ἐμπλέκωνται εἰς τὰ τεχνάσματα τῶν ἱερέων τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ νὰ δαλεάζωνται ὑπ' αὐτῶν.

Αἱ διαστάσεις τοῦ λίθου ἔχουσιν οὕτως: Ὑψ. 1, 71 πλ. 0,77 πχ. 0,15. Τὰ γράμματα δὲ εἶνε ὀλίγον τι μικρότερα τῶν τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς καὶ διὰ τοῦτο οἱ στίχοι ἀποτελοῦνται ἐκ πλειότερων γραμμάτων. Εἶνε δ' ἡ ὅλη ἐπιγραφὴ εὐανάγνωστος (εἰ καὶ τὰ γράμματα δὲν εἶνε τοσοῦτον εὐκρινῆ οὐδ' οὕτω καλῶς διατηροῦνται, ὡς τὰ τῆς Α' ἐπιγραφῆς), ὥστε τὰ ἐν τῷ κειμένῳ κενὰ προέρχονται ἐξ ἐλλείψεως τεμαχίων τοῦ λίθου· πᾶν ὃ, τι ἐν τῷ λίθῳ διατηρεῖται, ἀνεγνώσθη. Ὡς πρὸς δὲ τὰ ἐν τῷ τέλει τῶν στίχων ἐλλείποντα γράμματα, παρατηρητέον ὅτι ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ὀρισθῇ ἀκριβῶς, καθότι, τοῦ χαρακτοῦ ἀποφεύγοντος νὰ διαχωρίζῃ τὰ τῆς αὐτῆς συλλαβῆς γράμματα, οἱ μὲν τῶν στίχων εἶχον κατὰ τὸ τέλος πλείονα, οἱ δὲ ὀλιγώτερα γράμματα. Τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐλλειπόντων τούτων γραμμάτων ὀρίζω ὅτε μὲν ἐκ τῆς ἐννοίας ὁρμώμενος (ἐνθα δηλαδὴ ἡ συμπλήρωσις κατ' ἐμὴν γνώμην εἶνε βεβαία), ὅτε δὲ κατὰ προσέγγισιν ἀπὸ ἐνὸς μέχρι τριῶν γραμμάτων, πλεον ἢ ἔλασσον, διότι τοιαύτη εἶνε ἡ ἀπ' ἀλλήλων διαφορὰ τῶν στίχων ὡς πρὸς τὸ ποσὸν τῶν ἀποτελούντων αὐτοὺς γραμμάτων.

(1) Αἱ εἰς τὸ ἔθρονον μου ἐκεῖνο παραπομπὰὶ ἀντὶ Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. κτλ. ἔχουσι μόνον συντομίαν ἕνεκα Ἐπιγραφὴ Α'. σελ. ...

(2) Εὐρέθη καὶ ἕτερον τεμάχιον εἰς ἕτερον τῶν αὐτῶν στηλῶν ἀνέκον.

Α Ρ Α Τ Α . . . Κ Α Ι Ν Α Υ Δ Ρ Ω Γ . . . Ε Ρ Τ Α Υ Τ Α Σ Α  
 Ν Ι Ε Σ Σ Α . Κ Α Ι Ε Ν Υ Γ Ν Ι Ο Ν . Ρ Η Ι Ε Δ Ο Κ Ε Ι Τ  
 Τ Α Τ Α Ν Κ . Φ Α Λ Α Ν Τ Ο Σ Ω Μ Α Κ Ρ Α Μ Α Σ Α Ι Κ Α Τ  
 Χ Ν Ο Ν Υ Γ . . . Ν Κ Α Τ Α Λ Υ Σ Α Ν Τ Α Τ Ο Σ Ω Μ Α Τ Α Ν  
 5 Χ Ε Ν Α Ι Δ . . . Α Δ Ε Τ Ο Ε Ν Υ Γ Ν Ι Ο Ν Τ Ο Υ Τ Ο Α Γ  
 Λ Α Μ Β Α Ν . . . Α Ν Θ Υ Γ Α Τ Ε Ρ Α Υ Γ Ι Α Ι Ν Ο Υ Σ Α  
 Ε Ρ Μ Ω Ν Θ . . . . . Ν Τ Υ Φ Λ Ο Ν Ε Ο Ν Τ Α Ι  
 Ρ Α Γ Ο Ν . . . . . Ε Ρ Ο Η Σ Ε Τ Υ Φ Λ Ο Ν Α Υ  
 Ε Γ Κ Α Θ . . . . . Η Κ Α Τ Ε Σ Τ Α Σ Ε  
 10 Α Ρ Ι Σ Τ . . . . . Α Ν Ι Α Α Υ Τ Α Ε Λ Μ Ι Θ Α Ε  
 Ε Ν Τ Ρ Ο Ι . . . . . Τ Ο Υ Α Σ Κ Λ Α Π Ι Ο Υ Τ Ε Μ  
 Τ Ο Υ Σ Υ Ι . . . . . Ε Ο Υ Ο Υ Κ Ε Π Ι Δ Α Μ Ο Υ Ν Τ  
 Τ Α Γ Κ Ε Φ Α . . . . . Τ Α Μ Ε Ι Ν Ο Υ Δ Υ Ν Α Μ Ε Ν Ο  
 Τ Ο Ν Α Σ Κ Λ . . . . . Ρ Ω Σ Μ Ο Λ Η Ι Μ Ε Τ Α Ξ Υ Δ Ε  
 15 Ρ Ε Υ Σ Ο Ρ Η Ι . . . . . Α Ν Κ Ε Φ Α Λ Α Ν Α Φ Α Ι Ρ Η Μ  
 Σ Α Σ Δ Ε Ν Υ Κ Τ . . . . . Ι Σ Τ Α Γ Ο Ρ Α Ο Υ Ι Ν Ε Ι Δ Ε  
 . Π Ι Θ Ε Ι Σ Τ . . . . . Φ Α Λ Α Ν Ε Π Ι . . Ν Τ Ρ Α Χ Α  
 . . Τ Α Ν Α Υ Τ . . . . . Ε Λ Ε // Ν Τ Α Ν Ε . . Ι Θ Α Κ Α  
 . . Ε Γ Ε Ν Ε Τ . . . . . Π . . Τ Ρ Α Ι  
 20 Α Ρ Ο Κ Ο Λ Υ Μ . . . Α Σ Ε Ι Σ Τ Α Ν Θ . . . . . Α Ν Ε  
 Ξ Η Ρ Ο Ν Κ Υ Κ . . . Π Ε Τ Ρ Α Ι Σ Π Ε Ρ . . . . . Μ Ε Ν  
 Α Ν Ε Υ Ρ Ε Ι Ν . . . Τ Α Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Ο Ρ Α Τ . . Α Υ Τ  
 Τ Ε Υ Ω Ν Π Α Ρ . Σ Κ Λ Α Π Ι Ω Ι Ε Ν Τ Ω Ι . . . . . Ω Ι  
 Ν Υ Γ Ν Ι Ο Ν . . Δ Ε Ε Δ Ο Κ Ε Ι Α Υ Τ Ο Ν Ο Θ . . . . . Α  
 25 Ο Τ Ι Τ Ο Υ Τ . Ι Ε Σ Τ Ι Ο Υ Ο Σ Α Υ Τ Ο Υ Ε Ξ . . . .  
 Π Ε Τ Ρ Α Ν Α . Η Υ Ρ Ε Τ Ο Μ Π Α Ι Δ Α Ε Β Δ Ε Μ . . .  
 Ε Κ Υ Η Σ Ε Α . Τ Α Ε Μ Π Α Ν Τ Ι Ε Ο Υ Σ Α Φ Ο Ρ Α Ζ  
 Θ Ε Υ Δ Ε Ω Σ Δ Ε Ο Υ Θ Ε Ν Ε Ν Υ Γ Ν Ι Ο Ν Ε Ν Α Ρ Γ .  
 Τ Ο Μ Ε Τ Α Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Σ Υ Μ Β Ο Λ Η Σ Α Ι Τ Ι Σ Π Ε  
 30 Ν Ο Ι Σ Ε Δ Ο Ξ Ε Τ Α Ν Ο Υ Ι Ν Ε Υ Γ Ρ Ε Π Η Σ Α Ν Η Ρ  
 Ξ Ι Α Σ Τ Α Σ Α Υ Τ Ω Ν Ε Κ Ε Λ Η Σ Α Τ Ο Θ Ε Μ Ε Ν Τ Α  
 Ρ Ο Ν Ε Π Ε . Τ Α Τ Α Γ Κ Ο Ι Λ Ι Α Ν Α Υ Τ Α Σ Α Ν Σ Χ  
 Ρ Ο Λ Υ . . . Ρ Ο Δ Α Ν Ι Π Τ , Ρ Α Σ Σ Υ Ν Ρ Α Υ Α Σ Δ  
 Τ Α Ν Γ Υ Ν Α Ι Κ Α Τ Α Ν Τ Ε Ρ Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α Ν Τ Α Ν Α  
 35 Κ Α Ι Ι Α Τ Ρ Α Ε Κ Ε . . Τ Ο Α Π // Π Ε Μ Π Ε Ι Ν Ε Ι Σ  
 Σ Α Τ Ο Π Α Ι Δ Α Α . . . . . Α Τ Α Ν Τ Ο Υ Τ Ο Σ Φ Υ Μ Α Ε  
 Δ Α Υ Τ Ο Ν Π Ο Ι Τ // // Θ Ε // Ν Κ Υ . Ν Τ Ω Ν Ι Α Ρ Ω Ν  
 Κ Α Ι Υ Γ Ι Η Ε Ρ Ο Η . Ε . . . . . Α Ν Η Ρ Ε  
 Τ Ο Σ Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ω Ν Ε Ν . . . . . Ν Ε Ι Δ Ε Ε Δ .  
 40 Ε Ρ Ο Μ Ε Ν Ο Ι Σ Υ Γ Η Ρ Ε Τ Α . . . . . Λ Α Α Β Ο . Τ Α  
 Κ Ο Ι Λ Ι Α Ν Α Υ Τ Ο Σ Δ Ε Φ Ε Υ . . . . . Τ Ο Υ Δ Ε Σ  
 Π Τ Ο Ν Μ Ε Τ Α Δ Ε Τ Ο Υ . . . . . Π Ι Ο Ν Α  
 Μ Ε Ι Ν Τ Ο Ε Λ Κ Ο Σ Κ Α Ι . . . . . Α . . . . . Π Α Λ Ι Ν Κ



ΜΑΤΗΡΕΝΕΚΑΘΕΥΔΕΝΓΛΛΑΚΕΔΑΙΜΟ  
 ΑΣΘΥΓΑΤΡΟΣΟΥΤΟΝΘΕΟΝΑΠΟΤΑΜΟΝ  
 ΩΤΟΝΤΡΑΧΑΛΟΝΕΧΟΝΩΣΔΕΞΕΡΡΥΑΣ  
 ΚΕΦΑΛΑΝΓΑΛΙΝΕΠΙΘΕΜΕΝΕΠΙΤΟΝΑ  
 ΧΩΡΗΣΑΣΑΕΙΣΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΑΚΑΤΑ  
 ΝΚΑΙΤΟΑΥΤΟΕΝΥΓΝΙΟΝΩΡΑΚΥΙΑΝ  
 ΑΣΑΤΟΜΕΤΑΔΕΤΟΥΤΟΤΑΙΑΤΡΑΟΥΚΑ  
 ΘΙΣΑΦΙΚΟΜΕΝΟΝΔΑΥΤΟΝΚΑΙΠΑΛΙΝ

5

ΧΟΥΣΑΕΝΤΑΙΚΟΙΛΙΑΙΕΝΕΚΑΘΕΥΔΕ  
 ΕΝΕΙΚΑΙΕΝΥΓΝΙΟΝΕΙΔΕΕΔΟΚΕΙΟΥ  
 ΟΣΑΥΤΟΥΑΛΛΕΝΕΠΙΔΑΥΡΩΙΕΟΝΤΟΣ  
 ΥΣΔΕΠΙΘΕΜΕΝΠΑΛΙΝΠΕ.ΥΑΙΤΙΝΑΠΟ  
 ΑΜΕΡΑΕΠΙΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙΚΑΙΟΙΑΡ  
 ΕΝΑΝΑΠΟΤΟΥΣΩΜΑΤΟΣΤΑΣΕΦΕΡΠΟΥ  
 ΕΔΟΚΕΙΟΙΟΘΕΟΣΙΚΩΝΕΞΕΠΙΔΑΥΡΟ  
 ΛΟΝΜΕΤΑΤΑΥΤΑΑΝΣΧΙΣΣΑΣΤΑΓΚΟΙΛ  
 ΙΣΥΡΡΑΥΑΙΠΑΛΙΝΚΑΙΕΚΤΟΥΤΟΥΥΓ  
 ΠΑΙΣΑΡΙΣΤΟΚΡΙΤΟΣΑΔΙΚΟΣΟΥΤΟΣ  
 ΠΕΙΤΑΔΕΝΔΡΥΩΝΕΙΣΤΟΠΟΝΑΦΙΚΕΤΟ  
 ΟΝΚΑΙΟΥΚΕΔΥΝΑΤΟΕΞΟΔΟΝΟΥΔΕΜΙ  
 ΟΥΩΣΟΥΘΑΜΕΙΠΕΡΙΕΤΥΓΧΑΝΕΜΑΣ  
 ΕΝΕΚΑΘΕΥΔΕΠΕΡΙΤΟΥΓΑΙΔΟΣΚΑΙΕ  
 ΓΕΙΝΕΙΣΤΙΝΑΧΩΡΑΝΚΑΙΔΕΙΞΑΙΟΙΔ  
 ΝΔΕΚΤΟΥΑΒΑΤΟΥΚΑΙΔΑΤΟΜΗΣΑΣΤΑ  
 Ν  
 ΣΩΣΤΡΑΤΑΦΕΡΑΙ . . . . .  
 ΝΕΙΣΤΟΙΑΡΟΝΑΦΙΚΟΜΕΝΑΕΝΕ . .  
 ΣΕΩΡΗΠΑΛΙΝΟΙΚΑΔΕΑΠΕΚΟΜΙ . .  
 ΡΙΚΟΡΝΟΥΣΑΥΤΑΙΚΑΙΤΟΙΣΕ . . . .  
 ΟΣΠΥΘΟ  
 ΕΝΟΣΠΑΡΑΥΤΩΝΤ . . . . .  
 ΝΙΑΙΝΑΝΕΦΑΣΤΑΝΣΩΣΤΡ . . . . .  
 ΙΣΑΣΕΞΑΙΡΕΙΓΛΗΘΟΣ . . . . .  
 Ε . . . . ΑΣΤΕΡΑΚΑΙΡΟΗΣΑ . . . .  
 ΥΤ . . . ΑΡΕΝΕΦΑΝΙΞΕΟΑΣΚΛΑΠΙΟΣ  
 ΕΠΙ . . . Ρ . . . . . ΚΥΩΝΙΑ  
 ΝΤΩ . . . . ΑΛΩΙΕΙΧΕΑΦΙΚΟΜΕΝΟ  
 Υ . . . . ΑΙΓΛΩΣΣΑΙΕΘΕΡΑΠΕΥΣΕ  
 . . . . ΣΤΑΣΚΟΙΛΙΑΣΕΛΚΟΣΕΧΩΝΟΥ  
 . . . . ΑΥΤΩΙΟΘΕΟΣΓΟΙΤΑΞΑΙΤΟΙΣ  
 ΣΑΥΤΟΝΙΣΧΕΙΝΟΓΩΣΤΑΜΗΙΟΥΤΑΝ  
 ΥΛΛΑΒΟΝΤΑΣΝΙΝΠΟΙΔΗΣΑΙΓΟΙΡΟ  
 ΝΣΧΙΣΣΑΝΤΑΤΑΓΚΟΙΛΙΑΝΕΚΤΑ  
 ΑΙΛΥΘΗΜΕΝΕΚΤΩΝΔΕΣΜΩΝΚΑΙ

10

15

20

25

30

35

40

Κ Τ Ο Υ Τ Ο Υ Υ Γ Ι Η Σ Ε Ξ . . . Ε Τ Ο Δ Ε Δ Α Γ Ε Δ Ο  
 45 Π Λ Ε Ο Ν Η Σ Κ Λ Ε Ι Ν Α Τ Α Σ Θ Η  
 Θ Ο Σ Τ Ι Π Α Μ Π Ο Λ Υ Φ Θ Ε . . Ω Ν Ε Ν Τ Ω Ι Σ Ω Μ Α  
 Δ Ε Κ Α Ι Ο Ρ Η Ι Ο Ψ Ι Ν Ε Δ Ο Κ Ε Ι Α Υ Τ Ο Ν Ν Ι Ν Ο  
 Τ Α Σ Τ Α Σ Α Σ Ο Ρ Θ Ο Ν Σ Α . . Ι Τ Ι Ν Ι Τ Ο Υ Σ Φ Θ  
 50 Θ Α Ι Ρ Ε Ι Ν Α Μ Ε Ρ Α Σ Δ Ε Γ . Ν Ο Μ Ε Ν Α Σ Ε Κ Τ Ο  
 Α Γ Ε Σ Τ Ρ Α Τ Ο Σ Κ Ε Φ Α Α Σ . Λ Γ Ο Σ Ο Υ Τ Ο Σ Α Γ  
 Τ Ο Μ Π Ο Ν Ο Ν Τ Α Σ Κ Ε Φ Α Λ Α . Ω Σ Ε Ν Τ Ω Ι Α Β Α  
 Ρ Ν Ι Ο Ν Ε Ι Δ Ε Ε Δ Ο Κ Ε Ι Α Υ Τ Ο Ν Ο Θ Ε Ο Σ Ι Α Σ  
 Θ Ο Ν Α Σ Τ Α Σ Α Σ Γ Υ Μ Ν Ο Ν Π Α Γ . . Α Τ Ι Ο Υ Ρ Ρ  
 Θ Ε Ι Σ Α Σ Υ Γ Ι Η Σ Ε Ξ Η Λ Θ Ε Κ Α Ι Ο Υ Μ Ε Τ Α Π Ο  
 55 Π Α Γ Κ Ρ Α Τ Ι Ο Ν Γ Ο Ρ Γ Ι Α Σ Η Ρ  
 Τ Ι Ν Ι Τ Ρ Ω Θ Ε Ι Σ Ε Ι Σ Τ Ο Μ Π Λ . Υ Μ Ο Ν Α Τ Ο Ξ  
 Ε Μ Ρ Υ Ο Σ Η Σ Ο Υ Τ Ω Σ Φ Ο Δ Ρ Ω Σ Ω Σ Τ Ε Ε Ρ Τ Α Κ  
 Ρ Υ Ο Υ Σ Ω Σ Δ Ε Ν Ε Κ Α Θ Ε Υ Δ Ε Ο Υ Ι Ν Ε Ι Δ Ε Ε Δ  
 Λ Ε Ι Ν Ε Κ Τ Ο Υ Π Λ Ε Υ Μ Ο Ν Ο Σ Α Μ Ε Ρ Α Σ Δ Ε Γ Ε  
 60 Δ Α Ε Ν Τ Α Ι Σ Χ Ε Ρ Σ Ι Φ Ε Ρ Ω Ν  
 Δ Ω Ν Α Υ Τ Α Ε Ν Κ Α Ο Ε Υ Δ Ο Υ Σ Α Ε Ν Υ Ρ Ν Ι Ο Ν Ε  
 Ο Σ Α Γ Κ Α Λ Υ Ψ Α Ι Μ Ε Τ Α Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Τ Ο Ν Θ Ε Ο  
 Τ Ο Υ Τ Α Ι Α Ν Δ Ρ Ο Μ Α Χ Α Ι Υ . Ο Σ Ε Ξ Α Ρ Υ Β Β Α  
 Ο Σ Ο Φ Θ Α Λ Μ Ο Υ Σ Ο Υ Τ Ο Σ Ε Ν Τ Ι Ν Ι Μ Α Χ Α Ι Υ  
 65 Ρ Ω Ν Τ Ω Ν Ο Φ Θ Α Λ Μ Ω Ν Τ Υ Φ Λ Ο Σ Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Κ  
 Ρ Ρ Ο Σ Ω Ρ Ω Ι Π Ε Ρ Ι Ε Φ Ε Ρ Ε Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ω Ν .  
 Ε Ξ Ε Λ Κ Υ Σ Α Ν Τ Α Τ Ο Β Ε Λ Ο Σ Ε Ι Σ Τ Α Ρ . . . .  
 Λ Ι Ν Ε Ν Α Ρ Μ Ο Ξ Α Ι Α Μ Ε Ρ Α Σ Δ Ε Γ Ε Ν . . . . .  
 // Ε Ρ Σ Α Ν Δ Ρ Ο Σ Α Λ Ι . Ο Σ Φ Ο Ι Σ Ι Ι . . . . .  
 70 . Ω Ρ Η Ε Φ Α Μ Α Ξ Α Σ . . . . .  
 . Ω Ν Ι Α Ρ Ω Ν Ε Ρ Ι . . . . .  
 . . Γ Μ Ε Ν Ο Σ Ρ Ε Ρ . . Ο / . . . . .  
 . . Ι Τ Ο Υ Θ Ε Ρ Σ . Ν Δ Ρ Ο Υ . . . . .  
 . . Σ Κ Α Τ Α Β Α . . Ο Ν Θ Ε Ρ . . . . .  
 75 . . . . . Ο Υ Σ Α Σ Τ Ο Γ Ε Γ Ε . . . . .  
 . . . . . Ι Ε Ρ Ο Ν Ε Ι Σ Ε Ρ Ι Δ Α . . . . .  
 . . . . . Δ Ο Ξ Ε Τ Α Ι Π Ο Λ Ι Ε Ι Σ Δ . . . . .  
 . . . . . Ω Ν Τ Ι Ο Δ Ε Θ Ε Ο Σ Ε Χ Ρ . . . . .  
 Α Σ Κ Λ Α Π Ι Ο Υ Τ Ε Μ Ε Ν Ο Σ Κ . . . . .  
 80 Τ Ο Ι Α Ρ Ο Ν Α Ν Α Γ Γ Ε Λ Θ Ε Ν . . . . .  
 Ι Δ Ρ Υ Σ Α Τ Ο Τ Ε Μ Ε Ν Ο Σ Α Σ Κ Λ . . . . .  
 Σ Θ Ε Ν Τ Α Ε Ρ Ε Τ Ε Λ Ε Σ Ε  
 Κ Ν Ω Ν Α Υ Τ Α Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ο Υ . . . . .  
 Ε Σ Σ Ε Ι Σ Θ Α Ι Γ Ε Ν Ε Α Γ Κ Α Ι Ε . . . . .  
 85 Τ Ε Ρ Α Ν Α Υ Τ Α Δ Ε Φ Α Μ Ε Ν Ε Ρ Ι . . . . .  
 Α Υ Τ Ο Υ Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Α Υ Τ Α Ι Υ Ι . .

[illegible]

Ε Π Ι Δ Α Υ Ρ Ι Ο Σ Χ Ω Λ Ο Σ Ο Υ Τ Ο Σ . . . . .  
 Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ω Ν Δ Ε Ο Υ Ι Ν Ε Ι Δ Ε . . . . .  
 Ρ Ο Ι Τ Α Σ Σ Ε Ι Ν Α Υ Τ Ω Ι Κ Λ Ι Μ Α . . . . .  
 90 Π Ι Τ Ο Ν Ν Α Ο Ν Α Υ Τ Ο Σ Δ Ε Τ Ο Μ Ε . . . . .  
 . . . Λ Ε Ν Κ Α Ι Α Ν Ω Ε Ρ Ι Τ Ο Υ Θ . . . . .  
 . Α Ι Τ Α Γ Κ Λ Ι Μ Α Κ Α Μ Ι Κ Ρ Ο Ν Κ Α . . . . .  
 Ρ Ρ Α Τ Ο Ν Α Γ Α Ν Α Κ Τ Ω Ν Τ . Ι Ρ Ρ Α . . . . .  
 Λ Ω Ι Ε Ο Ν Τ Ι Α Π Ο Τ Ο Λ Μ . . . . Α Μ . . . . .  
 95 Ξ Η Λ Θ Ε Κ Α Φ . Σ . . . . .  
 Κ Λ Α Ρ Ι Ο Υ Θ Ε Ρ Α Ρ Ε Υ Μ Α Σ Ι Ν Ε Ρ . . . . .  
 Δ Ε Τ Α Ι Λ Ε Γ Ω Ν Ω Σ Ε Ι Δ Υ Ν Α Μ Ι Ν . . . . .  
 Τ Α Σ Υ Β Ρ . Ο Σ Ρ Ο Ι Ν Α Σ Λ Α Μ Β Α Ν Ω . . . . .  
 Τ Ο Υ Β Ο Υ Κ Ε Φ Α Λ Α Ε Ν Τ Α Ι Ε Δ Ρ Α Ι . . . . .  
 100 Μ Ε Ν Τ Ο Μ Π Ο Δ Α Π Α Ρ Α Χ Ρ Η Μ Α Κ Α Ι . . . . .  
 Υ . Τ Ε Ρ Ο Ν Δ Ε Ρ Ο Λ Λ Α Κ Α Θ Ι Κ Ε Τ Ε Υ . . . . .  
 Κ Λ Ε Ι Μ Ε Ν Η Σ Α Ρ Γ Ε Ι Ο Σ Α Κ Ρ Α Τ Η Σ . . . . .  
 Τ Ο Ν Ε Ν Ε Κ Α Θ Ε Υ Δ Ε Κ Α Ι Ο Υ Ι Ν Ε Ι Δ . . . . .  
 Ρ Ι Ε Λ Ι Ξ Α Ι Π Ε Ρ Ι Τ Ο Σ Ω Μ Α Κ Α Ι Μ Ι Κ . . . . .  
 105 Ν Ι Ν Ε Ρ Ι Τ Ι Ν Α Λ Ι Μ Ν Α Ν Α Σ Τ Ο Υ Δ Ω Ρ . . . . .  
 Δ Α Υ Τ Ο Υ Ε Θ Ε Ν Δ Ι Α Κ Ε Ι Μ Ε Ν Ο Υ Τ Ο Ν Α . . . . .  
 Λ Ο Υ Σ Τ Ω Ν Α Ν Θ Ρ Ω Γ Ω Ν Ε Ι Σ Τ Α Υ Τ Α Φ Α . . . . .  
 Φ Ι Κ Ν Ω Ν Τ Α Ι Ε Ι Σ Τ Ο Τ Ε Μ Ε Ν Ο Σ Ε Ο Ν Τ Ε . . . . .  
 Τ Ο Ι Ο Υ Τ Ο Ν Ρ Ο Ι Η Σ Ο Ι Α Λ Λ Υ Γ Ι Η Α Ρ Ο Ρ . . . . .  
 110 Κ Η Θ Η Σ Ε Ξ Η Λ Θ Ε Δ Ι Α Ι Τ Ο Σ Κ Υ Ρ . . . . .  
 Ν Ε Τ Ω Γ Γ Ο Ν Α Τ Ω Ν Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ω Ν Δ Ε Ε Ν Υ . . . . .  
 Τ Ο Υ Σ Υ Γ Η Ρ Ε Τ Α Σ Κ Ε Λ Ε Σ Θ Α Ι Α Ε Ι Ρ Α Μ Ε . . . . .  
 Δ Υ Τ Ο Κ Α Ι Κ Α Τ Α Θ Ε Μ Ε Ν Π Ρ Ο Τ Ο Υ Ν Α Ο Υ Ε . . . . .  
 Κ Α Ν Α Ρ Μ Α Ι Ε Υ Ξ Α Ν Τ Α Τ Ο Ν Ο Ε Θ Ν Ι Ρ Ρ Ω Ν Ρ . . . . .  
 115 Κ Λ Ω Ι Κ Α Ι Κ Α Τ Α Π Α Τ Ε Ι Ν Ι Ν Τ Ο Ι Σ Ι Ρ Ρ Ο Ι . . . . .  
 Ν Ε Σ Θ Α Ι Ε Υ Θ Υ Σ Α Μ Ε Ρ Α Σ Δ Ε Γ Ε Ν Ο Μ Ε Ν Α Σ . . . . .  
 Δ Α Ε Κ Κ Ε Θ Υ Α Υ Τ Α Π Ε Ρ Ι Π Α Ι Δ Ω Ν Ε Γ Κ Α Θ Ε . . . . .  
 Κ Ε Ι Ο Ι Ε Ν Τ Ω Ι Υ Ρ Ν Ω Ι Δ Ρ Α Κ Ω Ν Ε Ρ Ι Τ Α Σ Γ . . . . .  
 Ρ Α Ι Δ Ε Σ Ο Ι Ε Γ Ε Ν Ο Ν Τ Ο Ρ Ε Ν Τ Ε Τ Ι . . . . .  
 120 Θ Ε Ι Σ Υ Ρ Ο Τ Ο Ν Ο Φ Θ Α Λ Μ Ο Ν Ο Υ Τ Ο Σ Ε Γ Κ Α Θ . . . . .  
 Κ Ε Ι Ο Ι Ο Θ Ε Ο Σ Ρ Ο Ι Α Ν Τ Ρ Ι Υ Α Σ Ε Γ Χ Ε Ι Ν Ε . . . . .  
 Η Σ Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Ε Ρ Α Σ Ι Ρ Ρ Α Ε Κ Κ Α Φ Υ . . . . .  
 Ε Ι Χ Ε Τ Α Γ Γ Α Σ Τ Ε Ρ Α Κ Α Ι Ε Ρ Ε Ρ Η Τ Ο Ο Λ Α . . . . .  
 Θ Ε Υ Δ Ο Υ Σ Α Δ Ε Ε Ν Υ Ρ Ν Ι Ο Ν Ε Ι Δ Ε Ε Δ Ο Κ Ε Ι . . . . .  
 125 Β Ω Ν Φ Ι Λ Η Σ Α Ι Ν Ι Ν Μ Ε Τ Α Δ Ε Τ Ο Υ Τ Ο Φ Ι Α Λ . . . . .  
 Κ Α Ι Κ Ε Λ Ε Σ Θ Α Ι Ε Κ Ρ Ι Ε Ι Ν Ε Ρ Ε Ι Τ Α Ε Μ Ε Ι . . . . .  
 Δ Ε Ε Μ Π Λ Η Σ Α Ι Τ Ο Λ Ω Ρ Ι Ο Ν Τ Ο Α Υ Τ Α Σ Α Μ Ε . . . . .  
 Τ Ο Λ Ω Ρ Ι Ο Ν Μ Ε Σ Τ Ο Ν Ω Ν Ε Ξ Η Μ Ε Σ Ε Κ Α Κ Ω Ν . . . . .  
 Τ Ο Ν Ι Κ Α Σ Ι Β Ο Υ Λ Α Μ Ε Θ Α Ν Ι Α Π Ε Ρ . . . . .



130 Ε Ν Υ Γ Ν Ι Ο Ν Ε Ι Δ Ε Ε Δ Ο Κ Ε Ι Ο Ι Ο Θ Ε Ο Σ Δ Ρ Α  
Φ Ε Ρ Ω Ν Γ Α Ρ Α Υ Τ Α Ν Τ Ο Υ Τ Ω Ι Δ Ε Σ Υ Γ Γ Ε Ν Ε  
Γ Α Ι Δ Ε Σ Ο Ι Ε Γ Ε Ν Ο Ν Τ Ο Ε Ι Σ Ε Ν Ι Α Υ Τ Ο Ν Ε  
Κ Ι Α Ν Ο Σ Γ Ο Δ Α Γ Ρ Α Ν Τ Ο Υ Τ Ο Υ Υ Π Α Ρ Χ Α Ν Γ  
Α Υ Τ Ο Υ Τ Ο Υ Σ Γ Ο Δ Α Σ Κ Α Ι Ε Ξ Α Ι Μ Α Σ Σ Ω Ν Υ

Ἀράτα [λά]καινα. ὕδρωπα. [Υπ]έρ ταύτας ἁ μάτηρ ἐνεκάθευδεν, ἐλ Λακεδαίμο-  
νι ἔσσα[ς], καὶ ἐνύπνιον [ό]ρῃ· ἐδόκει τᾶς θυγατρός οὐ τὸν θεὸν ἀποταμόν-  
τα τὰν κ[ε]φαλὰν τὸ σῶμα κραμᾶσαι κάτω τὸν τράχαλον ἔχον, ὡς δ' ἐξερρύα συ-  
χνὸν ὑγ[ρό]ν, καταλύσαντα τὸ σῶμα τὰν κεφαλὰν πάλιν ἐπιθέμεν ἐπὶ τὸν αὐ-  
5 χένα. Ἰδ[οῦς]α δὲ τὸ ἐνύπνιον τοῦτο, ἀγχωρήσασα εἰς Λακεδαίμονα κατα-  
λαμβάν[ει] τὰν θυγατέρα ὑγιαίνουσας καὶ τὸ αὐτὸ ἐνύπνιον ὥρακυϊαν.  
Ἑρμῶν θ[άσιος]. Τοῦτο]ν τυφλὸν ἐόντα ἰάσατο, μετὰ δὲ τοῦτο τὰ ἱατρά οὐκ ἄ-  
πᾶγον[τα] . . . . . ἐπόησε τυφλὸν αὖθις· ἀφικόμενον δ' αὐτὸν καὶ πάλιν  
ἐγκαθ[εύδοντα] ὑγιῇ κατέστασε.

10 Ἀριστ[αγόρα τροζ]αρία. Αὐτὰ ἐλμιθα ἔχουσα ἐν τᾷ κοιλίᾳ ἐνεκάθευδε  
ἐν Τροζ[ᾶνι, ἐν τῶι] τοῦ Ἀσκληπιοῦ τεμένει, καὶ ἐνύπνιον εἶδε. Ἐδόκει οὐ  
τοὺς νύκτους τοῦ θεοῦ, οὐκ ἐπιδαμούντος αὐτοῦ ἀλλ' ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐόντος,  
τὰν κεφα[λὰν ἀπο]ταμεῖν, οὐ δυναμένους δ' ἐπιθέμεν πάλιν π[έ]μψαι τινὰ ποῖ  
τὸν Ἀσκληπιόν, ὅπως μόλῃ. Μεταξὺ δὲ ἡμέρα ἐπικαταλαμβάνει καὶ ὁ ἱερ-  
15 ρεὺς ὁρῇ ὑπαρ τὰν κεφαλὰν ἀφαιρημέναν ἀπὸ τοῦ σώματος. Τᾶς ἐφερπού-  
σας δὲ νυκτ[ὸς] Ἀρισταγόρα ὄψιν εἶδε, ἐδόκει οἱ ὁ θεός, ἰκὼν ἐξ Ἐπιδαύρου,  
[ἐ]πιθεῖς τὰν κεφαλὰν ἐπὶ τὸν τράχαλον, μετὰ ταῦτα ἀνσχίσσας τὰν κοιλί[α]-  
[αν] τὰν αὐτ[ᾶς ἐξ]ελε[ῖ]ν τὰν ἐλμ[ι]θα καὶ συρράψαι πάλιν· καὶ ἐκ τούτου ὑγι-  
ῆς ἐγένετο. [Υ]π[ὸ π[έ]τραι παῖς Ἀριστόκριτος ἀλικός. Οὗτος  
20 ἀποκολυμβάσας εἰς τὰν θ[άλασσαν] ἐπειτα δένδρων εἰς τόπον ἀφίκετο  
ξηρόν, κύκλωι πέτραις περ[ι]εχόμενον, καὶ οὐκ ἐδύνατο ἐξοδὸν οὐδεμί-  
αν εὑρεῖν. [Με]τὰ δὲ τοῦτο ὁ πατὴρ [αὐ]τοῦ, ὡς οὐθαμεῖ περιετύγγανε μασ-  
τεύων, παρ' [Ἀ]σκληπιῶι ἐν τῶι [Ἀβιάτ]ῳ ἐνεκάθευδε περὶ τοῦ παιδὸς καὶ ἐ-  
νύπνιον [εἶ]δε· ἐδόκει αὐτὸν ὁ θεός ἄγειν εἰς τινὰ χώραν καὶ δεῖξαι οἱ δ[ι]-  
25 ὅτι τουτ[εῖ] ἐστὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ. Ἐξ[ελθὼν] δ' ἐκ τοῦ Ἀβιάτου καὶ λατομήσας τὰ[μ]  
πέτραις ἀν[η]ῦρε τὸμ παῖδα ἐβδεμ[αῖο]ν. Σωστράτα φεραί[α ἔτος]  
ἐκύησε. Αὐ[τ]α, ἐμ παντὶ ἐοῦσα, φοράδαν εἰς τὸ ἱερὸν ἀφικομένα ἐνεκά-  
θευδε, ὡς δὲ οὐθὲν ἐνύπνιον ἐναργ[εῖς] ἐώρη, πάλιν οἴκαδε ἀπεκομίσ[α]-  
το. Μετὰ δὲ τοῦτο συμβολῆσαι τις περὶ Κόρνοῦς αὐτᾶι καὶ τοῖς [ἐπομέ]-  
30 νοις ἔδοξε τὰν ὄψιν εὐπρεπῆς ἀνὴρ, ὅς πυθόμενος παρ' αὐτῶν τ[ᾶς] δυσπρα-  
ξίας τᾶς αὐτῶν ἐκελήσατο θέμεν τὰν [κ]λίναν, ἐφ' ἧς τὰν Σωστράταν ἐφε-  
ρον, ἐπε[σ]τα τὰν κοιλίαν αὐτᾶς ἀνσχίσσας ἐξαιρεῖ πλῆθος [ἐλμῖθων(;) πᾶμ]-  
πολυ, [δύο(;) ποδανιπτῆ]ρας, συνράψας δὲ τὰν γαστέρα καὶ ποιήσας ὑγιῇ  
τὰν γυναικα, τὰν τε παρούσαν τὰν αὐτ[οῦ] π[α]ρενεφάνιξε ὁ Ἀσκληπιός  
35 καὶ ἱατρά ἐκέ[λε]το ἀπ[ὸ] πέμπειν εἰς Ἐπί[δα]υρον. Κύων ἱα-  
σατο παῖδα α[ἰγιν]άτα[ν]. Οὗτος φῦμα ἐν τῶι τραχ[ύ]λῳ εἶχε· ἀφικόμενο[ν]  
δ' αὐτὸν ποῖ τ[ὸν] θε[ὸν] κύ[ων] τῶν ἱερῶν ὑ[παρ τ]ᾶι γλώσσαις ἐθεράπευσε

Κ Ο Ν Τ Α Μ Ε . . . . .  
 Σ Θ Α Ι Α Υ Τ Α . . . . .  
 Ρ Ξ Ε Ν Ε Ξ Δ . . . . .  
 Ο Τ Ι Π Ο Ρ Ε Υ Ο . . . . .  
 Γ Ι Η Ε Π Ο Η . . . . .

130

- καὶ ὑγιῇ ἐπόη[σ]ε. Ἀνὴρ ἐ[ν τῷ] τῆς κοιλίας ἐλκος ἔχων. Οὗ-  
 40 τος ἐγκαθεύδων ἐν[ύπνιον]ν εἶδε. Ἐδ[όκει] αὐτῷ ὁ θεὸς ποιτᾶσαι τοῖς  
 ἐπομένοις ὑπηρετά[ις] συλλαβό[ν]τας αὐτὸν ἴσχειν, ὅπως τάμηι οὐ τὰν  
 κοιλίαν, αὐτὸς δὲ φεύ[γειν], τοὺς δὲ συλλαβόντας νιν ποιῆσαι ποτὶ ρό-  
 πτον, μετὰ δὲ τοῦ[το] τὸν Ἀσκλη]πιὸν ἀνσχίσσαντα τὰγ κοιλίαν ἐκτα-  
 μεῖν τὸ ἔλκος καὶ συνρ[ά]ψαι πάλιν καὶ λυθῆμεν ἐκ τῶν δεσμῶν· καὶ ἐ-  
 45 κ τούτου ὑγιῆς ἐξ[ῆλθ]ε, τὸ δὲ δάπεδον ἐν τῷ Ἀβάτῳ αἵματος κατὰ-  
 πλεον ἦς. Κλειράτας θηβ[αῖ]ος δ τοὺς φθειρας. Οὗτος πλη-  
 θὸς τι πάμπλου φθειρ[ω]ν ἐν τῷ σώματι ἔχων ἀφικόμενος ἐνεκάθευ-  
 δε καὶ ὀρῇ ὄψιν, ἐδόκει αὐτὸν νιν ὁ θεὸς ἐγδύσας, καὶ γυμνὸν κα-  
 50 ταστάσας ὀρθόν, σά[ρω]ι τινὶ τοὺς φθειρας ἀπὸ τοῦ σώματος ἀποκα-  
 θίρειν. Ἀμέρας δὲ γ[ε]νομένης ἐκ τοῦ Ἀβάτου ὑγιῆς ἐξῆλθε.  
 Ἀγέστρατος, κεφαλᾶς [ᾧ] λγος. Οὗτος ἀγρυπνίαις συνεχόμενος διὰ  
 55 τὸμ πόνον τᾶς κεφαλᾶς, ὡς ἐν τῷ Ἀβάτῳ ἐγένετο καθύπνωσε καὶ ἐν[ύ]-  
 πνιον εἶδε· ἐδόκει αὐτὸν ὁ θεός, ἰασάμενος τὸ τᾶς κεφαλᾶς ἄλγος, ὀρ-  
 θὸν ἀστασάσας γυμνὸν παγ[κρ]ατίου προβολὰν διδάξαι. Ἀμέρας δὲ γεννη-  
 θείσας ὑγιῆς ἐξῆλθε, καὶ οὐ μετὰ πολὺν χρόνον τὰ Νέμεα ἐνίκασε  
 60 παγκράτιον. Γοργίας ἡρακλειώτας, πῦος. Οὗτος ἐμ μάχαι  
 τινὶ τρωθεὶς εἰς τὸν πλ[ε]ύμονα τοξέ[υ]μ[α]τι ἐνιαιυτὸγ καὶ ἐξάμνηνον  
 ἔμπυος ἦς οὕτω σφοδρῶς, ὥστε ἐπτά καὶ ἐξήκοντα λεκάνας ἐνέπλησε  
 65 πύους· ὡς δ' ἐνεκάθευδε ὄψιν εἶδε, ἐδόκει οἱ ὁ θεὸς τὰν ἀκίδα ἐξε-  
 λειν ἐκ τοῦ πλεύμονος. Ἀμέρας δὲ γενομένης ὑγιῆς ἐξῆλθε τὰν [ἀκί]-  
 60 δα ἐν ταῖς χερσὶ φέρων. Ἀνδρομάχα ἐξ Ἀπείρο[υ], π[ερὶ] παί]-  
 δων. Αὐτὰ ἐγκαθεύδουσα ἐνύπνιον εἶδε, ἐδόκει αὐτῇ . . . . .  
 ος ἀγκαλύψαι μετὰ δὲ τοῦτο τὸν θεὸν ἄψασθαι οὐ τα . . . . . ἐκ τοῦ]  
 του τῇ Ἀνδρομάχῃ υἱ[ὸς] ἐξ Ἀρύβθα ἐγένετο. Α . . . . .  
 ος ὀγθαλμοῦς. Οὗτος ἐν τινι μάχῃ ὑπὸ δο[ρα]τος πλ[α]γείς ἀμφοτε]-  
 65 ρων τῶν ὀφθαλμῶν τυφλὸς ἐγένετο καὶ τὰν λόγχαν [ἐνιαιυτὸν (;) ἐν τῷ]  
 προσώπῳ περιέφερε, ἐγκαθεύδων [δ] ὄψιν εἶδε. Ἐδ[όκει] οἱ τὸν θεόν],  
 ἐξελεύσαντα τὸ βέλος εἰς τὰ β[λέφα]ρα, τὰς καλουμένους . . . . . π[ά]-  
 λιν ἐναρμόζει. Ἀμέρας δὲ γεν[ο]μένης ὑγιῆς ἐξῆλθ[ε].  
 [Θ]έρσανδρος ἀλικός, φθισικός. Οὗτος ἐγκαθεύδων ὄψιν εἶδε . . . . .  
 70 [ἐ]ώρη ἐφ ἀμάξας . . . . . εἰς αλκίεις . . . . .  
 [τ]ῶν ἱερῶν ἐπὶ . . . . . ος ἦς το πολ . . . . .  
 . . γμένους περ[ὶ] [τ]ῷ[ν] . . . . . λου των δ . . . . .  
 [τῇ] τοῦ Θερ[σ]άνδρου . . . . . οἱ ο δρ . . . . .  
 . ος καταβ[ά]ς τ[ον] Θέρ[σ]ανδρον . . . . . ε πολ . . . . .

- 75 . . . . . ουσας τὸ γεγε[νημένον] . . . . . ουμ . . . . .  
 . . [τ]ὸ ἱερὸν εἰς Ἐπίδα[υρον] . . . . .  
 . . [ἔ]δοξε τᾷ πόλι εἰς Δ[ελφούς] . . . . .  
 . . . . . ωντι, ὁ δὲ θεὸς ἔχρ[ησε] . . . . .  
 Ἄσκληπιοῦ τέμενος κ . . . . .
- 80 τὸ ἱερὸν ἀναγγεληθὲν . . . . .  
 ἰδρύσατο τέμενος Ἄσκλη[απιοῦ] . . . . . τὰ νομι]  
 σθέντα ἐπετέλεσε. . . . . [περὶ τέ]-  
 κτων. Αὐτὰ ἐγκαθεύδου[σα ἐνύπνιον εἶδε, ἐδόκει οἱ τὸν θεὸν εἰπεῖν]  
 ἐσσεῖσθαι γενεᾷ καὶ ἐ[περωτῇν νιν] . . . . .
- 85 τέραν, αὐτὰ δὲ φαμεν ἐπὶ . . . . . [καὶ ἐκ τούτου ἐντὸς ἐνι]-  
 αὐτοῦ ἐγένετο αὐτᾷ νι[ός]. . . . .  
 ἐπιδαύριος χωλός. Οὗτος [χωλὸς ἐὼν φοράδαν εἰς τὸ ἱερὸν ἀφίκετο],  
 ἐγκαθεύδων δὲ ὄψιν εἶδε, [ἐδόκει οἱ ὁ θεὸς] . . . . .  
 ποιτάσσειν αὐτῷ κλίμα[κα] . . . . . ἐ]
- 90 πὶ τὸν ναόν, αὐτὸς δὲ τὸ με . . . . .  
 . . . . . ἐν καὶ ἄνω ἐπὶ τοῦ θ[ρόνου] . . . . .  
 [κ]αὶ τὰ γ κλίμακα μικρὸν κα[τέβη] . . . . .  
 πρῶτον ἀγανακτῶν τ[ᾶ]ι πρᾶ[ξει] . . . . . χω]-  
 λῶι ἐόντι αποτολμ . . . . . Ἀμ[έρας δὲ γενομένως ἐκ τοῦ Ἀβάτου ὑγιῆς ἐ]-
- 95 ξῆλθε. Καφ[ι]σ[ί]ας . . . . . Ἀσ]-  
 κλαπιοῦ θεραπεύμασιν ἐπὶ . . . . .  
 δεταὶ λέγων ὡς εἰ δύναμιν . . . . .  
 τᾶς ὕβρ[ι]ος ποινᾶς λαμβάνω[ν] . . . . .  
 τοῦ Βουκεφάλα ἐν τᾷ ἔδρῳ . . . . .
- 100 μεν τὸ μ πόδα παρχρῆμα καὶ . . . . .  
 ὕσ[τ]ερων δὲ πολλὰ καθικετεύ[σαντα ὑγιῆ ἐπόησε].  
 Κ.λεϊμένης ἀργεῖος ἀκρατῆς [τοῦ σώματος. Οὗτος ἰκέτας εἰς τὸ Ἀβᾶ]  
 τον ἐνεκάθευδε καὶ ὄψιν εἶδ[ε, ἐδόκει οἱ τὸν θεὸν . . . . . πε]-  
 ριελίξαι περὶ τὸ σῶμα καὶ μια . . . . . [ἄγειν]
- 105 νιν ἐπὶ τινι λίμνῳ, ἅς τὸ ὕδωρ . . . . .  
 δ' αὐτοῦ ἔθεν διακειμένου τὸν α . . . . . πολ]  
 λούς τῶν ἀνθρώπων εἰς ταῦτα φα[μεν] . . . . . [ᾶ]  
 φικνῶνται εἰς τὸ τέμενος εὐντε . . . . .  
 τοιοῦτον ποιήσοι ἄλλ' ὑγιῆ ἀποπ[έμψοι. Ἀμέρας δὲ γεννηθείσας ἀσ]-
- 110 κηθῆς ἐξῆλθε. Διαιτος κυρ[αναῖος. Οὗτος ἀκρατῆς ἐτύγχα]-  
 νε τῷ γ γονάτων, ἐγκαθεύδων δὲ ἐνύ[πνιον εἶδε, ἐδόκει οἱ τὸν θεὸν]  
 τοὺς ὑπὲρτάς κέλεσθαι ἀειραμέ[νους νιν ἐξενεγκεῖν ἐκ τοῦ ᾶ]  
 δύτου καὶ καταθέμεν πρὸ τοῦ ναοῦ, ἐ[πεὶ δὲ αὐτὸν οὗτοι ἔξω ἤνεγ]-  
 καν, ἄρμα ζεύξαντα τὸν θεὸν ἵππων πε[ριέρχεσθαι πρὸ τοῦ ναοῦ κύ]-
- 115 κλωι καὶ καταπατεῖ[ν] νιν τοῖς ἵπποις, [καὶ ἐκ τούτου νιν ὀρθὸν γε]-  
 νέσθαι εὐθύς. Ἀμέρας δὲ γενομένως ὑγ[ιῆς ἐξῆλθε]. [Ἀνδρομέ(ι)]-  
 δα ἐκ Κεθυ. Αὐτὰ περὶ παιδῶν ἐγκαθεύδ[ουσα ἐνύπνιον εἶδε, ἐδό]



- και οἱ ἐν τῷ ὕπνῳ δράκων ἐπὶ τὰς γαστ[έρος ἐλθεῖν (;) καὶ ἐκ τούτου]  
 παῖδές οἱ ἐγένοντο πέντε *Τίμω[ρ . . . . . λόγχα(;) τρω]*
- 120 *θεὸς ὑπὸ τὸν ὀφθαλμόν.* Οὗτος ἐγκαθεύδων ἐνύπνιον εἶδε, ἐδό[  
 και οἱ ὁ θεὸς ποῖαν τρίψας ἐγγεῖν εἰς τ[ὸν ὀφθαλμόν τι, καὶ ὕγι]-  
 ἣς ἐγένετο. *Ἐρασίππα ἐκ Καφνιάρ . [Αὔτα] . . . . .*  
 εἶχε τὰς γαστέρας καὶ ἐπέπρητο ὅλα καὶ ο[ὐκ ἐδύνατο ἔρπειν (;) ἐγκα]-  
 θεύδουσα δὲ ἐνύπνιον εἶδε, ἐδόκει οἱ ὁ θε[ὸς τὰν γαστέρα ἀντρί(;)]-
- 125 *θων φιλῆσαι νιν, μετὰ δὲ τοῦτο φιάλαν οἱ δό[μεν φάρμακον ἔχουσιν]*  
*καὶ κέλεσθαι ἐκπιεῖν ἔπειτα ἐμείν κέλεσ[θαι . . . . . [ἔπειτα ;]]*  
*δὲ ἐμπλῆσαι τὸ λώπιον τὸ αὐτᾶς. Ἀμέρας δὲ γ[ενομένας ὀρῆι αὔτα]*  
*τὸ λώπιον μεστὸν, ὧν ἐξήμεσε κακῶν, καὶ ἐκ τοῦ[του ὑγιῆς ἐγένε]-*  
*το. Νικασιδούλα μεθανία περὶ παιδ[ος]. Αὔτα ἐγκαθεύδουσα]*
- 130 ἐνύπνιον εἶδε, ἐδόκει οἱ ὁ θεὸς δράκοντα μέ[γαν . . . . .]  
 φέρων παρ' αὐτάν, τούτῳ δὲ συγγενέσθαι αὐτά[ν· καὶ ἐκ τούτου]  
 παῖδές οἱ ἐγένοντο εἰς ἐνιαυτὸν ἔρσενες δ[ύο] . . . . .  
*κιανος, ποδάγραν. Τούτου ὑπαρχὰν ποτιπορευο[μένου . . . . .]*
- 134 αὐτοῦ τοὺς πόδας καὶ ἐξαίμασσων ὑγιῆ ἐπόη[σε].

Στίχ. 1. Τὰς ἐπιγραφὰς τῶν ἱαμάτων σημειῶ καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ, διακρίσεως ἕνεκα, διὰ κυρτῶν γραμμάτων. Περὶ τοῦ τρόπου δὲ τῆς συντάξεως αὐτῶν ἴδε Α' ἐπιγραφὴν (σελ. 226, σημ. ἐν στ. 98).

Στίχ. 2. Ἔσσας : Ἡ σύνταξις ἔχει οὕτως : ὑπὲρ ταύτας, ἔσσας ἐλ Λακεδαίμονι, ἡ μήτηρ ἐνεκάθευδεν. Ἡ πάσχουσα δηλαδὴ θυγάτηρ ἔμεινεν ἐν Λακεδαίμονι καὶ μόνῃ ἡ μήτηρ αὐτῆς ἦλθεν εἰς Ἐπίδαυρον καὶ ἐνεκάθευδεν ἐν τῷ Ἀδάτῳ ὑπὲρ αὐτῆς, ὡς ἐκφαίνεται ἐκ τῶν ἐν στ. 5-6.

Στίχ. 3. τὰν κεφαλὰν : Οὕτω καὶ ἐν στ. 4 καὶ 15· ἀλλ' ἐν στ. 13 τὰς κεφαλὰν, ἐν στ. 33 καὶ 42, τὰς κοιλίας, ἐν στ. 40 τὰν κοιλίαν κτλ. Τοιαῦτα διφορούμενα ὑπάρχουσι ἔτι : ἀνσχίσσας (στ. 17) καὶ ἀνσχίσας (στ. 33), συρράψας (στ. 18) καὶ συνράψας (στ. 33) κτλ.

Στίχ. 8. Βεβαία συμπλήρωσις τοῦ ἐν τῷ στίχῳ τούτῳ κενοῦ φαίνεται μοι ἀδύνατος· ἀντὶ δὲ πιθανῆς τινος προτιμητέον νὰ μένῃ τὸ κενὸν ὡς ἔχει, ἀφ' οὗ ἐξ αὐτοῦ οὐδόλως παραβλάπτεται ἡ ἔννοια. Ἐν στ. 35 ἀπαντᾷ : ἱατρὰ ἀποπέμπειν εἰς Ἐπίδαυρον· κατὰ ταῦτα ἐδυνάμεθα νὰ συμπληρώσωμεν τὸ κενὸν διὰ τοῦ : εἰς ἱερὸν, ἀλλ' ἡ παράλειψις τοῦ ἄρθρου καθιστᾷ ἀμφίβολον τὴν συμπλήρωσιν

ταύτην. Βεβαία θὰ ἦτο ἡ συμπλήρωσις ἀν' ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐλλειπόντων γραμμάτων ἐπέτρεπεν ἡμῖν νὰ γράψωμεν : εἰς τὸ ἱερόν.

Στίχ. 10. Ἀρισταγόρα τροζαρία κτλ. Τὸ ἱάμα τοῦτο εἶνε ἐκεῖνο, φαίνεται, ὅπερ παραδίδει ἡμῖν ὁ ρηγῖνος ιστοριογράφος Ἴππυς. Ἴδε Α' ἐπιγραφὴν σελ. 219-220. Ἡ διὰ τοῦ τροζαρία συμπλήρωσις εἶνε βεβαία, διότι, ἐπειδὴ ἐκ Τροιζήνης ἦτο ἡ πάσχουσα, διὰ τοῦτο ἐνεκάθευδεν ἐν τῷ ἐν Τροιζήνι ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

Ἐκ τῶν ἐν τῷ ἱάματι τούτῳ μανθάνομεν ὅτι ἐν Τροιζήνι ὑπῆρχεν ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Τοῦτο δὲ ἐπιβεβαιῶ καὶ νόμισμα τῶν Τροιζηνίων, ἐν ᾧ εἰκονίζεται Ἀσκληπιὸς ὄρθιος πρὸ βωμοῦ (ἴδε *Mionnet* S. 4, 268, 196).

Στίχ. 11. ἐδόκει οὐ : ὅ ἐστιν ἐδόκει οὐ τὰς κεφαλὰν. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἀπομακρύνεται τὸ οὐσιαστικόν, ᾧ συνάπτεται ἡ ἀντωνυμία, προτιμητέον ἦτο ἀντὶ τῆς γενικῆς ἡ δοτικῆς οἱ· ἴσως μάλιστα κατὰ λάθος ὁ χαράκτης ἀντὶ οἱ ἔγραψεν οὐ.

Στίχ. 12. τοὺς υἱοὺς τοῦ θεοῦ : κατὰ τὰ ὑπὸ τοῦ ρηγῖνου ιστοριογράφου παραδιδόμενα οὐχὶ οἱ υἱοὶ τοῦ θεοῦ, ἀλλ' οἱ ζάκοροι ἀπέκοψαν τὴν κεφαλὴν τῆς πασχούσης.

Στίχ. 15. Ἡ διὰ τοῦ ὕπαρ συμπλήρωσις ἐγέ-

νετο κατὰ τὰ ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ (στ. 128) καὶ κατὰ τὸ ἐν στ. 37 τῆς προκειμένης. Τοῦτο δὲ ἐπιβεβαιούται καὶ ἐκ τῆς ἐννοίας, διότι ὁ ἱερεὺς ἐν καιρῷ ἡμέρας εἶδε τὴν κεφαλὴν τῆς γυναικὸς ἀποκεκομμένην ἀπὸ τοῦ σώματος, κατ'ἀκολουθίαν εἶδεν αὐτὴν οὐχὶ κατ'ὄναρ ἀλλ' ὕπαρ.

Στίχ. 17. Ἀπὸ τοῦ στίχου τούτου ἀραιοῦνται τὰ γράμματα ἐν τῇ ἀρχῇ, καὶ οὕτω ἀπὸ τοῦδε οἱ στίχοι ἔχουσιν ἐν γράμμα ὀλιγώτερον.

Στίχ. 19. Πόσα γράμματα ὑπῆρχον πρὸ τοῦ Π, τοῦ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ ἰάματος, εἶναι ἄγνωστον· ἐσημείωσα μόνον ἐν, ὁρμώμενος ἐξ ἧς προτείνω συμπληρώσεως.

Ἐν τῇ λ. ἀλικὸς ὁ χαράκτης ἐκ παραδρομῆς τῆς χειρὸς ἔγραψε Δ ἀντὶ Λ. Τοιαῦτα λάθη ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ ὑπάρχουσιν ἔτι τὰ ἐξῆς· α') ἐν στίχῳ 25 ἐν τῷ λατομίας ἐγράφη Δ ἀντὶ Λ, β') ἐν στ. 31 ἐν τῷ [κ]λίαν ἀντὶ Λ ἐγράφη Α, γ') ἐν στ. 40 ἐν τῷ [συ]λλαβό[ν]τας ἀντὶ Λ ἐγράφη Α.

Περὶ ἀναγραφῆς ἐν ταῖς στήλαις ταύταις θεραπείας ἀνδρῶν ἀλικῶν, ἥτοι κατοίκων τῆς Ἀλικῆς (πρβ. καὶ στ. 69) ἴδ. Α' ἐπιγραφὴν σελ. 227 σημ. ἐν στ. 120. Πρβ. καὶ τὴν κατωτέρω, ἐν στ. 77-82 σημειώσιν.

Στίχ. 20-21. ἀποκολυμβάσας : σωθεὶς κολυμβῶν. Πρβ. τὸ παρὰ Θουκυδίδει (4, 25) « μίαν ναῦν αὐτοῖς ἀπώλεσαν, τῶν ἀνδρῶν ἀποκολυμβήσαντων ». Τὴν μετὰ ταῦτα λέξιν δυνάμεθα νὰ συμπληρώσωμεν διὰ τοῦ θάλασσαν, ἀλλὰ διὰ τοῦ ἀποκολυμβάσας εἰς τὰν θάλασσαν ἡ ἐννοια δὲν εὐδοῦται· προτιμητέον εἶνε νὰ συμπληρώσωμεν δι'ὀνόματος χώρας τινος.

δενδρυῶν : ἡ ἀνάγνωσις ἐν τῷ λίθῳ εἶνε βεβαία, ἀλλ' ὁ σχηματισμὸς τῆς λέξεως καὶ ἡ ἐννοια ἀσαφής· ἴσως εἶνε μετοχὴ ἐκ ρήματος δενδρυῶ, ὅπερ ἐσχηματίσθη, φαίνεται, ὡς τὸ γνωστὸν δενδρυάζω. Κατὰ ταῦτα δενδρυῶν θὰ δηλοῖ δένδροις ἢ ὀρυσι κρυπτόμενος. Πρβ. τὸ παρ' Εὐσταθίῳ (Ὁδ. σ. 1796, 19) : « ὁ τότε κατὰ τοὺς δενδρυάζοντας βίος καὶ βαλανηραγοῦντας ». Δυνάμεθα ὅμως ν' ἀναγνώσωμεν καὶ ἀπλῶς ἐνδρυῶν (ἔπειτα δ' ἐνδρυῶν), καὶ ἡ σημασία τῆς λέξεως θὰ εἶνε ἡ αὐτή, διότι θὰ σχηματίζεται ἐκ τοῦ ἐνδρυον ἢ ἐκ τοῦ ἐν-δρῶς. Ἀλλ' ἐπειδὴ

ἡ λ. ἔπειτα ἀπαντᾷ ἐν τῇ προκειμένῃ ἐπιγραφῇ (στ. 32) ἄνευ τοῦ δέ, διὰ τοῦτο προτιμητέα εἶνε ἴσως ἡ ἀνάγνωσις δενδρυῶν. Περὶ δὲ τῆς παραγωγῆς τοῦ δενδρυάζω ἴδε Curtius, Grund-züge d. Griech. Etym. I, 204.

τόπον ξηρόν : Πρβ. τὸ παρὰ Πλουτάρχῳ (Ἀλέξ. 4) : « οἱ ξηροὶ καὶ διάπυροι τόποι τῆς οἰκουμένης ».

Στίχ. 24. Ἐν τῷ στίχῳ τούτῳ γίνεται παράβασις τῆς στοιχηδὸν γραφῆς, χαρὰ χθέντος τοῦ Ο μετὰ τὸν δύο γραμμάτων τοῦ ἀνωτέρω στίχου. Τοιοῦτόν τι συμβαίνει καὶ ἐν στ. 81.

Στίχ. 25. ὕδρ : διὰ μόνου τοῦ υ γεγραμμένον, ἐν τοῖς στίχοις ὅμως 12 καὶ 63 διὰ τοῦ υι.

Στίχ. 26. ἔτος : Συμπληρῶ οὕτως ὁρμώμενος ἐκ τῶν ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ (στ. 2) Κλεῶ πένθ' ἐτη ἐκούησε.

Στίχ. 26-35. Ἡ Σωστράτη ἦτο ἔγγυος ἐν ἔτος, δὲν ἔφερεν ὅμως ἐν τῇ κοιλίᾳ βρέφος ἀλλὰ σκώληκάς τινας, ἔλμινθας ἴσως, ὡς ἐκ τῶν κατωτέρω φαίνεται· δεινῶς δὲ ἐπὶ τούτῳ πάσχουσα ἀφίκετο εἰς τὸ ἱερὸν γουράδαν κτλ.

Ἀπὸ τοῦ ἰάματος τούτου ἐν τῷ τέλει τῶν στίχων καταλείπεται μεῖζον περιθώριον καὶ οὕτως ὁ ἀριθμὸς τοῦ ποσοῦ τῶν γραμμάτων ἐκάστου στίχου ἐλαττοῦται βαθμηδόν.

Στίχ. 29-30. Μετὰ δὲ τοῦτο : ἐν ᾧ δηλαδὴ οἴκαδε ἀπεκομίζετο.

Κόρινθός : ἄγνωστον ἡμῖν ὄνομα χωρίου τινός, φαίνεται, μετὰ τὸν Ἐπιδαυρίας καὶ Φερῶν.

Ἡ σύνταξις ἔχει οὕτως : Μετὰ δὲ τοῦτο ἀνῆρ τις, εὐπρεπὴς τὰν ὄψιν, ἔδοξε συμβολῆσαι περὶ Κόρινθός αὐτᾶ καὶ τοῖς ἐπομένοις.

Στίχ. 32-33. πάμπολυ : συμπληρῶ οὕτω κατὰ τὰ ἐν στίχῳ 45-46 : πλήθός τι πάμπολυ.

ποδανιπτῆρας : Τοῦτο εἴρηται ἐνταῦθα ὡς μέτρον ὀρίζον τὸ πάμπολυ, ἐξήγαγε δηλαδὴ ὁ θεὸς τοσοῦτον πλῆθος ἐλμίνθων (;), ὥστε ἐπληρώθησαν δι' αὐτῶν δύο ποδανιπτῆρες (=λεκάναι). Πρβ. καὶ τὰ ἐν στ. 57.

Στίχ. 35. Κύων : Περὶ τῶν ἐν τῷ ἱερῷ κυνῶν ἴδε Α' ἐπιγραφὴν σελ. 228 σημ. ἐν στ. 125. Ἐνταῦθα δὲ προσθετέον ὅτι ἐκ τῶν ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς ταύταις μνημονευομένων κυνῶν ὁρμώμενος ὁ S. Rei-

nach ἡρμήνευσεν ἔν τινι συνεδριάσει τοῦ γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου τὴν αὐτὴν λέξιν ἀπαντῶσαν ἔν τινι φοινικικῇ ἐπιγραφῇ εὐρεθείσῃ ἐν Κύπρῳ (Kelebim = κύνες) ὑποστηρίζας ὅτι ἡ ὑπαρξίς κυνῶν ἐν τῷ ἐν Κύπρῳ ναῶ (ἡ ἐπιγραφὴ εἶνε ἀναγραφὴ διαφύρων ἐξόδων γενομένων διὰ τινος ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ ναοῦ διατελοῦντος καὶ ὁ δὲ διὰ κυνίας) εἶχε τὸν αὐτὸν λόγον, ὃν καὶ ἐν Ἐπιδαύρῳ. Ἴδε Revue critique 1884 N° 37 σελ. 202.

Ἐκ τούτων καθίσταται ἀρκούντως πιθανὴ ἡ φοινικικὴ καταγωγὴ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἀφοῦ ἄλλως γνωστὸν εἶνε ὅτι καὶ τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἀσκληπιὸς δύναται νὰ παραχθῇ ἐκ τῶν σεμιτικῶν διαλέκτων (ἰδ. Sikler, Die Hierogl. im Myth. des Asklepios). Ἄξιον δὲ μνεῖας ὡς πρὸς ταῦτα εἶνε καὶ τὸ παρὰ Παυσανίᾳ (7, 23, 7): « Ἐν τούτῳ τοῦ Ἀσκληπιοῦ » τῷ ἱερῷ ἐς ἀντιλογίαν ἀφίκετο ἀνὴρ μοι Σιδόνιος, » ὃς ἐγνωκέναι τὰ εἰς τὸ θεῖον ἔφρασκε Φοίνικας τὰ » τε ἄλλα Ἑλλήνων βέλτιον, καὶ ὁ δὲ καὶ Ἀσκλη- » πιῷ πατέρα μὲν σφᾶς Ἀπόλλωνα ἐπιρηνίζεον, » θνητὴν δὲ γυναῖκα οὐδεμίαν μητέρα » κτλ.

Στίχ. 40. Παρατηρητέον ὅτι ὁ θεὸς ἐμφανίζεται οὐχὶ μόνος, ἀλλ' ἀκολουθούμενος ὑπὸ τῶν ὑπηρετῶν αὐτοῦ. Ἴδε καὶ στ. 112. Ἐν τοῖς πολυμόρφοις ἄρα ἀναθηματικοῖς τῷ Ἀσκληπιῷ ἀναγλύφους δὲν πρέπει νὰ ἀναζητῶμεν πάντοτε ἐν ταῖς διαφόροις μορφαῖς μέλη τῆς οἰκογενείας τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἀλλὰ καὶ αὐτοὺς τοὺς ὑπηρέτας τοῦ θεοῦ τοιοῦτοι δὲ εἶνε ἴσως οἱ ἱερεῖς, πυρφόροι, νεωκόροι κτλ.

Στίχ. 41. ῥόπτρον: εἶνε τὸ παρ' Ἡσυχίῳ ῥοπίον ὃ ἐστὶ ῥόπτρον.

Στίχ. 43-44. Μόνον ἐνταῦθα ἀπεχωρίσθησαν τὰ γράμματα τῆς αὐτῆς συλλαβῆς (ἐκ) ἐν τῷ τέλει τοῦ προηγουμένου καὶ τῇ ἀρχῇ τοῦ ἐπομένου στίχου.

Στίχ. 50-54. Ἐκ τῶν ἐν τῷ ἱάματι τούτῳ ὑποδηλοῦται ὅτι ἐκ παλαιῶν χρόνων ὑπεβάλλοντο οἱ ἀσθενεῖς ἐν τῷ ἱερῷ εἰς σωματικὰς ἀσκήσεις.

Στίχ. 55. ἀστάσας: κατ' ἀποκοπὴν τοῦ Ν, ἀντὶ ἀνστάσας. Οὕτω καὶ ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ ἀπαντᾷ (στ. 112) ἀστάς ἀντὶ ἀνστάς.

Στίχ. 60. Περὶ παίδων: ἡ συμπλήρωσις αὕτη καὶ ἔτι ἡ ἐν στ. 82 (περὶ τέκνων) βεβαιοῦται ἐκ τῶν ἐν στ. 117.

Ἀπὸ τοῦ 61 στίχου εἶνε ἀδύνατον νὰ ὁρισθῇ ὁ ἀριθμὸς τῶν κατὰ τὸ τέλος ἐκάστου στίχου ἑλλειπόντων γραμμάτων. Ὁ ἀριθμὸς οὗτος ὠρίσθη ἐν τῇ μεταγραφῇ καὶ ἐν τῷ ἐπιγραφικῷ κειμένῳ πρὸς μόνον τὸν σκοπὸν, τοῦ νὰ βλέπῃ ὁ ἀναγνώστης προχείρως πόσα εἶνε, ὡς ἔγγιστα, τὰ ἑλλείποντα γράμματα.

Στίχ. 65. Συνεπλήρωσα διὰ τοῦ ἐνιαυτὸν κατὰ τὰ ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ: « Εὐῖππος λόγχαν ἔτη ἐφόρησε ἐξ ἐν τῇ γράφῃ ».

Στίχ. 77-82. Τὸ ἱάμα τοῦτο ἦτο ἀρκετὰ περίεργον, ἀλλ' ἔννοιον αὐτοῦ δὲν δυνάμεθα νὰ συλλάβωμεν, εἰμὴ μόνον ὅτι ἐπακολούθημα ἔσχε τὴν ἰδρυσιν τεμένους τῷ Ἀσκληπιῷ. Τοῦτο ἀναπολεῖ μοι ἕτερον ἱάμα τοῦ ἐξ Ἐπιδαύρου Ἀσκληπιοῦ, ὅπερ παραδίδει ἡμῖν ὁ Παυσανίας (10, 38, 13), τὸ ἐξῆς: « Τοῦ δὲ Ἀσκληπιοῦ τὸ ἱερὸν ἐρείπια ἦν, ἐξ ἀρχῆς δὲ ὑκοδόμησεν αὐτὸ ἀνὴρ ἰδιώτης Φαλύσιος. » νοσήσαντι γὰρ οἱ τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ οὐ πολὺ » ἀποδέον τυφλῷ ὁ ἐν Ἐπιδαύρῳ πέμπει θεὸς Ἀνύ- » τὴν τὴν ποιήσασαν τὰ ἔπη φέρουσαν σεσημασμέ- » νην δέλτον· τοῦτο ἐφάνη τῇ γυναικὶ ὄψις ὀνείρα- » τος, ὕπαρ μέντοι ἦν αὐτίκα· καὶ εὐρέ τε ἐν ταῖς » χερσὶ ταῖς αὐτῆς σεσημασμένην δέλτον, καὶ πλεύ- » σασα εἰς τὴν Νάυπακτον ἐκέλευσεν ἀφελόντα » τὴν σφραγίδα Φαλύσιον ἐπιλέγεσθαι τὰ γεγραμ- » μένα· τῷ δὲ ἄλλως μὲν οὐ δυνατὰ ἐφαίνετο ἰδεῖν » τὰ γράμματα ἔχοντι οὕτω τῶν ὀφθαλμῶν· ἐλπί- » ζων δέ τι ἐκ τοῦ Ἀσκληπιοῦ χρηστὸν ἀφαιρεῖ » τὴν σφραγίδα, καὶ ἰδὼν ἐς τὸν κηρὸν ὑγιῆς τε » ἦν, καὶ δίδωσι τῇ Ἀνύτῃ τὸ ἐν τῇ δέλτῳ γε- » γραμμένον, στατήρας δισχιλίους χρυσοῦ. » Τὸ ἱάμα τοῦτο ἀνέγραψα ἐνταῦθα βλόκληρον διότι εἶνε τοιοῦτον, οἷα καὶ τὰ ἐν ταῖς προκειμέναις στήλαις, καὶ διότι ἐγένετο καθ' ὃν χρόνον περίπου (ἡ Ἀνύτῃ ἤκμαζε περὶ τὸ 300 π. Χ.) κατεγράφοντο ἐπὶ τοῦ τοῦ λίθου τὰ ὑπ' ἐξέτασιν ἱάματα. Ἐκ τούτου φαίνεται ἔτι πόσον μεγάλα ἦσαν τὰ ἱατρὰ, ἅτινα ἐλάμβανεν ὁ Ἀσκληπιός! 2000 χρυσοῦ στατήρες ἰσодυναμοῦσι περίπου κατὰ τὸ ἡμέτερον νόμισμα πρὸς 60,000 δραχμῶν.

Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἀσθενὴς ἦτο ἐξ Ἀλίκης, καταφανὲς εἶνε ὅτι ἡ πόλις, ἥς γίνεται μνεῖα ἐν στίχῳ 75,

θὰ ἦτο ἡ Ἀλίκη. Τοῦτο δὲ ὑπενθυμίζει ἡμῖν αὖθις τὸ μνημονευθὲν ἐκεῖνο περὶ Ἀλίκης χωρίον τοῦ Παυσανίου (2, 31, 1) « ἡ δὲ Ἀλίκη τὰ μὲν ἔφ' ἡ- » μῶν ἐστὶν ἔρημος, ὡκεῖτο δὲ καὶ αὕτη ποτέ, καὶ » Ἀλικὸς λόγος ἐν στήλαις ἐστὶ ταῖς Ἐπιδαυ- » ρίων, αἱ τοῦ Ἀσκληπιοῦ τὰ ἰάματα ἐγγεγραμ- » μένα ἔχουσιν· ἄλλο δὲ σύγγραμμα οὐδὲν οἶδα » ἀξιόχρεων, ἔνθα ἡ πόλεως Ἀλίκης ἢ ἀνδρῶν » ἐστὶν Ἀλικῶν μνήμη ». Τὸ Ἀλικὸς λόγος δη- » λοῖ ἐνταῦθα : λόγος περὶ Ἀλίκης, περὶ αὐτῆς τῆς πόλεως καὶ τῶν κατοίκων αὐτῆς, ὡς δηλοῦται ἐκ τῶν : ἔνθα ἡ πόλεως Ἀλίκης ἢ ἀνδρῶν ἐστὶν Ἀλικῶν μνήμη. Τούτου δὲ οὕτως ἔχοντος, ἐν μὲν τῇ Α' τῶν στηλῶν εἶδομεν ὅτι γίνεται μνεῖα ἐνὸς Ἀλικοῦ θεραπευθέντος ὑπὸ τοῦ θεοῦ, ἐν δὲ τῇ προ- κειμένη γίνεται μνεῖα δύο καὶ ἔτι καὶ αὐτῆς πιθα- νῶς τῆς πόλεως, ὥστε τὸ τοῦ Παυσανίου χωρίον ἐπιβεβαιοῦται καθ' ὅλοκληρίαν.

Στίχ. 77. Ἡ διὰ τοῦ Δελφοῦς συμπλήρωσις βεβαιοῦται διὰ τῶν ἐν τῷ ἐπομένῳ στίχῳ : ὁ θεὸς ἔχρησε.

Στίχ. 84. Συνεπλήρωσα : ἐπερωτῆν *νιν* : κατὰ τὰ ἐν στ. 16 καὶ 58 τῆς Α' ἐπιγραφῆς.

Στίχ. 95-101. Ἐν τῷ ἰάματι τούτῳ πρόκειται περὶ δυσπιστίας πρὸς τὴν θεραπευτικὴν τοῦ Ἀσκλη- πιοῦ δύναμιν, ὡς καὶ ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ στ. 22-23 καὶ 33-41.

Στίχ. 102. τοῦ σώματος : συνεπλήρωσα οὕτως ὁρμηθεὶς ἐκ τῶν ἐν στ. 104 (ἴδε καὶ Α' ἐπιγραφὴν στ. 117). Ὡς πρὸς δὲ τὴν συμπλήρωσιν *ικέτας* πρβ. Α' ἐπιγραφὴν στ. 15, 23 καὶ 34.

Στίχ. 115. Ἐκ τῆς συντάξεως τῶν προηγου- μένων περιέμενέ τις καὶ καταπατεῖν *νιν*, δηλαδὴ ἀπαρέμψατον καὶ οὐχὶ ὀριστικήν· ἀλλ' ἴσως ὁ χα- ράκτης παρέλειψε κατὰ λᾶθος τὸ ἐν Ν.

Τὸ ἱαμα ἐγένετο νομίζω καθ' ὃν τρόπον τὸ ἐν τῇ Α' ἐπιγραφῇ (στ. 111-112) καὶ ἐκ τούτου ὁρμώ- μενος προτείνω τὴν συμπλήρωσιν : καὶ ἐκ τούτου *νιν* ὀρθὸν γενέσθαι.

ἐκ Κεθυ : Τοῦτο θὰ εἶνε συγχοπὴ γεωγραφικοῦ τινοῦ ὀνόματος. Ἴσως ἡ νῆσος Κυθήρη, Κύθηρα, ἐκαλεῖτο πρὸς τούτοις κατ' ἀναγραμματισμὸν Κε- θύρη ἢ Κέθυρα. Ἀλλ' ἴσως καὶ ὁ χαράκτης

παρήλλαξε κατὰ λᾶθος τὴν θέσιν τοῦ υ καὶ ε.

Στίχ. 133. *ποτιπορευομένου* : περὶ τοῦ ποτὸς καὶ ποτέ, καθ' ἑαυτοῦ καὶ ἐν συνδέσει, ἴδε Α' ἐπι- γραφὴν σελ. 223 σημ. ἐν στ. 13. Τὸ μετὰ ταῦτα δὲ κενὸν δυνάμεθα νὰ συμπληρώσωμεν ἴσως διὰ τοῦ κύων (ἢ δράκων) ἔδακε. Ἡ λ. *ὑπαρχὰν* ἀπαντᾷ καὶ ἐν τῇ Α'. ἐπιγραφῇ (τ. 75), ἀλλ' ἡ σημασία αὐτῆς ἐνταῦθα εἶνε δυσδιάγνωστος.

Ἀριθ. 81.

Πλάξ τετραγωνικοῦ βάθρου ἐκ τιτανολίθου, ἐν ἧ :

ΑΠΟΛΙΣΑΤΩΝΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ  
ΛΥΚΟΡΤΑΝΘΕΑΡΙΔΑΜΕΓΑΛΟΠΟΛΙ  
ΤΑΝΑΡΕΤΑΣΕΝΕΚΕΝΚΑΙΕΥΝΟΙΑΣ  
ΑΣΕΧΩΝΔΙΑΤΕΛΕΙΕΙΣΑΥΤΑΝ

Ἀ πόλις ἡ τῶν Λακεδαιμονίων  
Λυκόρταν Θεαρίδα μεγαλοπολί-  
ταν ἀρετᾶς ἔνεκεν καὶ εὐνοίας,  
ἧς ἔχων διατελεῖ εἰς αὐτάν.

Πρβ. καὶ ἐτέραν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἐπιγραφὴν ἐν Ἀθη- ναίῳ τόμ. Ι'. σελ. 528. Ὑψ. 0,88, πλ. 0,78, πχ. 0,30.

Ἀριθ. 82.

Ἐτέρα πλάξ ἐκ βάθρου ἐν ἧ :

ΑΠΟΛΙΣΤΩΝΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ  
ΤΙΒΕΡΙΟΝΚΛΑΥΔΙΟΝΝΕΡΩΝΑ  
ΥΠΑΤΟΝΤΟΝΑΥΤΑΣΠΑΤΡΩΝΑ

Ἀ πόλις τῶν Ἐπιδαυρίων  
Τιβέριον Κλαύδιον Νέρωνα,  
ὑπατον, τὸν αὐτὰς πατέρα.

Ὑψ. 0,58, πλ. 0,72, πχ. 0,38.

Ἀριθ. 83.

Ἐτέρα πλάξ βάθρου ἐν ἧ :

ΑΡΧΩΑΣΤΥΛΑΙΔΑΕΠΙΔΑΥΡΙΑ  
ΕΧΕΚΡΑΤΕΙΑΝΔΑΜΟΚΛΕΟΣ  
ΕΠΙΔΑΥΡΙΑΝΤΑΝΑΥΤΑΣΜΑΤΕΡΑ  
ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΣΚΛΑΡΙΩΙ

Ἀρχὴ Ἀστυλαΐδα ἐπιδαυρία  
Ἐχεκράτειαν Δαμοκλέος  
Ἐπιδαυρίαν τὴν αὐτᾶς ματέρα  
Ἀπόλλωνι, Ἀσκληπιῶι.

Τὸ κύριον ὄνομα Ἀστυλαΐδας εἶνε γνωστὸν καὶ  
ἐξ ἐτέρας ἐκ τοῦ ἱεροῦ, ἀνεκδότου ἔτι, ἐπιγραφῆς.  
Υψ. 0,64, πλ. 0,86, πχ. 0,64.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

## ΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ὁ Ὅμηρος ἐν τῇ Ἰλιάδι προκειμένου περὶ τῆς ταφῆς τοῦ Πατρόκλου καὶ τοῦ Ἑκτορος περιγράφει τοὺς τάφους τῆς ἐποχῆς του λίαν λεπτομερῶς ὡς ἐξῆς περίπου· ἀφοῦ οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι ἔκαιον τὸν νεκρὸν ἐπὶ τῆς πυρᾶς, ἔσκαπτον ἔπειτα λάκκον (κάπετον κοίλην Ω 797), ἔθετον ἐν αὐτῷ τὴν τὰ θστᾶ περιέχουσαν κάλπιν καὶ τὸν ἐσκέπαζον διὰ λίθων· ἔπειτα ἐχάρασσον περὶ τὸν λάκκον κύκλον (σῆμα τε τορνῶσαντο Ψ 255) ἄλλοτε μεγαλείτερον καὶ ἄλλοτε μικρότερον καὶ ἐκτιζον ἐπ' αὐτοῦ τοῖχον (θεμελίαι τε προβάλλοντο αὐτ.) οὐχὶ πολὺ ὕψηλόν, εἰς δὲ εἰσεφόρου γῆν καὶ ἔχωνον τὸν τύμβον. Πρὸς τὴν περιγραφὴν ταύτην συμφωνοῦσι περίπου καὶ οἱ πλείστοι τῶν σωζομένων τύμβων (1). Οἱ λεγόμενοι ὅμως προϊστορικοὶ τάφοι, οἱ θολωτοὶ καὶ οἱ ἐντὸς τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν εὐρεθέντες φαίνονται τόσῳ διάφοροι τῶν Ὀμηρικῶν, ὅσῳ καὶ ἀλλήλων· καθόσον δ' ἐγὼ γινώσκω δὲν ἡρευνήθη ἀκόμη ἀκριβῶς, ἐὰν ἡ διαφορὰ αὕτη εἶναι πραγματικῶς τόσον μεγάλη, ὅσον ἐκ πρώτης ὀψεως φαίνεται, ἢ ἂν ὑπάρχῃ σχέσις τις τῶν τριῶν τούτων συστημάτων εἴτε πρὸς ἀλλήλα εἴτε πρὸς ἥθη τινα καὶ ἔθιμα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων· ἐν ἄλλαις λέξεσι δὲν ἡρευνήθη ἀκόμη οὔτε ἡ ἀρχὴ οὔτε τὸ τέλος αὐτῶν. Τὴν ἔρευναν ταύτην προτίθεμαι ἐν τῷ ἐπομένῳ ἄρθρῳ.

Τάφοι θολωτοί. Οὗτοι ἂν καὶ ἔφθασαν ἐν Ἑλλάδι εἰς τὸν ὑψιστὸν βαθμὸν τελειότητος, δὲν εἶναι

ὅμως καὶ ἴδιοι αὐτῇ ἀποκλειστικῶς. Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἐν Ἀσίᾳ, ἀπὸ τῆς ὁποίας ἡ Ἑλλὰς ἐδανείσθη τόσα πράγματα, δὲν εὐρέθησαν τὰ πρωτότυπα αὐτῶν, καίπερ ἐζητήθησαν ἐκεῖ καὶ ὑπετέθησαν ὑπὸ τινων ὡς ὑπάρχοντα. Εἶναι ὅμως ἀπὸ πολλῶν ἤδη ἐτῶν γνωστὸν εἶδος τι τάφων ἐν Σκανδιναβίᾳ καὶ ἐνιχαροῦ τῆς λοιπῆς βορείου Εὐρώπης ὁμοιάζον τοῖς θολωτοῖς, ἂν καὶ αὐτοὶ εἶναι πολὺ ἀπλούστεροι. Ἰδίως ἡ στέγη των δὲν ἀποτελεῖται ὑπὸ θόλου, ἀλλὰ καὶ οἱ τοῦ Σπάτα δὲν εἶναι κυρίως θολωτοί. Εἶναι ὅμως περιφερεῖς ἢ ἐλλειψοειδεῖς, ἔχουσι δρόμον καὶ καλύπτονται ὑπὸ τύμβου. Τὰ κοινὰ ταῦτα κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν τε θολωτῶν καὶ τῶν τάφων τῆς Σκανδιναβίας ἀνάγκη νὰ ἔχῃ καὶ τὴν αὐτὴν ἀρχήν, καὶ ἐπειδὴ διὰ τοὺς τελευταίους οἱ βόρειοι ἀρχαιολόγοι ἔλυσαν πρὸ πολλοῦ τὸ ζήτημα παραδεχθέντες, ὅτι ἀπομιμοῦνται πραγματικὰς καλύβας (1), νομίζω ὅτι τὸ αὐτὸ πρέπει νὰ ὑποθεθῇ καὶ διὰ τοὺς θολωτούς. Ἐκεῖνοι δηλαδὴ παρετήρησαν, ὅτι πολλοὶ ἀπολίτιστοι λαοὶ τῆς σήμερον κατασκευάζουσι τὰς καλύβας των καθ' ὅλα ὁμοίας τοῖς τάφοις τούτοις· τοιοῦτοι λαοὶ εἶναι οἱ Ἑσκιμῶι καὶ οἱ κάτοικοι τῆς Γροιλλανδίας καὶ τῆς Σιβηρίας. Ἡ ἱγνογραφία τῶν ἀθλίων τούτων καλυβῶν ὀλίγον ἢ οὐδόλως διαφέρει τῆς τοῦ μεγαλοπρεποῦς θησαυροῦ τοῦ Ἀτρέως· εἶναι περιφερεῖς, κείνται συνήθως ὀλίγον βαθύτερα τῆς ἐπιφανείας

(1) Π. χ. ὁ ὑπὸ τοῦ Frank Calvert ἀνοικθὲς τύμβος τῷ 1856 ἐν Τροίᾳ (Schliemann Antiquités Troyennes σ. 17).

(1) \*Ida Nilson Stone age of Scandinavia σ. 124-168. Τὸ βιβλίον τοῦτο δὲν ἠδυνήθη νὰ εὕρῃ τὸ ἀναφέρει ὁ Lubbock Vorgeschiehtliche Zeit I σ. 127. ἐξ.

τῆς γῆς καὶ ἀποτελοῦνται ἐξ ενός, πολλάκις ὁμως καὶ ἐκ δύο ὀμακίων ἢ θαλάμων, ὧν τὸ μὲν ἐν χρησιμεύει ὡς κατοικία τῶν ἀνθρώπων, τὸ δ' ἔτερον τῶν κτηνῶν. Τὸ περιεργότατον ὁμως πάντων εἶναι, ὅτι ἔχουσι καὶ τὸν δρόμον, ὅστις οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ εὐκόλος εἰσόδος εἰς τὰς ὑπογείους ταύτας καλύβας διὰ τοὺς ἀνθρώπους καὶ πρὸ πάντων διὰ τὰ κτήνη. Ἐν τῷ κέντρῳ εὐρίσκεται ἡ ἐστία, περὶ τὴν ὁποίαν κάθεται ἡ οἰκογένεια. Ἐπειδὴ δὲ αἱ καλύβαι εἶναι κατεσκευασμέναι ἐκ κλάδων δένδρων, εἰς βροχερὰ κλίματα πρακτικώτατον εἶναι νὰ ταῖς δώσωσι σχῆμα κοφίνου ἀνεστραμμένου ἥτοι θόλου. Ὅτι δὲ πολλοὶ λαοὶ ὠκοδόμουν τοὺς τάφους κατὰ τὰς κατοικίας των, τοῦτο καὶ ἐκ τῆς κλασικῆς λεγομένης ἀρχαιότητος εἶναι γνωστόν (1), ἐξηγείται δὲ ἀπλούστατα ἐξ ὅσων ἀναφέρει ὁ Lubbock (2), ὅτι δηλαδὴ πολλοὶ ἡμιάγριοι λαοὶ θάπτουσι τοὺς νεκροὺς των ἐν αὐτῇ τῇ καλύβῃ, καὶ τινες μὲν οἰκοῦσι καὶ μετὰ ταῦτα ἐν αὐτῇ, ἄλλοι ὁμως, ἀφοῦ θέσωσι παρὰ τὸν νεκρὸν πάντα τὰ πράγματα, ὧν ἐν τῷ βίῳ χρῆσιν ἐποιεῖτο, κλείουσι τὴν καλύβην, τὴν ἐγκαταλείπουσι καὶ κτίζουσι νέαν μεταβάλλοντες οὕτω τὴν πρώτην εἰς τάφον.

Ἄλλ' ἴσως αἱ ἀπὸ τόσον μακρυνῶν χωρῶν ληφθεῖσαι ἀναλογίαι δὲν θὰ εἶχον μεγάλην ἀποδεικτικὴν ἰσχύϊν, ἐὰν δὲν ὑπῆρχον ἐν αὐτῇ τῇ Ἑλλάδι διδόμενά τινα ὑπὲρ τῆς ὑποθέσεως ταύτης. Νομίζω δηλαδὴ, ὅτι ὅπως περὶ τῶν Ἰταλῶν ἀπέδειξεν ὁ Helbig (*Die Italiker in der Poebene* σ. 45 καὶ ἐξ.), ὅτι αἱ ἀρχαιότατοι κατοικίαι των ἦσαν κυκλωτερεῖς, οὕτω δύναται ν' ἀποδειχθῇ τὸ αὐτὸ ἀμέσως καὶ περὶ τῶν ἀρχαιοτάτων κατοικιῶν τῶν Ἑλλήνων, καὶ ὅχι μόνον ὅτι ἦσαν κυκλωτερεῖς, ἀλλὰ καὶ καθ' ὅλου ὅμοιοι τοῖς θολωτοῖς τάφοις.

Ἡ ἐπὶ Ὀμήρου οἰκία τῶν ἀνάκτων συνέκειτο ἐκ δύο μερῶν, τῆς αὐλῆς καὶ τοῦ μεγάρου ἢ οἴκου, ἅτινα συνεκοινῶνουν μεταξύ των διὰ θύρας, κλειομένης δὲ ταύτης τὸ ἐν ἔμεινεν ὅλως ἀνεξάρτητον τοῦ ἐτέρου. Πέριξ τῆς αὐλῆς ἦσαν τὰ περίστωα ἢ

αἵθουσαι, ἐν τῷ μέσῳ ὁ βωμὸς τοῦ Ἑρκείου Διὸς καὶ εἰς μίαν γωνίαν ἡ θόλος. Ἐν τῷ μεγάρῳ ὑπῆρχον αἱ κατοικίαι ἰδίως τῶν γυναικῶν καὶ ὁ θησαυρός. Ἐκ τῆς διαιρέσεως ταύτης δύναται νὰ συμπεράνη τις ὅτι καὶ ἄλλως εἶναι λίαν πιθανόν, ὅτι δηλαδὴ αἱ οἰκίαι τῶν ἰδιωτῶν καὶ ἀρχικῶς βεβαίως πᾶσαι αἱ οἰκίαι ἀνεξαιρέτως δὲν ἦσαν τόσον μεγάλαι, οὐδ' εἶχον τόσα διαμερίσματα, ἀλλ' ἀπετελοῦντο μόνον ἐκ τῆς αὐλῆς μετὰ τῶν περὶ αὐτὴν οἰκοδομημάτων καὶ τῆς θόλου, ἐν ᾗ ἐφυλάττοντο τὰ κεμήλια τοῦ οἴκου. Ὅταν ὁμως οἱ ἀνακτες εἰς τὴν ἀρχικὴν ταύτην οἰκίαν προσέθηκον καὶ τὸ μέγαρον, εἰς ὃ ἀπεσφύρηται ἡ οἰκογένειά των, ἔκτισαν τότε ἐν αὐτῷ καὶ δευτέραν θόλον, τὸν θησαυρόν, διότι ἡ οἰκοδόμησις δὲν ἠδύνατο πλέον νὰ ἐπιτηρῇ ἀμέσως τὴν πρώτην, ἐν ᾗ τὴν ἀπετίθεντο τὰ ἥτονος ἀξίας πράγματα (1). Ὁ θησαυρὸς ἦν ἄλλη θόλος, ἀμφοτέρω δὲ ὅμοιοι τοῖς θολωτοῖς τάφοις. Τοῦτο ἐξάγεται ἐκ τῶν ὀνομάτων θόλος καὶ θησαυρός, γενικῶς μὲν ἐκ τοῦ πρώτου, ἀκριβέστερον δὲ καὶ σαφέστερον ἐκ τοῦ δευτέρου· διότι εἶναι γνωστόν, ὅτι τὰ ἐκτὸς τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν περιφερῆ οἰκοδομήματα, ἅτινα σήμερον θεωροῦνται τάφοι, ἐν τῇ ἀρχαιότητι ὀνομάζοντο θησαυροὶ (Παυσαν. II, 16, 6), ὁμοίως δὲ καὶ τὸ ἐν Ὀρχομενῷ (αὐτόθι IX, 36, 4). Τοῦτο δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐξηγηθῇ ἄλλως εἰμὴ διὰ τῆς ὑποθέσεως, ὅτι οἱ ἐπὶ Ὀμήρου θησαυροὶ ἦσαν ἀκριβῶς ὅμοιοι τοῖς θολωτοῖς τάφοις· φαίνεται μάλιστα ὅτι καὶ ἔκειντο, ὡς οἱ τάφοι, ὀλίγον βαθύτερα τῆς ἐπιφανείας τοῦ πέριξ ἐδάφους, διότι ὁ Ὀμηρὸς ὁμιλῶν περὶ ἀνθρώπων εἰσερχομένων εἰς αὐτοὺς λέγει ὅτι κατέβαινον (2).

(1) Οὕτω νομίζω ὅτι ἐξηγείται λογικῶς ἡ ἐπὶ Ὀμήρου θέσις τῆς θόλου ἀναφορικῶς πρὸς τὸν θησαυρόν. Ἄλλως διαφωνοῦσι περὶ αὐτῆς αἱ γνώμαι τῶν ἀρχαιολόγων πολὺ· ἰδοὺ τί λέγει ὁ ἐσχάτως περὶ Ὀμηρικῆς οἰκίας γράψας Percy Gardner (*Journal of Hellenic studies* 1882 σ. 267 ἐξ.): ἐν μιᾷ γωνίᾳ τῆς αὐλῆς ἔκειτο ἡ μυστηριώδης θόλος, ἡ τῶσας συζητήσεις προενηύσασα. Εἶναι βέβαιον ὅτι δὲν ἦτο μαγειρεῖον, διότι ἀναγινώσκωμεν, ὅτι τὰ φαγητὰ ἐμαγειρεύοντο ἐν αὐτῷ τῷ μεγάρῳ. Ἐπίσης δὲν ἦτο θησαυρός, διότι ὁ θησαυρὸς βεβαίως ἔκειτο ἐν τοῖς διαμερίσμασι τῶν γυναικῶν. Ἦτο περιφερὴς, ὡς ἐκ τοῦ ὀνόματος ἐξάγεται καὶ ἐκ τῆς ἀναλογίας πρὸς τὰ περιφερῆ οἰκοδομήματα τὰ εἰσέτι σωζόμενα ἐν Ὀρχομενῷ καὶ Μυκῆναις ἠδυνάμεθα νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι καὶ αὕτη ἴσως ἦτο οἰκογενειακὸν νεκροταφεῖον.

(2) Ἰδὲ ἐν τῇ προηγουμένη σημειώσει τὴν σύμφωνον γνώμην τοῦ Percy Gardner.

(1) Πρβ. τοὺς ἐν τῷ βράχῳ ἐσκαμμένους τάφους τῆς Λυκίας, οἵτινες ἐξωτερικῶς ἀπομιμοῦνται καθ' ὅλα ξυλίνους οἰκίσκους (*Fellow Asia Minor* σ. 219).

(2) Αὐτόθι σ. 127.

Ἄλλὰ πῶς εὐρέθη ἡ θόλος ἐν τῇ ὁμηρικῇ αὐλῇ;  
Ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ μνημονεύεται τρίς (X 442, 459,  
466), ὁρίζεται δὲ ἡ θέσις τῆς ἀκριβῶς διὰ τῶν  
ἐξῆς στίχων·

δυῶς δ' ἐξαχχόντες εὐσταθέος μεγάροιο  
μεσσηγὺς τε θόλου καὶ ἀμύμονος ἔρκεος αὐλῆς.

Ἡ μεμονωμένη αὕτη καὶ ἀνεξάρτητος τῶν λοι-  
πῶν οἰκημάτων θέσις τῆς, ἃν καὶ κατὰ τὴν ὑπόθε-  
σίν μας ἐχρησίμευεν ἐν ταῖς πλείσταις οἰκίαις ὡς  
θησαυρός, ἀποδεικνύει ὅτι δὲν εἶναι σύγχρονος τῶν  
αἰθουσῶν καὶ περιστῶν, μεθ' ὧν οὐδόλως συνδέε-  
ται ὁργανικῶς. Καὶ ἡ ἀπ' αὐτῶν δὲ τόσον διάφο-  
ρος, κυρίως εἰπεῖν ἀλλόκοτος μορφή τῆς οὐδεμίαν  
ἔχει σχέσιν πρὸς τὸν σκοπόν, ὃν ἐξεπλήρου· διότι  
τὰ ἐν αὐτῇ φυλαττόμενα ἀντικείμενα ἡδύναντο ἐπί-  
σης καλῶς νὰ φυλαχθῶσι καὶ ἐν ἐτέρῳ κοινῷ οἰκή-  
ματι· πρὸς τί λοιπὸν τὸ ἰδιόρρυθμον σχῆμά τῆς;  
Τὰ προφανῆ ταῦτα παράδοξα ἐξηγοῦνται, νομίζω,  
κάλλιστα διὰ τῆς ὑποθέσεως, ὅτι ἡ θόλος εἶναι ἡ  
πρώτη καὶ ἐπὶ αἰῶνας, ἴσως χιλιάδας ἐτῶν ἡ μόνη  
κατοικία τῶν ἀνθρώπων ἐκεῖνων, οἵτινες βραδύτε-  
ρον ὠνομάσθησαν Ἕλληνες. Περὶ τὴν πρώτην ταύ-  
την καλύβην προσδεύοντος τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς  
εὐμαρείας αὐξανούσης, ἰδίως ὅμως ἴσως ἕνεκα τῆς  
μεταναστεύσεως εἰς θερμότερα κλίματα, ἐκτίσθη-  
σαν ἄλλα οἰκοδομήματα τετράγωνα εὐρυχωρότερα,  
καθαρώτερα καὶ εὐαερώτερα, τὰ ὅποια ἐν ἀρχῇ  
ἴσως ἐχρησίμευον μόνον ὡς θεριναὶ κατοικίαι. Καὶ  
οὕτω παρήχθη τὸ πρότυπον τῆς ὁμηρικῆς αὐλῆς.  
Ἄλλ' ὁ πυρὴν ἐκεῖνος ὁ ἀρχικός, ὅστις ἕνεκα τοῦ  
ἰδιοτρόπου σχήματός του δὲν ἡδύνατο νὰ συνδεθῇ  
ἀρχιτεκτονικῶς μετὰ τῶν νεωτέρων κτιρίων, δὲν  
κατηργήθη, ἀλλ' ἔμεινεν ὀλίγον μακρὰν αὐτῶν  
χρησιμεύων ὡς ἀποθήκη. Ἡ συντηρητικότης αὕτη  
εἶναι τῷ ὄντι ἰδίᾳ τοῖς ἀρχαίοις λαοῖς.

Ἡ πρόσδος αὕτη ἀπὸ τῆς ἀπλῆς καλύβης εἰς  
τὴν αὐλὴν ἐγένετο ἐν ἐποχῇ, καθ' ἣν οἱ Ἕλληνες  
δὲν ἐλάτρευον ἀκόμη τοὺς θεοὺς τῶν ἐν ναοῖς· ἄλ-  
λως ἔπρεπεν οὗτοι νὰ ὦσιν ἐπίσης περιφερεῖς. Μό-  
νον οἱ θολωτοὶ τάφοι διέσωσαν ἐν σχεδὸν ἀκεραίοις

μνημείοις τὴν ἀνάμνησιν τῶν προαιωνίων ἐκείνων  
χρόνων (1).

*Τάφοι τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν.* Ἀφετηρία  
τῆς περὶ αὐτῶν ἐρεῦνης πρέπει νὰ γείνη ἡ τεσσάρων  
περίπου μέτρων ἐπίχωσις, ἥτις τοὺς ἐκάλυπτε πρὸ  
τῶν ἀνασκαφῶν, καὶ ἥτις κατὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν  
γνώμην συνετελέσθη ἐν διαστήματι πολλῶν αἰῶνων  
τῶν χωμάτων καταφερομένων ὑπὸ τῶν βρογῶν ἀπὸ  
τῶν ὑψηλοτέρων μερῶν τῆς ἀκροπόλεως· διότι  
πάντες παραδέχονται, ὅτι αἱ στῆλαι, αἵτινες εὐρέ-  
θησαν εἰς βάθος τεσσάρων περίπου μέτρων, ἴσταντο  
ἐπὶ τῆς ἀρχικῆς ἐπιφανείας. Ἄλλ' ὅποια εἶναι ἡ  
ἐπίχωσις αὕτη; Κατὰ τὸν Schliemann (Mycènes  
σ. 121 ἐξ. καὶ ἐν γένει τὰ πρῶτα πέντε ἡ ἐξ κεφά-  
λαια τοῦ βιβλίου) ὑπῆρχεν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας  
στρῶμα ἑλληνικῶν καὶ μακεδονικῶν χρόνων ἐνὸς  
περίπου μέτρου· μετ' αὐτὸ ἀρχεῖται ἀμέσως ἡ πα-  
λαιότερα ἐπίχωσις, ἥτις περιεῖχε πλείστα τεμάχια  
ἀγγείων ἀρχαϊκωτάτων καὶ εἰδῶλια ἔχοντα κεφα-  
λήν βοός ἢ ἄλλως πάνυ ἀρχαῖα, ἐργαλεῖά τινα καὶ  
αἰχμὰς βελῶν λιθίνων, μαχαιρίδια χαλκᾶ καὶ ἀνα-  
λόγως ἐλάχιστα πράγματα ἐκ σιδήρου. Ἄλλ' αἱ  
Μυκῆναι κατεστράφησαν ὑπὸ τῶν Ἀργείων τῷ  
468 π. X., κατωκλήθησαν δ' ἐκ νέου κατὰ τὸν  
Schliemann περὶ τὸ 400 π. X. ἡ ὀλίγον βραδύτε-  
ρον. Μεταξὺ τῶν δύο τούτων χρονικῶν σημείων  
πρέπει νὰ συνετελέσθῃ ἡ ἀρχαιότερα τριῶν μέτρων  
βάθους ἐπίχωσις· διότι πρὸ τοῦ 468 δὲν εἶναι πιθα-  
νὸν ὅτι ἀφῆκαν οἱ Μυκηναῖοι νὰ ἐπιχωσθῇ ὁ δι-  
πλοῦς περίβολος· ἐὰν δὲ ἡ ἐπίχωσις ἐγένετο μετὰ  
τὸν δεύτερον συνοικισμόν ἢ διαρκούντος αὐτοῦ, τότε  
ἔπρεπε τὰ νεώτερα πράγματα, τὰ ὅποια σήμερον  
εὐρέθησαν εἰς τὸ ἀνώτατον στρῶμα, νὰ εὐρεθῶσιν  
εἰς τὸ κατώτατον· διότι αὐτὰ εἰς τὴν ἐπιφανείαν  
τῶν ὑψηλοτέρων μερῶν τῆς ἀκροπόλεως ὄντα ἔπρεπε  
νὰ παρασυρθῶσιν ὑπὸ τῶν ὑδάτων καὶ ἀποτεθῶσι

(1) Περὶ ἐργα ὅμως εἶναι ὅσα λέγει ὁ Παυσανίας (X, 5, 9)· «ποιηθῆ-  
ναι δὲ τὸν (ἐν Δελφοῖς) ναὸν τῷ Ἀπόλλωνι τὸ ἀρχαιότατον δάφνης  
φασί, κομισθῆναι δὲ τοὺς κλάδους ἀπὸ τῆς δάφνης τῆς ἐν τοῖς Τέμπεσι·  
καλύβης δ' ἂν σχῆμα οὗτός γε ἂν εἴη παρεσχημένος ὁ ναός· δεύτερον  
δὲ λέγουσιν οἱ Δελφοὶ γενέσθαι ὑπὸ μελισσῶν τὸν ναόν, ἀπὸ τοῦ τε  
κηροῦ τῶν μελισσῶν καὶ ἐκ πτερῶν». Πιθανόν ὁ πρῶτος ναός νὰ εἴχε  
σχῆμα καλύβης καὶ μάλιστα καλύβης παρεμφοροῦς τῇ κυψέλῃ, ὡς οἱ  
θολωτοὶ τάφοι. Τοῦτο θ' ἀποδείκνυε τὴν μεγίστην ἀρχαιότητα τοῦ πρῶ-  
του ἐν Δελφοῖς ναοῦ.



πρώτα ἐντὸς τοῦ περιβόλου. Ἄλλ' ἀφοῦ ἡ δισχί-  
λίων ἐτῶν ἐπίχωσις, ἢ ἀπὸ τοῦ δευτέρου συνοικι-  
σμοῦ προερχομένη ἔχει βάθος ἐνός μόνον μέτρου,  
εἶναι δυνατόν νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἡ τριῶν μέτρων  
ἀρχαιοτέρα συνετελέσθη ἐν διαστήματι τὸ πολὺ  
ἐνός αἰῶνος; Τοῦτο πρῶτον οὐδόλως συνηγορεῖ  
ὕπὲρ τοῦ τυχαίου τῆς ἐπιχώσεως. Ἐπειτα πῶς  
ἐξηγεῖται τὸ φαινόμενον, ὅτι ἐν τῷ ἀρχαιότερῳ  
στρώματι, τῷ ἔχοντι πᾶχος τριῶν περίπου μέτρων,  
εὐρέθησαν ὡς ἀνωτέρω εἶδομεν ἀγγεῖα, εἰδώλια καὶ  
χαλκᾶ ἀντικείμενα δυνάμενα πάντα εὐλόγως νὰ  
θεωρηθῶσι σύγχρονα ἢ σχεδὸν σύγχρονα ἀλλήλων;  
Ἀφοῦ καὶ Μυκηναίαι μέχρι τοῦ 468 π. Χ. ἤκμαζον,  
δὲν ἔπρεπε τὰ πράγματα τοῦ πέμπτου καὶ ἔκτου  
αἰῶνος ὅχι μόνον νὰ μὴ ἐλλείπωσι σχεδὸν ὅλοτε-  
λως, ἀλλὰ καὶ νὰ κατέχῃσι μετὰ τῶν εὐρεθέν-  
των τὴν πρώτην θέσιν καὶ κατὰ τὸν ἀριθμὸν καὶ  
κατὰ τὸ βάθος, ἀφοῦ δὲ τὰ ὕδατα ἔφερον τὰ χῶ-  
ματα ἀπὸ τῶν ὑψηλοτέρων μερῶν, τὰ δ' ἀντικεί-  
μενα τοῦ πέμπτου καὶ ἔκτου αἰῶνος ἔκειντο ἐπὶ τῆς  
ἐπιφανείας; Τέλος ὁ Schliemann (σ. 457) λέγει,  
ὅτι εὗρεν ἐντὸς τοῦ περιβόλου εἰς βάθος 0,90 - 1,20  
μ. τέφραν καὶ ὅστ' αὖ κεκαυμένα ζῶων, βεβαίως τὰ  
λείψαντα θυσίας τινός· εἶναι δυνατόν νὰ μετηνέχθη-  
σαν καὶ τὰ ὅστ' αὖ καὶ ἡ τέφρα ὑπὸ τῶν ὑδάτων καὶ  
νὰ ἐναπετέθησαν ἐπὶ τῶν τάφων ἐν σωρῷ;

Πιστεύω, ὅτι δὲν εἶναι ἀνάγκη πολλῶν λόγων,  
ἀλλ' ὅτι αἰετλίγαι αὐταὶ παρατηρήσεις ἀρκοῦσιν ἵνα  
πέισωσιν ἡμᾶς, ὅτι ἡ ἐπίχωσις δὲν εἶναι τυχαῖον ἀπο-  
τέλεσμα τῶν βροχῶν, ἀλλ' ἐπίτηδες γενομένη ἵνα  
καλύψῃ τοὺς ἐν τῷ περιβόλῳ τάφους, ἐν ἄλλαις  
λέξεσιν, ὅτι οἱ τάφοι ἔκειντο ὑπὸ τύμβου. Καὶ ἐὰν  
ἐξ ἀρχῆς δὲν ἐπεκράτει ἡ κατ' ἐμὲ ἐσφαλμένη  
γνώμη, ὅτι αἱ στήλαι ἵσταντο ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας,  
οὐδεὶς νομίζω θὰ ἔλεγεν, ὅτι ἡ ἐπίχωσις εἶναι τυ-  
χαία, διότι τὰ πράγματα οὐδόλως συμφωνοῦσι πρὸς  
τὴν ὑπόθεσιν ταύτην· ἐν ᾧ ἡ ἐναντία ὅχι μόνον  
τὴν ἐπίχωσιν δύναται νὰ ἐξηγήσῃ, ἀλλὰ καὶ ἄλλα  
τινὰ φαινόμενα μὴ ἐξηγηθέντα, νομίζω, ἀρκούντως  
μέχρι τοῦδε. Οὕτω ὁ ἐκ πλακῶν ὀρθῶν διπλοῦς  
κύκλος ἢ περιβόλος εἶναι κατὰ μὲν τὸν Schliemann,  
ὡς γνωστόν, ἀγορά, κατ' ἄλλους ἔργον ὀχυρωμα-  
τικὸν καὶ κατὰ τὸν Steffen (Karten von Mykenae

σ. 31) περιβόλος ἀρορίζων τὸν ἱερὸν χῶρον ἀπὸ  
τοῦ πέριξ βεβήλου. Κατ' ἐμὲ εἶναι ἀπλούστατα τὸ  
κρηπίδωμα τοῦ τύμβου, κρηπίδωμα οὗ ἡ ὀλίγον  
περιέργως κατασκευὴ παρεκίνησε πολλοὺς εἰς περι-  
εργοτάτας ὑποθέσεις. Ἀνάγκη ὅμως νὰ ὑπομνή-  
σωμεν, ὅτι τὰ κρηπιδώματα, τὰ ὅποια πολλάκις  
ἀντικαθίστανται ὑπὸ κύκλου ἀπλοῦ ἐκ λίθων ἀργῶν,  
δὲν ἦσαν ἀρχικῶς τοῦλάχιστον προσωρισμένα νὰ  
ἐμποδίζωσι μόνον τὰ χῶματα τοῦ νὰ καταρρεύσω-  
σιν, ἀλλ' εἶχον καὶ βαθυτέραν τινὰ ἔννοιαν, ἴσως  
θρησκευτικὴν, ἀγνωστον ἡμῖν. Πολλάκις εὐρίσκε-  
ται πέριξ τοῦ κρηπιδώματος καὶ κύκλος ἐκ λίθων  
ὀρθῶν (1). Καὶ περὶ τοῦ Μυκηναίου δὲ κρηπιδώ-  
ματος προκειμένου δὲν πρέπει νὰ βλέπωμεν μόνον,  
ἐὰν ἦναι πρακτικῶς κατεσκευασμένον καὶ ἐὰν ὁ  
σκοπὸς δὲν ἠδύνατο νὰ ἐκπληρωθῇ ἄλλως κάλλιον.

Ἄλλ' ἐὰν οἱ τάφοι ἔκειντο ὑπὸ τύμβου, ὁ δὲ  
περιβόλος εἶναι τὸ κρηπίδωμα τοῦ τύμβου, εἰς τί  
χρησιμεύει ἢ εἰσόδος αὐτοῦ; Τὸ ζήτημα τοῦτο  
πρέπει νὰ ἐξετασθῇ μετὰ τοῦ περὶ τῶν στηλῶν.  
Ἐξ αὐτῶν εὐρέθησαν δέκα μὲν σχεδὸν σῶαι, ὧν  
αἱ ἡμίσεις κεκοσμημέναι δι' ἀναγλύφων, αἱ λοιπαὶ  
ἀπλατ' τεμάχια δὲ ἄλλων γλυπτῶν καὶ μὴ πολλὰ.  
Αἱ πλεῖσται ἵσταντο εἰσέτι ὀρθαὶ διευθυνόμεναι,  
ἀν καλῶς ἐννοῶ τὰς περιγραφὰς τοῦ Schliemann,  
εἰς δύο στοιχοῦς ἀπὸ βορρᾶ, δηλαδὴ ἀπὸ τῆς εἰσό-  
δου πρὸς νότον. Ἡ διεύθυνσις αὕτη ἐξηγεῖ καλῶς  
καὶ τὸν προσωρισμὸν τῶν, ὅτι δηλαδὴ δὲν ἦσαν συνή-  
θεις στήλαι ἐπιτύμβιοι, ὡς ἐκλαμβάνονται, ἀλλ'  
ἵσταντο ἐκατέρωθεν δρόμου, ὅστις ἀπὸ τῆς εἰσόδου  
ἦγε παρ' ἑκάστον τῶν τάφων. Ἐὰν ἦσαν τῷ ὄντι  
ἐπιτύμβιοι στήλαι, τότε δὲν ἐξηγεῖται, διὰ τὴν αἰ-  
μὲν εἶναι γλυπταί, ἄλλαι δὲ οὐχί, δὲν ἐξηγεῖται τὸ  
μέγα πλῆθος αὐτῶν, πρὸ πάντων δὲ δὲν ἐξηγεῖται  
διὰ τὴν ἐπὶ τινων μὲν τάφων εὐρέθησαν στήλαι ὀλι-  
γώτεραι τῶν ἐν αὐτοῖς νεκρῶν, ἐπὶ δὲ τοῦ πέμπτου,  
ὅστις περιεῖχεν ἑνα μόνον νεκρὸν, εὐρέθησαν ἱστά-  
μεναι δύο. Ὁ δρόμος ἀπεναντίας δὲν εἶναι ἀσυνή-

(1) Ἴδε τὴν ἀναπαράστασιν τοιοῦτου ἀγγλικοῦ τύμβου ἐν Archaeologia τόμ. 42 σ. 211. Ἐν δὲ τῷ Leitfaden zur nordischen Alterthumskunde (herausg. von der Königl. Gesell. für nord. Alterthumsk.) σ. 29 ἀναγινώσκωμεν· τινὲς τῶν σπουδαιοτέρων τύμβων περιβάλλονται κάτω ὑφ' ἐνός, ἐνίοτε δὲ ὑπὸ πλείονων κύκλων ἐκ λίθων μεγάλων.



θης (1), καὶ θ' ἀναφέρω ἐν μόνον παράδειγμα, διότι τοῦτο εἶναι καὶ ἄλλως περιέργον. Ἐν τῷ «Μουσείῳ τῆς Εὐαγγελικῆς Σχολῆς Σμύρνης» 1878-80 σ. 91 ἐξ. ὁ Weber περιγράφει καὶ ἀπεικονίζει τύμβον ἔχοντα κρηπίδωμα ὠραίον καὶ δρόμον ἐστεγασμένον, ὅστις ἄγει εἰς τὸν τάφον. Ἡ ἀρχαία εἰσόδος τοῦ δρόμου εἶναι φαίνεται κατεστραμμένη ἢ κεχωσμένη, εἰσέρχονται δὲ σήμερον δι' ὁπῆς ἀνοιγθείσης εἰς τὴν στέγην τοῦ δρόμου δι' ἀραιρέσεως πλινθίων τινων. Τὸ ὕψος αὐτοῦ εἶναι ἀπὸ 1,20 μέχρι 1,90 μ. Οἱ τοῖχοι ἀποτελοῦνται ὑπὸ τοῦ βράχου, ὅπου δὲ οὗτος λείπει, εἶναι ἐκτισμένοι μᾶλλον ἢ ἤττον κανονικῶς. Τὴν στέγην σχηματίζουν μεγάλαι πλάκες ἐκ τιτανολίθου. Τὸ μῆκος τοῦ δρόμου ἀπὸ τῆς σημερινῆς εἰσόδου, ἥτις ἀπέχει τρία μέτρα ἀπὸ τοῦ ἄκρου τοῦ τύμβου, εἶναι 22 περίπου μέτρων. Ὁ τάφος ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν θαλάμων εἰς γραμμὴν κειμένων καὶ συγκοινωνούντων ἀλλήλοις δι' ἀνοιγμάτων θυροειδῶν· κεῖνται δὲ καὶ οἱ τρεῖς ἐν μέτρον βαθύτερα τοῦ δρόμου. Ὁ τελευταῖος θάλαμος εἶναι ὁ περιεργότατος· αἱ δύο αὐτοῦ πλευраί, ἡ τῆς εἰσόδου καὶ ἡ ἀπέναντι αὐτῆς εἶναι κάθετοι, αἱ ἄλλαι δύο μέχρι μὲν τινος εἶναι ὁμοίως κάθετοι, ἔπειτα ὁμοῦς οἱ δύο προβάλλουσιν, ὥστε ἀποτελεῖται καμάρα. Ἀνωθι δὲ αὐτῆς ὑπάρχει ἕτερος θάλαμος συγκοινωνῶν μετὰ τοῦ κάτω δι' ὁπῆς ἐν τῷ μέσῳ τῆς καμάρας ὑπαρχούσης. Ὁ δεύτερος οὗτος θάλαμος ἀπομιμεῖται πιστῶς ἐν μικρῷ τὸν θησαυρὸν τοῦ Ἀτρέως. Ἐχει δὲ ὕψος δύο μέτρων. Τὸ περιέργον τοῦτο μνημεῖον εἶναι ἄξιον πολλοῦ λόγου, διότι ἐξηγεῖ τὴν ἀρχὴν τῶν μετὰ δρόμου τύμβων. Οἱ θολωτοὶ τάφοι εἶναι ἀρχαῖοι ὅσον καὶ αἱ πρῶται κατοικίαι, αἱ ἀπλούσταται καλύβαι· οἱ μετὰ δρόμου τύμβοι εἶναι ἀποποιημένοι θολωτοὶ διατηρήσαντες ἐξ αὐτῶν μόνον τὸ ἐξωτερικὸν σχῆμα καὶ τὸν δρόμον. Ἡ θόλος βαθμηδὸν παρελείρηθη ὀλοτελῶς ὡς περιττή, ὁ δρόμος ὁμοῦς τὴν ἀναγκαιότητα· διότι, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Köhler (Das Kuppelgrab bei Menidi σ. 54), οἱ τε θολωτοὶ τάφοι καὶ οἱ τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν ἦσαν τάφοι οἰκογενειακοὶ κεχωσμένοι

(1) Ἦδε περιγραφὰς τοιούτων π. γ. παρὰ Texier Description de l'Asie mineure III σ. 252 ἐξ. καὶ αὐτ. πίν. 131 σχ. 4.

συνήθως· ὁσάκις μέλος τι τῆς οἰκογενείας ἀπέθνησκεν, ἔπρεπε νὰ ἐξαγάγῃσι πρῶτον τοὺς σωρούς τῶν χωμάτων, τῶν καλυπτόντων τὸν δρόμον, ὁσάκις οὗτος ἦτο ἀστεγαστος, καὶ οὕτω νὰ φθάσωσιν εἰς τὸν τάφον· μετὰ τὴν ταφὴν ὁ δρόμος ἐχώνετο πάλιν. Τὸ κοπιῶδες ὁμοῦς τοῦτο ἔργον θὰ ἐγένετο πολλῷ κοπιωδέστερον, ἂν δὲν ὑπῆρχεν ὁ δρόμος, ἔστω καὶ ἀστεγαστος, ὅστις πλὴν τούτου εἶχε καὶ ἄλλον σκοπὸν, τοῦ ν' αὐξάνῃ δηλαδὴ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς νεκρικῆς πομπῆς· διὰ τοῦτο καὶ ἐκοσμήθη ὁ τοῦ ἡμετέρου τύμβου, ὡς δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν τώρα, ἐν μέρει δι' ἀναγλύπτων παραστάσεων. Ἐν τοῖς θολωτοῖς τάφοις ὁ δρόμος τὴν σχετικῶς ἀπλοῦς, τὸ δ' ἐσωτερικὸν ἐκοσμεῖτο, ὡς γνωστὸν, καὶ διὰ χαλκῶν ἐλασμάτων· ἐν τοῖς τύμβοις λείπει ἡ θόλος, ἐξωραΐζεται λοιπὸν ὁ δρόμος· εἶναι ἀληθές, ὅτι ὁ πλοῦτος οὗτος καὶ ὁ καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς τε θόλου καὶ τοῦ τύμβου ἐπιδεικνύονται σπανιώτατα, καὶ τότε μόνον ἐπὶ τινὰς ἡμέρας, ἀλλὰ τοῦτο ἤρκει, ὡς φαίνεται, εἰς τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους.

Ἀνακεφαλαιώσωμεν νῦν τὰ εἰρημένα. Κατέστη νομίζω λίαν πιθανόν, ὅτι ἡ μυστηριώδης ὁμηρικὴ θόλος εἶναι ἡ ἀρχαιοτάτη ἐλληνικὴ καλύβη, ὅτι οἱ θολωτοὶ τάφοι κατὰ λίαν διαδεδομένον ἔθος ἀπομιμοῦνται τὴν θόλον, ὅτι κατὰ συνέπειαν εἶναι περιττὸν νὰ ζητῶμεν τὰ πρωτότυπα αὐτῶν ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος (1)· πρὸς τούτοις ἀπεδείχθη ἐκ τῆς ἐπιγώσεως, ὅτι οἱ τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν τάφοι ἔκειντο ὑπὸ τύμβον, ἐν ᾧ τὸ ἐναντίον θὰ ἦτο, ἐν Ἑλλάδι τοῦλάχιστον, πρωτοφανὲς καὶ ἀνεξήγητον, ὡς ἦτον ἀνεξήγητος καὶ ὁ περίβολος. Τέλος διὰ τοῦ ὑπὸ Weber γνωστοῦ γενομένου τύμβου ἀποδεικνύεται ἡ στενὴ σχέσις μεταξὺ θολωτῶν τάφων καὶ τύμβων (2), ἐξ ἧς σχέσεως πάλιν ἐξηγεῖται ὁ δρό-

(1) Τοῦτο ποιεῖ ὁ Köhler (Das Kuppelgrab bei Menidi σ. 56), παραδέχεται δὲ ὅτι ἐν Μεσοποταμίᾳ πρέπει νὰ ζητηθῶσιν αἱ ἀρχαὶ τῶν θολωτῶν τάφων.

(2) Ἡ σχέσις αὕτη ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῶν βοιωτῶν· εἰς περιφερὲς εὐρέθη ἐπὶ τοῦ τετάρτου τάφου τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν, ἕτερος δὲ περιελλόμενος λίθις ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ θησαυροῦ τοῦ Ἀτρέως (Schliemann σ. 102). Οἱ βοιωτοὶ οὗτοι κατέχουσι τὴν θέσιν, ἣν ἐν τῇ καλύβῃ εἶχεν ἡ εἰσία καὶ εἶναι διάδοχοι ταύτης. Οὕτως ἐξηγοῦσι τὴν ἐν τῇ βορείᾳ Ἀμερικῇ ὑπαρξίν ἀπείρων τύμβων ἐχόντων βοιωτῶν ἐν τῷ κέντρῳ (Ἦδε Stevens Flint Chips σ. 349 ἐξ. μετὰ πολλῶν ἀπεικονίσεων τοιούτων τύμβων).

μος, ὃν ἀνάγκη νὰ ὑποθέσωμεν ὡς λίαν συνήθη ἐν τινὶ ἐποχῇ, δηληθὴ ἐν ὅσῳ οἱ τύμβοι ἐχρησίμευον κυρίως ὡς οἰκογενειακοὶ τάφοι. Περὶ τοὺς ὁμηρικοὺς ὁμῶς χρόνους, καθ' οὓς κραταιουμένων τῶν πολιτειῶν τὰ γένη εἶχον ἀπολέσει μέγα μέρος τῆς ἀρχικῆς σημασίας καὶ δυνάμεώς των, οἱ τύμβοι συνήθως ἔκρυπτον ἕνα καὶ μόνον νεκρόν· τότε ἐννοεῖται ὅτι καὶ ὁ δρόμος ἦν πλέον περιττός καὶ διὰ τοῦτο ἐξέλιπεν. Ἡ βαθμιαία αὕτη ἀπὸ τῆς πρώτης καλύψεως μέχρι τοῦ ὁμηρικοῦ τύμβου ἐξέλιξις εἶναι τόσον συνεχὴς καὶ τόσον φυσική, ὥστε μοι φαίνεται, ὅτι αὕτη καὶ μόνη ἀρκεῖ, ἵνα πληρώσῃ τὰ ἐν ταῖς μερικαῖς ἀποδείξεσιν ὑπάρχοντα χάσματα, τὰ ὀφειλόμενα εἴτε εἰς τὴν ἑλλειψιν εἰδήσεων καὶ μνημείων εἴτε εἰς τὴν ἰδικήν μου ἄγνοϊαν.

Ἐν τέλει ἀνάγκη νὰ εἶπω ὀλίγα καὶ περὶ τῆς θέσεως τῶν νεκρῶν ἐν τῷ τάφῳ καὶ περὶ τῆς καύσεως αὐτῶν· διότι ὡς ἐπραγματεύθησαν τὰ ζητήματα ταῦτα μέχρι τοῦδε, ἐξαφανίζεται πᾶν ὅ,τι χαρακτηριστικὸν ἐν τοῖς ἥθεσιν ὑπάρχει, ἐξάγονται δὲ συμπεράσματα λίαν ἐσφαλμένα.

Περὶ τῆς καύσεως ὁ Helbig (Das homerische Epos σ. 41) ἐσχάτως ἐξήνεγκε τὴν γνώμην, ὅτι οἱ νεκροὶ ἴσως δὲν ἐκαίοντο, ἀλλ' ἐταρχειούντο. Ἡ ὑπόθεσις αὕτη, ἂν ἀπεδεικνύετο, πλὴν τοῦ ὅτι θὰ ἔδιδεν ἀφορμὴν εἰς συμπεράσματά τινα ἀπορῶντα τὰς περὶ μελλούσης ζωῆς ιδέας τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων, θὰ ἀπεδείκνυε συγχρόνως καὶ ἐν τούτῳ τὴν ἐπιρροὴν ἀνατολικῶν λαῶν. Ἐν ᾧ ἡ ἐναντία γνώμη, ὅτι οἱ νεκροὶ ἐκαίοντο μὲν, ἀλλ' ἀτελῶς καὶ ἐντὸς τῶν τάφων, στηριζομένη ἐπὶ παρατηρήσεων γενομένων ἐν αὐταῖς ταῖς ἀνασκαφαῖς (Schliemann σ. 373 καὶ ἀλλαχοῦ, καὶ Köhler das Kuppelgrab bei Menidi σ. 55), ἀποδεικνύει, ὅτι οἱ Ἕλληνες τότε εὕρισκοντο εἰς ἐποχὴν μεταβάσεως ἀπὸ τῆς ταφῆς τῶν πτωμάτων ἀκεραίων εἰς τὴν καύσιν αὐτῶν· τοιοῦτος μέσος τρόπος μεταξὺ τῶν δύο συστημάτων ἔπρεπε νὰ ὑποτεθῇ, καὶ ἂν οἱ τάφοι τῆς ἀκροπόλεως Μυκηνῶν δὲν παρείχον προφανῆ παραδείγματα αὐτοῦ· διότι οἱ ἀρχαῖοι λαοὶ σπανίως μεταβάλλουσι τὰ ἥθη καὶ ἔθιμά των ἀποτόμως. Πρὸς ἐπιβεβαίωσιν δὲ τῶν λεγομένων δὲν λείπουν καὶ ἀναλογίαι παρ' ἄλλοις λαοῖς τοῦ ἰνδο-

γερμανικοῦ κλάδου. Οὕτω ὁ Ἄγγλος ἀρχαιολόγος κιδ. W. C. Lukis βεβαιεῖ, ὅτι ἐν πᾶσι τοῖς ὑπ' αὐτοῦ ἐρευνηθεῖσι πολυαριθμοῖς τύμβοις τῆς Ἀγγλίας τὰ σώματα τῶν νεκρῶν εἶχον κατ' ἐντὸς αὐτῶν τῶν τάφων ἡμιτελῶς, ὡς ἀναφέρει ὁ Stevens (Flint Chips σ. 410), ὅστις ἐν τῷ αὐτῷ κεφαλαίῳ συνέλεξε καὶ πολλὰ ἄλλα παραδείγματα ἀτελοῦς καύσεως τῶν νεκρῶν. Ἄλλως ὁμῶς ἐξηγεῖ τὸ πρᾶγμα ὁ κ. Köhler (ἀνωτ. σημ.), ὅστις στηριζόμενος ἐπὶ τῆς ἀτελοῦς καύσεως ἐντὸς τάφων ἀκαταλλήλων πρὸς τοῦτο ἕνεκα τῆς ἐλλείψεως ἀερισμοῦ, συμπεραίνει ὅτι οἱ θολωτοὶ τάφοι εἶναι ἐπεὶ σакτοι εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐκ χώρας, ἐν ᾗ οὐχὶ καθύστερις, ἀλλ' ἄλλος τρόπος ταφῆς ἦτο συνήθης. Ἡ χώρα αὕτη λέγει συμφώνως τῷ Adler, οὗ ἀναφέρει τὴν γνώμην, πρέπει νὰ ᾔναι ἡ Μεσοποταμία. Ἄλλ' ἐκεῖ οἱ τάφοι δὲν εἶναι ἀληθεῖς θόλοι, ἀλλὰ καμάραι θολωταὶ ἐπιμήκεις, ματαίως δὲ μέχρι τοῦδε ἐζητήθη τρίτον σχῆμα συνδέον τὰ δύο ταῦτα ὅλως διάφορα ἀλλήλων. Ἐξ ἄλλου καὶ ἐγὼ παραδέχομαι, ὅτι οἱ θολωτοὶ τάφοι δὲν ἦσαν ἐξ ἀρχῆς προωρισμένοι, ἵνα καίωνται ἐν αὐτοῖς οἱ νεκροί, διότι ἡ καθύστερις εἶναι ἐν γένει μεταγενεστέρα, ὡς φαίνεται, τοῦ ἐνταφιασμοῦ (ἰδ. Worsaae Mém. des Antiquaires du Nord 1882 σ. 169 καὶ Fr. v. Hellwald Culturgeschichte I σ. 87), ὅταν ὁμῶς ἤρχισε νὰ εἰσάγηται, δὲν μετεβλήθησαν καὶ οἱ τάφοι ἀμέσως συμφώνως τῷ νεωτέρῳ ἐθίμῳ, ἀλλ' οὐδὲ ἐνόμιζον, φαίνεται, οἱ τότε ἄνθρωποι, ὅτι ἔπρεπε νὰ νεκρὸς νὰ κατ' ὀλοτελῶς.

Ἀναφορικῶς πρὸς τὸ ἕτερον ζήτημα θὰ περιορισθῶμεν εἰς τὸν πρῶτον τάφον τῆς ἀκροπόλεως, διότι ἐν αὐτῷ εὐρέθη εἷς νεκρὸς εἰς κατὰστασιν ἐπιτρέπουσαν νὰ κρίνῃ τις περὶ τῆς θέσεώς του. Ὁ τάφος οὗτος ἔχει μῆκος 6,45 μ., πλάτος δὲ τοῦ πυθμένος 3,45 μ. Ἄλλ' αἱ διαστάσεις αὗται σπουδαίως ἐλαττοῦνται, διότι ὁ τάφος εἶναι ἐκτισμένος πέριξ διὰ δύο τοίχων, ὧν ὁ πρῶτος κάθετος ἔχει πᾶχος 0,60 μ., ὁ δὲ δεύτερος κεκλιμένος ὦν πρὸς τὰ ἔσω ἔχει πᾶχος κάτω 0,30 μ., περιορίζεται λοιπὸν οὕτω τὸ πλάτος τοῦ πυθμένος τοῦ τάφου εἰς 1,65 μ. Ἐν ᾧ δὲ ὁ χώρος γίνεται οὕτω πολὺ στενότερος τοῦ ἀρχικοῦ, τὰ σώματα ἀνδρῶν τελείων

δὲν κατετίθησαν κατὰ τὸ μήκος αὐτοῦ, ἀλλὰ κατὰ τὸ πλάτος· καὶ ἵνα τοὺς χωρήσῃ ὁ χώρος οὗτος, ἐπίεσαν, λέγει ὁ Schliemann (σ. 378) περιγράφων τὸν κάλλιον διατηρούμενον σκελετόν, ἐπίεσαν τὴν κεφαλὴν πρὸς τὸ στήθος μετὰ τοσαύτης βίας, ὥστε οἱ ὦμοι εὐρίσκονται ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς μετὰ τῆς κορυφῆς τῆς κεφαλῆς. Καταλογίζει δὲ τοῦτο ὁ αὐτὸς συγγραφεὺς τῇ ἀγριότητι καὶ ἀσεβείᾳ τῶν δολοφόνων τοῦ Ἀγαμέμνονος. Καὶ ὁ Steffen δὲ (Karten von Mykenae, Text σ. 31) διαβλέπει ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ σπουδὴν καὶ ἀταξίαν προξενηθεῖσαν ὑπὸ πολιορκίας ἢ ἄλλου τινὸς τοιοῦτου ἐκτάκτου γεγονότος. Ἄλλ' οὐδεμία, νομίζω, ὑπάρχει ἀνάγκη νὰ εἰσάγωμεν θεοὺς ἀπὸ μηχανῆς. Πάντες οἱ ἄνθρωποι οὔτε ἔθαπτον, οὔτε θάπτουσιν ὅπως ἡμεῖς σήμερον. Ἐν τῷ Recueil d'antiquités de la Scythie (σ. 37 ἐξ.) ἀναφέρονται πολλὰ παραδείγματα, ὅτι οἱ νεκροὶ ἐν τάφοις τῆς νοτίου Ῥωσσίας εὐρέθησαν κείμενοι πλάγιως ἄλλοτε μὲν ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους καὶ ἄλλοτε ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ. Αὐτόθι σ. 54 ἀναγινώσκουμεν· ὁ σκελετὸς ἔκειτο ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους συνεσταλμένος, ἢ δὲ κεφαλὴ του

ἐκλινε πρὸς τὸ στήθος. Αὐτόθι σ. 121· εἷς σκελετὸς ἔκειτο ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους, συνεσταλμένος· αἱ χεῖρες ἦσαν συνεσφιγμέναι ἐπὶ τῆς κάτω σιαγόνης καὶ τὰ γόνατα ὁμοίως ἐπὶ τοῦ στήθους οὕτως, ὥστε ὁ νεκρὸς δὲν κατελάμβανε χώρον μείζονα τοῦ ἐνὸς ἀρσινίου (δηλαδὴ τῶν 0, 77 τοῦ μέτρου). Ὁ δὲ Perrot (Histoire de l'art II σ. 373) ὁμιλῶν περὶ τῶν τάφων τῆς Χαλδαίας λέγει· νεκροὶ τινες κατετίθησαν εἰς θήκας ὁμοίας μεγάλους ἀγγεῖοις, εἰς ἃς τὸ πτώμα δὲν ἠδυνήθη νὰ εἰσχωθῇ ἄνευ βίας καὶ χωρὶς νὰ διπλωθῇ. Παρὰλείπω ν' ἀναφέρω παραδείγματα ὅμοια ἐκ τῆς βορείου Εὐρώπης, ἐν τοῖς τάφοις τῆς ὁποίας οἱ νεκροὶ εὐρίσκονται πολὺ λάκεις καθήμενοι.

Τὸ χαρακτηριστικὸν λοιπὸν τῆς θέσεως τῶν νεκρῶν ἐν τοῖς Μυκηναίοις τάφοις εἶναι, ὅτι ἤρειδον τὰ νῶτα ἐπὶ τοῦ τοίχου· ἴσως μάλιστα οὗτος ἀκριβὴς πρὸς τοῦτο ἐκτίσθη κεκλιμένος καὶ οὐχὶ κάθετος. Τοῦτο δύναται νὰ χρησιμεύσῃ καὶ πρὸς σχετικὴν χρονολόγησιν αὐτῶν, διότι δεικνύει πόσον τὰ ἦθη ταῦτα ἀπέχουσι τῶν Ὀμηρικῶν.

ΧΡ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ.

## ΑΓΑΛΜΑΤΑ

### ΕΚ ΤΩΝ ΕΝ ΕΠΙΔΑΥΡΙΑ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ.

(Πιν. 1 καὶ 2).

Ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1884 ἐξακολούθησις τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἔφερεν εἰς ῥῶς πολλὰ πλαστικὰ ἔργα, ὧν τὰ σπουδαιότερα μετακομίσας εἰς Ἀθήνας ἐκδίδω νῦν ἐν τοῖς τῷ τεύχει τούτῳ προσαπτομένοις πίναξιν. Τὰ σχεδιογράφηματα ἐγένοντο ὑπὸ τοῦ κ. Gillieron.

#### Α'. ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΕΚ ΤΩΝ ΑΙΤΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ.

Τὰ ἐκ τῶν αἰτωμάτων τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ προεργάμενα ἀγάλματα, ἀπεικονισμένα εἰς δύο πίνακας, ἐδημοσιεύθησαν τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν τῇ

Ἑφημερίδι ταύτῃ (1884 σελ. 50 κ. ἐ. Πίν. 3 καὶ 4). Τοῖς ἀγάλμασι τούτοις προσθέτομεν νῦν τὰ ἐξῆς δύο, ἓνα δηλ. κορμὸν καὶ μίαν κεφαλὴν, ὧν ὁ μὲν κορμὸς εὐρέθη τελευταῖον ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς, ἡ δὲ κεφαλὴ εἶχε μὲν εὐρεθῇ πολὺ πρότερον (ἰδ. Ἀρχ. Ἑφημ. 1884, σελ. 57 ἀρ. 12), ἦτο ὁμοῦς εἰσέτι ἀνέκδοτος.

Κορμὸς γυμνοῦ πολεμιστοῦ (ἀρ. 1.) εὐρεθεὶς νοτιοδυτικῶς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἐν τῷ χώρῳ τῷ μεταξὺ τούτου καὶ τῆς θάλας τοῦ Πολυκλείτου. Ὅτι ὁ κορμὸς οὗτος προέρχεται ἐκ τῶν ἐν τοῖς αἰτωμασιν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀγαλμάτων, δεικνύεται ἐκ τοῦ μεγέθους αὐτοῦ, ἐκ τοῦ τρό-

που τῆς ἐργασίας καὶ ἐκ τῆς κατὰ τὰ νῶτα μεγάλης ὀπῆς, ἣτις ἐχρησίμευε πρὸς προσάρτησιν αὐτοῦ τῷ τυμπάνῳ τοῦ ἀετώματος. Συμφώνως δὲ τῷ τόπῳ τῆς εὐρέσεως ἴστατο μᾶλλον ἐν τῷ δυτικῷ ἢ ἐν τῷ ἀνατολικῷ ἀετώματι, ὃ ἐστὶν ἀπετέλει μέρος τῆς ἐν τῷ δυτικῷ ἀετώματι εἰκονιζομένης Ἀμαζονομαχίας. Ἡ στάσις αὐτοῦ, διακρινομένη διὰ τῆς ὑπερτάτης ἀνυψώσεως τοῦ κάτω τε καὶ τοῦ ἄνω ἄκρου τοῦ ἀριστεροῦ μέρους τοῦ σώματος, εἶνε βιαιωτάτη δεικνύουσα ὅτι ἰσχυροτάτη δρᾷσις καὶ πάθος ἐπεκράτει ἐν τῇ παριστωμένῃ μάχῃ· τοιαύτας βιαιότητας καὶ ὁρμητικὰς κινήσεις δεικνύουσι καὶ τὰ εὐρεθέντα τεμάχια. Τὸ γινώσκειν δὲ τοῦτο ἀνάγει ἡμᾶς εἰς τὴν ἐν τῷ ναῷ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐν Φιγαλίας Ἀμαζονομαχίαν καὶ μάλιστα εἰς τὴν ἐν τῷ Μουσουλείῳ τῆς Ἀλικαρνασσοῦ.

Κεφαλὴ Ἀμαζόνος (ἀρ. 2) ἀποκεκρουσμένον ἔχουσα τὸ δεξιὸν πρόσωπον καὶ ἐντελῶς ἐφθαρμένην τὴν ὄλην ἐπισφάνειαν. Ἡ κεφαλὴ αὕτη εἶνε τῶν πρώτων ἐν τῷ ἱερῷ γενομένων εὐρημάτων (ἰδ. Ἀθήναιοι τομ. α'. σελ. 549, ἀρ. 2 καὶ Ἀρχ. Ἐργημερ. 1884 σελ. 57, ἀρ. 12) καὶ εὐρέθη ἐντετειχισμένη ἐν τῷ μεταξὺ τῆς θόλου τοῦ Πολυκλείτου καὶ τῆς δυτικῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ πλευρᾷς μεταγενεστέρῳ τοίχῳ, ἐν ᾧ καὶ ἄλλα, ἐκ τῶν ἀετωμάτων τοῦ ναοῦ προερχόμενα, πλαστικὰ εὐρήματα ἐγένοντο (1). Ἐχει δὲ μεγάλην ὁμοιότητα πρὸς τὴν παρὰ τὴν δυτικὴν τοῦ ναοῦ πλευρὰν εὐρεθεῖσαν κεφαλὴν Ἀμαζόνος (Ἀρχ. Ἐργημ. 1884, Πίν. 4 ἀρ. 1), ὡς πρὸς τὸ μέγεθος, τὴν ἐργασίαν, τὰς μορφάς, καὶ μάλιστα ὡς πρὸς τὴν διάθεσιν τῆς κόμης, ἐξ οὗ φαίνεται, ὅτι καὶ αὕτη πιθανῶς εἶνε κεφαλὴ Ἀμαζόνος. Ἀπέβλεπε δὲ πρὸς τὰ ἄνω ἀνατεταμένον ἔχουσα τὸ βλέμμα καὶ λύπην ἐκφράζουσα ἐπὶ ταῖς πληγαῖς αὐτῆς ἢ βοήθειαν παρὰ τοῦ πολέμιου αἰτουμένη.

Πλὴν τῶν εὐρημάτων τούτων ὑπάρχουσιν ἔτι πολλὰ μικρὰ τεμάχια, ἅτινα θέλω ἐξετάσει καὶ περιγράψει προσεχῶς, ὅτε καὶ αὐθις θέλω παραγματευθῇ, ὀριστικῶς πλέον, περὶ τῶν ἐν τοῖς ἀετώμασι τοῦ ναοῦ ἀγαλμάτων. Θέλω δὲ πράξει τοῦτο ὁρμώμενος ἐκ μεγάλης ἐπιγραφῆς ἐκ τῶν πρώτων

(1) Ἴδε τὸ ἀνωτέρω μνημονευθὲν ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ ἄρθρον μου.

χρόνων τῆς Δ'. ἑκατονταετηρίδος προερχομένης, ἐν ἣ εἶνε ἀναγεγραμμένοι αἱ δαπάναι τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Τὰ ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης πορίσματα καὶ αἱ ἐν αὐτῇ εἰδήσεις εἶνε ἰκανῶς σπουδαῖαι διὰ τὸ προκείμενον ζήτημα καὶ περὶ ἐργοί.

#### Β'. ΑΚΡΩΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

Νοτιανατολικῶς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀπεκαλύφθη μικρὸς πρόστυλος ὠρικὸς ναὸς, ὁ ναὸς τῆς Ἀρτέμιδος. Ἐν τῷ χώρῳ δὲ τῷ μεταξὺ τοῦ ναοῦ τούτου καὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀπεκαλύφθη μέγα τετραγωνικὸν ἀρχαῖον οἰκοδόμημα, ὅπερ κατὰ τὸν μεσαιῶνα ἐχρησίμευσε, φαίνεται, ὡς κατοικία· ἐπειδὴ ὅμως οἱ τοῖχοι αὐτοῦ ἦσαν ἀσθενεῖς καὶ ἴσως ἐτοιμόρροποι, ἰσχυροποιήθησαν τότε δι' ἐτέρου ἐξωτερικοῦ τοίχου, κτισθέντος ἐξ ἀρχαίου ὕλικου καὶ μάλιστα ἐξ ἀγαλμάτων καὶ ἐπιγραφῶν. Ἐν τῇ παρὰ τὸν ναὸν τῆς Ἀρτέμιδος μεσημβρινῇ τοῦ τοίχου τούτου πλευρᾷ ἦσαν ἐντετειχισμένα τὰ ἐξῆς ἀγάλματα:

Νίκη (Ἀρ. 3, 3<sup>a</sup> καὶ 3<sup>b</sup>) γυμνοὺς ἔχουσα τοὺς πόδας καὶ φέρουσα τὸν καλούμενον σχιστὸν χιτῶνα, ὅστις ἐπὶ μόνου τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου πόρπη συνεχόμενος καταλείπει γυμνὸν τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ στήθους καὶ ἀναπεταννύμενος ὑπὸ τοῦ ἀνέμου ἀπογυμνώνει ὀλόκληρον τὸ δεξιὸν κάτω ἄκρον. Ἐπὶ ἑκατέρου τῶν ὤμων ὑπάρχει ὀπή, ἣτις ἐχρησίμευε πρὸς προσάρτησιν τῶν χαλκῶν, ὡς φαίνεται, πτερύγων· ἐτέρα ὀπή ὑπάρχει ὀπισθεν, κάτωθεν τοῦ αὐχένος, ἣτις θὰ ἐχρησίμευε πρὸς τὴν διὰ σιδήρου συγκράτησιν καὶ συνένωσιν τῶν δύο πτερύγων (1)· καὶ ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ κρανίου ὑπάρχει ὀπή, ἣτις θὰ ἐχρησίμευε πρὸς προσάρτησιν πράγματός τινος χρησιμεύοντος πρὸς κόσμησιν τῆς κόμης. Ἡ κεφαλὴ ἀποκεκομμένη οὖσα προσηρμύσθη ἀκριβῶς.

Ἡ Νίκη αὕτη εἰκονίζετο ἵπταμένη, ἐν τῇ στιγμῇ ἐκείνῃ, καθ' ἣν κατέρχεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους· καὶ διὰ τοῦτο τὸ ἄνω μέρος τοῦ σώματος εἶνε πρὸς τὰ

(1) Πάντως ὅμως δὲν πρέπει νὰ νομίσῃ τις ὅτι αὗται ἐχρησίμευσαν ἴσως πρὸς προσάρτησιν τοῦ ἀγάλματος τοίχῳ τινί, διότι πρὸς τοιοῦτον σκοπὸν καὶ μικρὰ εἶνε καὶ ἐν ἀκαταλλῇ θέσει κεῖται.

ἐμπρός κεκλιμένον. Κατ' ἀναλογίαν δὲ παραπλησίων παραστάσεων ἐκράτει ἴσως ἐν μὲν τῇ μιᾷ χειρὶ κλάδον φοίνικος, ἐν δὲ τῇ ἐτέρᾳ στέφανον. Ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτῆς ἐκτείνεται ὁ λίθος εἰς τετραγωνικὴν προεξοχήν, δι' ἧς ἐνεπηγνύετο ἐτέρῳ λίθῳ χρησιμεύοντι τῷ ἀγάλματι ὡς βάθρον.

Ἐτέρα Νίκη (Ἄρ. 4) παρεμφερῆς τῇ προηγούμενῃ κατὰ τὸ μέγεθος, τὴν ἐργασίαν, τὸν ἱματισμόν καὶ τὴν ὅλην μορφήν, σὺν μόνῃ τῇ διαφορά ὅτι οὐχὶ ὁ γυμνός, ἀλλ' ὁ ἐνδεδυμένος πούς, ὁ δεξιός, εἶνε προβεβλημένος.

Ἐτέρα Νίκη (Ἄρ. 5) παρεμφερῆς ταῖς προηγούμεναις, ἔχουσα ὅμως μέγεθος ὀλίγον τι μείζον αὐτῶν.

Κεφαλή Νίκης (Ἄρ. 5<sup>a</sup>) διαφέρουσα τῇ τῆς ὑπ' Ἄρ. 3 μόνον κατὰ τοῦτο, ὅτι ἔχει τοὺς πλοκάμους οὐχὶ τοσοῦτον λεπτούς, ὅσον ἐκείνη. Ἡ κεφαλὴ αὕτη δὲν ἀνήκει εἰς τὸν ὑπ' ἀριθ. 4 κορμόν, ἀναγκασίως ἄρα ἢ ἀνήκε εἰς τοὺς ὑπ' Ἄρ. 5. Τοῦτο ἄλλως φαίνεται καὶ ἐκ τῶν διαστάσεων αὐτῆς, μειζόνων οὕτων τῶν τῆς ὑπ' Ἄρ. 3 (ἦτοι τῶν τῆς 3<sup>b</sup>).

Τὰ ὀπίσθια καὶ τῶν τριῶν τούτων ἀγαλμάτων δὲν εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμένα, διότι δὲν ἦσαν προωρισμένα νὰ ᾧσιν ὁρατὰ ὑπὸ τοῦ θεατοῦ. Ἡ ἐν τοῖς ἔμπροσθεν δὲ ἐργασία εἶνε ἐνιαχοῦ, εἰς τὰ ἐνδεδυμένα μέρη τοῦ σώματος, οὐχὶ τοσοῦτον ἐπιμελὴς καὶ ἴσως ἐπιπόλαιος, ἀλλ' ἡ στάσις, ἡ διάθεσις τοῦ χιτῶνος, ἡ πλουσία, ἀρμονικὴ καὶ φυσικὴ αὐτοῦ πτύχωσις, καὶ μάλιστα τὸ περίγραμμά εἶνε θαυμασίον, ἀναπολοῦν ἡμῖν ἔξοχα ἔργα τῆς ἐλληνικῆς τέχνης, τὰ ἐκ τοῦ θωρακείου τοῦ ναοῦ τῆς Ἀπτέρου Νίκης ἀνάγλυφα, τὰς Νηρηίδας τοῦ ἐν Ξάνθῃ μνημείου τῶν Νηρηίδων, τὰ ἐκ Δήλου ἀγάλματα, τὰ εἰκονίζοντα τὴν ὑπὸ τοῦ Πλούτωνος ἀρπαγὴν τῆς Περσεφόνης (1), καὶ αὐτὰ τὰ ἐκ τῶν ἀετωμάτων τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, καὶ μάλιστα τὴν Νίκην καὶ τὰς ἐπικληθείσας Νηρηίδας (2). Πρὸς τὴν Νίκην τοῦ Παιωνίου παραβαλλόμεναι αἱ Νίκαι αὗται δὲν ἔχουσι τὰς ἐπὶ φυσικῇ καλλονῇ ἐξεχούσας ἐκείνας μορφὰς τῶν γυμνῶν μάλιστα τοῦ σώματος μελῶν, ἀλλ' ἔχουσι τὴν πτύχωσιν τοῦ ἱμα-

τισμοῦ φυσικωτέραν, σαφῆ καὶ ἀνάλογον πρὸς τὸν τρόπον τῆς περιβολῆς τοῦ ἱματίου· σχετικῶς δὲ πρὸς τὴν ἐκ Σαμοθράκης Νίκην τοῦ Λούβρου στεροῦνται τῆς μεγαλοπρεποῦς καὶ ἐπιβαλλούσης ἐκείνης παραστάσεως, ἀντικαθιστῶσιν ὅμως αὐτὴν διὰ τῆς ἐν τῇ ὅλῃ αὐτῶν μορφῇ ἐκφραζομένης χάριτος. Ἐκ τῶν γνωρισμάτων τούτων καὶ ἐκ τοῦ ἐξαιρέτου κάλλους τοῦ περιγράμματος τῶν κεφαλῶν καὶ τῶν εὐγενῶν καὶ λεπτῶν χαρακτηριστικῶν τῶν προσώπων ὁρμώμενος νομίζω ὅτι τὰ ἔργα ταῦτα προέρχονται ἐκ τῆς Δ'. ἐκατονταετηρίδος.

Ὡς πρὸς τὰ ἐξωτερικὰ δὲ γνωρίσματα τῆς μορφῆς ἦτοι ὡς πρὸς τὴν στάσιν, τὸν ἱματισμόν καὶ μάλιστα τὴν ἀπογύμνωσιν τοῦ ἐτέρου τῶν κάτω ἁκρῶν, ὁμοιάζουσι καταφανῶς αἱ Νίκαι αὗται τῇ ἐν Ὀλυμπίᾳ εὐρεθείσῃ Νίκῃ τοῦ Παιωνίου, τῇ Νίκῃ δηλ. ἐκείνῃ, ἣν οἱ ἐκ Ναυπάκτου Μεσσήνιοι ἀνέθηκαν πρὸς ἀνάμνησιν τῆς ἐν Σφακτηρίᾳ μάχης· ὁμοιάζουσι δ' αὐτῇ πρὸς τούτοις κατὰ τοῦτο, ὅτι καὶ αἱ πτέρυγες ἦσαν χαλκαῖ καὶ ἐξεφύοντο καὶ αὐτὰ οὐχὶ ἐκ τῶν νώτων ἀλλ' ἀπὸ τῶν ὤμων. Ἀλλ' ἐπειδὴ τὴν Νίκην τῶν Μεσσηνίων ἐποίησεν ὁ Παιώνιος ἄροῦ πρότερον, νικήσας ἐν διαγωνισμῷ, εἶχε ποιήσει τὰ ἁκρωτήρια τοῦ ναοῦ τοῦ Διός, ἦτοι τὴν ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὀρόρου ἐπίχρυσον Νίκην, πιθανὸν εἶνε ὅτι οἱ Μεσσήνιοι διὰ τοῦτο ἀνέθηκαν ἴσως τῷ Παιωνίῳ τὴν ποίησιν τῆς ἑαυτῶν Νίκης, διότι εὐδοκίμησεν οὗτος πρότερον ἐν τῇ ποιήσει τοιούτου ἀγάλματος· κατ' ἀκολουθίαν ὁ Παιώνιος ἐν τῇ τῶν Μεσσηνίων Νίκῃ ἀντέγραφε πιθανῶς, ἣν ἐπὶ τοῦ ὀρόρου τοῦ ναοῦ εἶχε ποιήσει Νίκην, ἢ ὁπωσδήποτε ἔδωκεν αὐτῇ τὸν αὐτὸν κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον τύπον, καὶ διὰ τοῦτο ἔστησεν αὐτὴν ἐπὶ τοσοῦτον ὑψηλῆς βάσεως. Συμπέρασμα τούτων εἶνε ὅτι αἱ προκείμεναι Νίκαι ἐποiehθησαν ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἢ ἔμμεσον ἐπίδρασιν τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ Νικῶν τοῦ Παιωνίου, τῆς τε ὑπὸ τῶν Μεσσηνίων ἀνατεθείσης καὶ πιθανῶς τῆς τὸ μέσον ἁκρωτήριον τοῦ ναοῦ τοῦ Διὸς ἀποτελούσης· τὸ συμπέρασμα δὲ τοῦτο παρέχει ἡμῖν τὸ πρῶτον ὁρητήριον, ἵνα ἐξερευνήσωμεν καὶ ἐννοήσωμεν, εἰς τί ἐχρησίμευσαν αὗται ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ποῦ ἴσταντο.

Ἐπειδὴ αὗται τὴν αὐτὴν ἔχουσι μορφήν καὶ ἐρ-

(1) \*Iḡ Bull. de corr. Hellénique III.

(2) \*Iḡ Ἀρχ. Ἐφημερ. 1884, πίν. 3, ἀρ. 2 καὶ 3 καὶ πίν. 4 ἀρ. 8.

γασίαν καὶ ἡ μὲν εἶνε οἶονεὶ ἀντίγραφον τῆς δέ, δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἴσταντο ἐν ἀετώματί τινι, οὔτε ἀλλαχοῦ που ἀνακείμεναι νὰ ἀπετέλουν σύνταγμα εἰκονίζον πρᾶξιν τινὰ οἰανδήποτε, διότι πρὸς τοῦτο πάντως θὰ διέφερον ἀλλήλων κατὰ τε τὴν στάσιν καὶ τὸ ἐλαττήριον. Ἡ ἐν τοῖς γνωρίσμασιν ὁμῶς τοῦτοις ταυτότης αὐτῶν, ἀνεξήγητος ἄλλως οὔσα, ἐξηγείται κάλλιστα διὰ τῆς ὑποθέσεως ὅτι αὐται ἀπετέλουν τὰ ἀκρωτήρια ναοῦ τινος. Ὑπὲρ τοῦ ἰσχυρισμοῦ τούτου μαρτυρεῖ ἔτι ἡ ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτῶν ὁμοιόμορφος προεξοχὴ τοῦ λίθου, κατὰλληλον ἔχοντος οὕτω τὸ σχῆμα πρὸς ἐγγύμφωσιν εἰς τὰ βάρη τῶν ἀκρωτηρίων, καθότι γνωστὸν εἶνε ὅτι τὰ ἀκρωτήρια εἶχον ἴδιον ἕκαστον βᾶθρον, ὃ ἐνεγομφοῦντο. Ἐτερος ἰσχυρὸς λόγος εἶνε ὅτι ἡ ὑπ' ἄρ. ὅ ἔχει κατὰ τι τὰς διαστάσεις μεγαλητέρας τῶν δύο ἐτέρων, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι αὕτη μὲν ἴστατο ἐν τῷ μέσῳ, αἱ δύο δ' ἕτεραι κατὰ τὰ ἄκρα, διότι ἐκ τοῦ Βιτρουβίου γνωρίζομεν ὅτι τὰ *aeroteria mediana* ἦσαν μικρόν τι (κατὰ ἐν ὁδοῶν) μεγαλύτερα ἢ τὰ *aeroteria angularia*. ταύτη δὲ τῇ διατάξει συμφωνεῖ καὶ ὁ τρόπος τῆς διαθέσεως τοῦ χιτῶνος, διότι ἐν ᾧ τῶν δύο κατὰ τὰ ἄκρα ἵσταμένων ἀναπεταννύμενος ὁ χιτῶν κατὰ τὸ κάτω τοῦ σώματος μέρος ἐκ τοῦ πνέοντος ἀνέμου προσπίπτει μᾶλλον πρὸς ἐν μέρος, ὁ τῆς ὑπ' ἄρ. ὅ εἶνε εἰς δύο σχεδὸν ἴσα μέρη διηρημένος καὶ τὰς αὐτὰς σχηματίζει πτυχάς, κατὰ τε τὸ ποῖον καὶ τὸ ποσόν, εἰς τε τὸ δεξιὸν καὶ εἰς τὸ ἀριστερὸν μέρος· εἶνε δὲ καταφανὲς ὅτι ἂν ἡ Νίκη αὕτη ἴστατο ἐν τῷ μέσῳ, ἐπὶ τῆς κορυφῆς δηλ. τοῦ ὀρόφου, οὕτως ἔπρεπε νὰ ἔχῃ τὸ πρᾶγμα ἕνεκα τῆς συμμετρίας.

Ἐκ τούτων νομίζω ἱκανῶς δείκνυται ὅτι αἱ ὑπ' ἐξέτασιν Νίκαι ἦσαν τὰ ἀκρωτήρια ναοῦ τινος. Ἄλλ' ἐν τῷ ἱερῷ ὑπῆρχον, κατὰ Πausanίαν καὶ κατὰ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν, δύο ἐν τοῖς ἐλληνικοῖς χρόνοις οἰκοδομηθέντες ναοί, ὁ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ὁ τῆς Ἀρτέμιδος. Ἐπειδὴ ὁμῶς ὁ ναὸς τῆς Ἀρτέμιδος καὶ μικρὸς εἶνε τὰς διαστάσεις καὶ οὔτε ἀγάλματα εἶχεν ἐν τοῖς ἀετώμασι οὔτε καὶν περίπτερος ἦτο, ἐν ᾧ ἐξ ἄλλου ὁ ναὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἦτο ἐπισημότατος καὶ εἶχεν ἐν τοῖς ἀετώμασιν ἀγάλματα ἱκανὴν ἔχοντα ὁμοιότητα ταῖς Νί-

καις ταύταις ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς ἐργασίας (1), ἔπεται ὅτι αὐται ἦσαν τὰ ἀκρωτήρια οὐχὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος (2), ἀλλὰ μᾶλλον τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

Ἄλλ' ἐνταῦθα τοῦ λόγου δύναται τις νὰ μοι προβάλλῃ τὴν ἐρώτησιν, ποία τις ἡ σχέσις τοῦ Ἀσκληπιοῦ πρὸς τὴν Νίκην; Νομίζω ὅτι προκειμένου περὶ κατασκευῆς τῶν ἀκρωτηρίων ναοῦ θὰ ἐξέλεγέ τις μᾶλλον καταλλήλους μορφάς (τοιαῦται δὲ ἦσαν ὄντως αἱ ἐξ οὐρανοῦ κατερχόμεναι Νίκαι) ἢ σχέσιν ἐχούσας πρὸς τὸν ἐν τῷ ναῷ λατρευόμενον θεόν· ἀλλὰ καὶ δὲν εἶνε ὅλως ἄσχετος ἡ Νίκη πρὸς τὸν Ἀσκληπιόν. Ἐν τῷ ἱερῷ ἐτελοῦντο κατὰ τὴν ἐορτὴν τῶν Ἀσκληπιείων ἀγῶνες, μάλιστα μουσικοὶ καὶ ποιητικοὶ (3), καὶ τούτων τῶν ἀγῶνων κατὰ φυσικὸν λόγον προστάτης θὰ ἦτο ὁ Ἀσκληπιός, ὥστε δὲν εἶνε παράδοξον ἂν ἐπὶ τοῦ ναοῦ αὐτοῦ, ὅστις περιεῖχε τὸ χρυσελεφάντινον τοῦ θεοῦ ἄγαλμα, ἴσταντο Νίκαι. Ἐκ τοιούτου λόγου ἐξηγείται καὶ ἀνάγλυφόν τι, εὑρεθὲν ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς, ἐν ᾧ εἰκονίζεται Ἀσκληπιὸς καθήμενος ἐπὶ θρόνου, πρὸ αὐτοῦ ἵσταμένη Ὑγίεια, καὶ ἔνθεν μὲν βαδίζουσα γυναικεῖα μορφή, ἔνθεν δὲ Νίκη. Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο ἀνέθηκέ τις ἴσως ἐν τῷ ἱερῷ, ὡς εὐχαριστήριον τῷ Ἀσκληπιῷ, νικήσας ἐν τοῖς μνημονευθεῖσιν ἀγῶσι.

#### Γ'. ANTIITYHON TOY EN TΩ NAΩ XPYCEΛEΦANTINOY AΓAΛMATOS

Ὅλως ἔκτυπον ἀνάγλυφον, ἐν ᾧ εἰκονίζεται Ἀσκληπιὸς καθήμενος ἐπὶ θρόνου (Ἀρ. 6). Τὸ ἀνάγλυφον ἢ, σχεδὸν εἰπεῖν, τὸ ἄγαλμα τοῦτο θὰ ἴστατο πρὸ τοῖχου τινός, διότι ἡ ὀπισθεν ἐπιφάνεια τοῦ λίθου εἶνε ὅλως ἀκατέργαστος· ἦτο δὲ προσκεκολλημένον ἐτέρᾳ βάσει διὰ μολύβδου, ὡς ἐκφαίνεται ἐκ τῶν κατὰ τὸ κάτω μέρος τῆς πλακὸς τριῶν, ἔμπροσθέν τε καὶ ὀπισθεν, ὁπῶν ἐν ταῖς ὀπισθίαις μά-

(1) Καὶ ἡ φθορὰ τοῦ μαρμάρου εἶνε ἡ αὐτὴ καὶ ἐκ τῆς αὐτῆς αἰτίας, ὡς φαίνεται, προσλθῆ. Καὶ ἐκεῖνα δηλ. τὰ ἀγάλματα καὶ ταῦτα θὰ ἐσθάρησαν ἐκ πυρκαϊᾶς.

(2) Νομίζω μάλιστα ὅτι εὑρέθη ἐν γωνιαίῳ ἀκρωτήριον τοῦ ναοῦ τούτου, ὑψηλὸν τι ἀνέμιον.

(3) *Plátow*, *Ἴων*, 530 α. Πρ6. καὶ C. I. G. 1068, 1515 καὶ 3208.

λιστα ὁπαῖς διατηρεῖται καὶ ὁ μόλυβδος. Εὐρέθη δὲ ἐντετειχισμένον ἐν τῷ αὐτῷ τοίχῳ, ἐν ᾧ καὶ αἱ ἀνωτέρω Νίκαι.

Καθήμενος εἰκονίζεται ὁ Ἀσκληπιὸς ἐπὶ πολλῶν ἀναγλύφων καὶ ἐπὶ νομισμάτων διαφόρων πόλεων. Ἄλλ' ἐκ τῆς γραπτῆς παραδόσεως ἐν μόνον καθήμενον ἄγαλμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἐπιστημότατον, γνωρίζομεν, τὸ ἐν τῷ ἱερῷ τῆς Ἐπιδαυρίας, ἐν τῷ ναῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, χρυσελεφάντινον ἄγαλμα, ὅπερ ἐποίησε Θρασυμήδης ὁ πάριος. Τοῦτο περιγράφει ὁ Παυσανίας (II, 27, 2) ὡς ἐξῆς: «Τοῦ δὲ Ἀσκληπιοῦ τὸ ἄγαλμα μεγέθει μὲν τοῦ Ἀθήνησιν» Ὀλυμπίου Διὸς ἡμισυ ἀποδεῖ, πεποιήται δὲ ἐλέφαντος καὶ χρυσοῦ» μνηύει δὲ ἐπιγράμμα τὸν εἰργασμένον εἶναι Θρασυμήδην Ἀριγνώτου πάριον. » κάθηται δὲ ἐπὶ θρόνου βακτηρίαν κρατῶν, τὴν δὲ » ἐτέραν τῶν χειρῶν ὑπὲρ κεφαλῆς ἔχει τοῦ δρόκοντος, καὶ οἱ καὶ κύων παρακατακείμενος πεποιήται ». Τὸ ἄγαλμα τοῦτο εἰκονίζεται μετὰ μικρῶν τινῶν παραλλαγῶν ἐπὶ νομισμάτων τῆς Ἐπιδαυροῦ (1).

Ἐκ τῶν ἐν τοῖς νομίσμασι δὲ τούτοις παραστάσεων καὶ ἐκ τῆς περιγραφῆς τοῦ Παυσανίου ὁρμώμενοι ἀναγνωρίζομεν ἐν τῷ προκειμένῳ ἀναγλύφῳ ἀντίτυπον τοῦ χρυσελεφαντίνου ἀγάλματος. Ὁ ἀποκεκομμένος ἀριστερὸς βραχίον θὰ ἐστηρίζετο ἐπὶ τῆς βακτηρίας, καθ' ὃν τρόπον δεικνύουσιν ἡμῖν αἱ ἐπὶ τῶν νομισμάτων παραστάσεις· ἡ ἐτέρα δὲ χεὶρ εἶνε προτεταμένη, ὡς καὶ ἐν τοῖς νομίσμασι, καὶ θὰ ἐκράτει ἴσως καὶ αὕτη ράβδον. Ὑπὸ τὴν ἄκραν ταύτην χεῖρα ἔπρεπε νὰ ἀνελίσσεται ὁ ὄρις, οὕτως ὅπως ἔχῃ ἐνταῦθα δὲν φαίνονται· ἀλλ' ἴσως σθηριζόμενος διὰ τῆς οὐρᾶς ἐπὶ τοῦ πρὸ τοῦ ὑποποδίου τῶν ποδῶν τοῦ θεοῦ ἀποκεκομμένου τμήματος τῆς βάσεως ἀνελίσσεται, χωρὶς νὰ ἐφάπτηται τοῦ λίθου διὰ τῶν πλαγίων τοῦ σώματος, καὶ οὕτως, ἀποκοπείσης τῆς κάτω βάσεως, ἐξηφανίσθη ἄνευ ἔχρους· ἴσως ὅμως ὁ τεχνίτης παρεξέκλινε τοῦ πρωτοτύπου ὡς πρὸς τὴν παράστασιν ταύτην τοῦ ὄψεως καὶ παρέστησεν αὐτὸν οὐχὶ ὑπὸ τὴν προτε-

ταμένην χεῖρα ἀλλ' ἀλλαχοῦ που, ἴσως παρέστησεν αὐτὸν ἀνελισσόμενον περὶ τὴν βακτηρίαν, ἀποβλέψας εἰς τὸν ἕτερον καὶ συνηθέστερον, ὡς φαίνεται, τύπον τῆς παραστάσεως τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ὃ ἐστὶν εἰς τὸν ἱστάμενον Ἀσκληπιόν. Ὡς πρὸς δὲ τὸν κύνα, ἀποκεκομμένου ὄντος ἀριστερᾷ τῷ ὄρῳ ντι ἱκανοῦ μέρους τῆς κάτω βάσεως, δὲν δυνάμεθα νὰ ἡξεύρωμεν ἂν εἰκονίζετο καὶ οὗτος ἢ οὐ· ὅπως δὲ ποτε ὅμως πάρεργον ὦν οὗτος ἐδύνατο εὐκόλως νὰ παραλειφθῇ, ὡς καὶ ἐν πολλοῖς τῶν νομισμάτων βλέπομεν.

Ἀντίτυπον δὲ ὃν τὸ προκείμενον ἀναγλύφον τοῦ χρυσελεφαντίνου ἀγάλματος εἶνε ἱκανῶς σπουδαῖον, διότι δι' αὐτοῦ συλλαμβάνομεν ἔννοιάν τινα τοῦ ἔργου τοῦ Θρασυμήδους, πολὺ σαφεστέραν βεβαίως ἢ διὰ τῶν ἐπὶ τῶν νομισμάτων παραστάσεων. Μεγαλοπρεπὴς εἶνε ἡ παράστασις τῆς ὅλης μορφῆς καὶ ἐξαιρετος ἡ περιβολὴ καὶ πτύχωσις τοῦ ἱματίου, περίεργος δ' εἶνε μάλιστα καὶ διδακτικωτάτη ἡ μορφή τῆς κεφαλῆς, εἰ καὶ ὁ τεχνίτης, ἀπεικονίζων τὸ πρωτότυπον, ἀπέτυχεν ἐν τῇ κεφαλῇ πολὺ πλείότερον ἢ ἐν τῇ παραστάσει τοῦ ἱματισμοῦ, ὅστις τῇ ἀληθείᾳ εἶνε ἀξιόλογος. Τὴν κεφαλὴν ταύτην παραβάλλοντες πρὸς τὴν ἐπὶ νομισμάτων τῶν Ἡλείων εἰκονιζομένην κεφαλὴν τοῦ ἐν Ὀλυμπίᾳ Διὸς βλέπομεν ὅτι τὸ ἔργον τοῦ Θρασυμήδους μεγάλην θὰ εἶχεν ὁμοιότητα πρὸς τὸ ἔργον τοῦ Φειδίου. Ἐκ τούτου δ' ἐξηγεῖται διατὶ αὐτὸ ἐξελαμβάνετο ὑπὸ μεταγενεστέρων συγγραφέων, οἷον ὑπὸ τοῦ Ἀθηναγόρου, ὡς ἔργον τοῦ Φειδίου (1).

#### Δ'. ΑΓΓΛΜΑΤΑ ΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

Δύο ἀγαλμάτια ἱσταμένου Ἀσκληπιοῦ (ἀριθ. 7, 7<sup>a</sup> καὶ 8, 8<sup>a</sup>) εὐρεθέντα ἐντὸς τοῦ ἐν τοῖς ἔμπροσθεν μνημονευθέντος ἀρχαίου τετραγωνικοῦ οἰκοδομήματος, ἐν τῷ χώρῳ τῷ μετὰ τοῦ ναοῦ τοῦ

(1) Ἐκ τούτου ὁρμηθεὶς ὁ Brunn (Gesch. d. Gr. Künstler I, 246) κατέταξε τὸν Θρασυμήδην ἐν τοῖς συγχρόνοις μαθηταῖς τοῦ Φειδίου· ἡ γνώμη ὅμως αὕτη, πιθανὴ τέως οὕσα, ἐξελέγχεται νῦν ἐσφαλμένη. Κατὰ τὴν ἄνω μνημονευθεῖσαν ἐπιγραφὴν (ἐν σελ. 41) ὁ ναὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ ὠκοδομεῖτο κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος· ἀλλ' ἐν αὐτῇ δὲν γίνεται μνεία τοῦ χρυσελεφαντίνου ἀγάλματος, ὥστε τοῦτο θὰ ἐποικήθῃ μετὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ναοῦ. Ὁ Θρασυμήδης ἄρα θὰ ἔκμαζε μετὰ τὰ πρῶτα τοῦλάχιστον ἔτη τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος.

(1) Ἴδε Berl. Blatt. für Münzk. 3, 30, 3.—Mionn. D. 2, 239, 70.—Panofka, Asklepios u. die Asklepiaden (Abh. d. Berl. Akad. 1845, II. 1, 7).



Ἀσκληπιοῦ καὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος. Ἐκ τοῦ τρόπου τοῦ σχηματισμοῦ τῶν πολλῶν καὶ συμπεπυκνωμένων πτυχῶν φαίνεται ὅτι ἀμφότερα εἶνε ἀντίτυπα μεῖζονος ἀγάλματος καὶ δὴ ἐπισήμου, ὡς δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ἐκ τῆς ὅλης μορφῆς καὶ μάλιστα ἐκ τῆς κεφαλῆς τοῦ μεγαλητέρου (ἄρ. 7<sup>α</sup>), ἣτις τῇ ἀληθείᾳ εἶνε ἀξιόλογος διὰ τὰ χαρακτηριστικά τοῦ προσώπου καὶ τὴν ἐν αὐτῇ μελιχρίαν ἑκφρασιν. Ὡς πρὸς τὴν μορφήν καὶ τὴν ἑκφρασιν ταύτην τῆς κεφαλῆς ὑστερεῖται τὸ μικρότερον τῶν ἀγαλματίων τούτων (ἄρ. 8<sup>α</sup>), διότι θὰ ἐξετελέσθῃ ὑπὸ ἐτέρου οὐχὶ τοσοῦτον ἐπιτηδείου τεχνίτου.

Τὰ ἀγαλμάτια ταῦτα θὰ ἐκρησόμενον ὡς ἀναθήματα ἀντικαθιστῶντα ἐν τῷ ἱερῷ τὰ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος ἐν χρήσει συνήθως ὄντα ἀγαλμάτια ἐξ ὀπτῆς γῆς (τοῦτο εἰκάζω ἐκ τοῦ ὅτι, ἐν ᾧ πολλὰ τεμάχια μαρμαρίνων ἀγαλματίων εὐρέθησαν, οὐδὲ ἐν τεμάχιον εὐρέθῃ ἐξ ὀπτῆς γῆς). Ἐχουσι δὲ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ μαρμάρου ἐστιλβωμένην, ἐξ οὗ ὁρμώμενός τις δύναται ἴσως νὰ ὑπολάβῃ αὐτὰ ὡς προερχόμενα πιθανῶς ἐκ τῆς ἐποχῆς τῶν Ἀντωνίων. Ἐν τῷ ἱματίῳ δὲ τοῦ μικροτέρου σώζονται ἔχνη χρυσώσεως καὶ κίρρου χρώματος, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι τὸ ἄγαλμα ἦ τοῦλάχιστον ὁ ἱματισμὸς αὐτοῦ ἦτο ἐπίχρυσος, τοῦ κίρρου χρώματος χρησιμεύοντος πρὸς ἐπίθεσιν ἐπ' αὐτοῦ καὶ καλλιτέραν συγχόλλησιν τοῦ χρυσοῦ.

Ἐτερον ἄγαλμα Ἀσκληπιοῦ (ἄρ. 9) μεῖζον μὲν τῶν προηγουμένων ἀλλ' ἥττονος ἀξίας, εὐρεθὲν εἰς ἀπόστασιν τριάκοντα περίπου μέτρων ἀπὸ τῆς ἀνατολικῆς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ πλευρᾶς. Παρὰ τὸν ἀριστερὸν πόδα ὑπάρχει ἐπὶ τῆς βάσεως ἀκατέργαστον τι περιφερὲς πρᾶγμα, ὅπερ φαίνεται ὅτι εἶνε ὁ ὀμφαλός. Ἡ ἐργασία εἶνε ἐπιπόλαιος καὶ ἡμιτελής· μόνον τὸ πρόσωπον τῆς κεφαλῆς εἶνε ὁπωσοῦν ἐπιμελῶς ἐργασμένον.

#### Ε'. ΔΥΟ ΝΕΑΝΙΚΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Τὰ ἀγάλματα ταῦτα (ἄρ. 10 καὶ 11) εὐρέθησαν ἐντετελισμένα ἐν τῷ αὐτῷ τοίχῳ, ἐν ᾧ καὶ αἱ ἀνωτέρω περιγραφεῖσαι Νίκαι καὶ τὸ καθήμενον τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἄγαλμα, καὶ σώζονται ἐν καλλίστῃ

καταστάσει, οὐ μόνον τῆς ἐπιφανείας τοῦ μαρμάρου, ἀλλὰ καὶ τοῦ χρώματος αὐτοῦ διατηρηθέντος. Ἰστανται δὲ ἀμφότερα ἐν ἀπολύτῳ ἡρεμίᾳ καὶ διαφέρουσιν ἀλλήλων μόνον κατὰ τοῦτο, ὅτι τὸ μὲν μεγαλήτερον (ἄρ. 10) ἔχει τὸν ἀριστερὸν πόδα προβεβλημένον, τὸ μικρότερον δὲ τὸν δεξιόν· πρὸς τοῦτοις τὸ τελευταῖον ἔχει τὰς μορφὰς πολὺ νεανικωτέρας. Τὰ ὀπίσθια αὐτῶν εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμένα, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι ἀμφότερα ἦσαν καὶ ἐκ τῶν ὀπίσθεν ὁρατά· ποῦ ὁμοῦς ἴσταντο καὶ τί παριστῶσιν εἶνε ἀδύνατον νὰ ὀρίσῃ τις, διότι ἡ σωζομένη κεφαλὴ τοῦ ἐνός, ἀποκεκρουσμένη οὖσα, εἶνε δυσδιάκριτος. Ὅπως δὲ ὁμοῦς τὰ ἔργα ταῦτα εἶνε βεβαίως ἔργα ἐλληνικῆς τέχνης, διότι ἔχουσιν ἀξιόλογον τὴν ἐξεργασίαν καὶ καλλίστην τὴν διάπλασιν τῶν μορφῶν τοῦ σώματος.

#### ΣΤ'. ΤΡΙΜΟΡΦΟΣ ΕΚΑΤΗ

Τὸ ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς 12 καὶ 12<sup>α</sup> εἰκονιζόμενον ἄγαλμα τῆς τριμόρφου Ἑκάτης φέρει ἐπὶ τῆς ἐλλειψοειδοῦς αὐτοῦ πλίνθου τὴν ἐπιγραφὴν Ἀρτέμιδι Ἑκάτῃ ἐπηκόῳ Φάβουλλος. Αἱ τρεῖς μορφαὶ ἴστανται περὶ στήλην, ἣτις ἔχει εἰς τὸ ἄνω αὐτῆς μέρος βαθεῖαν ὀπὴν χρησιμεύουσαν πρὸς ὑποδοχὴν ἀναθήματος· εἶνε δὲ αἱ δύο πρῶται ἀκριβῆς ἐπανάληψις τοῦ αὐτοῦ τύπου, ἡ τρίτη ὁμοῦς διαφέρει κατὰ τοῦτο, ὅτι ἐν ᾧ αἱ δύο πρῶται διὰ μὲν τῆς μιᾶς χειρὸς ἀνέχουσι τὸ ἱμάτιον διὰ δὲ τῆς ἐτέρας κρατοῦσι μῆλον (;), ἡ τελευταία εἶχε καὶ τὰς δύο χεῖρας καθειμένας· καὶ διὰ μὲν τῆς μιᾶς ἀνείχε καὶ αὕτη τὸ ἱμάτιον, διὰ δὲ τῆς ἐτέρας ὁμοῦς ἐκράτει δυσδιάγνωστον τι πρᾶγμα, ριάλην, ὡς φαίνεται.

Τὸ ἄγαλμα τοῦτο εὐρέθῃ ἐν τῷ γύρῳ τῷ μετὰ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος. Ὀνομάζω δὲ τὸν ναὸν τοῦτον ἀπλῶς ναὸν τῆς Ἀρτέμιδος, διότι οὕτω καλεῖ αὐτὸν ὁ Παυσανίας, ἀλλ' ἐπειδὴ τὰς ἐν τῇ στεφάνῃ ὑδρορροὰς αὐτοῦ ἀποτελοῦσι κεφαλαὶ οὐχὶ λεόντων ἀλλὰ κυνῶν, νομίζω ὅτι ὁ ναὸς οὗτος εἶνε ὁ τῆς Ἀρτέμιδος Ἑκάτης, ὅτι δηλαδὴ ἡ Ἀρτεμις ἐλατρεύετο ἐν τῷ ἱερῷ ὡς Ἑκάτη, ὡς θεραπευτικὴ δηλαδὴ θεότης καὶ αὕτη, ὡς θεὰ τῆς μαγγανείας κτλ. διὰ



τοῦτο καὶ ἐν ἐπιγραφαῖς εὐρεθείσαις ἐν τῷ ἱερῷ καλεῖται αὕτη Ἀρτεμις σώτειρα καὶ ἐπήκοος, ἀποδίδονται δηλαδὴ αὐτῇ ἐπίθετα ἅπερ ἀποδίδονται μάλιστα τῷ Ἀσκληπιῷ καὶ δηλοῦσι τὴν θεραπευτικὴν αὐτοῦ δύναμιν.

Εἰς τὸν τρόπον τῆς ἐργασίας τοῦ ἀγάλματος τούτου ἀποδλέποντες δυνάμεθα νὰ κατατάξωμεν αὐτὸ ἐν τοῖς καλλίστοις τῶν τοιούτων τῆς Ἑκάτης

παραστάσεων. Εἶνε δὲ γνωστὸν ὅτι τὸν τύπον τοῦτον τῆς Ἑκάτης ἀνάγουσι πολλοὶ εἰς τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀλκαμένους ποιηθὲν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἄγαλμα τῆς θεᾶς ταύτης. Τὸ προκείμενον ἄγαλμα διὰ τῆς ἐπιβαλλούσης αὐτοῦ μορφῆς καὶ ἐκφράσεως καὶ διὰ τῆς αὐστηρᾶς αὐτοῦ ἀρχαϊζούσης ἐργασίας συμβάλλεται ὑπὲρ τῆς ὑποθέσεως ταύτης.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

## ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΑΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ

(Ἰδε πίνακα 3)

Τὰ ὑπ' ἀριθμὸν 1 τέσσαρα τεμάχια πίνακος εὗρον ἐν ταῖς ἀποθήκαις τῆς Ἀκροπόλεως μεταξὺ ἄλλων τεμαχίων ἀγγείων προερχομένων ἐκ τῶν πρὸ τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τοῦ Παρθενῶνος ἀνασκαφῶν τοῦ 1882-1883, φαίνεται δ' ἐκ τούτου, ὅτι καὶ ταῦτα ἐν αὐταῖς εὐρέθησαν πρὶν λάβω ἐγὼ ἐντολὴν νὰ ἐπιστατήσω αὐτῶν. Δημοσιεύω δ' αὐτὰ καθὼς καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 2 παράστασιν κύλικος εἰς τὸ φυσικὸν μέγεθός των μόνον χάριν τῶν ἐπιγραφῶν τεχνιτῶν, αἵτινες ἐν Ἑλλάδι εἶναι τόσον σπάνιαι· διότι αὐταὶ αἱ παραστάσεις βεβαίως ὀλίγον ἔχουσι τὸ ἐνδιαφέρον.

Ἡ ἐπὶ τοῦ πίνακος εἶναι κοινοτάτη εἰς τὰ ἀγγεῖα τοῦ ἔκτου αἰῶνος, συχνὰ μετὰ τινων παραλλαγῶν, τὸ θέμα ὅμως μένει πάντοτε ἐν τοῖς κυρίοις ἀμετάβλητον. Αὐτὸς ὁ Σκύθης ἔγραψεν ἄλλον πίνακα, ἐξ οὗ καὶ μόνον τέως ἦν γνωστὸν τὸ ὄνομα του, ἔχοντα ὁμοίαν περίπου παράστασιν Ἀθηνᾶς ἐλαυνούσης ἄρμα, ᾧ ὑπαντᾷ Ἑρμῆς κρατῶν τὸ κηρύκειον· ἀντὶ τοῦ Ἡρακλέους ὅμως, φαίνεται, ἐβάδιζε παρὰ τὸ ἄρμα ὁ Ἀπόλλων (1). Ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου ἐκ τῆς Ἀθηνᾶς ἐσώθη μόνον ἡ αἰχμὴ τοῦ δόρατος.

Ἡ τέχνη εἶναι ἡ συνήθης τῶν μελανῶν μορφῶν ἐπὶ ἐρυθροῦ ἐδάφους. Μέρη δέ τινα, ὡς αἱ κόμαι καὶ τὰ γένεια, ἡ αἰχμὴ τοῦ δόρατος κτλ. ἔχουσι

βαφὴν χρώματος ιώδους. Ταῦτα ἐν τῇ εἰκόνι ἐδηλώθησαν διὰ γραμμῶν καθέτων.

Ὁ τεχνίτης ἵνα παρουσιάσῃ, ὡς φαίνεται, τὸν ἥρωά του φοβερώτερον, παρέστησεν αὐτὸν ὡπλισμένον πρὸς τοῖς συνήθεσιν ὅπλοις, τῷ τόξῳ καὶ τῷ ῥοπάλῳ, καὶ διὰ ξίφους.

Πρὸς τὴν ἐπιγραφὴν [ ]ο Σκύθης ἔγραψεν, ἥτις ἔχει τοῦτο τὸ περιεργον. ὅτι πρὸ τοῦ ὀνόματος καίται καὶ τὸ ἄρθρον, συγκριτέα εἶναι ἄλλη ἀγγειογράφου ἐπιγραφὴ ἐν ταῖς αὐταῖς ἀνασκαφαῖς εὐρεθεῖσα καὶ μὴ δημοσιευθεῖσα ἀκόμη· εὐρίσκεται ἐπὶ δύο τεμαχίων προσαρμοζομένων (1) ἔχει δ' οὕτω·

Σ Ε Μ Η Ο Λ Ν Δ Ο Σ ∷ Ε Π Α Ψ <

Νομίζω δὲ ὅτι μόνον τὰ δύο ταῦτα παραδείγματα ἐπιγραφῶν τεχνιτῶν ὑπάρχουσιν, ἐν οἷς πρὸ τοῦ ὀνόματος τίθεται καὶ τὸ ἄρθρον· περιεργότερα ὅμως εἶναι ἡ σύμπτωσης, ὅτι ἀμφοτέρω Σκύθης καὶ Λυδὸς εἶναι ὀνόματα ἐθνικά· τὸ πρῶτον φέρουσιν ἐνίοτε καὶ Ἕλληνες, ἐκ τοῦ ἄρθρου ὅμως δύναται νὰ συμπεράνῃ τις, ὅτι ἀμφοτέροι οἱ τεχνῖται οὗτοι ἦσαν ξένοι μέτοικοι ἢ καὶ δοῦλοι.

(1) Ἀποτελοῦσι τμήμα τοῦ χεῖλους, τοῦ λαιμοῦ καὶ τοῦ ὄμου ἀγγείου μεγάλου, ἴσως κρατήρος· ἐπὶ τοῦ χεῖλους ὑπάρχουσι βύδακες μελανοὶ καὶ ιώδεις ἐπὶ ἐδάφους ἐρυθροῦ. Τὸ αὐτὸ κόσμημα μετὰ κυματίου λεσβίου εὐρίσκεται καὶ ἐπὶ τοῦ ὄμου· ἡ ἐπιγραφὴ εἶναι ἐγκεχαράμενη ἐπὶ τοῦ 0,01 μ. περίπου ὑψηλοῦ λαιμοῦ. Ὁ τεχνίτης Λυδὸς δὲν εἶναι ἄλλοθεν γνωστός.

(1) Εὐρέθη καὶ αὐτὸς ἐν Ἀκροπόλει, ἐδημοσιεύθη δὲ ὑπὸ Benndorf Griechische und Sicilische Vasenbilder πίν. IV, 1.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἐν τῷ ὑπὸ Benndorf ἐκδοθέντι πίνακι φέρεται μόνον *Σκύθεσ ἔργ(αφσει)*, ἀλλὰ τοῦτο ἀποδεικνύει ἀπλῶς τὴν διπλὴν χρῆσιν τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος ὡς κυρίου καὶ ὡς ἐθνικοῦ.

Ἡ κύλιξ, ἥς τὴν ἐντὸς παρὰστασιν δημοσιεύομεν ὑπ' ἀριθ. 2, εὑρέθη ὡς εἶπεν ὁ πωλητὴς ἐν Κορίνθῳ, ἡγοράσθη δὲ ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἐν τῇ συλλογῇ τῆς ὁποίας εὐρίσκεται νῦν. Ἐπ' αὐτῆς οὐδὲν ἄλλο ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν ἢ τὴν ἀνεπιτηδεϊότητα τοῦ τεχνίτου εἰς τὸ νὰ πληρώσῃ τὸν κύκλον διὰ μορφῆς ἐν φυσικῇ θέσει· ἡ ἀμνηχανία του εἶναι καταφανής, δὲν κατώρθωσε δὲ νὰ λύσῃ τὸ πρόβλημα χωρὶς νὰ καταφύγῃ εἰς κινήσεις βεβιασμένας. Ἡ μορφή εἶναι ἐρυθρά ἐπὶ ἐδάφους μελανοῦ· ἡ δὲ περὶ τὴν κόμην ταινία τοῦ νεανίσκου καὶ τὰ γράμματα τῆς ἐπιγραφῆς εἶναι χρώματος ἐπίσης ἐρυθροῦ, ἀποκλίνοντος ὅμως πρὸς τὸ ἰώδες. Ἄλλον κόσμον πλὴν τῆς ἐν τῷ κύκλῳ παρὰστάσεως δὲν ἔχει ἡ κύλιξ.

Ὁ τεχνίτης ἦν γνωστὸς τέως ἐξ ἄλλης κύλικος εὐρεθείσης ἐν Καπούῃ (ἐξεδ. *Annali dell' Istituto* 1849 πίν. Β'). Ἄν καὶ εὑρέθη δὲ ἡ ἡμετέρα, ὡς εἴπομεν, ἐν Κορίνθῳ, εἶναι ὅμως βέβαιον, ὅτι ὁ Εὐεργίδης ἦν Ἀθηναῖος, ὡς καὶ μέχρι τοῦδε θεωρεῖτο. Τὸ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ῥῆμα, οὗ μόνον τὸ ἀρχικὸν Ε ὑπάρχει, δὲν ἐξηλείφθη, ἀλλ' ἐξ ἀρχῆς δὲν ἐγράφη ὀλόκληρον· διὰ τίνα λόγον ἐγένετο τοῦτο, ἀγνοῶ· χωρὶς ὅμως βεβαίως ὑπῆρχεν ἰκανός. Ἐπὶ τῆς ἐκ Καπούης κύλικος ἔγραψεν ὁ Εὐεργίδης·

#### ΕΥΕΡΓΙΔΕΣΕΡΟΙΕ...

Πιθανὸν λοιπὸν εἶναι, ὅτι καὶ ἐνταῦθα πρέπει νὰ συμπληρώσωμεν ἐποίησεν.

Ἡ κύλιξ ἔχει ὕψος μὲν 0,081 μ., διάμετρον δὲ 0,185. Ἐν τῷ καταλόγῳ τῆς Ἑταιρείας φέρει ἀριθμὸν 2,807.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ δημοσιεύομεν καὶ δύο ἐπιγραφὰς ἐπὶ τεμαχίων ἀγγείων εὐρεθέντων ἐπίσης ἐν Ἀκροπόλει καθ' ἃς καὶ ὁ πίναξ τοῦ Σκύθου ἀνασκαφάς. Ὁ Δοῦρις καὶ ὁ Ἰέρων, ὧν τὰ ὀνόματα ἀναγινώσκονται ἐπ' αὐτῶν, ἦσαν τέως γνωστοί

μόνον ἐξ ἔργων των ἐν Ἰταλίᾳ ἀνακαλυφθέντων. Κατὰ τὴν ἐν Ἀκροπόλει εὐρεσιν αὐτῶν ἤμην ἐγὼ παρών. Τὸ πρῶτον εἶναι μικρὸν τεμάχιον μέλαν ἐξωθεν ὅλως· σώζεται ὅμως καὶ ἐλάχιστον μέρος ἴσως τοῦ ἀγκῶνος μορφῆς ἐρυθρᾶς. Ἐσῶθεν διακρίνονται τὰ ἴχνη τοῦ τροχοῦ διαιροῦντα τὴν ἐπιφάνειαν εἰς ταινίας στενὰς ἀκριβῶς χωριζομένας ἀπ' ἀλλήλων· ἐκ τούτων καὶ ἐκ τῆς κυρτότητος τοῦ τεμαχίου δύναται τις νὰ συμπεράνῃ, ὅτι δὲν ἀνῆκεν εἰς κύλικα, ἀλλ' εἰς ἄλλο εἶδος ἀγγείου. Ἐξωθὶ διὰ χρώματος ἰώδους ἡ ἐπιγραφή·

#### ΛΟΡΙΞΕ

Μήκος τοῦ τεμαχίου τούτου 0,07 μ. Τὸ ἕτερον εἶναι βάσις κύλικος συγκολληθεῖσα ἐκ πολλῶν τεμαχίων. Ἡ περιφέρεια εἶναι ἐρυθρά, ἐπ' αὐτῆς δὲ γεγραμμένα διὰ χρώματος μελανοῦ τὰ ἐξῆς γράμματα·

#### ΗΙΡΟΝ:ΕΡΟΙΕΣΕ

Διάμετρος τῆς βάσεως ταύτης 0,117 μ. περίπου.

Ἄν καὶ τὰ τεμάχια ταῦτα οὐδὲν νεώτερον διδάσκουσιν ἡμᾶς, ἔχουσιν ὅμως, νομίζω, ἀξίαν τινὰ ἔνεκα τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεώς των. Περὶ τῆς πρὸ τοῦ Παρθενῶνος ἐπιχώσεως ἔγραψάν τινα οἱ κατὰ καιροὺς δημοσιεύσαντες εὐρήματα τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ 1882-83 (ἰδ. Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1883 σ. 33 ἐξ. καὶ 93. 1884 σ. 150). Προσθέτω δὲ εἰς τὰς πληροφορίας τῶν ἄλλων καὶ ταύτην, ὅτι ἐγὼ μόνον ἐπὶ τινων τεμαχίων ἀγγείου μεγάλου παριστῶντος τὸ κατὰ τοῦ Μινωταύρου ἔργον τοῦ Θησέως ἀπῆντησα τὸ σίγμα ἔχον τέσσαρας κεραίας· ἐπὶ πάντων τῶν λοιπῶν τεμαχίων εἴτε λίθων εἴτε ἀγγείων εἶχε μόνον τρεῖς. Τοῦτο εἶναι πρᾶγμα θετικὸν καὶ ἀναμφίβολον ἐπιβεβαιοῦν ὅσα περὶ τῶν χρόνων τοῦ Δοῦριδος καὶ Ἰέρωνος παραδέχονται σήμερον οἱ ἀρχαιολογοῦντες.

Περὶ τῆς τοῦ Ἰέρωνος ἐπιγραφῆς εἶναι καὶ τοῦτο ἀξιοσημείωτον, ὅτι εὐρηται, ὡς εἴπομεν, ἐπὶ τῆς περιφέρειας κύλικος ἡ φιάλης, ἐν ᾗ ἐπὶ πάντων τῶν

τέως γνωστών ἀγγείων τοῦ αὐτοῦ τεχνίτου εὐρίσκειται παρὰ τὴν ἐτέραν τῶν λαβῶν (ἴδε W. Klein Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen σ. 68, ἐνθα ἀπαριθμοῦνται εἴκοσι καὶ ἐν ἀγγεῖα· δύο

δ' ἄλλα ὁμοίως μετ' ἐπιγραφῆς παρὰ τὴν λαβὴν ἐγένοντο ἐσχάτως γνωστὰ ἐν Arch. Zeitung 1884 σ. 247 ἐξ.).

Χρ. Δ. ΤΕΟΥΝΤΑΣ

## ΣΥΜΜΙΚΤΑ

### ΨΗΦΙΣΜΑ ΠΡΟΞΕΝΙΚΟΝ ΕΞ ΑΡΓΟΥΣ

ΙΙΤΑΝΠ  
ΕΥΧΡΗΣΤΟΝΑ  
ΧΟΜΕΝΟΣΟΜΟΙΩΣΔΕΚ  
ΤΟΙΣΧΡΕΙΑΝΕΧΟΥΣΙΚΛ  
ΑΥΤΟΝΚΑΙΕΓΓΟΝΟΥΣΠΡΟΞΕΝ  
ΕΥΕΡΓΕΤΑΝΤΑΣΠΟΛΙΟΣΑΜΩΝ  
!ΜΕΝΔΕΑΥΤΩΙΚΑΙΤΑΑΛΛΑΦΙΛ  
ΘΡΩΠΑΟΣΑΚΑΙΤΟΙΣΑΛΛΟΙΣΠΡΟΞΕ  
ΟΙΣΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣΤΑΣΠΟΛΙΟΣΙ  
ΠΑΡΧΕΙΑΝΑΙΡΑΥΑΙΔΕΤΟΥΑΦΙΣΜ  
ΕΙΣΣΤΑΛΑΝΛΙΘΙΝΑΝΚΑΙΑΝΑΘΕ  
ΕΝΕΙΣΤΟΙΕΡΟΝΤΟΥΑΠΟΛΛΩΝΟ  
ΟΥΛΥΚΕΙΟΥ

[Δεδόχθαι τῷ βωλῆι καὶ τῷ δά-  
μωι ἐπαίνεσαι τὸν δαῖνα τοῦ δαῖνος  
ἐπὶ τῷ προαιρέσει ἂν ἔχ.]

- 1 [ων διατελεῖ πο]τί τὰν πό[λιν ἄμ]  
[ὦν εὖνουν καὶ] εὐχρηστον α[ὐτὸν κ]  
[οινᾶ παρε]χόμενος, ὁμοίως δὲ κ[αὶ  
[ιδίαι] τοῖς χρεῖαν ἔχουσι· κ[αὶ εἰ]  
5 [μεν] αὐτὸν καὶ ἐγγόνους πρόξεν[ον]  
[καὶ] εὐεργέταν τῆς πόλιος ἁμῶν·  
[εἰ]μεν δὲ αὐτῷ καὶ τὰ ἄλλα φιλ[άν]  
θρωπα, ὅσα καὶ τοῖς ἄλλοις προξέ  
[ν]οις καὶ εὐεργέταις τῆς πόλιος [ύ]  
10 πᾶρχει· ἀναγράφει δὲ τὸ ψάφισμα[α]  
εἰς στάλαν λιθίναν καὶ ἀναθε[ῖ]  
[μ]εν εἰς τὸ ἱερόν τοῦ Ἀπόλλωνο[ς]  
[τ]οῦ Λυκείου.

Τὰ ἀνωτέρω ἔχει στήλη λίθου ραιοῦ ἀγορασθεῖσα  
ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Ναυπλίῳ ξενοδοχείου

Μυκηνῶν παρὰ χωρικοῦ τινος ἐν Ἀργεῖ, ὡς ὁ ἀγο-  
ράσας μοι εἶπεν, καὶ μετακομισθεῖσα εἰς Ναύπλιον,  
δοῦ καὶ νῦν ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ἐν λόγῳ ξενοδόχου  
ἀπόκειται. Ἡ στήλη εἶναι τεθραυσμένη ἄνω, κάτω  
δὲ μένει τόπος ἄγραφος 0,20 μ. Τὸ μέγιστον σω-  
ζόμενον ὕψος αὐτῆς εἶναι 0,41, πλάτος 0,31, πά-  
χος 0,12. Μῆκος τῶν γραμμάτων 0,009, ἀπό-  
στασις στίχ. 0,006.

Καίπερ ἐν τῷ σωζομένῳ μέρει τῆς ἐπιγραφῆς  
δὲν ἐδηλώθη, τίνα πόλιν πρέπει νὰ ἐννοήσωμεν ὑπὸ  
τὸ ὄνομα «ἡ πόλις ἁμῶν», ἀλλὰ τὸ μνημονευθὲν  
ἐν αὐτῇ ἱερόν τοῦ Ἀπόλλωνος τοῦ Λυκείου (Παυσ.  
Π 19.3) βεβαίως τὸ ῥηθὲν ὑπὸ τοῦ ἀγοράσαντος,  
ὅτι εὐρέθη ἐν Ἀργεῖ.

Τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιγραφῆς εἶναι τόσον σα-  
φές, ὥστε, νομίζω, πᾶσα σημείωσις θὰ ἦτο πε-  
ριττή. Μόνον δὲ ἔχω νὰ προσθέσω, ὅτι ἐν στίχῳ  
7<sup>ῳ</sup> καὶ ἐν τῷ χαρτίνῳ ἐκτύπῳ καὶ ἀντιγράφοντί μοι  
ἐφαίνοντο ὥσπερ λείψανα τοῦ Ω [-] ἐν τελευταίᾳ  
λέξει μετὰ τὸ Λ, ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι  
εἶναι συμπληρωτέα ἡ λέξις «φιλ[άν]θρωπα». Πρβ.  
Cauer<sup>2</sup> n<sup>o</sup> 386 a. 13. Ibid. n<sup>o</sup> 432, στ. 16. We-  
scher-Foucart. n<sup>o</sup> 457, στ. 3.

Ἐν Ἀθῆναις, τῇ 16 Μαρτίου 1885.

N. ΝΟΒΟΣΛΑΣΚΗ

### ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΥΠΕΡΤΕΛΕΑΤΟΥ

Ἐκ τινων ἐπ' ἐσχάτων ἀνακαλυφθέντων ἀρχαίων  
μνημείων ἔγινε καταφανές ὅτι ὁ Ἀπόλλων ἐν τῇ  
Λακωνικῇ καὶ ἰδίως ἐν τῇ μεταξὺ Ἀσωποῦ Ἐπι-

δαύρου Λιμηρᾶς καὶ Βοιῶν χώρα ἐκαλεῖτο Ὑπερτελεάτης ἢ δωρικῶς Ὑπερτελεάτας. Καὶ περὶ μὲν τῶν μνημείων, ἐξ ὧν ἐβεβαιώθη τὸ ἐπώνυμον τοῦτο τοῦ Ἀπόλλωνος, ἃς ἀναγνώσῃ ὁ βουλούμενος τὰ ὑπὸ τῶν κ. Σ. Α. Κουμανούδη καὶ Κ. Καραπάνου ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημ. τοῦ 1884 σελ. 79 καὶ 197 γραφέντα. Περὶ δὲ τοῦ ὀνόματος Ὑπερτελεάτου, περὶ οὗ ὁ κ. Καραπάνος ἐξέφρασε γνώμην τινά, ἂν καὶ τὸ ζήτημα εἶνε μᾶλλον φιλολογικόν, ἐπειδὴ ὅμως στενωπᾶτα συνδέεται πρὸς τὸ ἀρχαιολογικόν, λαμβάνομεν τὸ θάρρος νὰ εἰπώμεν καὶ τὴν ἡμετέραν εἰκασίαν ἐν ταύτῃ τῇ ἐφημερίδι.

Εἶνε γνωστὸν ὅτι καὶ ὁ Ἀπόλλων καὶ ἄλλοι θεοὶ ἐπωνομάζοντο ἐκ τῶν τόπων, ἐν οἷς ἐλατρεῦοντο. Οὕτως ὁ Ἀπόλλων ἐλέγετο Δῆλιος, Τριόπιος, Ἰσμήνιος, Κλάριος, Ἀμυκλαιο, Παρράσιος, Πτώρος κ. ἄ. Πρὸς ἐξήγησιν ὅμως τοῦ νέου ἐπωνύμου, περὶ οὗ ἐνταῦθα ὁ λόγος, πρέπει νὰ παραβληθῶσιν ἐκεῖνα τὰ ὀνόματα τὰ τοπικά τὰ λήγοντα εἰς αἴτης ἢ δωρ. αἴτας. Τοιαῦτα εἶνε τὸ Μαλεάτας, περὶ οὗ ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημ. ἔ. ἄ. σελ. 84, ἐκ τῆς Μαλείας ἢ Μαλείας τῆς γνωστῆς ἄκρας. Τερεάτης παρὰ Στράβ. Η', 380 ἐκ τῆς Τενέας· τὸ παρ' Ἑσυχ. «Ζωτεάτας Ἀπόλλων ἐν Ἀργεὶ ἀπὸ τόπου» διωρθώθη μὲν ὑπὸ τοῦ Meineke εἰς Τερεάτης· ἀλλ' ἀμφίβολον ἂν ὀρθῶς. Ὁ Παυσανίας τοῦλάχιστον μνημονεύει πόλιν ἐν Ἀρκαδίᾳ Ζοίτειαν (ἢ ὅπως ἄλλως φέρεται Ζοιτίαν) ἧς ὁ κάτοικος θὰ ἦτο Ζοιτεάτας· ἂν δ' ἐν αὐτῇ ἐλατρεῦετο ὁ Ἀπόλλων, ὅπως ἡ Ἀρτεμις, θὰ ἐκαλεῖτο Ζοιτεάτας ἢ Ζωτεάτας, ἂν ἢ παρ' Ἑσυχίῳ γραφὴ θεωρηθῇ ὡς ἀσφαλεστέρα καὶ κατ' αὐτὴν πρέπει νὰ διορθωθῇ τὸ παρὰ Παυσανίᾳ ὄνομα. Ὁγκαιάτης Παυσ. Η', 25, 6 ἐκ τῆς πόλεως Ὀγκῶν (M. E. 613, 42) ἢ Ὀγκεάτης, ὅπως πρέπει νὰ γραφῇ, ἐὰν παράγεται ἐκ τοῦ χωρίου Ὀγκειον τοῦ παρὰ Παυσ. Η', 25, 4. Ἀπόλλων Κερεάτας μνημονεύεται ὡσαύτως ὑπὸ Παυσανίου Η', 34, 5, χωρὶς νὰ εἶνε γνωστὸς ὁ τόπος, ἀφ' οὗ ἢ ἐπικλήσις· ἀλλ' ἀναντιρρήτως θὰ ὀνομάζετο χωρίον τι ἐκεῖ πλησίον Κέρεια ἢ Κερέα ἢ Κέρειον. Στέφανος ὁ Βυζάντιος ἐν λ. Βήνῃ λέγει «Ριανὸς γὰρ ὁ ποιητὴς Βηναῖος ἦν ἢ Κερεάτης ἢ Κρής». Ὁ δὲ Ἀνώνυμ. ἐν Σταδισμ. 280 ἐν τοῖς Geo-

graph. Min. C. Müller μνημονεύει Κέρειαν νῆσον πλησίον τῆς Νάξου.

Ταύτας λοιπὸν τὰς ἐπικλήσεις τοῦ Ἀπόλλωνος παραβάλλων πρὸς τὴν ὁμοιοκατάληκτον Ὑπερτελεάτας, ἀναλογιζόμενος δὲ καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἐν Πελοποννήσῳ τοπικῶν ὀνομάτων τῶν εἰς εἰα, εα, ειον, εον ληγόντων, ὧν τὰ παράγωγα τὰ τὸν ἐνοικοῦντα σημαίνοντα λήγουσιν εἰς εάτης καὶ ειάτης (ἰδ. Ἐφημ. Ἀρχ. ἔ. ἄ. σ. 204 ἀρ. 4 Ὑπερτελεάτα, ὅπως καὶ Ἡρακλειώτης καὶ Ἀρειοπαγίτης ἀντὶ τοῦ συνηθεστέρου Ἡρακλειώτης καὶ Ἀρειοπαγίτης), οἷον Παρώρεια-εάτης, Τεγέα-άτης, Θυρέα-άτης, Γαθεαί-εάτης, Ὀρνεαί-άτης, Λέπρεον (καὶ -ειον)-εάτης, Γύθειον-εάτης καὶ ἄλλα, νομίζω ὅτι εἰκάζει τις ὀρθῶς, ἐὰν ὑποθέσῃ ὅτι τὸ Ὑπερτελεάτης εἶνε ἐπίθετον δοθὲν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα ἐκ τοῦ χωρίου, ἐν ᾧ τὸ ἱερόν αὐτοῦ ἔκειτο ὀνομάζετο δὲ τὸ χωρίον κατὰ πᾶσαν πιθανότητα Ὑπερτέλεια, ἀναλόγως πρὸς τὰ παρὰ Lobeck Paralipom. σελ. 462 Πανάκεια, Λασθένεια, Καλλικράτεια, Ἀγαθόκλεια [Ἰσιγένεια], ἅπερ ἐσχηματίσθησαν ἀπὸ τριτοκλίτων ὀνομάτων, ὡς τὰ ποιητικά: ἀρτιέπεια, ἡδυμέλεια, παναύγεια, παντέλεια. Τούτων πλησιέστερα κατὰ τὴν ἀναλογίαν εἶνε τὰ ἐξῆς πόλεων ἢ τοποθεσιῶν ὀνόματα: Ἀκρώρεια, Παρώρεια, Λυκώρεια, Ἀμφίκλεια, Ἀνεμώρεια ἢ Ἀνεμώλεια, Ἐπιείκεια (καὶ ὅχι Ἐπεικεία, ὡς φέρεται παρὰ Ξενοφ. Ἑλλ. Δ', 2, 14) καὶ ἄλλα. Οὕτω λοιπὸν καὶ Ὑπερτέλεια ἐκ τοῦ ὑπερτελής. Θὰ ἐσήμεναι δὲ τὸ ὄνομα τοποθεσίαν τινά ὑπερτελήν ἣγουν ὑπερέχουσαν, super eminentem, καθὼς μεταφράζει τὸ ἐπίθετον ὁ G. Hermann εἰς Αἰσχ. Ἀγαμ. 273, πρβλ. καὶ στ. 344 καὶ Εὐριπ. Ἴων, 1549. Εἶνε δὲ ἄσχετον πρὸς τὸ φῶς τοῦ ὑπερτέλλοντος Ἡλίου, ἂν καὶ ἡ κυριωτάτη ιδιότης τοῦ Ἀπόλλωνος παρέχει ἱκανὸν δέλεαρ πρὸς τὴν ἐκ τοῦ ὑπερτέλλω ἣγουν ἀνατέλλω ἐτυμολογίαν, ἣν παρεδέχθη ὁ κ. Καραπάνος.

Ἀλλ' ἂν ἡ εἰκασία αὕτη εἶνε ὀρθή, πῶς ἐξηγεῖται τὸ παρὰ Παυσαν. Γ', 22, 10 «τὸ δὲ χωρίον, ἐνθα τὸ Ἀσκληπιεῖον, Ὑπερτελέατον ὀνομάζουσιν»; Τὸ ὄνομα τοῦτο Ὑπερτελέατον γραμματικῶς εἶνε ἀνεξήγητον· διότι τὸ τελέατον ἢ τε-

λεατὸν εἶνε ἀνήκουστος τύπος. Ἄλλ' ἂν καὶ τόσον ἀκατανόητον, οὐ μόνον παρὰ Πausανίαν ἔμεινεν ἀνέπαφον, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς γεωγραφικοὺς πίνακας τῆς Λακωνικῆς ἀνευ τινὸς δισταγμοῦ παρελήφθη καὶ ἐσημειώθη ὡς παράλιον χωρίον ἐν τῷ Λακωνικῷ κόλπῳ ὑπὸ τε τοῦ E. Kourtiou ἐν τῇ Πελοποννήσῳ του καὶ ὑπὸ τοῦ Kiepert ἐν τῷ Ἀτλαντὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Καὶ πῶς ἄλλως ἦτο δυνατόν νὰ γείνη πρὸ τῆς εὐρέσεως τῶν νεωστὶ ἀνακαλυφθεισῶν ἐπιγραφῶν; Ἀλλὰ τὴν σήμερον νομίζω ὅτι εἶνε πλέον ἢ πιθανὸν ὅτι ὁ Πausanias ἐν τῷ παρατεθέντι χωρίῳ ἔγραψεν ὅχι Ὑπερτελέατον, ὅπερ οὐδεὶς γνωρίζει τί σημαίνει καὶ πόθεν παράγεται, ἀλλ' Ὑπερτελέατον, ὃ ἐ. τὸ χωρίον ὀνομαζοῦσιν Ὑπερτελέατον (ἔξυπακ. Ἀπόλλωνος). Ὁμοίᾳ διὰ τὴν σύνταξιν χωρία πρὸς B', 31, 5 «δευτέρως δὲ Θεμίδων ὀνομαζόμενος» καὶ 34, 3 «τὰς δὲ νησιδας, αἱ πρόκεινται τῆς χώρας — Πέλοπος καλοῦσιν» καὶ 35, 9 «οὗτος δὲ ναὸς καλεῖται Κλυμένου» τοῦ θεοῦ δὲ ἐστὶν ἐπὶ κλησις (ὁ Κλυμένος) καὶ ἄ. π.

Ἀρ' οὗ δὲ ὡς ἐκ τῶν ἀρτίως γενομένων εὐρημάτων διορθώθη τὸ κείμενον τοῦ Πausanίου, ἀνάγκη νὰ διορθωθῶσι καὶ οἱ γεωγραφικοὶ πίνακες. Οὐδεὶς ἀποχρῶν λόγος ὑπάρχει ἀναγκάζων ἡμᾶς νὰ θέσωμεν τὸ χωρίον τοῦ Ὑπερτελέατου (Ἀπόλλωνος) ὅπου νῦν σημειοῦται ἐν τοῖς πίναξι, παρὰ τὴν θάλασσαν· ἀλλὰ τοῦναντίον αἱ ἐπιγραφαὶ καὶ τὰ ἄλλα νεωστὶ ἀνακαλυφθέντα μνημεῖα πείθουσιν ἱκανῶς ὅτι ἔκειτο παρὰ τὸ χωρίον Φοινίκαι, τὸ ὅποιον κατὰ τὸν πίνακα τοῦ Kourtiou κεῖται μὲν ἐπὶ τῆς κλιτύος λόφων ὑπερεχόντων τῆς πεδιάδος Λεύκης ἢ Λευκῶν, ἀπέχει δὲ τῆς πόλεως Ἀσσωποῦ τοσοῦτον σχεδόν, ὅσον καὶ τὸ παραθαλάσσιον χωρίον τὸ λεγόμενον Ὑπερτελέατον.

Περὶ δὲ τοῦ Ἀσκληπιδίου, ἂν ἔκειτο ἐν τῷ αὐτῷ χώρῳ, ἐν τῷ καὶ τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος, ὥστε νὰ εἶνε οἱ δύο θεοὶ σύνναοι, ὡς νομίζει ὁ κ. Koumanoudis, ἢ ἐν ἄλλῳ μὲν χώρῳ, ἀλλ' ἐν τῇ περιφερείᾳ, τρόπον τινὰ ἐν τῷ τεμένει τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀνευ τινὸς νέας ἀνασκαφῆς εἶνε δύσκολον ν' ἀποφασισθῇ.

20 Μαρτίου 1885.

I. ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ

## ΤΟ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΖΕΑΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΘΕΑΤΡΟΝ (1)

Ὁ τοῦ ἐν Πειραιεὶ Γυμνασίου καθηγητῆς κ. Ἰάκωβος Δραγάτης δημοσιεύσας (Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1884 σελ. 196-197) τὰ γράμματα (2) ἅτινα φέρουσιν οἱ λίθοι τοῦ προτελευταίου ἀναβαθμοῦ τοῦ παρὰ τὴν Ζεάν Θεάτρου, γράφει πρὸς τοὺς ἄλλους ὅτι «κακῶς ἐσημειώθησαν ἔχνη στρογγύλα ἐπὶ τοῦ ἐξ ὑμηττείου λίθου κρηπιδώματος τοῦ Προσκηρίου· τοιαῦτα στρογγύλα οὐδαμοῦ φαίνονται. Πάντα εἶναι ἐπιμήκη ἀκανόνιστα τὸ ὅλον· ὥστε δὲν δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν κίονας ἐκεῖ, ὡς γράφει ὁ τότε ἐποπτεύσας, ἀλλ' ἀπλῶς τετραγώνους λίθους ἐγγομρουμένους ἀπὸ διαστήματος εἰς διάστημα, ὡς τὰ σωζόμενα ἔχνη δηλοῦσι.» Καὶ ὅμως ἀρίθμητα εἶναι τὰ ἔχνη τῆς ὑπάρξεως ποτε ἐκεῖ στρογγύλων κίωνων (3), δύο κατὰ τὸ μέσον που τοῦ ὠμαλισμένου μέρους τῶν πλίνθων καθέτως τεμνόμεναι γραμμῇ πρὸς εὐρεσιν τοῦ κέντρου καὶ ἡ περιφέρεια τοῦ κύκλου δι' ὁξείας ἐπίσης, ὡς καὶ αἱ γραμμῇ, ὀργάνου ἐγκεχαραγμένη καὶ εἰς πολλὰς τῶν πλίνθων τοῦ κρηπιδώματος σχεδὸν ὁλόκληρος καὶ νῦν ἔτι σωζομένη. Ἄν ὁ κ. Δραγάτης δὲν εἶδε τὰ ἔχνη, δὲν πταίει βεβαίως, οὔτε ὁ ἐκπονήσας τὸ ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας δημοσιευθὲν Διάγραμμα ἀρχιτέκτων κ. Χάγερ, οὔτε ὁ τότε ἐποπτεύσας τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ Θεάτρου. Τὰ εἶδον ὅμως ἄλλοι πολλοὶ καὶ δύνανται νὰ τὰ ἴδωσι καὶ νῦν οἱ βουλόμενοι, ὁ δ' ἀρχιτέκτων κ. Borrmann καὶ τὰ ἐσημείωσεν, ὡς εἰκός, ἐν τῷ Διαγράμματι

(1) Παράδ. Πρακτικὰ τῆς Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ ἔτους 1880 σελ. 47 καὶ ἑξῆς καὶ τὸ εἰς τὸ τέλος αὐτῶν προσηρηθέν Διάγραμμα.

(2) Τὸ σχῆμα αὐτῶν ἀπεδόθη ἐν τῷ παρενθέντι πίνακι ἱκανῶς πιστῶς. Ἐπιστρέψας ἐκ Ναυπλίου καὶ ἐπισκεφθεὶς τὸ Θέατρον, καθ' ἣς ἡμέρας ἀνεσκάπτετο πέρυσσι καὶ τὸ ἐναπομείναν κατὰ τὸ 1880 καγωσμένον αὐτοῦ μέρος, ἔλαθον, ἐν τοῖς πρώτοις μάλιστα ἡμέραις, καὶ ἐγὼ γνωστῶν τῶν περὶ τῶν ὁ λόγος γραμμάτων, τότε τὸ πρῶτον παραδόξως γνωστῶν γενομένων, ἀλλ' ἄτοπον ἐθεώρησα νὰ σπεύσω εἰς δημοσίευσιν αὐτῶν, ἀφοῦ ἐγίνωσκον ὅτι ἡ Γενικὴ τῶν Ἀρχαιοτήτων Ἐφορεῖα ἕνεκα τῆς μακρᾶν τῶν Ἀθηνῶν διαμονῆς μου εἶχεν ἤδη ἀναθέσει τὴν ἐποπτείαν τοῦ ἔργου εἰς τὸν κ. Δραγάτην.

(3) Ἐννοεῖται οἷον ὅτι οὐδὲ τὸ παράπαν προϋθεῖται νὰ ἐξετάσῃ ἐνταῦθα τὸ ζήτημα τῆς ὑπάρξεως στρογγύλων κίωνων κατὰ τὸ Ὑποσκήριον καὶ ἐν ἄλλοις θεάτροις. Ἄς σημειώσω μόνον ὅτι τὸ τῆς Ἐπιδαύρου εἶχεν ἡμικίονας (ἴδε Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ ἔτους 1883 σελ. 47, πίν. B').

τῷ καταχωρισθέντι ἐν τοῖς Χάρταις τῆς Ἀττικῆς (Karten v. Attika, Heft. I, σελ. 66-67). Οὐδόλως ἀπίθανον μάλιστα (καὶ ἃς σημειώσω τὸ πρᾶγμα ἐνταῦθα, ἀφοῦ ἐν τῇ ἐκθέσει μου οὐκ οἶδ' ὅπως δὲν τὸ ἐσημείωσα) ὁ ἐκ πώρου σπόνδυλος, ὁ εὐρεθεὶς κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Θεάτρου κατὰ τὴν θέσιν Ε καὶ μὴ κατὰ χώραν κείμενος, ὡς ἔκτοτε ἐδήλωσα (Πρακτικά τοῦ ἔτους 1880 σελ. 55, σημ.), σπόνδυλος, ἐν καὶ ὁ κ. Δραγάτσης εἶδεν (Παρνασσ. 1880 σελ. 576) καὶ ὁ ἀρχιτέκτων Borrmann (K. v. At. σελ. 66) δύναται δὲ πᾶς τις καὶ νῦν ἔτι νὰ ἴδῃ κατὰ τὸ πλεῖστον σωζόμενον, οὐδόλως, λέγω, ἀπίθανον ὁ σπόνδυλος οὗτος νὰ ἦναι λείψανόν τινος τῶν στρογγύλων κιόνων τοῦ Ὑποσκηρίου. Ἡ διάμετρος αὐτοῦ καὶ νῦν πάλιν παρ' ἐμοῦ μετρηθεῖσα εὐρέθη ἴση περίπου (0,48 Γ. Μ.) τῇ τοῦ κύκλου. Καὶ ταῦτα μὲν τοιαῦτα.

Κατὰ πόσον δὲ τὰ δημοσιευθέντα τοῦ ἀναβαθμοῦ γράμματα δύνανται νὰ συμβάλλωσιν εἰς ἀναίρεσιν μὲν τῆς ἐμῆς (1), ὑποστήριξιν δὲ τῆς τοῦ κ. Δραγάτσης περὶ τῶν χρόνων τῆς οἰκοδομῆς τοῦ Θεάτρου γνώμης, ἣν διὰ μακρῶν ἐπραγματούθη ἐν τῷ Παρνασσῷ (1882 σελ. 257 κ. ἐξ.), φαίνεται δὲ ὑποδηλωὶν καὶ ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι (σελ. 196 στίχ. 33 κ. ἐξ.), ἂν καλῶς ἐννοῶ τὰ ἐκεῖ λεγόμενα, ἃς κρίνωσιν οἱ ἔχοντες καιρὸν καὶ θέλοντες νὰ ἐξετάσωσι τὸ ζήτημα. Βέβαιον εἶναι μόνον κατὰ τὴν γνώμην μου ὅτι ἂν ὄντως ἀπεδείχθη, ὡς ὁ κ. Δραγάτσης λέγει, ὅτι ἡ ἀναγράφουσα ἐράνους εἰς κατασκευὴν Θεάτρου ἐπιγραφὴ (Ἀθην. Τόμ. Α', σελ. 11) ἀναφέρεται εἰς ἀπλὴν αὐτοῦ ἐπισκευήν, αὕτη οὐδεμίαν δύναται νὰ ἔχῃ σχέσιν πρὸς τὴν ἐπισκευήν, ἣν καὶ τὰ τοῦ προτελευταίου ἀναβαθμοῦ γράμματα ὑποδηλοῦσι κατὰ τὸν κ. Δραγάτσην, διότι ταῦτα μὲν δὲν δύνανται νὰ ὦσιν ἀρχαιότερα τῶν χρόνων τῶν πρώτων Ῥωμαίων Αυτοκρατόρων, ἢ δὲ ἐπιγραφὴ ἐκείνη καὶ λόγῳ τοῦ σχήματος τῶν

γραμμάτων καὶ λόγῳ τῶν ἐν αὐτῇ ὀνομάτων τάσσεται εἰς τοὺς χρόνους τοὺς μεταξὺ τοῦ 210<sup>ου</sup> καὶ τοῦ 160<sup>ου</sup> ἔτους π. Χ. (Hirschfeld Die Peiraius-stadt σελ. 22 καὶ ἐξ.).

Ἐν Ἐλευσίνι, τῇ 24<sup>ῃ</sup> Μαρτίου 1885.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

## ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΠΥΛΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ μακαρίτης Π. Σταματάκης πρὸ μηνῶν τριῶν τοῦ θανάτου του ἔδωκέ μοι ἀντίγραφον μεγαλογράμματον τῆς ἐξῆς ἐπιγραφῆς ἀπὸ λίθου ἐξαχθέντος ἐκ τῆς τότε καταστραφείσης δεξαμενῆς, τῆς ὀπίσω τῶν Προπυλαίων. Τὸν λίθον ἐγὼ δὲν εἶδα. Τὸ ἀντίγραφον παρείχε σχῆμα γραμμάτων τὸ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων.

. . . ; . . .

πυλωρο . .

τὸ ἐνδέκατ(ον)

Πρωτογένης . . .

Ἀζηνιεύς ἄμ(εμπτο) . .

5 Ἐπὶ ἄρχοντος Χρυσ(ι-  
π)που πυλωροῖ

Ἀλεξίς Ἀφροδεισί(ο)

Σκαμβωνίδης·

Εἰσιδωρος Σωσικ(ρά-

10 τούς Ἐρχιεύς

ἄμ(εμπτοι).

Ἄλλοτε ἃς γίνῃ καὶ πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ λίθου. Ὁ ἄρχων Χρύσιππος νῦν πρῶτον ἀναφαίνεται. Θὰ εἶναι ὑποθέτω τῶν μ. Χρ. Ῥωμ. χρόνων. Πρβλ. τοὺς ὁμοίους λίθους τοὺς ἐκδοθέντας ἐν CIA, III, 1284-1294, ἐν οἷς ὅμως δὲν εὐρέθη τὸ ἐπαινετικὸν ἐπίθετον ἄμ(εμπτοι).

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

(Ἐξεδόθη τῇ 20<sup>ῃ</sup> Μαΐου 1885).

(1) Παράδ. Πρακτικά 1880 σελ. 60-61. Ἄν οὕτως δι' ἐράνων, εἰμὴ καθ' ὁλοκληρίαν, κατὰ τὸ πλεῖστον ὅμως, οἰκοδομήθη τὸ Θεάτρον, οὐδόλως παράδοξον νὰ ἤρξατο μὲν κτιζόμενον κατὰ τοὺς τῆς γνωστῆς

ἐπιγραφῆς (Ἀθην. Τόμ. Α', σελ. 11) χρόνους, νὰ συνετελέσθη δὲ καὶ διεσκευάσθη καθ' ὅλα αὐτοῦ τὰ μέρη μόλις περὶ τοὺς χρόνους, καθ' οὓς τὰ γράμματα τοῦ ἀναβαθμοῦ ἐχράχθησαν.

# ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

## ΕΚ ΤΩΝ ΕΝ ΕΠΙΔΑΥΡΙΑ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

(Ἰδε συνέχεται ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1883, σελ. 25, 85, 147 καὶ 197, ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1884, σελ. 21 καὶ ἐν τῷ τοῦ 1885 σελ. 1).

Ἄρ. 84.

ΙΣΥΛΛΟΣΣΩΚΡΑΤΕΥΣΕΠΙΔΑΥΡΙΟΣΑΝΕΘΗΚΕ  
ΑΠΟΛΛΩΝΙΜΑΛΕΑΤΑΙΚΑΙΑΣΚΛΑΡΙΩΙ  
ΔΑΜΟΣΕΙΣΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΝΑΝΔΡΑΣΑΠΡΑΓΟΙΚΑΛΩΣ  
ΑΥΤΟΣΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟΣΟΡΟΟΥΤΑΙΓΑΡΕΞΑΝΔΡΑΓΑΘΙΑΣ  
5 ΑΙΔΕΤΙΣΚΑΛΩΣΠΡΟΑΧΘΕΙΣΘΙΓΓΑΝΟΙΠΟΝΗΡΙΑΣ  
ΠΑΛΙΝΕΠΑΓΚΡΟΥΩΝΚΟΛΑΙΩΝΔΑΜΟΣΑΣΦΑΛΕΣΤΕΡΟΣ  
ΤΑΝΔΕΤΑΝΓΝΩΜΑΝΤΟΚΗΧΟΝΚΑΙΕΛΕΓΟΝΚΑΙΝΥΝΛΕΓΩ  
ΕΥΞΑΜΑΝΑΝΓΡΑΥΕΝΑΙΚΕΙΣΤΑΝΔΕΤΑΝΓΝΩΜΑΝΠΕΤΗ  
ΟΝΟΜΟΣΑΜΙΝΟΝΕΡΕΔΕΙΞΑΕΓΕΝΤΟΔΟΥΚΑΝΕΥΘΕΟΝ

10 ΤΟΝΔΙΑΡΟΝΘΕΙΑΙΜΟΙΡΑΙΝΟΜΟΝΗΥΡΕΝΙΣΥΛΛΟΣ  
ΑΦΘΙΤΟΝΑΕΝΑΟΝΓΕΡΑΣΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙΘΕΟΙΣΙΝ  
ΚΑΙΝΙΝΑΡΑΣΔΑΜΟΣΘΕΘΜΟΝΘΕΤΟΠΑΤΡΙΔΟΣΑΜΑΣ  
ΧΕΙΡΑΣΑΝΑΣΧΟΝΤΕΣΜΑΚΑΡΕΣΣΙΝΕΣΟΥΡΑΝΟΝΕΥΡΥ  
ΟΙΚΕΝΑΡΙΣΤΕΥΩΣΙΠΟΛΛΗΟΣΤΑΣΔΕΠΙΔΑΥΡΟΥ  
15 ΛΕΞΑΣΘΑΙΤΕΑΝΔΡΑΣΚΑΙΕΠΑΓΓΕΙΛΑΙΚΑΤΑΦΥΛΑΣ  
ΟΙΣΠΟΛΙΟΥΧΟΣΥΠΟΣΤΕΡΝΟΙΣΑΡΕΤΑΤΕΚΑΙΑΙΔΩΣ  
ΤΟΙΣΙΝΕΠΑΓΓΕΛΛΕΝΚΛΙΠΟΜΠΕΥΕΝΣΦΕΚΟΜΩΝΤΑΣ  
ΦΟΙΒΩΙΑΝΑΚΤΙΥΙΩΙΤΕΑΣΚΛΑΡΙΩΙΙΛΤΗΡΙ  
ΕΙΜΑΣΙΝΕΝΛΕΥΚΟΙΣΙΔΑΦΝΑΣΣΤΕΦΑΝΟΙΣΠΟΤΑΠΟΛΛΩ  
20 ΠΟΙΔΑΣΚΛΑΡΙΟΝΕΡΝΕΣΙΕΛΛΙΑΣΗΜΕΡΟΦΥΛΛΟΥ  
ΑΓΝΩΣΠΟΜΠΕΥΕΙΝΚΑΙΕΠΕΥΧΕΣΘΑΙΠΟΛΙΑΤΑΙΣ  
ΡΑΣΙΝΑΕΙΔΙΔΟΜΕΝΤΕΚΝΟΙΣΤΕΡΑΤΑΝΥΓΙΕΙΑΝ  
ΤΑΝΚΑΛΟΚΑΓΑΟΙΑΝΤΕΠΙΔΑΥΡΟΙΑΕΙΡΕΠΕΝΑΝΔΡΩΝ  
ΕΥΝΟΜΙΑΝΤΕΚΑΙΕΙΡΑΝΑΝΚΑΙΠΛΟΥΤΟΝΑΜΕΜΦΗ  
25 ΩΡΑΙΣΕΞΩΡΑΝΝΟΜΟΝΑΕΙΤΟΝΔΕΣΕΒΟΝΤΑΣ  
ΟΥΤΩΤΟΙΚΑΜΩΝΠΕΡΙΦΕΙΔΟΙΤΕΥΡΥΟΡΑΙΕΥΣ

ΠΡΩΤΟΣΜΑΛΟΣΕΤΕΥΞΕΝΑΠΟΛΛΩΝΟΣΜΑΛΕΑΤΑ  
ΒΩΜΟΝΚΑΙΟΥΣΙΑΙΣΗΓΛΑΙΣΕΝΤΕΜΕΝΟΣ  
ΟΥΔΕΚΕΘΕΣΣΑΛΙΑΣΕΝΤΡΙΚΚΗΙΠΕΙΡΑΘΕΙΗΣ  
30 ΕΙΣΑΔΥΤΟΝΚΑΤΑΒΑΣΑΣΚΛΗΡΙΟΥΕΙΜΗΕΦΑΓΝΟΥ  
ΠΡΩΤΟΝΑΠΟΛΛΩΝΟΣΒΩΜΟΥΟΥΣΑΙΣΜΑΛΕΑΤΑ

ΙΣΥΛΛΟΣΑΣΤΥΛΑΙΔΑΙΕΠΕΘΗΚΕΜΑΝΤΕΥΣΑΣΘΑΙΟΙ  
ΠΕΡΙΤΟΥΠΑΙΑΝΟΣΕΝΔΕΛΦΟΙΣΟΝΕΠΟΗΣΕΕΙΣΤΟΝΑΠΟΛ

ΛΩΝΑΚΑΙΤΟΝΑΣΚΛΑΠΙΟΝΗΛΩΙΟΝΟΙΚΛΕΙΗΑΓΓΡΑ  
 35 ΦΟΝΤΙΤΟΝΠΑΙΑΝΑΕΜΑΝΤΕΥΣΕΛΩΙΟΝΟΙΚΑΕΙΜΕΝΑΓ  
 ΓΡΑΦΟΝΤΙΚΑΙΑΥΤΙΚΑΚΑΙΕΙΣΤΟΝΥΣΤΕΡΟΝΧΡΟΝΟΝ

ΙΕΡΑΙΑΝΑΘΕΟΝΑΕΙΣΑΤΕΛΛΟΙΙΑΘΕΑΣΕΝΝΑΕΤΑ  
 ΤΑΣΔΕΡΙΔΑΥΡΟΥΩΔΕΓΑΡΦΑΤΙΣΕΝΕΡΟΥΣΗΛΥ  
 ΘΕΣΑΚΟΑΣΠΡΟΓΟΝΩΝΑΜΕΤΕΡΩΝΩΦΟΙΒΕΑΡΟΛ  
 40 ΛΩΝΕΡΑΤΩΜΟΥΣΑΝΠΑΤΗΡΙΕΥΣΛΕΓΕΤΑΙΜΑΛ  
 ΔΟΜΕΝΠΑΡΑΚΟΙΤΙΝΟΣΙΟΙΣΙΓΑΜΟΙΣΦΛΕΓΥΑΣΔ  
 ΠΑΤΡΙΔΕΡΙΔΑΥΡΟΝΕΝΑΙΕΝΘΥΓΑΤΕΡΛΜΛΟΥΓ  
 ΕΙΤΛΝΕΡΑΤΩΓΕΙΝΑΤΟΜΑΤΗΡΚΛΕΟΦΗΜΛΔΟΝΟΜΑΣΘΗΚ  
 ΔΕΦΛΕΓΥΑΓΕΝΕΤΟΑΙΓΛΑΔΟΝΟΜΑΣΘΗΤΟΔΕΡΩΝΥΜΟΝ  
 45 ΤΟΚΑΛΛΟΣΔΕΚΟΡΩΝΙΣΕΡΕΚΛΗΘΗΚΑΤΙΔΩΝΔΕΟΧΡΥ  
 ΣΟΤΟΞΟΣΦΟΙΒΟΣΕΜΜΑΛΟΥΔΟΜΟΙΣΠΑΡΘΕΝΙΑΝΩΡΑΝ  
 ΕΛΥΣΕΛΕΧΕΩΝΔΙΜΕΡΟΕΝΤΩΝΕΡΕΒΑΣΛΑΤΩΙΕΚΟΡΕ  
 ΧΡΥΣΟΚΟΜΑΣΕΒΟΜΑΙΣΕΕΝΔΕΘΥΩΔΕΙΤΕΜΕΝΕΙΤΕ  
 ΚΕΤΟΝΙΝΑΙΓΛΑΓΟΝΙΜΑΝΔΕΛΥΣΕΝΩΔΙΝΑΔΙΟΣ  
 50 ΑΙΣΜΕΤΑΜΙΡΑΝΛΑΧΕΣΙΣΤΕΜΑΙΑΑΓΑΥΑΕΡΙΚΛΗ  
 ΣΙΝΔΕΝΙΝΑΙΓΛΑΣΜΑΤΡΟΣΑΣΚΛΑΠΙΟΝΩΝΟΜΑΞΕ  
 ΑΡΟΛΛΩΝΤΟΝΝΟΣΩΝΠΑΥΣΤΟΡΑΔΩΤΗΡΑΥΓΙΕΙΑΣ  
 ΜΕΓΑΔΩΡΗΜΑΒΡΟΤΟΙΣΙΕΡΑΙΑΝΙΕΡΑΙΑΝΧΑΙΡΕΝ  
 ΑΣΚΛΑΠΙΕΤΑΝΣΑΝΕΡΙΔΑΥΡΟΝΜΑΤΡΟΠΟΛΙΝΑΥ  
 55 ΞΩΝΕΝΑΡΓΗΔΥΓΙΕΙΑΝΕΡΙΠΕΜΡΟΙΣΦΡΕΣΙΚΑΙΣΩ  
 ΜΑΣΙΝΛΜΟΙΣΙΕΡΑΙΑΝΙΕΡΑΙΑΝ  
 ΚΑΙΤΟΔΕΣΗΣΑΡΕΤΗΣΑΣΚΛΗΠΙΕΤΟΥΡΓΟΝΕΔΕΙΞΑΣ  
 ΕΓΚΕΙΝΟΙΣΙΧΡΟΝΟΙΣΟΚΑΔΗΣΤΡΑΤΟΝΗΓΕΦΙΛΙΠΠΟΣ  
 ΕΙΣΣΠΑΡΤΗΝΕΘΕΛΩΝΑΝΕΛΕΙΝΒΑΣΙΛΗΙΔΑΤΙΜΗΝ  
 60 ΤΟΙΣΔΑΣΚΛΗΠΙΟΛΘΕΒΟΑΘΟΟΕΞΕΡΙΔΑΥΡΟΥ  
 ΤΙΜΩΝΗΡΑΚΛΕΟΣΓΕΝΕΑΝΑΣΦΕΙΔΕΤΟΑΡΑΙΕΥΣ  
 ΤΟΥΤΑΚΙΔΗΛΘΕΟΧΟΠΑΙΣΕΚΒΟΥΣΠΟΡΟΥΗΛΘΕΝΚΑΜΝΩ  
 ΤΩΤΥΓΑΡΟΣΤΕΙΧΟΝΤΙΣΥΝΑΝΤΗΣΑΣΣΥΝΟΡΛΟΙΣΙΝ  
 ΛΑΜΠΟΜΕΝΟΣΧΡΥΣΕΟΙΣΑΣΚΛΑΠΙΕΡΑΙΣΔΕΣΙΔΩΝΣΕ  
 65 ΛΙΣΣΕΤΟΧΕΙΡΟΡΕΓΩΝΙΚΕΤΗΜΥΘΩΙΣΕΠΡΟΣΑΝΤΩΝ  
 ΑΜΠΟΡΟΣΕΙΜΙΤΕΩΝΔΩΡΩΝΑΣΚΛΗΠΙΕΡΑΙΑΝ  
 ΑΛΛΑΜΕΡΟΙΚΤΕΙΡΟΝΤΥΔΕΜΟΙΤΑΔΕΕΛΕΞΑΣΕΝΑΡΓΗ  
 ΘΑΡΞΕΙΚΑΙΡΩΙΓΑΡΞΟΙΑΦΙΞΟΜΑΙΑΛΛΑΜΕΝΑΥΤΕΙ  
 ΤΟΙΣΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΙΣΧΑΛΕΡΑΣΑΠΟΚΗΡΑΣΕΡΥΞΑΣ  
 70 ΟΥΝΕΚΑΤΟΥΣΦΟΙΒΟΥΧΡΗΣΜΟΥΣΣΩΙΟΝΤΙΔΙΚΑΙΩΣ  
 ΟΥΣΜΑΝΤΕΥΣΑΜΕΝΟΣΠΑΡΕΤΑΞΕΡΟΛΗΙΛΥΚΟΥΡΓΟΣ  
 ΩΣΟΜΕΝΩΙΧΕΤΟΕΡΙΣΠΑΡΤΗΝΕΜΕΔΩΣΕΝΘΗΜΑ  
 ΑΓΓΕΙΛΑΙΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΙΣΕΛΘΟΝΤΑΤΟΘΕΙΟΝ  
 ΠΑΝΤΑΜΑΛΕΞΕΙΑΣΟΙΔΑΥΔΗΣΑΝΤΟΣΑΚΟΥΣΑΝ  
 75 ΣΩΤΕΙΡΑΝΦΗΜΑΝΑΣΚΛΗΠΙΕΚΑΙΣΦΕΣΑΩΣΑΣ



ΟΙΔΕΕΚΑΡΥΞΑΝ ΠΑΝΤΑΣΞΕΝΙΑΙΣΣΕΔΕΚΕΣΘΑΙ  
 ΣΩΤΗΡΑΕΥΡΥΧΟΡΟΥΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΟΣΑΓΚΑΛΕΟΝΤΕΣ  
 ΤΑΥΤΑΤΟΙΩΜΕΓΑΡΙΣΤΕΘΕΩΝΑΝΕΘΗΚΕΝΙΣΥΛΛΟΣ  
 79 ΤΙΜΩΝΣΗΝΑΡΕΤΗΝΩΝΑΞΩΣΠΕΡΤΟΔΙΚΑΙΟΝ

*Ἴουλλος Σωκράτης ἐπιδαύριος ἀνέθηκε*

*Ἀπόλλωνι Μαλεάτῃ καὶ Ἀσκληπιῷ.*

Δῆμος εἰς ἀριστοκρατίαν ἄνδρας α[ι] πρ[ο]ῖχοι καλῶς,

αὐτὸς ἰσχυρότερος, ὀρθοῦται γὰρ ἐξ ἀνδραγαθίας·

5 αἱ δὲ τὶς καλῶς προαχθεὶς θιγγάνοι πονηρίας,

πάλιν ἐπαγκρούων, κολάζων, δῆμος ἀσφαλέστερος.

Τάνδε τὴν γνώμαν τόκ' ἤχον καὶ ἔλεγον καὶ νῦν λέγω,

εὐξάμαν ἀνγράψεν, αἱ κ' εἰς τάνδε τὴν γνώμαν πέτη(ι)

ὁ νόμος ἀμύν, ὃν ἐπέδειξα· ἔγεντο δ' οὐκ ἄνευ θεῶν.

10 Τόνδ' ἱερὸν θεῖαι μοῖραι νόμον ἡῦρεν Ἴουλλος,

ἄρθιτον ἀέναν γέρας ἄθανάτοισι θεοῖσιν,

καὶ νιν ἅπας δῆμος θεθμὸν θέτο πατρίδος ἡμᾶς

χεῖρας ἀνασχόντες μακάρεσσιν ἐς οὐρανὸν εὐρύ[ν],

οἱ κεν ἀριστεύωσι πόληος τάσδ' Ἐπιδαύρου,

15 λέξασθαί τε ἄνδρας καὶ ἐπαγγέλλαι κατὰ φυλάς,

οἷς πολιοῦχος ὑπὸ στέρνοις ἀρετὰ τε καὶ αἰδώς,

τοῖσιν ἐπαγγέλλεν καὶ πομπεύειν σπὲ κομῶντας

Φοῖβω ἄνακτι υἱῷ τε Ἀσκληπιῷ ἱατῆρι

εἵμασιν ἐν λευκοῖσι δάφνας στεφάνοις πὸτ' Ἀπόλλω,

20 πὸτ' δ' Ἀσκληπιὸν ἔρνεσι ἐλαίας ἡμεροφύλλου,

ἄγνως πομπεύειν καὶ ἐπεύχεσθαι πολιάταις

πᾶσιν αἰεὶ διδόμεν, τέκνοις τ', ἐρατὴν υἱείαν

(τὴν καλοαγαθίαν τ' Ἐπιδαύρῳ αἰεὶ ρέπεν ἀνδρῶν)

εὐνομίαν τε καὶ εἰρήναν καὶ πλοῦτον ἀμεμφῇ,

25 ὥραις ἐξ ὥρᾶν νόμον αἰεὶ τόνδε σέβοντας.

Οὕτω τοι κἄμῶν περιφείδοιτ' εὐρύοπα Ζεὺς.

Πρῶτος Μᾶλος ἔτευξεν Ἀπόλλωνος Μαλεάτα

βωμὸν καὶ θυσίαις ἡγλάϊσεν τέμενος.

Οὐδέ κε Θεσσαλίας ἐν Τρίκλῃ πειραθείης

30 εἰς ἄδυτον καταβᾶς Ἀσκληπιῶ, εἰ μὴ ἐφ' ἀγνοῦ

πρῶτον Ἀπόλλωνος βωμοῦ θύσαις Μαλεάτα.

*Ἴουλλος Ἀστυλαίδει ἐπέθηκε μνητεύσασθαί οἱ*

*περὶ τοῦ παιᾶνος ἐν Δελφοῖς, ὃν ἐπόησε εἰς τὸν Ἀπόλ-*

*λωνα καὶ τὸν Ἀσκληπιόν, ἣ λῶον οἱ κα εἶη ἀγγρά-*

35 *φοντι τὸν παιᾶνα. Ἐμάντευσε λῶον οἱ κα εἶμεν ἀγ-*

γράφοντι καὶ αὐτίκα καὶ εἰς τὸν ὕστερον χρόνον.

- "Ιε παιῖνα θεὸν αἰεῖσατε λαοὶ ζαθέας ἐνναέτα[ν]  
 τᾷσδ' Ἐπιδάουρου. Ὡδε γὰρ φάτις ἐνέπουσ' ἤλυ-  
 40 θ' εἰς ἀκοῆς προγόνων ἀμετέρων, ὧ φοῖβε Ἀπόλ-  
 λων. Ἐρατὼ Μοῦσαν πατὴρ Ζεὺς λέγεται Μάλ[ωι]  
 δόμεν παράχοιτιν ὁσίοισι γάμοις. Φλεγύας δ', [ὅς]  
 πατρίδ' Ἐπίδαυρον ἔναιεν, θυγατέρα Μά[λ]ου γ[αμ]-  
 εῖ, τὴν Ἐρατὼ γείνατο μάτηρ, Κλεοφῆμα δ' ὀνομάσθη. Ἐκ  
 45 δὲ Φλεγύα γένετο, Αἰγλα δ' ὀνομάσθη, τὸδ' ἐπώνυμον,  
 τὸ κάλλος δὲ Κορωνίς ἐπεκλήθη. Κατιδὼν δὲ ὁ χρυ-  
 σότοξος Φοῖβος ἐμ. Μάλου δόμοις παρθενίαν ὥραν  
 ἔλυσε. Λεχέων δ' ἱμεροέντων ἐπέβας, λατῶιε κόρε  
 χρυσοκόμα· σέβομαί σε. Ἐν δὲ θυώδει τεμένει τέ-  
 κετό νιν Αἰγλα. Γονίμην δ' ἔλυσεν ὠδῖνα Διὸς  
 50 [π]αῖς μετὰ Μ[ο]ῖρᾶν, Λάχεσις τε μαῖα ἀγαυά. Ἐπὶ κλη-  
 σιν δέ νιν Αἰγλας ματρός Ἀσκληπιὸν ὠνόμαξε  
 Ἀπόλλων, τὸν νόσων παύστορα, δωτῆρα Ὑγείας,  
 μέγα δῶρημα βροτοῖς. "Ιε παιῖν, ἱε παιῖν, χαῖρεν  
 Ἀσκληπιέ, τὴν σὴν Ἐπίδαυρον ματρόπολιν αὖ-  
 55 ξων, ἐναργῇ δ' ὑγίειαν ἐπιπέμποις φρεσὶ καὶ σώ-  
 μασιν ἁμοῖς. "Ιε παιῖν, ἱε παιῖν.  
 Καὶ τόδε σῆς ἀρετῆς Ἀσκληπιέ τοῦργον ἔδειξας  
 ἐγ κείνοισι χρόνοις, ὅκα δὴ στρατὸν ἤγε Φίλιππος  
 εἰς Σπάρτην ἐθέλων ἀνελεῖν βασιληίδα τιμὴν.  
 60 Τοῖς δ' Ἀσκληπιὸς [ἦ]λθε βοαθόος[ς] ἐξ Ἐπιδάουρου  
 τιμῶν Ἡρακλῆος γενεᾶν, ἃς φεῖδετο ἄρα Ζεὺς.  
 Τουτᾶκι δ' ἦλθε, ὅχ' ὁ παῖς ἐκ Βουσπόρου ἦλθεν κάμνω[ν].  
 Τῷ τὺ γ' ἀποστεῖχοντι συνάντησας σὺν ὀπλοισιν  
 λαμπρόμενος χρυσέοις Ἀσκληπιέ. Παῖς δ' ἐσιδὼν σε  
 65 λίσσετο χεῖρ' ὀρέγων, ἱκέτηι μύθωι σε προσαντῶν,  
 « ἄμπορος εἰμὶ τεῶν δῶρων Ἀσκληπιέ παιῖν,  
 « ἀλλὰ μ' ἐποικτεῖρον ». Τὺ δέ μοι τᾶδε ἔλεξας ἐναργῇ :  
 « θάρσει, καιρῷ γάρ σοι ἀφίξομαι, ἀλλὰ μὲν' αὐτεῖ,  
 « τοῖς Λακεδαιμονίοις χαλεπὰς ἀπὸ κῆρας ἐρύξας,  
 70 « οὐνεκα τοὺς Φοῖβου χρησμούς σῶζοντι δικαίως,  
 « οὗς μαντευσάμενος παρέταξε πόλῃ Λυκοῦργος ».  
 Ὡς ὁ μὲν ὤχετο ἐπὶ Σπάρτην, ἐμὲ δ' ὦ[ρ]σεν θῆμα  
 ἀγγεῖλαι Λακεδαιμονίοις ἐλθόντα τὸ θεῖον,  
 πάντα μάλ' ἐξείας. Οἱ δ' αὐδῆσαντος ἄκουσαν  
 75 σῴτειραν φήμαν Ἀσκληπιέ· καὶ σφε σώσας.  
 Οἱ δὲ ἐκάρυξαν πάντας ξενίαις σε δέκεσθαι  
 σωτῆρα εὐρυχόρου Λακεδαιμόνος ἀγκαλέοντες.

79 Ταῦτά τοι, ὦ μεγάριστε θεῶν, ἀνέθηκεν Ἴσουλλος  
τιμῶν σὴν ἀρετὴν, ὧν αἶ, ὥσπερ τὸ δίκαιον.

Ταῦτα εἶνε γεγραμμένα ἐπὶ πλακὸς εἰς δύο μὲν τεμάχια τεθραυσμένης ἀλλὰ καλῶς διατηρουμένης, εὐρεθείσης ἐν τῷ αὐτῷ χώρῳ, ἐν ᾧ εὐρέθησαν καὶ αἱ δύο ἐν τῇ ἐφημερίδι ταύτῃ δημοσιευθεῖσαι ἐπιγραφαὶ τῶν ἱαμάτων. Αἱ διαστάσεις αὐτῆς ἔχουσιν οὕτως: ὕψ. 1,27, πλ. 0,53 καὶ πᾶν. 0,10.

Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων εἶνε τοιοῦτον, οἷον καὶ τὸ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἱαμάτων καὶ εἶνε καὶ ταῦτα στοιχηδὸν γεγραμμένα οὐχὶ ὅμως τοσοῦτον κανονικῶς, ὅσον ἐκεῖνα, διότι ποῦ μὲν συμπυκνοῦνται ποῦ δὲ ἀραιοῦνται. Οὕτω δὲ πολὺ διαφέρουσιν ἀλλήλων οἱ στίχοι ὥς πρὸς τὸ ποσὸν τῶν ἀποτελούντων αὐτοὺς γραμμάτων· τούτου δ' αἴτιον εἶνε μάλιστα τὸ μέτρον, ἐν ᾧ εἶνε πεποιημένοι, διότι, πλὴν τῶν στ. 32-36, οἱ λοιποὶ τῆς ἐπιγραφῆς στίχοι εἶνε συγχρόνως καὶ μετρικοὶ στίχοι, ἐκεῖ δὲ ἡλ. ἔνθα καταλήγει ὁ στίχος ἐν τῷ λίθῳ καταλήγει συγχρόνως καὶ ὁ μετρικὸς στίχος.

Οἱ στίχοι 3-9 εἶνε τροχαϊκοὶ τετράμετροι κα-

ταληκτικοί, ἔχουσι δηλ. τὸ ἐξῆς μετρικὸν σχῆμα:

— υ — σ | — υ — σ | — υ — σ | — υ —

Οἱ στίχοι 10-26 εἶνε γεγραμμένοι ἐν δακτυλικῷ ἑξαμέτρῳ. Ἐν δακτυλικῷ ἑξαμέτρῳ εἶνε πεποιημένοι καὶ οἱ στ. 27-31, ὁ 28<sup>ος</sup> ὅμως εἶνε οὐχὶ ἑξάμετρος ἀλλὰ πεντάμετρος. Καὶ τὰ ἀπὸ τοῦ στίχου δὲ 37 μέχρι τέλους τῆς ἐπιγραφῆς εἶνε αὖθις δακτυλικοὶ ἑξάμετροι.

Περὶ δὲ τῆς μετρικῆς συνθέσεως τοῦ παιᾶνος (στ. 37-36) ὁ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καθηγητῆς κ. Δ. Χ. Σεμιτέλος παρακληθεὶς ἔδωκεν ἡμῖν τὴν ἐξῆς σημείωσιν. «Ὁ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὸν Ἀσκληπιὸν παιᾶν τοῦ Ἐπιδαυρίου ποιητοῦ Ἰσούλλου τοῦ Σωκράτους εἶνε ἄσμα ἀπολελυμένον ἢ ἀνομοιόστροφον, ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους ῥυθμὸν ἔχον βακχιακὸν ἢ ἰωνικόν. Καὶ ὁ μὲν κατὰ μέτρα ἢ στίχους χωρισμὸς τοῦ ποιήματος καὶ ὁ μετρικὸς σχηματισμὸς φαίνεται μοι ἔχων ὥδε:

- α'. Ἰεπαιᾶν θεὸν αἰεῖσθε λαοὶ ζαθέας ἐνναέταν τᾶσδ' Ἐπιδάυρου.  
Ὡδε γὰρ φάτις ἐνέπουσ' ἤλυθ' ἐς ἀκοὰς προγόνων ἀμετέρων, ὦ Φοῖβε Ἀπόλλων.
- β'. Ἐρατῶ Μοῦσῃ πατὴρ Ζεὺς λέγεται Μάλῳ δόμεν παρχόκτιν ὁσίοισι γάμοις.
- γ'. Φλεγύας δ', ὅς πατρίδ' Ἐπιδάυρον ἔναϊεν,  
θυγατέρα Μάλου γαμεῖ, τὴν Ἐρατῶ γείνατο μάτηρ, Κλεοφήμα δ' ὀνομάσθη. 5
- δ'. Ἐκ δὲ Φλεγύα γένετο, Αἶγλα δ' ὀνομάσθη,  
τόδ' ἐπώνυμον, τὸ κάλλος δὲ Κωρωνίς ἐπεκλήθη.
- ε'. Κατιδὼν δὲ ὁ χρυσότοξος Φοῖβος ἐμ. Μάλου δόμοις παρθενίαν ὦρᾶν ἔλυσε.  
Λεγέων δ' ἡμεροέντων ἐπέθας, Λατῶε κόρε χρυσοκόμα.
- ς'. Σέβουμά σε. Ἐν δὲ θυώδει τεμένει τέκετό νιν (1) Αἶγλα. 10  
Γονίμην δ' ἔλυσεν ὠδίνᾳ Διὸς παῖς μετὰ Μοιρᾶν,  
Λάχεσιν τε μαῖα ἄγαυά.
- ζ'. Ἐπὶ κλησιν δὲ νιν Αἶγλας ματρός Ἀσκληπιὸν ὀνόμαζε Ἀπόλλων,  
τὸν νόσων παύστωρα, δωτῆρα ὑγίειας, μέγα δῶρημα βροτοῖς.  
Ἴε Παιᾶν, ἱε Παιᾶν. 15
- η'. Χαῖρεν, Ἀσκληπιέ, τὴν σὴν Ἐπιδάυρον ματρόπολιν αὔζων, ἐνεργῇ δ' ὑγίειαν  
ἐπιπέμποις φρεσὶ καὶ σώμασιν ἀμοῖς.  
Ἴε Παιᾶν, ἱε Παιᾶν.

(1) Ἴσως σφαλὲς ὁ χαρακτὴς ἔγραψε τέκετό νιν ἀντὶ τέκετο ἴνιν ἢ τέκετ' ἴνιν, ἐπειδὴ οὐδὲν ἐν τοῖς ἀμέσως προηγούμενοις ὑπάρχει, εἰς ὃ δύνανται νὰ ἀναφῇται τὸ νιν.— Δ. Χ. Σ.



ρύθμικόν τόνον, ὀκτάκις, τῆς δὲ δευτέρας τρίς. Ἐκ πάντων τούτων τῶν λόγων γεννᾶται μεγάλη ποιηκιλία ποδικῶν σχημάτων ἐν τοῖς μέτροις τοῦ ποιήματος τούτου, οἷα πού ἐν τοῖς μητρωσχοῖς ἢ γαλιαιμυθικοῖς καὶ τοῖς Σωταδαίοις τετραμέτροις.

» Ἡ δὲ διαίρεσις τοῦ ποιήματος εἰς μείζονα μέρος ἤτοι συστήματα (στροφάς) δὲν εἶνε εὐκόλος καὶ ἀσφαλής, ἐλλείποντος μὲν τοῦ μέλους, τοῦ δὲ ρυθμοῦ, ὡς προείπομεν, τοῦ αὐτοῦ ὄντος ἐξ ἀρχῆς μέχρι τέλους καὶ οὐδαμοῦ μεταβαλλομένου, πλὴν δὴλον ὅτι τῆς ἀνακλάσεως, ἥτις οὐδὲν σημαίνει. Ὅσον δὲ δυνάμεθα νὰ εἰκάσωμεν ἐκ τοῦ παιανικοῦ ἐπιφθέγματος, τῶν καταλήξεων, τοῦ ἀπαρτισμοῦ τῶν νοημάτων ἤτοι τῶν στιγμῶν καὶ λοιπῶν, πιθανὴν νομίζομεν τὴν διαίρεσιν εἰς τὰ ἐξῆς διάφορα ἀλλήλων συστήματα:

|         |     |               |         |   |         |
|---------|-----|---------------|---------|---|---------|
| σύστημα | α'. | (στ. 1- 2)    | 6μετρον | + | 6μετρον |
| »       | β'. | (στ. 3)       | 6       |   |         |
| »       | γ'. | (στ. 4- 5)    | 3       | + | 6       |
| »       | δ'. | (στ. 6- 7)    | 3       | + | 4       |
| »       | ε'. | (στ. 8- 9)    | 6       | + | 5       |
| »       | ς'. | (στ. 10-12)   | 4       | + | 4 + 2   |
| »       | ζ'. | (στ. 13-15)   | 5       | + | 5 + 2   |
| »       | η'. | (στ. 16 κ.ε.) | 6       | + | 3 + 2   |

» Τόσαυτα περὶ τῆς μετρικῆς συνθέσεως τοῦ παιανος τούτου, ἱκανὰ βεβαίως ἐν τῷ παρόντι.»

Αἱ μετρικαὶ αὗται διαίρεσεις τῆς ἐπιγραφῆς, πλὴν τῆς τελευταίας (τῆς ἀπὸ τοῦ στ. 57), εἶνε δεδηλωμέναι ἐν τῷ λίθῳ δι' ὀριζοντίου κεραίας (I). Ἄλλ' αἱ κεραιαίαι διαίρουσι τὴν ἐπιγραφὴν καὶ κατὰ τὸ περιεχόμενον αὐτῆς, διότι παρὰδόξως δὲν εἶνε ἐνιαία τις ἐπιγραφὴ, δὲν ὑπάρχει δηλ. ἐν αὐτῇ ἐνότης. Καὶ κατ' ἀρχάς μὲν (στ. 3-9) γίνεται λόγος περὶ πολιτικῆς τινας γνώμης, ἣν ἐφεῦρεν ὁ Ἰσὺλλος, ἀκολούθως (στ. 10-26) εἴρηται ὅτι ἡ γνώμη αὕτη ἐγένετο νόμος ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ περιγράφεται πομπή τις ἐκ τούτου λαβοῦσα ἀφορμὴν, εἴτα (στ. 27-31) γίνεται λόγος περὶ τοῦ πρώτου ἰδρυθέντος βωμοῦ τῷ Ἀπόλλωνι Μαλεάτῃ. Εἴτα (στ. 32-36) ἀνακοινοῦται χρησμός, ὃν ἔλαθεν ὁ

(I) Καὶ ἡ τελευταία θὰ ἀπεχωρίζετο δι' ὀριζοντίου κεραίας, ἀλλὰ δὲν ὑπῆρχε χώρος ἀρκετός ἐν τῷ λίθῳ καὶ διὰ τοῦτο ὁ χαράκτης οὐ μόνον τὴν κεραίαν παρέλειψε ἀλλὰ καὶ τὰ γράμματα ἐσμίχρυνε καὶ τοὺς στίχους συνεπύκνυνε.

Ἰσὺλλος ὡς πρὸς παιᾶνα ὃν οὗτος ἐποίησε τῷ Ἀπόλλωνι καὶ Ἀσκληπιῷ, ἀκολούθως (στ. 37-56) ἀναγράφεται αὐτός ὁ παιᾶν, καὶ τελευταῖον (στ. 57-77) ἐκτίθεται θαῦμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ, σῶσαντος τοὺς Λακεδαιμονίους ἀπὸ τοῦ κατ' αὐτῶν ἐκστρατεύσαντος Φιλίππου. Τὸ παράδοξον τοῦτο φαινόμενον ὡς πρὸς τὸ ἀσυνάρτητον τοῦ περιεχομένου τῆς προκειμένης ἐπιγραφῆς δυνάμεθα ἴσως νὰ ἐξηγήσωμεν διὰ τούτου, ὅτι ὁ Ἰσὺλλος ἐπίσημός τις ὢν ἀνὴρ καὶ ἐν τινι σχέσει πρὸς τὸ θεῖον διατελῶν, καὶ ἔτι ποιητῆς ὢν, καὶ αὐτὸς ἐποίησε καὶ ἐφεῦρε καὶ παρὰδόσεις τινὰς καὶ εἰδήσεις ἐγένωσκε σχέσιν ἔχούσας πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ πρὸς τὴν ὑπὸ τὴν προστασίαν τούτου πόλιν τῶν Ἐπιδαυρίων· ταῦτα δὲ δὲ πάντα, ἀσυνάρτητα μὲν πρὸς ἀλλήλα ἀλλ' ἐνότητά ἔχοντα τὴν ρηθεῖσαν σχέσιν, ἀνέγραψεν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ λίθου καὶ ἀνέθηκεν ἐν τῷ ἱερῷ. Ἐτι δὲ παράδοξος εἶναι ὁ τρόπος, καθ' ὃν ὁ ἀναθέτης, ἐνῶ ὁμιλεῖ περὶ ἑαυτοῦ ἐν πρώτῳ προσώπῳ (στ. 7, 67, καὶ 72), ἐνιαχοῦ τρέπει τὸν λόγον εἰς τρίτον πρόσωπον (στ. 10 καὶ 32) οὕτως, ὥστε θὰ ἐνόμιζε τις ὅτι ἄλλος τις ὁμιλεῖ περὶ Ἰσὺλλου καὶ οὐχὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος.

Κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη προέρχεται ἐκ τῶν μετὰ τὴν πέμπτην ἑκατονταετηρίδα χρόνων. Τὴν ἐποχὴν ὁμῶς αὐτῆς δυνάμεθα νὰ ὀρίσωμεν ἐκ τῶν ἐν στίχ. 57-77. Ἐνταῦθα δηλ. γίνεται λόγος περὶ ἐκστρατείας Φιλίππου κατὰ τῶν Λακεδαιμονίων, σωθέντων ἐκ ταύτης τῇ βοήθειᾳ τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Ἡ παράδοσις δ' αὕτη ἀναφέρεται πιθανώτατα, ὡς δεικνύομεν κατωτέρω, εἰς τὴν μετὰ τὴν ἐν Χαιρωνείᾳ μάχην εἰσβολὴν Φιλίππου τοῦ Μακεδόνα εἰς Πελοπόννησον. Ἄλλ' ὁ Ἰσὺλλος ἦτο σύγχρονος καὶ αὐτὸς μετέβη εἰς Σπάρτην καὶ ἀνήγγειλε τοῖς Λακεδαιμονίοις τὴν σωτηρίαν αὐτῶν (στ. 72-75)· δὲν ἀνέγραψεν ὁμῶς τὰ ἐν τῷ λίθῳ εὐθὺς μετὰ τὸ γεγονός τοῦτο, ἀλλὰ μετὰ παρέλευσιν πολλῶν ἐτῶν, ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ τρόπου, καθ' ὃν ἄρχεται τῆς ἀναγραφῆς τοῦ γεγονότος: «ἐγ κείνοισι χρόνοις, ὅκα δὴ στρατὸν ἤγε Φίλιππος» (στ. 58). Ἐκ τούτων φαίνεται ὅτι ἡ προκειμένη ἐπιγραφὴ θὰ ἐχαράχθη κατὰ τὰ τε-

λευταῖα περίπου ἔτη τῆς Δ'. ἑκατονταετηρίδος.

Ὡς πρὸς δὲ τὴν γραφὴν παρατηρητέον ὅτι ὁ χαράκτης ἐνιαχοῦ ὑπέπεσεν εἰς λάθῃ καὶ οὕτως ἐν στ. 9 ἐν τῇ λέξει θεῶν ἀντὶ ω ἔγραψεν ο, ὡσαύτως καὶ ἐν στ. 23 ἐν τῇ λέξει Ἐπιδαύρῳι. Τὸ Α δὲ ἐνιαχοῦ δὲν ἔχει τὴν μέσσην κεραίαν καὶ οὕτω δὲν διακρίνεται ἀπὸ τὸ Λ, ἔτι δὲ τὸ Ο δὲν ἔχει πάντοτε τὴν στιγμὴν ἐν τῷ μέσῳ καὶ οὕτω δὲν διακρίνεται ἀπὸ τὸ Ο.

Στίχ. 1. Οὐ μόνον ὁ ἀναθέτης Ἰσυλλος εἶνε ἄγνωστος, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα Ἰσυλλος εἶνε πρωτοφανές, ἐφ' ὅσον ἐγὼ τοῦλάχιστον γνωρίζω.

Στίχ. 3-6. Ἐν τοῖς τέσσαρσι τούτοις στίχοις ἀναγράφεται πολιτικὸν ἀξίωμα ὅπερ αὐτὸς ὁ Ἰσυλλος τῇ βοηθείᾳ τῶν θεῶν (θεῖα μοῖρα: στ. 10) ἐφεῦρεν. Ἡ ἔννοια δ' αὐτοῦ ἔχει οὕτως: Ἀναθέτων ὁ δῆμος τὴν ἀρχὴν εἰς τοὺς ἀρίστους τῶν πολιτῶν, γίνεται ἰσχυρότερος ἕνεκα τῆς ἀνδραγαθίας τῶν ἀρχόντων· ἂν τις ὅμως τῶν ἀρχόντων τούτων κακὰ σχέδια ἔχει ἐν τῷ νῷ (διαβουλεύεται δηλ. κατάλυσιν τοῦ δήμου) τότε τιμωρῶν αὐτὸν ὁ δῆμος καὶ καθαιρῶν τῆς ἀρχῆς εἶνε ἀσφαλέστερος. Κατὰ τὸ ἀξίωμα τοῦτο τὸ ἀριστοκρατικὸν πολίτευμα εἶνε τὸ κάλλιστον τῶν πολιτευμάτων, ἐφ' ὅσον καὶ ἀρχαὶ ἀμέσως ἐκλέγωνται ἐκ τοῦ δήμου καὶ οὗτος καλλίστην χρῆσιν τοῦ δικαίωματος τούτου ποιεῖται ἐκλέγων πάντοτε τοὺς δυναμένους νὰ προαγάγῃσι τὰ τῆς πολιτείας· ἀποτελεῖ δὲ τοῦτο ἀντίθεσιν μάλιστα πρὸς τὸ πολίτευμα τῶν Ἀθηναίων, ἐν ᾧ πολλὰ τῶν ἀρχῶν ἐδίδοντο οὐχὶ δι' ἐκλογῆς ἀλλὰ διὰ κλήρου.

Στίχ. 7. ἦχον: διὰ τοῦ η γεγραμμένον. Ἰδ. καὶ Σαπφ. 29.

Στίχ. 8. πέτη(ε): Ἐν τῷ λίθῳ ἀναγινώσκεται ἀπλῶς ΠΕΤΗ. Νομίζω ὅμως ὅτι ἐλλείπει ἐνταῦθα προσγεγραμμένον Ι. Οὕτως ἡ ἔννοια ἔχει ὡς ἐξῆς: ἔάν ὁ νόμος συμμορφωθῇ πρὸς ταύτην τὴν γνώμην. Τὰ ἐν τῷ ἐπομένῳ δὲ στίχῳ εἶνέ μοι οὐχὶ τοσοῦτον σαφές.

Στίχ. 10-26. Ἐν τοῖς στίχοις τούτοις εἴρηται ὅτι ὅντως ὁ νόμος συνεμορφώθη πρὸς ταύτην τὴν γνώμην, καὶ περιγράφεται πομπή τις ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου λαβοῦσα ἀφορμὴν. Ἡ πομπή αὕτη

ἔχει ὁμοιότητά τινα πρὸς πομπὰς γενομένας ἐν Ἀθήναις, κατὰ τὰς παρὰ Δημοσθένει (κ. Μειδίου, 52 καὶ 53) μαντείας.

Στίχ. 12. θεθμὸν: ἀντὶ τοῦ παρὰ Πινδάρῳ (Ὀλ. 6, 69 κ. ἀ.) τεθμὸν.

Στίχ. 19-20. ποτ' Ἀπόλλω ποῖ δ' Ἀσκληπιόν: Ὡς πρὸς τὴν χρῆσιν τοῦ ποῖ καὶ ποτ ἐπικρατεῖ ὁ αὐτὸς κανὼν, ὅς καὶ ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς τῶν ἱαμάτων. Ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 222.

Στίχ. 23. Ὁ στίχος οὗτος προσετέθη ὑπερωτέρων μικροτέροις γράμμασι μεταξὺ τῶν δύο στίχων. Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων εἶνε τὸ αὐτό, καὶ φαίνονται ὑπὸ τῆς αὐτῆς χειρὸς χαραχθέντα· τὰ ἐν αὐτῷ ὅμως εἶνε ὡς ἐν παρενθέσει εἰρημένα, διότι τὰ ἐν ἀρχῇ τοῦ 24<sup>ου</sup> στίχου εἶνε συνέχεια τῶν ἐν τῷ 22<sup>ου</sup>. Ἡ σύνταξις ἔχει οὕτως: «τὰν καλοκαγαθίαν ἀνδρῶν ῥέπεν Ἐπιδαύρῳ».

Στίχ. 25. ὦραις ἐξ ὥρῳν: Ἡ φράσις αὕτη ἰσοδυναμεῖ τῇ τῆς καθομιλουμένης: ἀπὸ χρόνον εἰς χρόνον, ὅ ἐστι πάντοτε. Πρβλ. καὶ τὰ παρ' Ἀριστοφάνει (Θεσμοφ. 955): ἐκ τῶν ὥρῳν εἰς τὰς ὥρας συνεπενυχόμενος.

σέβοιτας: Ὁ χαράκτης ἐν τῇ συλλαβῇ τας ἔγραψεν Ε εἴτα διώρθωσεν αὐτὸ εἰς Α· κανονικῶς ὅμως ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ δοτική, ἀλλὰ τοῦ μέτρου μὴ ἐπιτρέποντος αὐτὴν ἠναγκάσθη ὁ ποιητής, ὡς φαίνεται, νὰ γράψῃ αἰτιατικήν.

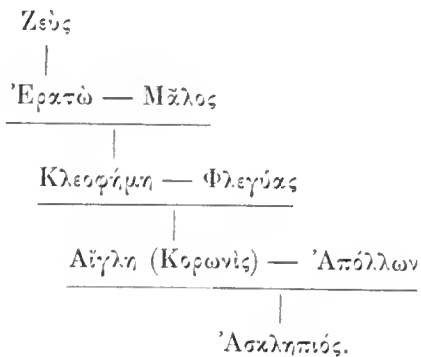
Στίχ. 27-31. Ἐν τοῖς στίχοις τούτοις εἴρηται ὅτι πρῶτος ὁ Μᾶλος (ὁ τοῦ Δευκαλίωνος υἱός, ὡς φαίνεται) ἱδρύσε βωμὸν τῷ Ἀπόλλωνι Μαλεάτῃ· οὗτος δὲ ὁ βωμὸς ἦτο, ὡς ἐν τοῖς ἐπομένοις (στ. 29-31) δηλοῦται, ὁ ἐν Τρίκῃ τῆς Θεσσαλίας, ἐν ᾧ ὤφειλέ τις πρῶτον νὰ προσφέρῃ θυσίας, ἵνα κατέλθῃ εἰς τὸ ἄδυτον τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

Ἐκ τούτων μανθάνομεν διατὶ ὁ Ἀσκληπιὸς ἐν στενῇ σχέσει διατελεῖ μετὰ τοῦ Ἀπόλλωνος Μαλεάτου, διότι καὶ ἱερὸν τούτου ὑπῆρχεν ἐν Ἐπιδαυρίᾳ ἐπὶ τοῦ Κυνορτίου ὄρους (Παυσ. 2, 27, 7), καὶ ἐπιγραφὰι πολλὰ ἐν τῷ ἱερῷ εὑρέθησαν, τῷ Μαλεάτῃ Ἀπόλλωνι ἀναθηματικά (Ἰδ. Ἀθήναιον, τόμ. Ι', σελ. 554. Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 149. ἀρ. 41. Le Bas-Foucart: II ἀρ. 146<sup>6</sup>). Ἐκ τούτων μανθάνομεν πρὸς τούτοις τὴν καταγωγὴν τοῦ

ἐπωνύμου τούτου τοῦ Ἀπόλλωνος. Ὁ Ἀπόλλων ἐκλήθη Μαλεάτης ἐκ τοῦ *Māλος*. Καὶ γραμματικῶς μὲν προτιμητέα εἶνε ἡ παραγωγή τῆς λέξεως ἐκ τοῦ *Μαλέας* (1), ἀλλ' ἐν τῇ Μαλέᾳ ἄκρα δὲν ὑπῆρχεν ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος Μαλεάτου· ὑπῆρχε παρὰ τὴν ἄκραν ταύτην ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀλλ' ἐκαλεῖτο *Ἐπιδήμιον*, καὶ δὲν ἦτο πολὺ ἀργαῖον, διότι, κατὰ τὰ ὑπὸ τοῦ Πausανίου παραδιδόμενα (3, 23, 2), τὸ ἱερὸν τοῦτο ἐχρονολογεῖτο ἀπὸ τῆς ὑπὸ τοῦ Μιθριδάτου καταστροφῆς τῆς Δήλου (88-84 π. Χ.), ἥτοι ἐξ ἐποχῆς πολὺ μεταγενεστέρως τῆς προκειμένης ἐπιγραφῆς, ἐν ᾗ ἀπαντᾷ ἡ λ. Μαλεάτης. (Πρβλ. καὶ τὰ ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1884 σελ. 84) ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Κουμανούδη εἰρημμένα).

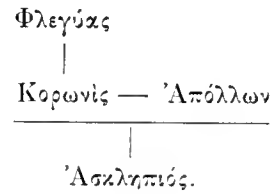
Στίχ. 32. Τὸ κύριον ὄνομα Ἀστυλαΐδας ἐγένετο γνωστὸν τὸ πρῶτον ἐξ ἐπιγραφῆς ἐν τῷ ἱερῷ εὐρεθείσης, ἣν ἴδε ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1885 σελ. 29 ἀρ. 83).

Στίχ. 37-56. Ἐν τοῖς στίχοις τούτοις ἀναγράφονται αὐτὸς ὁ παῖς, περὶ οὗ γίνεται λόγος ἐν τοῖς ἀνωτέρω στίχοις 27-31. Ἐκτίθεται δ' ἐν αὐτῷ ἡ γενεαλογία τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Κατὰ ταύτην ὁ *Māλος* ἔλαβεν ὡς σύζυγον παρὰ τοῦ Διὸς τὴν Μοῦσαν Ἐρατῶ καὶ ἔσχεν ἐξ αὐτῆς θυγατέρα *Κλεοφῆμην*. Ταύτην ἔλαβεν ὡς σύζυγον ὁ Φλεγύας καὶ ἀπέκτησεν ἐξ αὐτῆς θυγατέρα *Αἶγλην*, ἥτις διὰ τὸ κάλλος τῆς ἐπεκλήθη *Κορωνίς*. Ἐκ ταύτης δὲ καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐγεννήθη ὁ Ἀσκληπιός. Κατὰ ταῦτα τὸ διάγραμμα τῆς γενεαλογίας τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἔχει οὕτως:



(1) Ἴδε τὸ ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1885 σελ. 58) ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ κ. Παναζίδου.

Ἡ γενεαλογία αὕτη εἶνε πληρεστέρα τῆς ὑπὸ τοῦ Πausανίου (2, 26, 4 καὶ 7) παραδοθείσης ἡμῖν, ἥτοι τῆς ἑξῆς:



Στίχ. 44. *Αἶγλη*: Τὸ πρῶτον τοῦτο τῆς Κορωνίδος ὄνομα οὔτε ὁ Πausανίας οὔτε ἄλλος τις τῶν ἀρχαίων γνωρίζει. Μόνον θυγάτηρ τοῦ Ἀσκληπιοῦ εἶνε γνωστὸν ὅτι ὠνομάζετο Αἶγλη. Ἐκ τοῦ ὀνόματος δὲ τούτου τῆς μητρὸς αὐτοῦ ἐπεκλήθη ἴσως ὁ Ἀσκληπιὸς *αἰγλαῖος* (ἰδ. Ἡσύχιον).

Στίχ. 50. Διὸς παῖς: ἡ Εἰλείθυια.

μετὰ *Μοῖραν* *Δάχρσις* τε *μαῖα*: Ἀρ' οὗ ἡ Δάχρσις ἐξαιρεῖται τῶν Μοιρῶν καὶ ἰδιαιτέρως ἀναφέρεται ἐνταῦθα ὡς *μαῖα*, ὡς Μοῖραι θὰ ὑπονοοῦνται δύο μόνον, ἡ Κλωθὴ καὶ ἡ Ἄτροπος. Σημειωτέον δὲ ὅτι καὶ ἐν Δελφοῖς αἱ Μοῖραι ἐλατρεύοντο οὐχὶ ὡς τρεῖς, ἀλλ' ὡς δύο (*Πaus.* 10, 24, 4).

Στίχ. 53. *ἱε παιάν*: συνηθέστερον εἶνε *ἰὴ παιάν*. Περὶ τοῦ *ἱε* καὶ *ἰὴ* ἴδ. *Εὐστάθ.* *Opuscula* σ. 142.

Στίχ. 57-79. Ἐν τοῖς στίχοις τούτοις γίνεται λόγος περὶ ἐκστρατείας Φιλίππου κατὰ τῶν Λακεδαιμονίων, σωθέντων τῇ βοηθείᾳ τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

Στίχ. 58. *Φίλιππος*: Μετὰ τὴν ἐν Χαιρωνείᾳ μάχην Φίλιππος ὁ μακεδών, πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν πολιτικῶν αὐτοῦ σχεδίων, ἔπρεπε νὰ ὑποτάξῃ καὶ τοὺς Λακεδαιμονίους καὶ οὕτως εἰσῆλθεν εἰς τὴν Πελοπόννησον (*Justinus* IX, 5)· καὶ δὲν καθυπέταξεν αὐτούς, ἐλεηλάτησεν ὅμως καὶ ἀπέτεμε τὴν χώραν αὐτῶν ὑπὲρ τῶν λοιπῶν Πελοποννησίων, τῶν Ἀργείων, Τεγεατῶν, Μεγαλοπολιτῶν καὶ Μεσσηνίων (*Πολύβ.* IX, 28. Πρβ. καὶ *Πausan.* VIII, 7, 4. Εἰς τὴν ἐκστρατείαν ταύτην ἀναφέρεται, ὡς φαίνεται, ἡ προκειμένη παράδοσις, ὥστε διὰ τοῦ *Φιλίππου* ἐννοητέον Φίλιππος ὁ μακεδών, ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατὴρ.

Ἴσως ὅμως νομίσῃ τις ὅτι ἡ παράδοσις αὕτη ἀναφέρεται εἰς Φίλιππον τὸν Γ' (221-179 π. Χ.). Τῇ ἐνεργείᾳ τῶν Ρωμαίων συνεμάχησαν τοῖς πο-

λεμίοις τούτου Αιτωλοῖς οἱ Ἡλείοι, οἱ Λακεδαιμόνιοι καὶ ὁ Ἀτταλός (211 π. Χ.)· ἀλλ' ὁ Φίλιππος ἐπέζηθεν ἐπιτυχῶς κατὰ τοῦ δεσμοῦ τούτου, ἐξεδίωξε τοὺς Αἰτωλοὺς ἐξ Ἀκαρνανίας καὶ ἐνίκησεν αὐτοὺς παρὰ τὴν Λαμίαν, κατῆλθεν εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ ἐξεδίωξε τοὺς Ῥωμαίους στρατιώτας ἐκ Σικυῶνος, λεηλατοῦντας τὴν χώραν, δὲν ἡδυνήθη ὁμως νὰ ἐκδιώξῃ τὰς αἰτωλικὰς φρουράς ἐκ τῆς Ἡλίδος (Liv. XXVII, 30)· τί κατὰ τῶν Λακεδαιμονίων ἔπραξεν, ἄγνωστον· ἴσως τότε ἀνεπιτυχῶς ἐξεστράτευσεν καὶ κατὰ τούτων. Εἰς τοιοῦτόν τι γεγονός δύνατον νὰ νομίσῃ τις ὅτι ἀναφέρεται ἡ προκειμένη παράδοσις· ἀλλ' ἡ ὑπόθεσις αὕτη μικρὰν ἔχει πιθανότητα, καθόσον ἡ κατὰ τῶν Λακεδαιμονίων ἐκστρατεία Φιλίππου τοῦ πατρὸς τοῦ Ἀλεξάνδρου εἶνε, ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη, ἱστορικῶς καὶ σαφῶς παραδεδομένη. Εἶνε μάλιστα πολὺ φυσικόν, νὰ ἀπέδωκεν ἡ παράδοσις τὴν σωτηρίαν τῆς Σπάρτης, εἰς θαῦμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ἀρ' οὗ ὁ Φίλιππος δὲν προέβη μέχρις αὐτῆς.

Στίχ. 62. ὁ παῖς : ἄγνωστός τις παῖς, ὅστις ἀσθενὴς ὢν ἦλθεν ἐκ Βοσπόρου εἰς Ἐπίδουρον πρὸς θεραπείαν τοῦ (1). Τὸ γεγονός τοῦτο ἦτο γνωστὸν τότε καὶ διὰ τοῦτο ὁ ποιητής, πρὸς συγχρόνους ἑμιλῶν, λέγει ὁ παῖς, ὁ γνωστός δηλαδὴ παῖς, ὅστις τότε ἦλθεν ἐκ Βοσπόρου κτλ. Δυνατὸν ὁμως νὰ ἐννοήσωμεν καὶ αὐτὸν τὸν Ἰσὺλλον (= ἐγὼ παῖς), ὅστις ἐξ ἀγνώστου τινὸς αἰτίας ἦτο ἐν Βοσπόρῳ καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν πατρίδα τοῦ Ἐπίδουρον πάσχων.

Στίχ. 67. Τὺ δέ μοι τίδε ἔλεξας ἐναργῆ· ἡ δότι μοι συνδέεται οὐχὶ τῷ ἔλεξας ἀλλὰ τῷ ἐναργῆ. Οὕτω μόνον εὐδοῦται ἡ ἔννοια, ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι ὁ παῖς ἦτο ἄγνωστός τις παῖς· ἂν ὁμως ἦτο αὐτός ὁ Ἰσὺλλος, τότε ἡ δοτικὴ συντακτέα, ἐννοεῖται, τῷ ῥήματι.

Στίχ. 70. σώζοντι : δωρικὸς τύπος τοῦ τρίτου πληθ. προσώπου.

Στίχ. 72. ὤχετο : ὁ Ἀσκληπιός.

ὦρσεν θῆμα : Τὸ ὑποκείμενον ὡσαύτως εἶνε ὁ Ἀσκληπιός καὶ ἡ σύνταξις ἔχει οὕτως : ὦρσεν ἐμέ

ἀγγεῖλαι θῆμα (ἀντὶ θέμα) τὸ θεῖον, ὃ ἐστὶ τὴν θεῖαν πρόθεσιν, τὸ θεῖον σχέδιον, τὸν σκοπὸν δηλ. ὃν εἶχεν ὁ θεός, μεταβαίνων εἰς Λακεδαίμονα, νὰ σώσῃ τοὺς Λακεδαιμονίους ἐκ τοῦ Φιλίππου. Ἀλλ' ἴσως νομίσῃ τις ὅτι ὁ χαράκτης ἐν τῇ λ. θῆμα εὐκόλως ἐδύνατο ἀντὶ Φ νὰ γράψῃ Θ, καὶ οὕτω νὰ θελήσῃ νὰ ἀναγνώσῃ φήμα (ἡ λέξις αὕτη ἀπαντᾷ καὶ ἐν στίχῳ 75)· τότε τὸ ὑποκείμενον τοῦ ὦρσεν εἶνε οὐχὶ ὁ Ἀσκληπιός ἀλλ' ἡ φήμα, καὶ ἡ ἔννοια ἔχει οὕτως : ἐμὲ δὲ παρεκίνησεν ἡ φήμη νὰ μεταβῶ εἰς Λακεδαίμονα καὶ ἀναγγεῖλω τὸ θεῖον, ὃ ἐστὶ τὴν ἔλευσιν τοῦ θεοῦ.

Στίχ. 74. πάντα μὲν ἐξείας : = ὅλα τὰ διατρέξαντα κατὰ σειρὰν νὰ ἀναγγεῖλω.

Στίχ. 76. ξενίαις σε δέκεσθαι : Ταῦτα ἀναπολοῦσιν ἡμῖν τὴν πολλαχρῶς τῆς Ἑλλάδος τελουμένην ἐορτὴν τῶν θεοξενίων. Ὡς ἐκ τῆς ιδιότητος δ' αὐτοῦ ὁ Ἀσκληπιός ἦτο ὁ κατ' ἐξοχὴν θεός, ὅστις ἐπεσκέπτετο τοὺς θνητούς· διὰ τοῦτο ἐν Ἀθῆναις κατὰ τὴν ἐορτὴν τῶν Ἀσκληπείων κατετίθετο ἐπὶ τῆς κλίνης ξύλινον ἄγαλμα τοῦ θεοῦ καὶ παρετίθετο αὐτῷ τράπεζα πλήρης ἐδεσμάτων. Ἰδ. P. Girard, L'Asclépieion d'Athènes, 1882 σελ. 107.

Ἀρ. 85.

Ἐπὶ βωμοῦ (ὑψ. 0,40, πλ. 0,26, πχ. 0,20), φέροντος καὶ κατὰ τὰς τέσσαρας ἐπιφανείας ὁρμούς· ἀνθέων καὶ ρόδακας, ἀναγινώσκονται :

ΑΣΚΛΗΠΙΩΣΩΤΗΡΙ

. Ἀσκληπιῷ σωτῆρι

Πρβ. καὶ ἐτέρας ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἐπιγραφὰς ἐν τῇ ἐφημερίδι ταύτῃ δημοσιευθείσας, ἥτοι 1883, σελ. 150, ἀριθ. 42. σελ. 156 ἀριθ. 57 καὶ σελ. 157 ἀριθ. 58.

Ἀρ. 86.

ΑΓΡΙΠΠΑΣΤΩΘΕΩ  
ΤΟΝΑΣΚΛΗΠΙΟΝΕΥ  
ΧΑΡΙΣΤΩΝ

(1) Γνωστὸν ἄλλως εἶνε ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἱερῶν ὅτι ἐξ ἀπάτης τῆς Ἑλλάδος, ἐκ λίαν μεμακρυσμένων χωρῶν, προσήρχοντο ἀσθενεῖς εἰς τὸ ἱερόν πρὸς θεραπείαν των.



Ἀγρίππας τῷ θεῷ  
τὸν Ἀσκληπιὸν εὐ-  
χαριστῶν

Ταῦτα ἀναγινώσκονται ἐπὶ μικρᾶς (ὑψ. 0,08 πλ. 0,27, πχ. 0,15) μαρμαρίνης βάσεως. Ἐπὶ τῆς ἀνω αὐτῆς ἐπιφανείας σώζονται οἱ κάτω πόδες δύο μορφῶν, ὧν ἡ μία εἶχε τὰς διαστάσεις πολὺ μεγαλητέρας τῆς ἐτέρας· παρὰ τοὺς πόδας δὲ τῆς μικρᾶς ταύτης μορφῆς εἶνε κατακεκλιμένον ζῶν τι (κύων;).

Ἀρ. 87.

Ἐπὶ τετραγωνικοῦ τεμαχίου πλακὸς ἐκ τιτανο-  
λίθου (ὑψ. 0,28, πλ. 0,28, πχ. 0,10) ἀναγινώ-  
σκονται :

. . . . . Ε Κ Ο Ι  
. . . . . Α Σ Ε Κ Ε Λ Ε Τ  
. . . . . Ω Σ Κ Α Ι Τ Ο Ν  
. . . . . Γ Ι Η Σ Γ Ε Ν Ο Μ  
. . . . . Δ Ρ Ο Σ Κ Ρ Η Σ Ο Υ Τ  
. . . . . Τ Α Ν Ο Μ Ι Ι Ο Μ Ε Ν  
. . . . . Υ Γ Ι Η Σ Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Κ  
. . . . . Ρ Γ Υ Ρ Ι Ο Υ Μ Ν Α Ν Ε Ι Σ  
. . . . . Ο Υ Α Σ Κ Λ Α Π Ι Ο Υ Α Λ Κ  
Ε Ω Ν Τ Ο Ν Α Τ Ε Ρ Ο Ν Ο Φ Θ Α  
Ο Ν Α Τ Ω Ι Θ Ε Ω Ι Θ Υ Σ Ε Ι  
Τ Ο Ν Θ Η Σ Α Υ Ρ Ο Ν Ε Ν Τ  
Τ Ο Ω Φ Ε Λ Ι Ω Ν Ε Ξ  
Τ Α Κ Λ Ι Ν Α Ι Ε Κ  
Ο Δ Ε Θ Ε Ο Σ Ε Ν  
Κ Ε Σ Θ Α Ι Π Ο  
Υ Γ Ι Η Σ Γ Ε  
Θ Ε Ι Σ  
Ε

1 [ . . . . . ἐγκατ]εκοι[μάθη . . . . .  
[ . . . . . ]ας ἐκέλετ[ο  
[ . . . . . ]ως καὶ τὸν  
[ . . . . . υ]γιῆς γενόμε[ενος

5 *Κλέαρ* θῆρος κρής. Οὐτ[ος  
[ . . . ]τὰ νομιζόμεν[α  
[ . . . ] ὑγιῆς ἐγένετο κ[αί  
[ . . . ]ργυρίου μνᾶν εἰς  
[τ]οῦ Ἀσκληπιοῦ. Ἀλλ[ οὗτος τυφλὸς]

10 ἐὼν τὸν ἄτερον ὄφθαλμόν  
ονα τῷ θεῷ θύσει[ν  
τὸν θησαυρὸν ἐν τ[ ὑγιῆς ἐγένε]

το. *Ωρελίων* ἐξ  
τῆς κλίναι ἐκ  
15 ὁ δὲ θεὸς ἐν[ δε]  
κεσθαι πο  
ὑγιῆς γε[νόμενος  
θεὸς  
ε

Τὸ τεμάχιον τοῦτο καταφανῶς προέρχεται ἐξ ἐπι-  
γραφῆς τῶν ἱαμάτων, τοιαύτης, οἷαι καὶ δύο ἐν τῇ  
ἐφημερίδι ταύτῃ δημοσιευθεῖσαι (1883 σελ. 197 κ. ἐ.  
καὶ 1885 σελ. 1 κ. ἐ.). Ἐκ τῶν ἐξ ἄρα ἐκείνων στη-  
λῶν, αἵτινες ἐσώζοντο ἐπὶ Παυσανίου, γνωρίζομεν νῦν  
τρεις. Καὶ αὕτη εἶνε στοιχηδὸν γεγραμμένη καὶ τὸ  
αὐτὸ σχῆμα τῶν γραμμᾶν ἔχει, θὰ εἶχε δὲ καὶ  
τὰς αὐτὰς περίπου διαστάσεις, διότι ἐκ τῶν ἐν στ.  
10 (ἐν ᾧ δέον νὰ ἐννοήσωμεν τὰ συνήθη ἐκεῖνα :  
εἰς τὸ ἱερὸν ἀφίκετο καὶ ἐνεκίθευδε κτλ.) βλέπο-  
μεν ὅτι καὶ ταύτης οἱ στίχοι δυνατόν νὰ ἀποτε-  
λοῦντο ἐκ τοσούτων γραμμᾶν, ἐξ ὧν καὶ οἱ  
στίχοι τῶν δύο ἐτέρων. Τοῦτο βλέπομεν καὶ ἐν στ.  
9, ἐνθα πλὴν τῆς γενομένης βεβαίως συμπληρώσεως,  
δέον νὰ συμπληρώσωμεν τὸ κύριον ὄνομα Ἀλλ...  
καὶ νὰ προσθέσωμεν ἔτι καὶ τὸ ἐθνικὸν τούτου, ὡς  
βλέπομεν ἐκ τῶν ἐν τοῖς στ. 5 καὶ 13.

Ἐν τῷ Ἱερῷ, τῇ 20 Ἀπριλίου 1885.

Π. ΚΑΒΒΑΣΙΑΣ

## ΠΕΙΡΑΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

Α'.

Τεμνομένης ὁδοῦ τινος κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πα-

ραλίαν τῆς Ζέας, ἀπὸ τῆς παραλίας ὁδοῦ πρὸς τὸν  
λόφον τῆς Μουνιχίας διευθυνομένης ἀπεκαλύφθη

ἐν τοῖς χώμασιν ἢ συνέχεια τοῦ πρὸ ἐτῶν ἐκεῖ φαινομένου τοίχου τοῦ ἀπὸ Ν. πρὸς Β. φερομένου. Ἐκ τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ τοίχου ἐκείνου, ὅστις δυστυχῶς ὑπὸ τῶν τεμνόντων τὴν ὁδὸν κατεστράφη καθ' ὅλον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ καὶ ἐκ τῶν κατὰ χώραν ἀναφανέντων τριῶν κιόνων καὶ τινων ἐπιγραφῶν λαβὼν τὸ ἐνδόσιμον, παρεκάλεσα τὴν ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν νὰ ἐνεργήσῃ ἔρευναν ἐπὶ τοῦ μέρους ἐκείνου καὶ τῶν ἔνθεν καὶ ἔνθεν οἰκοπέδων ἐντὸς τῶν ὁποίων ἐκτείνεται ἡ οἰκοδομή. Αἱ ἔρευναι αἱ δαπάνη τῆς Ἑταιρίας ἐξακολουθοῦσιν ἔτι μετὰ δὲ τὸ πέρας αὐτῶν θὰ δοθῇ λεπτομερὴς περιγραφὴ τῶν ἀνευρεθέντων ἐν τῇ ἀρμοδίᾳ ἐκθέσει. Ἐκ τῶν προτέρων ὁμῶς καὶ νῦν δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι τὰ νῦν ἀναφανέντα ἔχουσι σχέσιν πρὸς τὰ σωζόμενα λείψανα τῶν νεωσοίκων ἐν τῇ θαλάσῃ· εἶνε ὁηλ. τὸ νῦν ἀνευρεθέν, ὡς δεικνύει καὶ ἡ κλίσις τοῦ ἐδάφους καὶ αἱ ταυτιζόμεναι γραμμαί, τὸ τέρμα τῶν ἐν τῇ θαλάσῃ νεωσοίκων, ἐστεγασμένον ἄνωθεν, τῆς στεγῆς ὑποστηριζομένης ὑπὸ κιόνων βαινόντων κλιμακῆδὸν ἐπὶ κατακλινούσ τοῦ ἐδάφους πρὸς τὴν θάλασσαν. Μέχρι τοῦδε ἀπεκαλύφθησαν τὰ ἔγνη τεσσάρων νεωσοίκων διαχωριζομένων ὑπὸ κιόνων μεταξὺ ἐκάστου, ὡς θὰ δειχθῇ πληρέστερον ἐν τῷ σχεδίῳ τῷ προσαρτηθησομένῳ εἰς τὴν λεπτομερεῇ ἐκθεσὶν τῶν ἀνασκαφέντων μερῶν μετὰ τὸ τέλος τῆς ἀνασκαφῆς.

Πρὶν ἢ γείνῃ ἑναρξὶς τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, ὅτε ἐτέμνετο ἡ ἄνω δηλωθεῖσα ὁδὸς ἀνευρέθη ἐν τοῖς χώμασιν ἐγγὺς τοῦ τοίχου τοῦ πρὸ πολλοῦ φαινομένου, στήλη λίθου λευκοῦ, τετραυσιμένη τὰ κάτω, φέρουσα προεξέχον κυμάτιον ἄνω, τετραυσιμένον κατὰ τε τὴν πρὸς τὰ δεξιὰ ὁρῶντι γωνίαν καὶ κατὰ τὴν ἀριστερὰν στενωτέραν πλευράν. Ἡ στήλη εἶνε τετραγωνικὴ ἐν εἰδὲι ὀρθογωνίου πρίσματος ὕψους σωζομένου 0,52, πλάτους 0,21 κατὰ τὸ κυμάτιον καὶ πάρχους 0,11 ὁμοίως. Ἐπὶ ταύτης εἶνε ἀναγεγραμμένοι τέσσαρες ἐπιγραφαί, ἐπὶ τῆς κυρίας προσόψεως, ἐπὶ τῆς πρὸς ἀριστερὰν τῷ ὁρῶντι στενωτέρας πλευρᾷ, ἐπὶ τῆς ὀπισθεν ἀκατεργάστου ἐπιφανείας καὶ ἐπὶ τῆς ἄνω ὀψέως τῆς στήλης. Ἡ κυριώτερα εἶνε ἡ ἐπὶ τῆς προσόψεως ἡδε :

Ο Ε Ο Ι  
Κ Α Τ Α Τ Α Δ Ε Π Ρ Ο Ο Υ Ε Σ Θ Α  
Ι Μ Α Λ Ε Α Τ Η Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ  
Ι Α Α Π Ο Λ Λ Ω Ν Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ  
Ρ Ι Α Ε Ρ Μ Η Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι  
Α Ι Α Σ Ο Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι Α Α  
Κ Ε Σ Ο Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι Α Π Α  
Ν Α Κ Ε Ι Α Ι Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι Λ  
Κ Υ Σ Ι Ν Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι Λ Κ Υ  
Ν Η Γ Ε Τ Α Ι Σ Π Ο Π Α Ν Α Τ Ρ Ι

(Κενὸν διάστημα 0,13).

Ε . Υ Θ Υ Δ Η Μ Ο Σ  
Ε Λ Ε Υ Σ Ι Ν Ι Ο Σ  
Ι Ε Ρ Ε Υ Σ Α Σ Κ Λ Η Π Ι Ο  
Τ Α Σ Σ Τ Η Λ Α Σ Α Ν Ε Θ Η Κ  
Τ Α Σ Π Ρ Ο Σ Τ Ο Ι Σ Β Ω Μ Ο Ι Σ  
Ξ Ν Α Ι Σ Τ Α Π Ο Π Α Ν Α Π Ρ Ω Τ Ο Σ  
Ξ Ξ Η Ι Κ Α Σ Α Τ Ο Α Χ Ρ Η Ρ Γ  
~ ~ ~

Θ ε ο ι | . Κατὰ τὰδε προθύεσθαι | Μαλεάτη πόπανα  
τρ | ία, Ἀπόλλωνι πόπανα τ | ρία, Ἑρμῇ πόπανα τρ |  
α, Ἰασοῖ πόπανα τρία, Ἀ | κεσοῖ πόπανα τρία, Πα |  
νακείχ πόπανα τρία |, κυσὶν πόπανα τρία, κυ | νηγέταις  
πόπανα τρι |

(Κενὸν διάστημα 0,13).

Ε ὕ θ ὕ δ η μ ο ς | Ἐ λ ε υ σ ί ν ε ο ς | ιε-  
ρεὺς Ἀσκληπιοῦ | τὰς στήλας ἀνέθηκε | τὰς πρὸς τοῖς  
βωμοῖς | ἐν αἷς τὰ πόπανα πρῶτος | ἐξεκάλαστο, ἃ χρὴ  
πρ[ο] | θύεσθαι . . . . .]

Τὰ γράμματα καλοὺς τοὺς χρόνους τῆς ἐπιγραφῆς δεικνύουσι· εἶνε δὲ μεγαλείτερα μὲν πάντων τὰ τοῦ 11<sup>ου</sup> καὶ 12<sup>ου</sup> στίχου, εἴτα ἔρχονται τὰ ἀπὸ τοῦ 13<sup>ου</sup> στίχου καὶ ἐξῆς, ὡς καὶ τὰ τοῦ 1<sup>ου</sup>. Ἐν τῷ ὁγδόῳ στίχῳ ὡς καὶ ἐν τῷ ἐνάτῳ ἐπὶ τῆς λέξεως ΤΡΙΑ ἀντὶ Α κατὰ παραδρομὴν τοῦ τεχνίτου ἀπέμεινε Λ : ἐλλείπει δὲ μὴ γραφὲν ὅλως καὶ τὸ Α τῆς τελευταίας λέξεως τοῦ 10<sup>ου</sup> στίχου.

Ἐπὶ δὲ τῆς πρὸς ἀριστερὰν τῷ ὁρῶντι στενωτέρας πλευρᾷ ὑπάρχει ἡ ἐξῆς ἐπιγραφὴ :

Η Λ Ι Ω Ι /  
Α Ρ Ε Σ Τ Η Γ

Ἡλίω  
ἀρεστήρ

|    |               |           |
|----|---------------|-----------|
|    | Κ Η Ρ Ι Ο Ν   | κηρίον,   |
|    | Μ Ν Η Μ Ο     | Μνημο-    |
| 5  | Σ Υ Ν Η Ι     | σύνη      |
|    | Α Ρ Ε Σ . .   | ἀρεσ[τῆ-] |
|    | Ρ Α           | ρα,       |
|    | Κ Η Ρ Ι Ο Ι   | κηρίον    |
|    | Ν Η Φ Α Λ     | νηφάλ     |
| 10 | . Ο Ι Τ Ρ Ε Σ | οἱ τρεῖς  |
|    | Β Ω Μ Ο Ι     | βωμοὶ     |

Ὁ τρόπος τῆς ἐγγράψεως τῶν γραμμάτων ἐπὶ τῆς πλευρᾶς ταύτης δεικνύει ὅτι αὕτη ἡ ἐπιγραφή ἀνάγεται εἰς χρόνους μετὰ τὴν ἰδρύσιν τῆς στήλης οὐχὶ ὅμως πολὺ τῶν τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς μεμακρυσμένους.

Ἐπὶ δὲ τῆς ὀπισθεν, τῆς ὅλως ἀνεξεργάστου πλευρᾶς, καὶ πρὸς τὰ ἄνω καλοῖς γράμμασι καλῶν χρόνων μόλις διὰ τῶν ἀνωμαλιῶν τοῦ λίθου διαφαίνεται ἐλαφρότατα κεχαραγμένη ἡ λέξις :

Ν Η Φ Α Λ Ι Ο Ι      Νηφάλιοι.

Ἐπὶ δὲ τῆς ἄνω ὀψews τῆς στήλης φέρεται ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή :

|                |          |
|----------------|----------|
| .. Φ Α Λ Ι Ο Ν | Νηφάλιοι |
| Τ Ρ Ε Σ        | τρεῖς    |
| Β Ω Μ Ο Ι      | βωμοὶ    |

Αὕτη εἶνε ἀμελέστερον παστῶν τῶν ἄλλων ἐξεργασμένη, διότι καὶ εὐθυγραμμία ἐν τοῖς στίχοις δὲν τηρεῖται καὶ τὰ γράμματα πρὸς ἄλληλα παραλλάττουσι τὸ μέγεθος, καὶ ἡ ἐπισφάνεια, ἐφ' ἧς εἶνε ἐγκεχαραγμένη δὲν εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμένη. Ἐπὶ τοῦ πρώτου στίχου εἶχε γραφῆ ἀντὶ τοῦ Ι τὸ Ν, εἴτα δ' ἐπανορθωθέντος τοῦ σφάλματος ἐγράφη ἐπὶ τοῦ Ν τούτου τὸ Ι.

Β'.

Ἐγγὺς τοῦ χώρου ἐν ᾧ ἔκειτο ἡ ἀνωτέρω στήλη ἀνευρέθη καὶ μέρος ἀναγλύφου ἐκ τῶν μικρῶν τῶν σηκομόρφων, λίθου λευκοῦ, ὕψους σωζομένου 0,16, πλάτους 0,30. Φαίνονται ἐπὶ τοῦ τεμαχίου τούτου αἱ ἀρχαὶ μόνον καὶ τῶν δύο παραστάδων, ἐπὶ τῶν

ὁποίων ὑπάρχει ἐπιστύλιον καὶ κυμάτιον κυρτὸν ὑπὲρ τοῦτο. Ἐπὶ τοῦ ἐπιστυλίου ὑπάρχουσι τὰ ἐξῆς ἀμελῶς κεχαραγμένα :

Ε Ρ Μ Α Ι Ο Σ Δ Ι Ι Φ Ι Λ Ι Ω Ι

Ἑρμαῖος Διὶ Φιλίῳ

Κάτωθεν τῆς ἐπιγραφῆς καὶ ἐντὸς τοῦ σηκομόρφου ἀνοίγματος καὶ πρὸς ἀριστερὰν τῷ ὄρῳ φαίνεται ἡ κεφαλὴ τοῦ Διός, λίαν ἀποτετριμμένη, ὁ ἀριστερὸς ὤμος καὶ ἡ χεὶρ ἀνατεινομένη ἡ ἀριστερὰ καὶ τὸ στήθετον καθέτως ἔχουσα. Τάλλα τὰπὸ τοῦτου ἀποκεκομμένα, μόνον δὲ μέρος τοῦ ἱματίου μικρὸν φαίνεται ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ κατερχόμενον ὤμου. Πρὸ τούτου φαίνονται δύο προσερχόμενοι μετ' ἀνατεταμένης τῆς δεξιᾶς ἐν εὐχῆς σχήματι. Ὁ πρῶτος, πωγωνοφόρος ἀνὴρ, διασώζει τὰ μέγρι τοῦ στήθους καὶ ἔχνος τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος καὶ τῆς ἄλλης δὲ χειρός. Ἡ δευτέρα μορφή νεανικὴ διασώζει μόνην τὴν κεφαλὴν καὶ τὴν ἄκραν δεξιὰν ὑψουμένην εὐθὺς ὀπισθεν τῆς ῥάχεως τοῦ πρώτου.

Ὅπισθεν καὶ τούτου φαίνεται μικρὸν τι ἔχνος τῆς κεφαλῆς ἄλλης μορφῆς ἀποκοπείσης σὺν τῷ ἀποκοπέντι τεμαχίῳ τοῦ λίθου.

Γ'.

Περὶ τὸν χώρον, ἐν ᾧ ἀνευρέθησαν αἱ ἐπιγραφαὶ αὗται καὶ ἄλλαι τινὲς προηγουμένως ἀνευρεθεῖσαι κατέδειξαν, νομίζω, ὅτι ἐκεῖ που ζητητέον ἱερὸν τῷ Ἀσκληπιῷ, ἐξ οὗ ληφθεῖσαι διεσκορπίσθησαν καὶ ἀνευρέθησαν ἐν τῇ τῶν νεωσοίκων οἰκοδομῇ. Διότι πλὴν τῶν δύο, ἃς ἐσχέτισα ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τῆς δε τῆς ἐφημερίδος (σελ. 219) τοῦ ἔτους 1884, ἐνθυμοῦμαι ὅτι πρό τινων ἐτῶν ἀνευρέθη ἐν τῷ ἐκεῖ κειμένῳ οἰκοπέδῳ τοῦ κ. Ἀναστασίου Μπόνῃ πλάξ μετὰ ὄψεως μεγάλου ἀναγλύφου ἀνακειμένη, κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν, Ἀσκληπιῷ. Ἡ πλάξ αὕτη ἀποκρυβεῖσα τότε ὑπὸ τῶν ἐργατῶν διεξέφυγεν, ἀγνοῶ δὲ ποῦ κατέληξεν· ἔφερεν ὅμως πλὴν τοῦ ὀνόματος τοῦ θεοῦ μόνον τὸ τοῦ ἀφιερώσαντος. Ἐκτὸς ταύτης, πρὸ δύο ἢ τριῶν μηνῶν ἀνευρέθη πρὸς τὸ αὐτὸ μέρος καὶ ἄλλη ὁμοία εἰς τὸν Ἀσκληπιὸν ἀναφερομένη, ἥτις ἀποκρυβεῖσα

μετηνέχθη εἰς Ἀθήνας πρὸς πώλησιν, ὡς ἔμαθον. Πρὸς ταύταις πάσαις ἐπικυρωτικῇ τῶν ἄνω εἰρημέων μοι προσέρχεται ἡτε ἄνω δημοσιευθεῖσα στήλη, καὶ ἡ ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῇ ἐν τῷ οἰκοπέδῳ Μπόνῃ πρὸ τινων ἡμερῶν ἀνευρεθεῖσα πλάξ μετ' ὄψεως ἀναγλύφου, ἀποκεκομμένου τὴν κεφαλὴν, καὶ τὸ ἐν τῷ αὐτῷ οἰκοπέδῳ τεμάχιον ἐξ ὁμοίας πλακός.

Δ'.

Καὶ διὰ τῆς καθαριστικῆς τοῦ λιμένος μηχανῆς ἀνελκύσθησαν τῆς θαλάσσης πρὸς τῷ στομίῳ τῶν Ἀλῶν τὰδε:

α'. Ἀνάγλυφον ἐπιτύμβιον ἐπὶ πλακὸς μαρμαρίνης λευκῆς ὕψους 0,80, πλάτους 0,48. Ἐπὶ τῆς πλακὸς ταύτης φαίνεται ἀνάγλυφον ἐλαφρῶς ἐξέχον ἀέτωμα ἄνευ παραστάδων, μετ' ἀκρωτηρίων δέ. Εὐθὺς δ' ὑπὸ τοῦτο καὶ ἀπτομένη αὐτοῦ ἄκρα τῇ κεφαλῇ γυνὴ κρωδύλον ἀναδεδεμένη, ἐν κατατομῇ τὴν κεφαλὴν ἔχουσα πρὸς τὰριστερά τῷ ὁρῶντι. Διὰ τῆς ἀριστερᾶς συγκρατούσης τὸ ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου καταβαίνον ἱμάτιον στηρίζεται ἐπὶ δυσδιακρίτου τινὸς ἀντικειμένου, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς, ἥς ὁ ἀγκὼν ἐπὶ τῆς ὀσφύος στηρίζεται, κρατεῖ πρὸ ἑαυτῆς κάτοπτρον. Δυστυχῶς τὸ λίαν εὐπερίγραφον τοῦτο ἀνάγλυφον, εἶνε ἱκανῶς ἐφθαρμένον ἀποκεκομμένον δ' ἀπὸ μέσων πού τῶν μηρῶν.

β'. Σῶμα μόνον λουτροφόρου μεγάλης, τεθραυσμένον ἐκεῖ ἔνθα ἡ παράστασις, ἥς ἀπολείπεται τὸ τρίτον περίπου τοῦ σώματος γυναικὸς ὀρθίας ἀπὸ ἄκρου τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου, μέχρι τοῦ ἀριστεροῦ ποδός, σῶζον τὸν τε ποδὴν χιτῶνα καὶ τὸ ἱμάτιον. Ὅπισθεν τούτου ἀνὴρ πωγωνόφορος βαίνων πρὸς τὰ ἀριστερά τῷ ὁρῶντι, τὴν δεξιὰν πρὸς τὸ γένειον φέρων, οὗ ἄπτεται, τὴν δ' ἀριστερὰν καθειμένην ἔχων παρὰ τὸν μηρόν.

γ'. Βάθρον τετραγωνικὸν λίθου λευκοῦ, ὕψους 0,31, πλάτους 0,73, πάχους 0,54. Ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας αὐτοῦ ὑπῆρχε κοίλωμα κυκλικόν, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας τῶν στενωτέρων πλευρῶν γράμμασι καλῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων ἐλαφρῶς ἐγκεχαραγμένοις φέρεται ἡ ἐπιγραφή:

Δ Η Μ Η Τ Ρ Ι Ο Σ  
Κ Υ Κ Ν Ο Υ  
Α Ν Α Φ Λ Υ Σ Τ Ι Ο Σ

Δημήτριος  
Κύκνου  
Ἀναφλύστιος.

δ'. Λουτροφόρος ἄνευ βάσεως καὶ χειλέων, λίθου λευκοῦ, ὕψους 0,74. Ἐπὶ τῆς κυρίας αὐτῆς ὀψεως φαίνεται ἡ συνήθης παράστασις: γυνὴ δηλ. πρὸς τὰ ἀριστερά καθήμενη ἐπὶ ἔδρας μετ' ἀνακλίσεως καὶ ἀνὴρ ἐκ δεξιῶν πρὸς αὐτὴν τὴν χεῖρα τείνων. Ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν τῆς γυναικὸς γέγραπται καλοῖς γράμμασι:

Π Ε Ι Σ Ι Κ Ρ Α Τ Ε Ι Α Πεισικράτεια.

Ὅπισθεν δὲ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἀνδρὸς ἀναγινώσκεται:

Θ Ε Ο Χ Α Ρ Η Σ Θεοχάρης  
Σ Ο Υ Ν Ι Ε Υ Σ Σουνιεύς.

ε'. Μέρος ἐπιτύμβιου στήλης σῶζον ἔτι ἄνω μέρος τοῦ ὑπάρχοντος ἐκεῖ ἀναγλύφου ἥτοι τοὺς ἄκρους πόδας μορφῆς πρὸς τὰριστερά, ἥτις μετὰ τοῦ ἀποκοπέντος λίθου κατεστράφη, καὶ γυναικείας παραστάσεως πρὸς τὰ δεξιὰ τὰ ἀπὸ τῶν σφυρῶν, διασῶζοντα καὶ μέρος τοῦ ποδῆρους χιτῶνος καὶ τοῦ ἱματίου. Τὸ σῶζόμενον ὕψος τῆς πλακὸς τῆς ἐκ φαιῦ λίθου 0,55, πλάτος 0,28, πάχος 0,07. Εὐθὺς μετὰ τὸ ἀνάγλυφον ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή:

Π Α Ν Τ Ω Ν Α Ν Θ Ρ Ω Π Ω Ν Ν Ο Σ Ε  
. Τ Ι Κ Ο Ι Ν Ο Σ Τ Ο Α Ρ Θ Α Ν Ε Ν  
Ε Ν Θ Α Δ Ε Κ Ε Ι Τ Α Ι Θ Ε Ο Ι Τ Η Σ Γ Α Ι .  
Τ Ε Λ Ε Σ Ω Ν Ο Σ Τ Ε Γ Ε Α Τ Α Σ Τ Ε Γ Ε  
Α Τ Ο Κ Α Ι Μ Η Τ Ρ Ο Σ Ν Ι Κ Α Ρ Ε Τ Η Σ  
Χ Ρ Η Σ Τ Η Σ Γ Ε Γ Υ Ν Α Ι Κ Ο Σ : Χ Α Ι Ρ Ε  
. Ε Ο Ι Π Α Ρ Ι Ο Ν Τ Ε Σ Ε Γ Ω Δ Ε Γ Ε Τ Α  
Μ Α Φ Υ Λ Α Τ Τ Ω

Πάντων ἀνθρώπων νό[μ]ος ἐ[σ]τί κοινὸς τὸ ἀποθανέν | . Ἐνθάδε κείται Θεοίτης παῖς | Τελέωνος Τεγεάτας Τεγε | άτου καὶ μητρὸς Νικαρέτης | χρηστῆς γε γυναικός: χαίρε | τ]ε οἱ παριόντες, ἐγὼ δὲ γε τὰ | μὰ φυλάττω.

Τὰ γράμματα μετὰ τινος ἀμελείας κεχαραγμένα. Ἐν τῷ α' στ. ἐλλείπει τὸ Μ τῆς λέξεως ΝΟΜΟΣ, ἐν τῷ β' τὸ ἐν ἀρχῇ Σ, ἐν τῷ γ' τὸ ἐν τέλει Σ, ἐν τῷ δ' τὸ ἐν ἀρχῇ Τ. Ἐν τῷ ε' στίχῳ κατὰ παραδρομὴν βεβαίως ἐγράφη ΑΠΟΘΑΝΕΝ ἀντὶ ΑΠΟΘΑΝΕΙΝ, ὡς ὁμοίως καὶ ἐν τῷ τελευταίῳ ΦΥΛΑΤΤΩ ἀντὶ ΦΥΛΑΤΤΩ.

Ἐν Πειραιεὶ τῇ 10 Μαΐου 1885.

ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

# ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Περὶ τῶν ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀμφιαράου κατὰ τοὺς  
ἑξ τελευταίους μῆνας τοῦ 1884 ἐνεργηθεισῶν ἀνα-  
σκαφῶν ἐγένετο λόγος ἐν τῇ ἐφημερίδι τῆς 1884,  
σ. 98-100 καὶ 160, γενήσεται δὲ καὶ ἐν τοῖς *Πρα-  
κτικοῖς* τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1884.

Αἱ ἀνασκαφαὶ ἤγαγον εἰς φῶς πολλὰς ἐπιγραφάς,  
ὧν τινες ἐξεδόθησαν ἤδη (Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1884,  
σ. 97-130), ὑπολείπονται δὲ καὶ ἄλλαι οὐκ ὀλίγαι  
καὶ σπουδαῖαι, ἐν αἷς καὶ τις οἶονεῖ Κανονισμὸς τοῦ  
ἱεροῦ τοῦ Ἀμφιαράου, ὃν οὐ καὶ ἄρχομαι.

1

Θ Ε Ο Ι

ΤΟΝ ΙΕΡΕΑ ΤΟΥ ΑΜΦΙΑΡΑΟΥ ΦΟΙΤΑΝΕΙΣ ΤΟ ΙΕΡΟ  
ΝΕΡΕΙΔΑΝ ΧΕΙΜΩΝ ΠΑΡΕΛΘΕΙΜΕ ΧΡΙΑΡΟ ΤΟΥ ΩΡ  
ΗΣ ΜΗ ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΛΕΙΠΟΝΤΑ ΗΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ  
5 ΜΕΝΕΙΝΕΝ ΤΟΙ ΙΕΡΟΙ ΜΗ ΕΛΑΤΤΟΝ Η ΔΕ ΚΑ ΗΜΕΡΑ  
ΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΚΑΣΤΟ: ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΓΚΑΙΕΙΝ ΤΟΝ Ν  
ΕΩΚΟΡΟΝ ΤΟΥΤΕ ΙΕΡΟΥ ΕΠΙΜΕΛΕΙΣΘΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ  
Ν ΝΟΜΟΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΦΙΚΝΕΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΙΕΡΟΝ  
ΑΝΔΕΤΙΣ ΑΔΙΚΕΙΕΝ ΤΟΙ ΙΕΡΟΙ Η ΞΕΝΟΣ Η ΔΗΜΟΤ  
10 ΗΣ ΙΗΜΙΟΥ ΤΩ ΟΙΕΡΕΥΣ ΜΕΧΡΙ ΠΕΝΤΕ ΔΡΑΧΜΕΩΝ  
ΚΥΡΙΩΣ ΚΑΙ ΕΝΕΧΥΡΑ ΛΑΜΒΑΝΕΤΩ ΤΟΥ ΕΙΗΜΙΩΜ  
ΕΝΟΥ ΑΝΔΕΚΤΙΝΕΙ ΤΟ ΑΡΓΥΡΙΟΝ ΠΑΡΕΟΝΤΟΣ ΤΟ  
ΙΕΡΕΟΣ ΕΜΒΑΛΕΤΩ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ: ΔΙΚΑΙΕΙ  
Ν ΔΕ ΤΟΝ ΙΕΡΕΑ ΑΝΤΙΣΙΔΙΕΙ ΑΔΙΚΗΘΕΙ Η ΤΩΝ ΞΕ  
15 ΝΩΝ Η ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΕΩΝ ΕΝ ΤΟΙ ΙΕΡΟΙ ΜΕΧΡΙ ΤΡΙΩΝ  
ΔΡΑΧΜΕΩΝ ΤΑ ΔΕ ΜΕΙΟΝΑ Η ΧΟΙΕΚΑΣΤΟΙ ΣΑΙΔΙΚ  
ΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΝΟΜΟΙΣ ΕΙΡΗΤΑΙ ΕΝ ΤΟ ΘΑΓΙΝΕΣΘΩΝ  
ΠΡΟΣΚΑΛΕΙΣΘΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ Ε  
Ν ΤΟ ΙΕΡΟΙ ΑΔΙΚΙΩΝ ΑΝΔΕΟΑΝΤΙ ΔΙΚΟΣ ΜΗΣΥΝΧ  
20 ΩΡΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΣΤΕΡΗΝ ΗΔΙΚΗΤΕΛΕΙΣΘΩ: ΕΠΑΡ  
ΧΗΝ ΔΕ ΔΙΔΟΥΝΤΟ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΘΕΡΑΓΕΥΕΣΘΑΙ Υ  
ΠΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΜΗ ΕΛΑΤΤΟΝ ΕΝ ΝΕΟΒΟΛΟΥ ΔΟΚΙΜΟΥ ΑΡΓ  
ΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΜΒΑΛΛΕΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΠΑΡΕ  
ΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΕΩΚΟΡΟΥ  
25 ΚΑΤΕΥΧΕΣΘΑΙ ΔΕ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠ  
Ι ΤΟΝ ΒΩΜΟΝ ΕΠΙ ΤΙΘΕΙΝ ΟΤΑΝ ΠΑΡΕΙΤΟΝ ΙΕΡΕΑ  
ΟΤΑΝ ΔΕ ΜΗ ΠΑΡΕΙΤΟΝ ΘΥΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΕΙΘΥΣΙΕΙΑ  
ΥΤΟΝ ΕΑΥΤΟΙ ΚΑΤΕΥΧΕΣΘΑΙ ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΩΝ ΔΕ ΔΗ  
ΜΟΡΙΩΝ ΤΟΝ ΙΕΡΕΑ ΤΩΝ ΔΕ ΘΥΟΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΟΙ ΙΕ  
30 ΡΟΙ ΠΑΝΤΩΝ ΤΟ ΔΕ ΡΜΑ ΘΥΕΙΝ ΔΕ ΕΞ  
ΕΙΝΑ ΠΑΝΟΤΙΑΝ ΒΟΛΗΤΑΙ ΕΚΑΣΤΟΣ ΤΩΝ ΔΕ ΚΡΕΩ  
Ν ΜΗ ΕΙΝΑΙ ΕΚΦΟΡΗΝ ΕΞΩ ΤΟΥΤΕ ΜΕΝ ΕΟΣ ΤΟΙ ΔΕ  
ΙΕΡΕΙΔΙ ΔΟΥΝΤΟΣ ΘΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΙΕΡΗΘΥΕΚ  
ΑΣΤΟ ΤΟΝ ΩΜΟΝ ΠΛΗΝ ΟΤΑΝ Η ΕΟΡΤΗ ΕΙΤΟΤΕ ΔΕ ΑΡ

35 Ο Τ Ω Ν Δ Η Μ Ο Ρ Ι Ω Ν Λ Α Μ Β Α Ν Ε Τ Ω Ω Μ Ο Ν Α Φ Ε Κ Α Σ Τ Ο Υ  
Τ Ο Υ Ι Ε Ρ Η Ο Υ Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ε Ι Ν Δ Ε Τ Ο Ν Δ Ε Ι Ο Μ Ε Ν Ο  
Ν

Ε Ν Ο Ν Τ Ο Ι Σ Ν Ο Μ Ο Ι Σ Τ Ο Ο Ν Ο Μ Α Τ Ο Υ Ε Γ Κ Α Θ Ε Υ Δ Ο Ν  
40 Τ Ο Σ Ο Τ Α Ν Ε Μ Β Α Λ Λ Ε Ι Τ Ο Α Ρ Γ Υ Ρ Ι Ο Ν Γ Ρ Α Φ Ε Σ Θ Α Ι Τ  
Ο Ν Ν Ε Ω Κ Ο Ρ Ο Ν Κ Α Ι Α Υ Τ Ο Υ Κ Α Ι Τ Η Σ Π Ο Λ Ε Ο Σ Κ Α Ι Ε Κ  
Τ Ι Θ Ε Ι Ν Ε Ν Τ Ο Ι Ι Ε Ρ Ο Ι Γ Ρ Α Φ Ο Ν Τ Α Ε Ν Π Ε Τ Ε Υ Ρ Ο Ι Σ  
Κ Ο Π Ε Ι Ν Ι Ο Ι Β Ο Λ Ο Μ Ε Ν Ο Ι Ε Ν Δ Ε Τ Ο Ι Κ Ο Ι Μ Η Τ Η Ρ Ι Ο  
Ι Κ Α Θ Ε Υ Δ Ε Ι Ν Χ Ω Ρ Ι Σ Μ Ε Ν Τ Ο Σ Α Ν Δ Ρ Α Σ Χ Ω Ρ Ι Σ  
45 Δ Ε Τ Α Σ Γ Υ Ν Α Ι Κ Α Σ Τ Ο Υ Σ Μ Ε Ν Α Ν Δ Ρ Α Σ Ε Ν Τ Ο Ι Π Ρ Ο Η  
Ο Ι Τ Ο Υ Ρ Ο Μ Ο Ν Τ Α Σ Λ Ε Γ Υ Ν Α Ι Κ Α Σ Ε Ν Τ Ο Ι Π Ρ Ο Η Σ Π Ε  
..... Η Ρ Ι Ο Ν Τ Ο Υ Σ Ε Ν  
..... Τ Ο Ν

Θεοί

τὸν ἱερέα τοῦ Ἀμφιαρχοῦ φοιτᾶν εἰς τὸ ἱερό-  
ν ἐπειδὴν χειμῶν παρέλθει μέχρι ἄροτοῦ ὥρ-  
ης μὴ πλέον διαλείποντα ἢ τρεῖς ἡμέρας καὶ  
5 μένειν ἐν τῷ ἱερῷ μὴ ἔλαττον ἢ δέκα ἡμέρας  
τοῦ μηνὸς ἐκάστο· καὶ ἐπαναγαλῆσαι τὸν νε-  
ωκόρον τοῦ τε ἱεροῦ ἐπιμελεῖσθαι κατὰ τὸ-  
ν νόμον καὶ τῶν ἀρικνεμένων εἰς τὸ ἱερόν.

Ἄν δέ τις ἀδικῇ ἐν τῷ ἱερῷ ἢ ξένος ἢ δημό-  
10 ης, ζημιούτω ὁ ἱερεὺς μέχρι πέντε δραχμῶν  
κυρίως καὶ ἐνέχυρα λαμβανέτω τοῦ ἐζημιω-  
μένου, ἂν δ' ἐκτίνει τὸ ἀργύριον, παρεόντος τοῦ  
ἱερέως ἐμβάλλετω εἰς τὸν θησαυρόν. Δικάζει-  
ν δὲ τὸν ἱερέα, ἂν τις ἰδίῃ ἀδικηθῇ ἢ τῶν ξέ-  
15 νων ἢ τῶν δημοσίων, ἐν τῷ ἱερῷ μέχρι τριῶν  
δραχμῶν, τὰ δὲ μέζονα ἡχοὶ ἐκάστοις αἱ δίκαι  
ἐν τοῖς νόμοις εἴρηται. **ΕΝ Τ Ο Θ Α** γινέσθων.  
Προσκαλεῖσθαι δὲ καὶ αὐθημερὸν περὶ τῶν ἐ-  
ν τοῖς ἱεροῖς ἀδικιών, ἂν δὲ ὁ ἀντίδικος μὴ συγχ-  
20 ωρῇ, εἰς τὴν ὑστέρην ἢ δίκην τελείσθω. Ἐπαρ-  
χὴν δὲ διδοῦν τὸμ μέλλοντα θεραπεύεσθαι ὑ-  
πὸ τοῦ Θεοῦ μὴ ἔλαττον ἐννεοβόλου δοκίμου ἀρ-  
γυρίου καὶ ἐμβάλλειν εἰς τὸν θησαυρόν παρε-  
όντος τοῦ νεωκόρου.

25 Κατεύχεσθαι δὲ τῶν ἱερῶν καὶ ἐπὶ  
τὸν βωμὸν ἐκτιθεῖν, ὅταν παρῇ, τὸν ἱερέα,  
ὅταν δὲ μὴ παρῇ, τὸν θύοντα καὶ τῇ θυσίᾳ α-  
ὐτὸν ἑαυτοῖ· κατεύχεσθαι ἕκαστον, τῶν δὲ δη-  
μορίων τὸν ἱερέα, τῶν δὲ θυομένων ἐν τῷ ἱε-  
30 ρῷ πάντων τὸ δέσμα. Θύειν δὲ ἔξ-

εἶνα πᾶν ὅτι ἂν βόληται ἕκαστος, τῶν δὲ κρεῶ-  
ν μὴ εἶναι ἐκρορὴν ἔξω τοῦ τεμένους· τῷ δὲ  
ἱερεῖ διδοῦν τὸς θύοντας ἀπὸ τοῦ ἱερέου ἐκ-  
άστο τὸν ὄμιον πλὴν ὅταν ἡ ἐορτὴ εἴ, τότε δὲ ἀπ-  
35 ὁ τῶν δημορίων λαμβανέτω ὄμιον ἀφ' ἐκάστου.  
τοῦ ἱερέου. Ἐγκαθεύδειν δὲ τὸν δεϊόμενον  
ν

πειθόμε-

νον τοῖς νόμοις· τὸ ὄνομα τοῦ ἐγκαθεύδον-  
40 τος, ὅταν ἐμβάλλῃ τὸ ἀργύριον, γράφεσθαι τ-  
ὸν νεωκόρον, καὶ αὐτοῦ καὶ τῆς πόλεως, καὶ ἐκ-  
τιθεῖν ἐν τῷ ἱερῷ γράφοντα ἐν πετεῦροι σ-  
κοπεῖν τῶν βολομένων ἐν δὲ τῷ κοιμητηρί-  
ῳ καθεύδειν χωρὶς μὲν τὸς ἄνδρας χωρὶς  
45 δὲ τὰς γυναῖκας, τοὺς μὲν ἄνδρας ἐν τῷ πρὸ ἡ-  
[ὸς τοῦ] βωμοῦ τὰς δὲ γυναῖκας ἐν τῷ πρὸ ἡσπέ-  
..... ἡριον τοὺς ἐν  
..... τον

Τὰνωτέρω περιέχει στήλη λευκοῦ μαρμάρου  
μετὰ μικροῦ γείσου. Εὐρέθη κατὰ τὸ ἄνωθεν τῆς  
πηγῆς διῆκον παλαιὸν ὑδραγωγεῖον, τεθραυσμένη  
ὀριζοντίως εἰς τρία τεμάχια. Καὶ τοῦ μὲν ἀνωτά-  
του, ἐφ' οὗ οἱ 48 οὗτοι στίχοι, τὰ γράμματα σφύ-  
ζονται εὐκρινῶς, τοῦ δὲ μέσου ὀλίγα σποράδην γράμ-  
ματὰ εἰσιν ἀναγνωστά, περὶ δὲ τοῦ κατωτάτου, ἕνεκα  
τῆς μεγάλης φθορᾶς τῆς ἐπιφανείας, ἀμφίβολον τυγ-  
χάνει ἂν ποτε καὶ ἐξικνεῖτο ἕως αὐτοῦ τὸ τέλος τῆς  
ἐπιγραφῆς.

Ὑψος ἔχουσι τὰ τρία τεμάχια ἐν ἑλφ 1,49. Πλά-

τος δὲ 0,43-0,46 καὶ πᾶχος 0,095. Τανὺν εὐρίσκειται ἐν τῷ ἐπὶ τοῦ τόπου τῆς ἀνασκαφῆς οἰκοδομηθέντι Μουσείῳ.

Ἐκαστος στίχος τῆς στοιχηθὸν ταύτης ἐπιγραφῆς περιέχει 35 γράμματα (ὑψ. 0,008), πλὴν τοῦ πρώτου ἔχοντος 4 ἀραιότερα καίτινων ἄλλων, περὶ ὧν ἐξῆς ὁ λόγος.

Στίχος 6. Ἀντὶ τοῦ Α τοῦ ἐκάστο ἦν, ὡς διαφαίνεται, ἐσφαλμένως πρότερον κεχραγμένον Σ.

Στίχ. 8. Ἐν τῷ ἀφικνεύμενῳ παρελείφθη τὸ Ο. Ἐν τέλει, δύο γραμμάτων κενὸς τόπος.

Στίχ. 13. Τὸ ῥῆμα ἐμβάλλειν ἀπαντᾷ καὶ κατωτέρω ἐν στίχ. 23 καὶ 40. Σημειωτέον δ' ὅτι ἐν τῷ παρόντι στίχῳ ἐγράφη, ἐπίτηδες ἢ ὑπὸ τοῦ γράκτου κατὰ παραδρομὴν, δι' ἐνὸς Λ. Ἀμέσως μετὰ τὸ Ν τοῦ θησαυρὸν ὑπάρχει τριστιγμιος τελεία, ἐν ᾗ ἐν στίχῳ 20<sup>ῳ</sup> μετὰ τὸ τελείσθω καταλαμβάνει αὕτη θέσιν γράμματος.

Στίχ. 16. ΗΧΟΙ βεβαίως ἀντὶ ἡχῶ (=δπου).

Στίχ. 17. Ἐν τῷ ΕΙΡΗΤΑΙ τὸ μετὰ τὸ Ε γράμμα εἶνέ πως δυσδιάκριτον. Τὰ δὲ μεταξὺ τοῦ εἰρηται καὶ γινέσθων γράμματα φαίνονται δυσκατάληπτα· μεταξὺ τοῦ Ε καὶ Τ προσγέγραπται ὑπεράνω μικρὸν Ν· ἴσως ἐκληπτέος ὁ τύπος ἀντὶ ἐνταῦθα. Ἐν τέλει δὲ τοῦ στίχου, ἐνὸς γράμματος κενόν.

Στίχ. 19. Ὁ στίχος ἔχει 36 γράμματα, διότι παραλειφθὲν ἐν ἰῶτα ἐγράφη ἔπειτα μετὰ τὸ 4<sup>ον</sup> καὶ 5<sup>ον</sup> γράμμα.

Στίχ. 20. Ἐπαρχὴν ἀντὶ ἀπαρχήν. Ὅρα καὶ Στερ. Κουμνουδὴ Συναγωγὴν λέξεων ἀθησαυρίστων σ. 119.

Στίχ. 22. Ὁ στίχος ἔχει 38 γράμματα· μετὰ τὸ ἑλαττον εἰσὶν ἀπεξεσμένα 11 γράμματα, ἀνθ' ὧν ἐγράφησαν 14 (ἐννεοβόλου δοκί...).

Στίχ. 24. Μετὰ τὸ γεωκόρον εἰσὶν ἀπεξε-

σμένα ἐπίτηδες 19 γράμματα· ὁμοίως δὲ ἐν Στίχ. 25 τὰ 9 πρῶτα γράμματα.

Στίχ. 28. Τὸ δημοσίῳν (καὶ κατωτέρω στίχ. 35), κείται ἀντὶ δημοσίῳν, ἀπαντᾷ δὲ πρῶτον ἐνταῦθα, ὅσον ἐγὼ οἶδα.

Στίχ. 29. Μετὰ τὸ ἱερέα ἐνὸς γράμματος κενόν.

Στίχ. 30. Μετὰ τὸ δόγμα ἐξηλιμμένα 10 γράμματα.

Στίχ. 30-31. Ἐν τῷ ἐξεῖνα παρελείφθη τὸ Ι ἐν τέλει.

Στίχ. 32. Μετὰ τὸ τεμείνεος ἐνὸς γράμματος κενόν.

Στίχ. 33. Ἰερίον ἀντὶ ἱερείου (καὶ κατωτέρω ἐν στίχ. 36).

Στίχ. 35. Ἐν τέλει, ἐνὸς γράμματος κενόν.

Στίχ. 36. Ἐν ἀρχῇ ἐν κενόν, πρὸς δὲ καὶ μετὰ τὸ ἱερίον.

Στίχ. 37. Ἄπας ὁ στίχος πλὴν τοῦ 1<sup>ου</sup> γράμματος ἀπεξεσμένος ἐπίτηδες· ἐπ' ἴσης δὲ καὶ τοῦ

Στίχ. 38 τὰ 29 πρῶτα γράμματα.

Στίχ. 30. Μετὰ τὸ νόμιος ἐνὸς γράμματος κενὸς χώρος.

Στίχ. 43. Τὸ 7<sup>ον</sup> γράμμα φαίνεται εἶναι Τ, οὐ περ ἐρθάρη ἢ ὀριζοντία γραμμὴ.

Στίχ. 44. Τριῶν γραμμάτων κενόν ἐν τέλει.

Στίχ. 45 καὶ 46. Ἡ τελευταία λέξις εἶνε ἴσως πρὸ ἡ[δς]=πρὸ ἡδς. Τῶν δύο πρώτων γραμμάτων τοῦ 46<sup>ου</sup> στίχου μόλις ἐλάχιστα ἔχνη διακρίνονται ἄνω, αἱ δὲ μετ' αὐτὰ λέξεις τετμημέναι ὀριζοντίως εἰσὶ τοῦ βωμοῦ.

Στίχ. 46 καὶ 47. Ἐν ἀρχῇ τοῦ 47<sup>ου</sup> στίχου ἐπὶ τοῦ δευτέρου τεμαχίου τῆς στήλης νομίζω ὅτι διέκριναι ἔχνη γραμμάτων περίπου ΟΗΣ, ὅθεν εἰκάζω ὅτι ἡ λέξις εἶνε πρὸ ἡσπέρας, ἀναλόγως τῷ πρὸ ἡδς.

## 2

Ο Λ Υ Μ Π Ι Χ Ο Σ Ε Ρ Μ Ο Δ Ω Ρ Ο Υ Ε Ι Π Ε Ν Ε Π Ε Ι Δ Η Ι Ε Ρ Ω Ν  
Τ Η Λ Ε Κ Λ Ε Ο Υ Σ Α Ι Γ Ε Ι Ρ Α Τ Η Σ Ε Υ Ν Ο Υ Σ Ω Ν Δ Ι Α Τ Ε Λ Ε  
Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Τ Ω Ι Ρ Ω Π Ι Ω Ν Ε Ι Π Α Ν Τ Ι Κ Α Ι Ρ Ω Ι Κ Α Ι Λ Ε Γ Ω Ν  
Α Ι Π Ρ Α Τ Τ Ω Ν Τ Α Σ Υ Μ Φ Ε Ρ Ο Ν Τ Α Γ Ε Ν Ο Μ Ε Ν Ω Ν Τ Ε Σ Υ Μ  
5 Π Τ Ω Μ Α Τ Ω Ν Κ Α Ι Π Α Ρ Α Σ Π Ο Ν Δ Η Μ Α Τ Ω Ν Τ Ω Μ Μ Ε Γ Ι Σ Τ  
Π Ε Ρ Ι Ω Ρ Ω Π Ι Ο Υ Σ Κ Α Ι Τ Ω Ν Α Ρ Χ Ο Ν Τ Ω Ν Κ Α Ι Η Μ Ω Ν Π

ΡΑΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΚΟΡΙΝΘΩ ΣΥΝΟΔΟΝ ΗΡ  
 ΙΣ ΕΝ ΤΗ ΜΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΣΑΣ ΠΑΡΕΣΤΗΣΑ-  
 ΤΟΙΣ ΑΧΑΙΟΙΣ ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΠΡΟΝΟΙΑΝ ΠΟΙΗΣΑΣ ΘΑΙ  
 10 ΠΕΡ ΤΕ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΤΟΥ ΑΜΦΙ-  
 ΡΑΟΥ ΕΠΕΙΚΑΙ ΕΝ ΤΕΙΡΩΜΑΙΩΝ ΦΙΛΙΑΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΙ ΔΙΑ-  
 ΛΟΥΜΕΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΕΣ ΔΟΞΑΝΤΟΣ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΧΑΙΟΙΣ  
 ΣΥΝΑΓΑΓΕΙΝ ΣΥΝΚΛΗΤΟΝ ΕΝ ΑΡΓΕΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤ  
 ΕΡΩΝ ΕΜΠΑΝΤΙΚΑΙ ΡΩΙΒΟΥΛΟΜΕΝΟΣ ΕΙΦΑΝΗΙ  
 15 ΕΙΝ ΤΗΝ ΑΥΤΟΥ ΕΥΝΟΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΓΑΘΙΑΝ Υ-  
 ΔΕΞΑΤΟ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΕΝΟΜΕΝΟΥΣ ΩΡ-  
 ΠΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗ ΝΙΔΙΑΝ ΕΣΤΙΑΝ  
 ΤΩΙΣ ΩΤΗΡΙ ΥΠΕΡ ΗΜΩΝ ΠΡΟΣ ΤΕ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΚΑΙ  
 ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΕΣΒΕΥ  
 20 ΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΣΤΗΣΑΤΟ ΤΟΙΣ ΑΧΑΙΟΙΣ ΜΗ ΠΕΡΙΙΔ-  
 ΠΟΛΙΝ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΕΞ  
 ΓΕΕΝ ΤΕΙΡΩΜΑΙΩΝ ΦΙΛΙΑΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗ  
 ΤΟΥΤΟΥ ΠΡΟΝΟΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΓΑΘΙΑΝ ΣΥΙΒΕΒΗΙ  
 ΚΕΚΟΜΙΣΘΑΙ ΗΜΑΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΕΛΗ  
 25 ΘΕΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΕΚΝΩΝ  
 ΩΡΩΠΙΟΙ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟΝΤΕΣ ΟΤΙ ΑΝΕΥ  
 ΕΤΗΘΩΣΙΝ ΥΠΟΤΙΝΟΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ  
 ΤΑΙ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ ΑΙΡΕΣΕΩΣ ΕΙΔΟΤΕΣ ΟΤΙ ΤΙΤΙΜΗ  
 ΣΟΝΤΑΙ ΑΞΙΩΣΩΝ ΑΝΕΥ ΕΡΓΕΤΗΣ ΩΣΙΝ ΑΓΑΘ  
 30 ΤΥΧΕΙ ΔΕ ΔΟΧΘΑΙ ΤΩΙΔΗ ΜΩΙΩΡΩΠΙΩΝ ΣΤΕΦΑΝ  
 ΣΑΙΙΕΡΩ ΑΤΗΛΕ ΕΟΥΣΑΙ ΓΕΙΡΑ ΤΗΝ ΞΙΚ  
 ΧΑΛΚΕΙΑΡΕΤΗΣ ΕΝΕΚΕΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΓΑΘΙΑΣ  
 ΕΧΩΝ ΔΙΑ ΤΕΛΕΙΕΙΣ ΤΟΝ ΔΗΜΟΝ ΤΩΝ ΩΡΩΠΙΩΝ  
 ΓΟΡΕΥΣΑΙ ΔΕ ΤΗΝ ΤΗΣ ΕΙΝ ΤΑΣΙ ΑΜΦΙΑΡΑ  
 35 ΤΩ ΜΜΕΓΑΛΩΝ ΤΩΙ ΓΥΜΝΙΚΩΙ ΑΓΩΝΙ

Ὀλύμπιος Ἑρμοδόρου εἶπεν· ἐπειδὴ Ἱέρων  
 Τηλεκλέους Αἰγείρατος εὖνους ὦν διατελεῖ  
 τῷ δήμῳ τῷ Ὠρωπίῳ ἐ[μ:] παντὶ καὶ ῥῶ καὶ λέγων  
 καὶ πράττων τὰ συμφέροντα, γενομένων τε συμ-  
 5 πτωμάτων καὶ παρὰ σπονδῶν τῶν μεγίστων  
 περὶ Ὠρωπίους καὶ τῶν ἀρχόντων καὶ ἡμῶν πα-  
 ραγενομένων εἰς τὴν ἐν Κορίνθῳ σύνοδον, ἥρ[α]-  
 ν]ισέν τε ἡμῖν καὶ συμβουλεύσας παρεστήσατο  
 τοῖς Ἀχαιοῖς τὴν πᾶσαν πρόνοιαν ποιήσασθαι ὅ-  
 10 πέρ τε τῆς πόλεως ἡμῶν καὶ τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀμφι-  
 ράου, ἐπεὶ καὶ ἐν τῇ Ρωμῶν φιλίᾳ καὶ πίστει δια-  
 λοῦμεν ὑπάρχοντες· δόξαντος δὲ τοῖς Ἀχαιοῖς  
 συναγαγεῖν σύνκλητον ἐν Ἀργεὶ περὶ τούτων·  
 Ἱέρων ἐμ παντὶ καὶ ῥῶ βουλόμενος ἐ[κ:] παντὶ ποι-

15 εἶν τὴν αὐτοῦ εὖνοιαν καὶ καλοκἀγαθίαν ὅ[πε]-  
 δέξατο πάντας τοὺς παραγενομένους Ὠρ[ω]-  
 πίων ἐπὶ τὴν ἰδίαν ἐστίν . . . . .  
 τῷ σωτῆρι ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς τε Ἀθηναίους καὶ  
 τοὺς ἄλλους τοὺς ἀντιπρεσβευ[ομένους;] . . . .  
 20 τ[ε:] καὶ παρεστήσατο τοῖς Ἀχαιοῖς μὴ περιδ[εῖν]  
 πόλιν Ἑλληνίδι ἐ[ξ:] νδρ[αποδιζομένην;] οὐσ[άν;]  
 γ[ε] ἐν τῇ Ρωμῶν φιλίᾳ καὶ πίστει, καὶ διὰ τῇ  
 τούτου πρόνοιαν καὶ καλοκἀγαθίαν συ[μ:] βέβη[κε];  
 κεκομίσθαι ἡμᾶς τὴν πατρίδα καὶ [κα]τελη[λυ]-  
 25 θέναι μετὰ τέκνων [καὶ γ]υ[ν]αικ[ῶν]· ὅπως οὖν καὶ  
 Ὠρωπίοι φαίν[ω]νται μνημονεύοντες ὅ τι ἂν εὐ[ε]-  
 ρ[γε]τηθῶσιν ὑπὸ τινος, γίν[ω]νται δὲ καὶ ἄλλοι ζη-  
 λῶταί τῆς αὐτῆς αἰρέσεως, εἰδότες ὅτι τιμ[η]θή-



30 σονται ἀξίως ὧν ἂν εὐεργετήσωσιν, ἀγαθ[ε]  
 τύχει δεδόχθαι τῷ δήμῳ Ὀρωπίων στεφαν[ω]-  
 σαι Ἰέρω[ν]α Τηλε[κλ]έους Αἰγυρίαν ἐκ[όν]ι  
 χαλκῇ ἀρετῇ ἐνεκεν καὶ καλοκάγαθίας [ἣν  
 ἔχων διατελεῖ εἰς τὸν δῆμον τὸν Ὀρωπίων, [ἄν]-  
 γορεῦσαι δὲ τὴν τῆς εἰ[κό]ν[ος] σ[τ]άσι[ν] Ἀμφιαρχ[ών]  
 τῷ μεγάλῳ τῷ γυμνασίῳ ἀγῶνι.

Τὰ ἀνωτέρω φέρει μαρμαρίνη στήλη ὕψους μὲν  
 0,75, πλάτους δὲ 0,36-0,38 καὶ πάχους 0,10-0,11.  
 Περιέχει δὲ 35 στίχους καταλαμβάνοντας ὕψος  
 0,45. Τῶν γραμμάτων τὸ ὕψος εἶνε 0,008.

Εὐρέθη δὲ τεθειμένη ὡς ἀναθιμὸς ἐπὶ στενῆς  
 κλίμακος νεωτέρου κτιρίου πρὸς Ν. τῆς μακρᾶς  
 ὑποστροφῆς τῶν μεγάλων ἐπιγραφῶν. Δι' ὃ καὶ  
 τὰ γράμματα, πλὴν τῶν κατὰ τὸ ἀριστερὸν ἄκρον  
 καὶ τὴν ἄνω δεξιὰν γωνίαν, εἰσὶν ἐλεεινῶς ἐρθα-  
 μένα, τινὰ δὲ μάλιστα κατὰ τὸ δεξιὸν ἄκρον καὶ τε-  
 λέως ἐξηφανίσθησαν ἐκ τῆς πατήσεως. Ἐπειδὴ δὲ  
 καὶ ἡ διὰ στικτῶν στοιχείων ἀναγραφὴ τῶν ἀμυδρῶν  
 ἢ ἀοράτων γραμμάτων μικρὰν θὰ παρεῖχεν εἰκόνα  
 τῆς τριβῆς τοῦ μαρμάρου, πολλὰ τούτων ἐς εἰκα-  
 σίας προφανοῦς συνεπλήρωσα, προσθεὶς ὅπου εἶχον  
 ἀμυρβολίαν ἐρωτηματικόν, πλὴν τῶν τελευταίων  
 τοῦ 17<sup>ου</sup> καὶ 19<sup>ου</sup> στίχου, ὧν παραλείπω τὴν ἀδέ-  
 βαιον συμπλήρωσιν.

Ἐκ τῆς εἰς τὴν πολιτικὴν ἱστορίαν τοῦ δήμου  
 Ὀρωπίων συμβολῆς ταύτης μαθητόμεν καὶ περὶ  
 τῶν ἐν Ἀμφιαρχοῦ ἀγῶνων ὅτι ἦσαν διττοί, μικροὶ  
 καὶ μεγάλοι (Ἀμφιαρχῶν τῷ μεγάλῳ στίχ. 34  
 καὶ 35).

Ὡς πρὸς δὲ τὴν λέξιν Ἀμφιάρως προστεθήτω  
 ἐνταῦθα, ὅτι ὁ τύπος οὗτός ἐστιν ὁ συνήθης ἐν ταῖς  
 πέρυσιν εὐρεθείσαις ἐπιγραφαῖς· ἐν τισιν ἀνεκδότοις  
 ἀπαντᾷ Ἀμφιέρως καὶ Ἀμφιάρως. Τὸν δ' ἀπ-  
 τικὸν τύπον Ἀμφιάρως οὐδαμοῦ παρετήρησα.

Ἡ δὲ σύνταξις τῆς ἐπιγραφῆς, κατὰ τὴν ὑπόθε-  
 σιν καὶ κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων, δύναται  
 νὰ ἀναχθῇ εἰς τοὺς πρὸ Χρ. ρωμ. χρόνους.

## 3

Β Α Ξ Ι Λ Ε Υ Ξ Λ Υ Ξ Ι Μ Α Χ Ο Ξ  
 Α Δ Ε Ι Α Ν Τ Η Ν Α Υ Τ Ο Δ Ι Κ Ο Υ  
 Τ Ο Υ Α Δ Ε Λ Φ Ο Υ Γ Υ Ν Α Ι Κ Α  
 Α Ρ Ε Τ Η Ξ Ε Ν Ε Κ Ε Ν Κ Α Ι  
 Δ Ε Υ Ν Ο Ι Α Ξ Τ Η Ξ Ε Ι Ξ Α Υ Τ Ο Ν  
 Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

ΣΘΕΝΝΙΣΗΡΟΔΩΡΟΥΑΘΗΝΑΙΟΣΕΠΟΙΗΣΕΝ

(Ἐπονται δυσανάγνωστα ψηφίσματα.)

Βασιλεὺς Λυσίμαχος  
 Ἀδεῖαν τὴν Αὐτοδίκου  
 τοῦ ἀδελφοῦ γυναῖκα  
 ἀρετῇ ἐνεκεν καὶ  
 Δευνόιας τῆς εἰς αὐτὸν  
 Ἀμφιαρχῶ.

Σθέννης Ἡροδῶρου Ἀθηναῖος ἐποίησεν.

Τὸ μονόλιθον τοῦτο μνημεῖον εὐρέθη πρὸς παρὰ  
 τῇ κομφῇ αὐτοῦ μαρμαρίνῃ βάσει, ἥτις κεῖται πρὸ  
 τῆς τοῦ Λέντολ καὶ ἐτέρας μεταξὺ.

Κόσμον φέρει ἐν πᾶσι τοῖς ἄκροις. Ὑψος δ' ἔχει  
 0,75, πλάτος 0,68 καὶ πάχος 0,53.

Τὰ γράμματα ἔχουσιν ὕψος ἐν μὲν τοῖς πρώτοις  
 στίχοις 0,015, ἐν δὲ τῷ τελευταίῳ 0,023.

Ὁ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ Λυσίμαχος φανερόν, ὅτι εἶνε  
 ὁ ἐκ τῶν διαδόχων τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου βα-  
 σιλεὺς τῆς Θράκης.

Ὁ τεχνίτης Σθέννης εἶνε ἴσως πατήρ τοῦ ἐν τῷ  
 ἐξῆς μνημείῳ Ἡροδῶρου.

## 4

(Προηγείται ἐπιτάσιον προξενικὸν ψήφισμα.)

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Γ Ν Α Ι Ο Ν Κ Ο Ρ Ν Η Λ Ι Ο Ν Γ Ν Α Ι Ο Υ Υ Ι Ο Ν  
 Λ Ε Υ Κ Ι Ο Υ Υ Ι Ω Ν Ο Ν Λ Ε Ν Τ Λ Ο Ν Τ Ο Ν Ε Α Τ Ο Υ Π Α Τ Ρ Ω Ν Α  
 Κ Α Ι Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Η Ν Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι Κ Α Ι Υ Γ Ι Ε Ι Α Ι

(Ἐπονται τρία προξενικά ψηφίσματα.)

ΗΡΟΔΩΡΟΣ ΣΘΕΝΝΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΡΩ

ΙΕΡΕΩΣ ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΛΑΚΚΟΜΕΝΕΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΔΩΡΟΣ ΣΙΜΟΥ ΕΠΕΙΔΗ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΛΚΙΜΑΧΟΥ ΜΑΚΕΔΩΝΕΥΝΟΥΣ ΕΣΤΙΚΟΙΝΕΙΤΕ ΤΕΙΡΟ ΩΡΩ ΠΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΟΙΣ ΧΡΕΙΑΝ ΕΧΟΥΣΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΔΙΑΤΕΛΕΙΒΟΘΩΙ ΚΑΙ ΠΡΑΤΤΩΝ ΥΠΕΡ ΑΥΤΩΝ ΕΝ ΠΑΝΤΙΚΑΙΡΩ ΙΤΕΡΟΝΤΑ ΔΕ ΔΟΧΕΙΒΟΥΛΕΙ ΚΑΙ ΤΩ ΙΔΗ ΜΩΙ ΦΙΛΙΠΠΟΝ ΑΛΚΙΜΑΧΟΥ ΜΑΚΕΔΩΝΕΥΝΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΩΡΩ ΠΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΓΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ ΕΝ ΚΤΗΣΙΝ ΑΙΑΣ ΦΑΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΥΛΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΗΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΛΑΤΤΑ ΚΑΘΑΠΕΡ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ ΠΡΟΞΕΝΟΙΣ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ ΑΝΑΓΡΑΥΑΙΔΕΤΟ ΔΕ ΤΟ ΥΗΦΙΣΜΑ ΕΝ ΤΩ ΙΕΡΩ ΤΟΥ ΑΝΦΙΑΡΑΟΥ ΕΝ ΤΟ ΠΩΙΩΣ ΚΑΛΛΙΣΤΩ

(Ἐπεταὶ καὶ ἕκτον ψήρισμα.)

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων Γναίων Κορνήλιον, Γναίου υἱόν,  
Λευκίου υἱωνόν, Λέντλον, τὸν ἑαυτοῦ πατέρα  
καὶ εὐεργέτην, Ἀμφιαρχῶ καὶ Ὑγιέχ.

Ἡρόδωρος Σθεννίδος Ἀθηναῖος ἐποίησεν.

Ἱερεὺς Ἀθηνόδωρου μηνὸς Ἀλακκομενείου Διονυσόδωρος Σίμου εἶπεν·  
ἐπειδὴ Φίλιππος Ἀλκιμάχου Μακεδῶν εὐνοὺς ἐστὶ κοινῇ τε τῇ πόλει  
Ὠρωπίων καὶ ἰδίᾳ τοῖς χρεῖαν ἔχουσι τῶν πολιτῶν διατελεῖ βοηθῶν καὶ λέγων  
καὶ πράττων ὑπὲρ αὐτῶν ἐν παντὶ καιρῷ τὰ συμφέροντα, δεδόχθαι τῇ βουλῇ  
καὶ τῷ δήμῳ Φίλιππον Ἀλκιμάχου Μακεδόνος αὐτὸν καὶ ἐκγόνους προξένους  
εἶναι καὶ εὐεργέτας τῆς πόλεως Ὠρωπίων καὶ εἶναι αὐτοὺς γῆς καὶ οἰκίας ἐγκατε-  
στῆσαι ἀσφάλειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καθάπερ τοῖς ἄλλοις  
προξένους καὶ εὐεργέταις, ἀναγράψαι δὲ τὸδε τὸ ψήρισμα ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀμφιαρχῶ  
οὗ ἐν τόπῳ ὡς καλλίστῳ.

Τὸ λευκὸν τοῦτο μάρμαρον, ἔχον ὕψος μὲν 0.91, πλάτος δὲ 0.70 καὶ πᾶχος 0.34, ἵστατο, ἐπὶ βάσεως μαρμάρου ραιοῦ, ὡς ὅψις μνημείου ἔχουσα ὀπισθεν αὐτῆς τρία μάρμαρα, ὧν τὰ μὲν δύο εὐρέθησαν ἐπὶ τῆς βάσεως ὀρθία, τὸ δὲ παράλληλον τῇ ὀψει, φέρον καὶ αὐτὸ ὀλίγα μικρὰ γράμματα, εὐρέθη χαμαὶ ὀλίγα ὀριζοντίως τεθραυσμένον. Ὦθεν πᾶχος, ἥτοι βάθος, τοῦ ὅλου μνημείου (0.34 + 0.915 + 0.385) = 1.64.

Ἡ ὀψις αὐτῇ, ὡς ἄνω σημειοῦται, περιέχει πρὸς τῇ κυρίᾳ ἐπιγραφῇ καὶ ἕξ προξενικὰ κοινοῦ τύπου ψήρισμα, πρὸς δὲ καὶ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ἐπιφανείας ψήρισμα. Τούτων ἐκδίδωμι ἐνταῦθα τὸ 5<sup>ον</sup> κρί-

νας αὐτὸ σπουδαῖον ὡς τὸ μόνον, ἐκ πάντων τῶν ἀναγνωσθέντων, διαβρόχην ὀρίζον τὸν ἐν Ἀμφιαρείῳ τόπον τῆς ἀναγραφῆς «ἀναγράφαι δὲ τὸδε τὸ ψήρισμα ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀμφιαρείου ἐν τόπῳ ὡς καλλίστῳ» (στίχ. 8 καὶ 9). Κεῖται δὲ τὸ μνημεῖον πρὸς Δ. τῆς πηγῆς. α.

Ὑψος γραμμάτων 0.013, 0.011 καὶ 0.009.

Τὸ τοῦ μαρμάρου μέρος, ἐφ' οὗ ἡ ἀναθηματικὴ ἐπιγραφὴ, εἶνε ὀλίγω βαθύτερον γεγλυμμένον, τὰ δὲ γράμματα ταῦτα, ὄντα μεταγενέστερα τῶν λοιπῶν τοῦ αὐτοῦ μαρμάρου, ἀντικατέστησαν ἴσως προῦπάρχουσιν παλαιοτέραν ἀνάθεσιν.

### 5

(Προηγείται ὑπὸ ἀστάσιχον προξενικὸν ψήρισμα μικροῖς (0 007) γράμμασι.)

ΟΔΗΜΟΣ ΩΡΩ ΠΙΩΝ ΛΕΥΚΙΟΝ ΚΟΡΝΗΛΙΟΝ ΛΕΥΚΙΟΥ ΥΙΟΝ  
ΣΥΛΛΑΝΕΠΑΦΡΟΔΙΤΟΝ ΤΟΝ ΕΛΑΤΟΥ ΣΩΤΗΡΑ ΚΑΙ  
ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

(Ἐπονται μικρὰ γράμματα δυσανάγνωστα, προξενικῶν ψηρισμάτων βεβαίως.)

Ε Π Ι Ι Ε Ρ Ε Ω Ξ Φ Ρ Υ Ν Ι Χ Ο Υ  
Τ Ε Ι Ξ Ι Κ Ρ Α Τ Η Σ Θ Ο Ι Ν Ι Ο Υ Ε Ρ Ο Ι Η Ξ Ε

(Ἐπονται καὶ ἄλλα μικρὰ γράμματα, προξενικῶν ψήφισμάτων).

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων Λεύκιον Κορνήλιον, Λευκίου υἱόν,  
Σύλλαν Ἐπαφροδίτου τὸν ἐκ τοῦ σωτήρα καὶ  
εὐεργέτην Ἀμφιαράω.

Ἐπὶ ἱερέως Φρυγίου.

Τετρακτάτης Θοινίου ἐποίησε.

Τὸ ἀναθηματικὸν τοῦτο τοῦ διαβοήτου Σύλλα  
μνημεῖον, περὶ οὗ ἐγένετο λόγος καὶ ἐν Ἐφημ. Ἀρχ.  
1884 σ. 100, ἴδρυται παρὰ τῇ δεξιᾷ γωνίᾳ τοῦ ἱεροῦ,  
ἔμπροσθεν τῆς γραμμῆς τῶν ἄλλων μνημείων, ἐπὶ  
βάσεως ραιοῦ μαρμαρίου. Σύγκειται δ' ἐκ τριῶν λευ-  
κῶν μαρμάρων, ἐνὸς μὲν ἔμπροσθεν ὡς ὀφείως, δύο  
δὲ ὀπισθεν αὐτῆς καθέτως. Καὶ τὰ μὲν δύο τελευ-  
ταῖα εὐρέθησαν κατὰ γῶραν, ἡ δὲ ὀψις, ἥτις καὶ  
μόνη φέρει γράμματα, ἔκειτο πρηνὴς κατὰ γῆς, ἀνε-  
στάθη δὲ τότε μετὰ τὴν εὑρεσιν ἐπὶ τῆς αὐτῆς βά-  
σεως.

Τὸ μνημεῖον ἔχει ὕψος μὲν 0.93, πλάτος δὲ  
0.723 καὶ βάθος ἐν ὅλῳ 1.73 (ἥτοι 0.42 ὀφείως  
καὶ 1.11 ἐκατέρως πλαγίως).

Τὰ δὲ γράμματά εἰσι τὸ τε σῆμα καὶ τὸ μέγε-  
θος διάφορα καὶ τῶν μὲν τριῶν πρώτων στίχων τὰ  
γράμματα εἶνε μεταγενέστερα τῶν λοιπῶν, ὁ δὲ τέ-  
ταρτος ἔχει τὰ μέγιστα (0.022).

Ὡς πρὸς τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου ἰδὲ καὶ τὸ ἐν τῷ  
κατωτέρῳ (ἀριθ. 7) μνημείῳ.

6

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν  
ΕΛΛΑΝΚΑΙΚΕΛΙΑΝΛΕΥΚΙΟΥΣΥΛΛΑ  
ΔΙΤΟΥΓΥΝΑΙΚΑΑΜΦΙΑΡΑΩΙΚΑΙΥΓΙΕΙΑΙ

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων  
Μετ[έλλαν Καικελίαν Λευκίου Σύλλα  
Ἐπαφρο]δίτου γυναῖκα Ἀμφιαράω καὶ Ὑγίει.

Τὸνωτέρῳ φέρει μαρμαρίνον βάθρον ἀπλοῦν, ὕψ.  
0.23, πλάτους 0.90, βάθους σφῆζομένου 0.93,  
εὐρεθὲν παρὰ τῷ μνημείῳ Σύλλα. Τὰ γράμματα  
(ὕψ. 0.017) εὐρίσκονται ἐπὶ τῆς ἐτέρας τῶν στενῶν  
ἐπιφανειῶν· ἐπὶ δὲ τῆς ἄνω ἐπιφανείας ὑπάρχουσι  
τρεῖς στρογγύλοι τόρμοι, ὧν οἱ δύο πλήρεις μολύ-  
βδου. Πιθανὸν εἶνε, ὅτι ἡ πλάξ αὕτη ἐκάλυπτε τὸ  
μνημεῖον Σύλλα. Τοιαῦτα καλύμματα μνημείων  
εὐρέθησαν καὶ ἄλλα ἐν Ἀμφιαρείῳ μετὰ τόρμων  
ἀγαλμάτων.

Προστεθήτω δ' ἐν τέλει ὅτι ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ἐπι-  
φανείας κεχάρακται ἀμελέσι γράμμασι προξενικὸν  
ψήφισμα.

7

Κ Ο Ι Ν Τ Ο Ν Κ Α Ι Π Ι Ω Ν Α Κ Ο . Ι  
Υ Ι Ο Ν Β Ρ Ο Υ Τ Ο Ν Τ Ο Ν Ε Α Τ  
Σ Ω Τ Η Ρ Α Κ Α Ι Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Η Ν  
Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

Θ Ο Ι Ν Ι Α Ξ Τ Ε Ι Ξ Ι Κ Ρ Α Τ Ο Υ Ξ Ι Κ Υ Ω Ν Ι Ο Ξ Ε Ρ Ο Η Ξ Ε Ν

Ρ Α Υ Ξ Α Ν Ι Α Σ Κ Ι Ρ Ω Ν Ι Δ Ο Υ Ε Ι Ρ Ε Ν Ε Ρ Ε Ι Δ Η Ρ Μ Ι Α Σ Ε Υ Ν Ο Υ Σ Ω Ν Δ Ι Α Τ Ε Λ Ε Ι Τ Η Τ Ε  
Ρ Ο Λ Ε Ι Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Κ Α Ι Τ Ω Ν Ρ Ο Λ Ι Τ Ω Ν Τ Ο Ι Σ Χ Ρ Ε Ι Α Ν Ε Χ Ο Υ Σ Ι Ν Ε Ν Ρ Α Ν Τ Ι Κ Α Ι Ρ Ω Ι Τ Ο Σ Υ Ν Φ Ε Ρ Ο Ν  
Ρ Α Τ Τ Ε Ι Δ Ε Δ Ο Χ Θ Α Ι Τ Ε Ι Β Ο Υ Λ Ε Ι Κ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Ε Ρ Μ Ι Α Ν Ν Ε Α Ρ Χ Ο Υ Α Θ Η Ν Α Ι Ο Ν Π Ρ Ο Ξ Ε Ν Ο ς  
Ε Ι Ν Α Ι Κ Α Ι Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Η Ν Τ Η Σ Ρ Ο Λ Ε Ω Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Κ Α Ι Α Υ Τ Ο Ν Κ Α Ι Ε Κ Γ Ο Ν Ο Υ Σ Κ Α Ι Ε Ι Ν Α Ι Α Υ Τ  
Γ Η Σ Ο Ι Κ Ι Α Σ Ε Ν Κ Τ Η Σ Ι Ν Κ Α Ι Α Σ Υ Λ Ι Α Ν Κ Α Ι Α Σ Φ Α Λ Ε Ι Α Ν Κ Α Ι Ρ Ο Λ Ε Μ Ο Υ Κ Α Ι Ε Ι Ρ Η Ν Η Σ Κ Α Ι Κ  
Α Γ Η Ν Κ Α Ι Κ Α Τ Α Θ Α Λ Α Τ Τ Α Ν Κ Α Ι Τ Α Λ Λ Α Ρ Α Ν Τ Α Κ Α Θ Α Ρ Ε Ρ Τ Ο Ι Σ Α Λ Λ Ο Ι Σ Ρ Ο Ξ Ε Ν Ο Ι Σ Κ  
Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Α Ι Σ Ε Γ Γ Ρ Α Ρ Τ Α Ι

[Ὁ] Δῆμος Ὁρωπίων  
Κόιντον Καιπίωνα Κοί[ν]του  
υἱὸν Βροῦτον τὸν ἑατο[ῦ]  
σωτήρα καὶ εὐεργέτην  
Ἀμφιαράω.

Θοινίας Τεισικράτου Σικυώνιος ἐπόησεν.

Παυσανίας Κιρωνίδου εἶπεν· ἐπειδὴ Ἑρμίας εὐνοὺς ὧν διατελεῖ τῇ τε πόλει Ὁρωπίων καὶ τῶν πολιτῶν τοῖς χρεῖαν ἔχουσιν ἐν παντὶ καιρῷ τὸ συμφέρον πράττει, δεδόχθαι τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ Ἑρμίαν Νεάρχου Ἀθηναῖον πρόξενον εἶναι καὶ εὐεργέτην τῆς πόλεως Ὁρωπίων καὶ αὐτὸν καὶ ἐγγόνους καὶ εἶναι αὐτ[οῖς] γῆς οἰκίας ἐκκτησιν καὶ ἀσυλίαν καὶ ἀσφάλειαν καὶ πολέμου καὶ εἰρήνης καὶ κ[ατὰ] γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ τὰλλα πάντα καθάπερ τοῖς ἄλλοις προξένους κ[αὶ] εὐεργέταις γέγραπται.

Τὸ ἐπιμηκέστατον τοῦτο μνημεῖον, ἐνιαχοῦ μόνον βεβλαμμένον, ἵσταται ἐπὶ μαρμαρίνης βάσεως κατὰ τὸ μέσον που τῆς ὁλῆς γραμμῆς τῶν μνημείων. Εἶνε δὲ διάφορον τῶν ἄλλων κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τὸ σχῆμα· διότι τὰ ἀποτελοῦντα αὐτὸ δύο λευκὰ μάρμαρα κεῖνται ὀριζοντίως ἐπ' ἀλλήλων, ἔχοντα ἔμπροσθεν τὴν στενὴν ἐπιφάνειαν (ἀντιθέτως πρὸς τὰ ἐν δεξιᾷ πρῶτα μνημεῖα), ἐν ᾧ τῶν ἄλλων τὰ μάρμαρα ἵστανται ὀρθία παρ' ἀλλήλοις. Ὑψος ἀμφοτέρων τῶν μαρμάρων 0.66, πλάτος δὲ (κάτω) 0.76 καὶ βάθος 2.15.

Καὶ ἐπὶ μὲν τοῦ ἀνωτέρου μαρμαρίου γέγραπται

ΔΗΜΟΚΡΙΤΗΘΕΟΔΩΡΟΥ  
ΤΟΝΑΥΤΗΣΠΑΤΕΡΑ  
ΘΕΟΔΩΡΟΝΑΡΧΙΛΟΧΟΥ  
ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

Δημοκρίτη Θεοδώρου  
τὸν αὐτῆς πατέρα  
Θεόδωρον Ἀρχιλόχου  
Ἀμφιαράω.

Δημοκρίτη Θεοδώρου  
τὸν υἱὸν Θεοδώρου  
Δημεινέτου  
Ἀμφιαράω.

Διονύσιος Ἀρίστωνος ἐπόησε.

Τὸ ἀναθηματικὸν τοῦτο μνημεῖον σύγκειται ἐκ

ἡ ἀναθηματικὴ ἐπιγραφή (ὑψ. γραμμάτων σχεδὸν 0.03), ἐπὶ δὲ τοῦ κατωτέρου τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου (ὑψ. 0.01) καὶ τὸ προξενικὸν ψήφισμα (ὑψ. 0.008).

Τῆς ἀναθηματικῆς ὁ πρῶτος στίχος ἐλάχιστα ἔχνη σφάζει μολὶς ὑπεμφαίνοντα τὸ ὄνομα τοῦ δῆμος Ὁρωπίων.

Ὁ τέταρτος στίχος τοῦ ψήφισματος συμπληροῦται αὐτ[ῶ] ἢ αὐτ[οῖς], ἐν τῷ πέμπτῳ στίχῳ μετὰ τὸ γῆς παρελείφθη ὁ σύνδεσμος καί.

Καὶ ἐν τῷ μνημείῳ τούτῳ τὰ γράμματα τοῦ τεχνίτου καὶ τοῦ ψήφισματός εἰσιν ἀρχαιότερα τῶν πέντε ἀναθηματικῶν στίχων.

## 8

ΔΗΜΟΚΡΙΤΗΘΕΟΔΩΡΟΥ  
ΤΟΝΥΙΟΝΘΕΟΔΩΡΟΝ  
ΔΗΜΑΙΝΕΤΟΥ  
ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣΑΡΙΣΤΩΝΟΣΕΡΩΗΣΕ

τριῶν ἀκεραίων μαρμάρων λευκῶν, τοῦ μὲν μεγίστου, κατὰ πλάτος ἐν μέσῳ, τῶν δὲ, ἑκατέρωθεν αὐτοῦ, κειμένων· ὀπισθεν δὲ τοῦ μέσου μαρμαρίου ἐλλείπει τὸ συμπλήρωμα, ὥστε τὰ ἐναπολειπόμενα ταῦτα, ἀνασταθέντα ἤδη ἐπὶ τοῦ οἰκείου τόπου μακρᾶς μαρμαρίνης ὑποστρώσεως, ἐφ' ἧς καὶ ἄλλα παρόμοια μνημεῖα, ἀποτελοῦσιν ἐν κατόψει τὸ σχῆμα

□ · Τὸ ἀριστερὸν καὶ μέσον περιέχουσι τὴν ἀνωτέρω ἐπιγραφὴν καὶ ἐν δεξιᾷ προξενικὸν ψήρισμα, οὗ δύο τελευταῖαι συλλαβαὶ εἰσι κεχαραγμέναι ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μαρμαροῦ.

Κόσμον δέ, ὡς καὶ ἐκ τῶν εἰρημένων ἐξάγεται, τὸ μὲν μέσον μάρμαρον ἔχει μόνον ἔμπροσθεν ἄνω καὶ κάτω (ἢ ὀπισθεν ἐπιφάνεια εἶνε ἀνεξέργαστος), τὰ δὲ λοιπὰ δύο μόνον ἐν τῇ ἔσω, ὡς εἰκός, ἐπιφανείᾳ στεροῦνται κόσμου ἢ γείσου.

Πλάτος δ' ἔχουσι τὸ μὲν μέσον 2.40, τὸ δ' ἀριστερὸν μετὰ καὶ τοῦ κόσμου 0.26, τὸ δὲ δεξιὸν ἐπίσης 0.29. Ὑψος δὲ πάντα 0.73 καὶ πᾶχος ἢ βάθος τὸ μὲν μέσον μάρμαρον 0.28, τὰ δ' ἑκατέρωθεν 0.60.

Τῶν γραμμάτων τὸ ὕψος τῶν μὲν τεσσάρων πρώτων στίχων εἶνε περὶ τὰ 0.03, τοῦ δὲ ὀνόματος τοῦ τεχνίτου 0.013 καὶ τοῦ ψηρίσματος, ὅπερ ἐκδοθήσεται κατόπιν, ἔλαττον.

Τοῦ τεχνίτου τὸ ὄνομα εἶνε τὸ μετὰ καὶ ἄλλων ἐν Ἀρχαιολ. Ἐφημερ. 1884, σ. 98 καὶ 99 ἀναφερόμενον.

## 9

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Α Π Π Ι Ο Ν  
Κ Λ Α Υ Δ Ι Ο Ν Α Π Π Ι Ο Υ Υ Ο Ν Γ Ο Λ Χ Ρ Ο Ν  
Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

(Κενός χώρος 0.27.)

Α Γ Α Θ Α Ρ Χ Ο Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ Β Ο Ι Ω Τ Ι Ο Σ Ε Ρ Ο Η Σ Ε  
Ε Π Ι Ε Ρ Ε Ω Σ Ω Ρ Ω Γ Ο Δ Ω Ρ Ο Υ

Ὁ δῆμος Ὀρωπίων Ἀππίων

Κλαυδίων Ἀππίου υἱὸν Πόλχρον

Ἀμφιάρω.

Ἀγῆθαρχος Διονυσίου Βοιωτίας ἐπόησε.

Ἐπὶ ιερῶς Ὀρωποδώρου.

Τὰ ἀνωτέρω φέρει μικρὸν μνημεῖον βάθρον, μαρ-

μαροῦ λευκοῦ ἐπὶ τῆς αὐτῆς καὶ τὸ προηγούμενον μαρμαρίνης ὑποστρώσεως ἀνήκον. Εὐρεθὲν χαμαὶ πλησίον τῆς προηγούμενης ἐπιγραφῆς, ἐστάθη ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὑποστρώσεως, ἥτις ἐνταῦθα περατουμένη κάμπτεται καθέτως πρὸς τὰ ὀπίσω.

Κόσμον φέρει πανταχοῦ πλὴν κατὰ τὴν ὀπισθεν ἐπιφάνειαν ὅπου, ὡς ἔκ τε τῆς βάσεως καὶ τῶν ἄνωθεν πόρμων δηλοῦται, συνεδεῖτο μεθ' ἑτέρων μαρμαρῶν.

Ὑψος δ' ἔχει 0.76, πλάτος 0.74-0.75 καὶ πᾶχος 0.28. Τῶν δὲ γραμμάτων ὕψος τῶν μὲν ἄλλων στίχων 0.015, τοῦ δὲ ὄν, οὗ καὶ ἀραιότερα τὰ γράμματα, 0.02. Ὡς πρὸς τὸ σχῆμα αὐτῶν προσθετέον ὅτι τὸ μὲν Γ τοῦ Πόλχρον καὶ τῶν κάτωθεν αὐτοῦ λέξεων εἶνε ἀνισοσκελὲς καὶ ἄνευ κερατιῶν ὡς γε φαίνεται, τὸ δὲ Ν ἔνθα μὲν ἔχει ἴσα τὰ σκέλη, ἔνθα δ' οὐ.

Ὁ Ἀππίος οὗτος εἶνε, φαίνεται, ὁ ἐπὶ Πομπηίου τὴν Ἑλλάδα διοικήσας.

Ὁ δὲ ἱερὸς Ὀρωπόδωρος ἀναφέρεται καὶ ἐν ἀνεκδότῳ προξενικῷ ψηρίσματι «ἐπὶ ἄρχοντος ἐν τῷ κοινῷ Βοιωτῶν Ποτιδαίου μηνὸς Ὀμολωίου.» Ἀλλαχοῦ δὲ Ὀρωπόδωρος θεοζότου εἶπε προξενικὰ ψηρίσματα.

Τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου ἐγένετο ἤδη γνωστὸν μετὰ τοῦ προηγούμενου ἐν Ἀρχαιολ. Ἐφημερ. 1884, σελ. 99.

Τεχνιτῶν ὀνόματα, πρὸς τοῖς ἐν τῷ παρόντι τεύχει τῆς Ἐφημερίδος ἀναφερομένοις, ἀνέγγων ἐν ἄλλαις ἀνεκδότοις ἐπὶ ἐπιγραφαῖς τοῦ Ἀμφιαρείου, καὶ τὰ ἐξῆς· Σίμαλος ἐπόησε. Σίμαλος ἐποίησε. Ξενοκράτης Ἀθηναῖος ἐποίησε. Ξενοκράτης ἐπόησε. Πραξίας Λυσιμάχου Ἀθηναῖος ἐπόησε. Μητίοχος ἐπόησε. Μητίοχος ἐπόησε. Τούτων δὲ τινα ἀνεγράφησαν ἤδη ἐν Ἀρχαιολογ. Ἐφημερ. 1884, σελ. 98 καὶ 99.

Β. Ι. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ.

## ΑΓΑΛΜΑΤΙΟΝ ΕΚ ΣΠΑΡΤΗΣ

Ἡ παράστασις τοῦ ἐν τῷ 4<sup>ῳ</sup> πίνακι τοῦδε τοῦ τεύχους ἀπεικονιζομένου ἀγαλματίου (1) εἶνε νεανική

(1) Ἡ ἀπεικόνισις ἐγένετο ὀλίγον μείζων τοῦ ἡμίσεος τοῦ μεγέ-

τις μορφῇ, κάλλους καὶ βώμης ἐπίσης μετέχουσα· ὁ νεανίας οὗτος κλίνει ἡσυχῇ τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τὰ θοὺς, τὸ ἀγαλματίον ἔχει ὕψος 0.305, πλάτος κατὰ τοὺς ὤμους

ἀριστερά, κεκοσμημένος ταινία τὴν κόμην· ταύτης δὲ πλόκαμοι ἐπὶ τοὺς ὤμους καὶ τὸν αὐχένα καθέρπουσι· τῶν κάτω ἄκρων καὶ τῶν χειρῶν λείπεται, ὡς καὶ ἐν τῇ εἰκόνι φαίνεται, τὸ πλεῖστον μέρος, ἐκ τῆς καταστάσεως ὅμως τῶν ὑπαρχόντων ἔτι μερῶν τῶν ἄκρων τοῦ σώματος εἰκάζοντες, δυνάμεθα εὐχερῶς τὸ σχῆμα τοῦ ὅλου ἀγάλματος νὰ ἀναπαράσχωμεν· ὁ δὲ νεανίας ἴστατο τὴν βάσιν τῆς ἰσορροπίας ἐπὶ τὰ ἀριστερὰ ἐπικλίνων, τὸν δεξιὸν δὲ πόδα μικρὸν προβάλλων, συγκάμπτων ἡρέμα πῶς καὶ τὸ γόνυ· τῆς χειρὸς εἶχε παρακαθιμύνας, τὴν ἐτέραν ἴσως τούτων τὴν δεξιάν κατὰ λόγον πρὸς τὸν ὁμώνυμον πόδα μικρὸν κάμπτων, ὥστε καὶ ῥυθμός τις τῆς περιγραφῆς τῶν ἄνω καὶ κάτω ἄκρων νὰ ὑπάρξῃ.

Πτο δὲ τὸ κάτω μέρος τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς καθ' ἑαυτὸ εἰργασμένον καὶ διὰ σιδήρου τινος ὀβελοῦ πρὸς τὸ ὅλον ἄγαλμα προσηρμοσμένον· θραῦσμα τοῦ σιδήρου ἐπ' ὀλίγον τοῦ μηροῦ διήκοντος εὐρέθη ἐν τῷ μαρμάρῳ, φαίνεται δὲ ὅτι καὶ τὸ περὶ τὸν μηρὸν καὶ τοὺς γλουτοὺς ἐρυθρῶδες μέλυσμα τοῦ μαρμάρου τοῦ σιδήρου κατίωσις εἶνε.

Ἐχει δ' ἄλλως τὸ μάρμαρον πολλαχοῦ τῆς ἐπιφανείας διαθρώματα, μάλιστα δὲ κατὰ τὰ νῶτα, οὐκ ὀλίγα δὲ καὶ κατὰ τὰς πλευράς· καὶ ἡ ρίς αὐτῇ ἔπαθε κατὰ τὸ ἄκρον βλάβην τινά· καὶ τοῦτο ἀνάγκη τελευταῖον νὰ εἴπω, ὅτι ἐφ' ἑκατέρου τῶν μηρῶν, ὡς καὶ ἐκ τῆς εἰκόνος ὁδηλον, ἀπόφυσις τις μαρμάρου ἀλειάντου ἐπιφανείας σώζεται· φανερόν ὅτι ἡ ἐτέρα τούτων, πιθανῶς ἢ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ μηροῦ εἶνε θραῦσμα κορμοῦ, ὅστις ὑπῆρξεν ἔρεισμα τοῦ ἀγάλματος· ὁποῖόν τι δὲ ἦτο τὸ ἐπὶ τοῦ ἐτέρου μηροῦ θραῦσμα μαρμάρου τετράγωνον σχεδὸν τὸ σχῆμα, δὲν δύναμαι νὰ εἴπω μετὰ βεβαιότητος. Ἐάν ἡ χεὶρ τοῦ ἀγάλματος καθῆκεν εἰς τὸ μέρος τοῦτο, πιθανῶς νὰ ἦτο μετὰ τοῦ μηροῦ καὶ τῆς χειρὸς ἔρεισμα τι, ὅπως μὴ τὰ λεπτὰ τῆς χειρὸς ἄκρα καθ' ἑαυτὰ ὄντα εὐθραυστότερα ἀποβῶσιν. Εὐρέθη δὲ τὸ ἄγαλμα, κτῆμα ἡδὴ τοῦ Μου-

0.135, πλάτος θώρακος 0.102, πλάτος ὀσφύος 0.083, διάστημα ἀπὸ τοῦ κάτω ἄκρου τοῦ στέρνου μέχρι τοῦ ὀμφαλοῦ 0.052, ἀπὸ τοῦ ὀμφαλοῦ μέχρι τοῦ αἰδοῦ 0.037, ἀπὸ τῆς κλειδῆς μέχρι τοῦ κάτω ἄκρου τοῦ στέρνου 0.047.

σείου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας (ἀρ.λιθ.4107), ἐν Σπάρτῃ.

Εἶνε ἄρα γε ἔργον Πελοποννησιακῆς τέχνης; ὑπὲρ τούτου μαρτυροῦσιν ὅχι μόνον ὁ τόπος, ἐν ᾧ εὐρέθη, ἀλλὰ καὶ ἄλλα πραγματικὰ γνωρίσματα, ἅτινα θὰ δηλώσω παρεξέτάζων τὸ ἡμέτερον ἄγαλμα πρὸς ἄλλα Πελοποννησιακοῦ ἐργαστηρίου

Ὅτε οἱ πραγματευσάμενοι τὸ πρῶτον περὶ τῆς καλλίστης ἐκείνης κεφαλῆς τῆς Ἥρας (Monum. 8 π. 1) καὶ τοῦ γνωστοῦ ἀγάλματος νεανικῆς μορφῆς (Friedrichs 23 Winkelmanns programm), ἀμφοτέρων ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Νεαπόλεως, ἐσπούδασαν νὰ ἀποδείξωσιν ἑκάτερος καθ' ἑαυτόν, ὅτι ταῦτα εἶνε ἔργα Πελοποννησιακῆς τέχνης καὶ μάλιστα τοῦ κατὰ Πολυκλείτου τύπου, ἐν τούτῳ μὲν οὐδὲν ἄλλο ἢ τὸν δορυφόρον ἀναγνωρίζοντες, ἐκεῖνο δὲ νομίζοντες εἶναι τὴν Πολυκλείτου Ἥραν, ἥσαν τότε τινὲς οἱ μὴ πειθόμενοι εἰς τὰς γνώμας τούτων· ἔσχον δὲ καὶ μιμητὰς πολλοὺς τοῦ παραδείγματος αὐτῶν, οἵτινες ἀναζητήσαντες ἐν τοῖς διαφόροις Μουσείοις ἀνεῦρον οὐ μόνον τοῦ αὐτοῦ περιφήμου δορυφόρου πλεῖστα ἀντίτυπα ἀλλὰ καὶ ἄλλων ἀγαλμάτων, ἅτινα ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ὡς ἔργα Πολυκλείτου μαρτυροῦνται, λέγω δὲ τὸν διαδοῦμενον καὶ τὴν Ἀμαζόνα (Monum. T. 8 π. 53 T. 10 π. 50 καὶ Rhein. Mus. T. 21). Τὰ ἀγάλματα ταῦτα εἶνε ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀντίτυπα μᾶλλον ἢ ἥττον πιστά, τοιαῦτα ὅμως ὥστε νὰ παρέχωσιν ὅπωςδῆποτε εἰκόνα τοῦ χαρακτῆρος τῶν πρωτοτύπων ἔργων δηλ. τῆς ἐπὶ Πολυκλείτου Πελοποννησιακῆς τέχνης· ταῦτα δὲ ὡς μέτρον λαμβάνοντες, θὰ δυνηθῶμεν καὶ τὴν ἀξίαν καὶ τὴν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς τέχνης τάξιν τοῦ ἡμετέρου ἀγάλματος νὰ κατανοήσωμεν καὶ ἐκ τούτου πάλιν καὶ περὶ ἐκείνων ἀσφαλέστερον νὰ κρίνωμεν.

Καὶ ἐξ ἀπλῆς μόνον συγκρίσεως γίνεται φανερόν ὅτι ὑπάρχει συγγενεία τις, οἰκογενειακὴ οὕτως εἶπεῖν ὁμοιότης, τοῦ ἡμετέρου πρὸς τὰ κατὰ Πολυκλείτου ἀγάλματα· κοινὸν ἔχουσι τὸ καθόλου σχῆμα, πλὴν ὅτι τὸ ἀγαλμάτιον τόδε τὴν ἰσορροπίαν ἐπὶ τὰ ἀριστερὰ ἐπικλίνει, ἐκεῖνα δὲ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἐπὶ τὸ ἕτερον μέρος τοῦ σώματος.

Τῷ αὐτῷ δὲ συνέπονται λόγῳ (princip) καὶ ἐν

τῇ παραστάσει τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος (Auffassung und Darstellung der Natur): τὸ νεανικὸν καὶ ἡ ἐκπληττούσα σωματικὴ ῥώμη κατὰ τὸν αὐτὸν λόγον καὶ ἐν τούτῳ τῷ ἀγάλματι καὶ ἐν ἐκείνοις ἐκδηλοῦται διὰ τοῦ σχηματισμοῦ εὐρυτέρου στέρνου καὶ διὰ τῆς ἰσχυρᾶς τῶν ὤμων κατασκευῆς· κοινὰ γνωρίσματα ἔχουσιν ἐπίσης πρὸς ταῖς καθόλου ἀναλογίας (Verhältnisse) καὶ τὸ βαρὺ καὶ στερεὸν τοῦ σώματος καὶ τὸ μέγεθος τοῦ τύπου ἐν τῷ σχηματισμῷ τῶν καθ' ἕκαστα τοῦ σώματος (breite Formen). Παρέχει δὲ τοῦτο οὐχὶ ὁ ὄγκος τοῦ κρέατος, αἱ πολλαὶ σάρκες, ἀλλ' αὕτη ἡ ἀδρὰ ὁστέωσις ἐν τούτῳ τε καὶ ἐν τοῖς Πολυκλείτου ἀγάλμασι, περὶ ἧς τὴν ὑποτύπωσιν μᾶλλον ἢ τὴν παράστασιν τοῦ ἐξωτερικοῦ εἶδους ἡ Πελοποννησιακὴ μάλιστ' ἀρχὴ ἐξ ἀρχῆς ἐφρόντιζε· κοινὸν ἔχουσι πρὸς τοὺς ἄλλους καὶ τὴν ἀκριβείαν τῶν ἐπὶ μέρους περιγραφῶν τοῦ σώματος· τὸ μέγιστον ὁμῶς τεκμήριον τῆς συγγενείας τοῦ ἡμετέρου ἀγάλματι πρὸς τὰ Πολυκλείτου εἶνε αὕτη ἡ κεφαλὴ. Τὸ σχῆμα τοῦ περιγράμματος τοῦ κρανίου εἶνε τὸ οἰκτεῖον τοῖς Πελοποννησιακοῖς ἔργοις, οὐδὲν ἥττον δὲ καὶ ἡ περιγραφή τοῦ προσώπου μαρτυρεῖ ὑπὲρ τῆς Πελοποννησιακῆς τοῦ ἀγάλματος καταγωγῆς· τὸ κάτω ὀρθλὸν μέρος τοῦ περιγράμματος τοῦ προσώπου προέχει ἰσχυρῶς, ὥστε ἡ ἀπὸ τοῦ ὠτὸς εἰς τὸ ἄκρον τοῦ γενείου γραμμὴ εἶνε ἥττον ἐπιμήκης, ἢ ἡ ἐπὶ τῶν ἀττικῶν ἔργων, τραχυτέρα ὁμῶς καὶ μᾶλλον γωνιώδης (breite Linie). Τοῦτο δὲ ἴδιον τῶν ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ ἐργαστηρίου ἀγαλμάτων. Καὶ κατ' ἐνώπιον τὴν κεφαλὴν τοῦ ἀγάλματος θεωροῦντες ἅμα δὲ καὶ πρὸς τὰ Πολυκλείτου συγκρίνοντες εὐρίσκουμεν, ὅτι ὅχι μόνον τὴν καθόλου φυσιογνωμίαν ἔχουσι κοινήν, ἀλλὰ καὶ τὸ μέγα σχῆμα καὶ τὸ ὁστέωδες τῶν καθ' ἕκαστα τοῦ προσώπου μερῶν· καὶ τὸ στόμα δὲ τοῦ ἐκ Σπάρτης ἀγάλματος ἔχει τὸ σχῆμα τοιοῦτον, οἷον καὶ τὰ πρὸς ἃ συγκρίνεται ἔργα, εἶνε ὀρθλὸν μέγα καὶ ἀνεσταλμένον· τὸ ἄνω χεῖλος ἔχει καταλήγων δὲ τῆς συγκρίσεως ταύτης, μνείαν ἔτι ποιεῖται καὶ τῆς κόμης, (ὅρ. τὴν ἐν τῷ κειμένῳ εἰκόνα) περὶ ἧς τὴν διάταξιν καὶ τέχνην ἡ αὕτη φιλοτεχνία, οἷα καὶ ἐν τῷ ἀγάλματι τῆς

ἐν Νεαπόλει Ἑρας φαίνεται· μετὰ τῆς αὐτῆς συμμετρικῆς ἀκριβείας εἶνε ἡ κόμη ἀμφοτέρων τῶν ἀγαλμάτων κατασκευασμένη, ὁμοίως δὲ κατὰ τὸ ἀπὸ



τῆς κορυφῆς μέχρι τῆς ταινίας μέρος σκληρῶς ἐπὶ τοῦ κρανίου προσκεκολλημένη εἶνε· ὑπεράνω δὲ ταύτης ἀδρὰ καὶ πυκνὴ ἐπ' ἀμφοτέρα τοῦ μετώπου ἐπάγεται· καὶ τὸ ἦθος δὲ αὐτὸ (ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου) ἐμφανίζει τὸν Πελοποννησιακὸν τοῦ ἀγάλματος χαρακτήρα· ἡ χάρις, τὸ ποιητικὸν καὶ ἡ ζωηρὰ περὶ τὸ πρόσωπον ἐμφάνισις τοῦ ἦθους (geistiger Ausdruck) ταῦτα πάντα εἶνε ἴδιον μᾶλλον τῶν Ἀττικῶν ἐργαστηρίων. Τὸ ἡμέτερον δὲ χαρακτηρίζει καὶ τὸν δορυφόρον ὁμοίως καὶ τὸν διαδομένον αὐστηρά τις σεμνότης μετὰ κάλλους καὶ ψυχρότης σχεδὸν μέχρις ἀδιαφορίας.

Ἐκ τῆς παραθεωρήσεως ταύτης ἐγένετο φανερόν, ὅτι τὸ μικρὸν τοῦτο ἄγαλμα ἔχει τὸν αὐτὸν τοῖς ἀπὸ Πολυκλείτου ἔργοις χαρακτήρα τέχνης καὶ τὸν αὐτὸν ἐξ ἀρχῆς τύπον· εἶνε ἄρα ἔργον Πελοποννησιακοῦ ἐργαστηρίου. Ἐπιμελέστερον ὁμῶς ἐξετάζοντες τοῦτο, εὐρίσκομεν ὅτι ἐν τοῖς καθ' ἕκαστα διαφέρει μικρὸν πρὸς τὸν δορυφόρον, ἵνα πρὸς ἐν μόνον γένηται ἡ δοκιμή, κατὰ τὸ σύστημα τῶν ἀναλογιῶν καὶ τὸν βαθμὸν τῆς τεχνικῆς τελειότητος· τὸ ἡμέτερον ὀρθλ. στερεῖται τῆς ρυθμικῆς ἀρμονίας καὶ τῆς τελείας ἐκείνης συμμετρίας, δι' ἃς ἀρετὰς τόσον τὰ κατὰ Πολυκλείτον ἔργα φημίζονται. Τοὺς ὤμους ἔχει μᾶλλον ἀνεσταλμένους, ἐξ οὗ

καὶ τὸ στέρνον εὐρύτερον καθίσταται, καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ ἀκρωμίου εἰς τοὺς βραχίονας περιγραφὴ ἤττον εὐρύθυμος εἶνε· κατὰ λόγον δὲ ἐναντίον τῷ μεγέθει τῶν ὤμων καὶ τοῦ στέρνου ἡ λεκάνη εἶνε μικροτέρα ἢ ἡ τοῦ δορυφόρου ἐσχηματισμένη, καὶ τὰ ἰσχία δὲ ἤττον προεξέχοντα περιγράφονται· πάντα δὲ ταῦτα τὰ διακρίνοντα τὸ Σπαρτιατικὸν ἀγγαλμάτιον ἀπὸ τοῦ δορυφόρου εἶναι γνωρίσματα συστήματος ἀναλογικῶν ἀρχαιοτέρων μὲν τοῦ καθόλου τοῦ ἀπὸ Πολύκλειτου, τοῦ αὐτοῦ ὅμως πρὸς τοῦτον χαρακτῆρος τῆς ἀρχαϊκῆς ἐπίσης κληροδόμημα εἶνε ὅτι ἡ περιγραφὴ τῆς κοιλίας ἐπὶ μᾶλλον εἰς μῆκος τείνεται, ἤττον δὲ ἢ ἐν τῷ δορυφόρῳ στρογγυλοειδὴς εἶνε, καὶ ὅτι πολλὴν τὴν ἰσχυρότητα καὶ συστολὴν τῶν ἀπάλων σαρκῶν ἔχει.

Ὡς ἀνακεφαλαιώσιν τῶν εἰρημένων ἐπαναλαμβάνω, ὅτι τὸ ἀγγαλμάτιον τοῦτο ἔχει καθόλου τὸν χαρακτῆρα τῆς Πελοποννησιακῆς τέχνης, οἷος ἡμῖν, τελειότερος ὅμως ἐν τοῖς κατὰ Πολύκλειτον ἔργοις φαίνεται. εἶνε δέ, νομίζω, χρόνων τῶν τῆς μεταβάσεως τῆς τέχνης ἀπὸ τῆς ἀρχαϊκῆς εἰς τὴν νέαν ἐποχὴν τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος, δηλ. πρὸ τῆς 8<sup>ῃς</sup> Ὀλ.

Ἐπιτρέπεται ἤδη καὶ τὸ ἐρώτημα, ἂν τὸ ἀγγαλμα εἶνε αὐτὸ τοῦτο τὸ πρωτότυπον ἔργον, ἂν δὲ μή, πότε ἐποιήθη τοῦτο ἀντίτυπον (ὅχι μίμησις)· ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἀντίγραφον καὶ μάλιστα ἀγγαλματος χαλκοῦ μαρτυρεῖ ἡ ὅλη τῆς ἐργασίας μέθοδος (technik), ἥτις εἶνε κατὰ τὸν οἰκεῖον εἰς τὴν φύσιν τοῦ μετάλλου, ἱκανὸν δὲ νομίζω ὅτι εἶνε, ἂν ἐν μόνον ἀλλ' ἀψευδὲς τοῦτου σημείου ὑποδείξω, λέγω δὲ τὸ ἐλικροειδὲς τῶν πλοκάμων σχῆμα, ὅπερ εἶνε προφανῶς ἀπομίμησις τῆς ἐκ μετάλλου ἐργασίας· νομίζω δὲ ὅτι τὸ ἀντίτυπον τοῦτο κατεσκευάσθη ἐν χρόνοις μεταγενεστέροις, ὅτε ἤδη ξένη ἦτο ἡ τέχνη αὕτη· εἰκάσω δὲ τοῦτο τεκμαιρόμενος ἐκ τῆς ξηρᾶς ἐργασίας τῶν τε περὶ τὸν ὀφθαλμὸν καὶ τῶν περὶ τὸ στόμα μερῶν τοῦ προσώπου καὶ ἐκ τῆς περιγραφῆς τῆς ὀρούδος· καὶ αἱ γραμμαὶ δὲ ἐκεῖναι αἱ ἄνωθεν τῆς μασχάλης καὶ αἱ περὶ τὸ ἰσχίον εἶνε νεκραὶ σχεδὸν καὶ κατὰ τρόπον ὅλως μηχανικόν· ἐκ τούτων φανερόν ὅτι τὸ ἀντίτυπον τοῦτο κατεσκευάσθη

ἐν χρόνοις, ὅτε ὁ τεχνίτης δὲν εἶχεν ἔτι αἰσθησιν τῆς τέχνης ταύτης, ἐφιλοτιμήθη ὅμως νὰ παράσχω ὡς οἶόν τε πιστὸν τοῦ πρωτοτύπου ἀντίγραφον.

Δὲν εἶνε ἀπο σκοποῦ, ἂν ἤδη φέρω τὸν λόγον ἐπὶ ἑτερόν τι ἀγγαλμα ἐκ Σπάρτης καὶ τοῦτο, οὔτινος εἰκόνα παρέσχεν ἡμῖν ὁ Flasch ἐν τῇ Archaeol. Zeitung 1878 T. 16. Τὸ ἀγγαλμα τοῦτο, οὔτινος ὁ κορμὸς μόνον σώζεται, εὐρίσκεται ἐν τῷ Μουσείῳ Σπάρτης, περιγραφὴ δὲ τοῦ ἔργου μικρὰ ἐν τῷ Καταλόγῳ τῶν ἐκ Σπάρτης ἔργων ἐν Mittheil. B. 11 S. 325· τὸ ἔργον τοῦτο, εἶνε ἀναμφιβόλως τοῦ Πελοποννησιακοῦ ἐργαστηρίου· ὁρθῶς δὲ ἀπέδειξεν ὁ Flasch, ὅτι ὁ τύπος τοῦτου εἶνε οὐχὶ κατὰ Πολύκλειτον, ὥς ἐνόμισεν ὁ πρῶτον τούτου μνημονεύσας, ἀλλὰ προγενεστέρων πως χρόνων. Καὶ ἐκ πρώτης προσόψεως γίνεται φανερόν ὅτι τὸ ἀγγαλμα τοῦτο εἶνε καὶ κατὰ τὸν χαρακτῆρα τῆς τέχνης καὶ κατὰ τὸν τύπον ἀκόμη ὅμοιον πρὸς τὸ ἡμέτερον, πλὴν ὅτι εἶνε σκληρότερον πως περιγεγραμμένον ἐν τοῖς καθ' ἕκαστα· εἶνε δὲ τὰ δύο ταῦτα ἔργα ὅχι μόνον καθ' ἑαυτὰ ἄξια λόγου, ἀλλ' ἅτε βέβαια Πελοποννησιακά, καὶ σπουδαῖα, τοῦτο μὲν ὅτι διδάσκουσιν ἡμᾶς ὁποῖός τις ἦτο ὁ χαρακτήρ τῆς Πελοποννησιακῆς τέχνης ἐν τῇ τελευταίᾳ βαθυμίᾳ τῆς ἀρχαϊκῆς ἀναπτύξεως, τοῦτο δὲ ὅτι πρὸς ταῦτα δοκιμάζοντες καὶ τὰ κατὰ Πολύκλειτον ἔργα καὶ τὴν ἰδίαν τοῦ θαυμαστοῦ τούτου τεχνίτου εὐφυίαν καὶ τὴν ἀξίαν τῶν ἔργων του βεβαιότερον νὰ ἐκτιμήσωμεν δυνάμεθα.

Καὶ δι' ἄλλην δέ τινα αἰτίαν, τὸ ἀγγαλμάτιον τοῦτο εἶνε ἄξιον λόγου, ὅτι συντελεῖ ἴσως καὶ τοῦτο εἰς διασάφησιν ἀμφιβόλου ζητήματος τοῦ περὶ τοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Πασιτέλους· ὁ Flasch παρεξέτασας τὸ ὑπ' αὐτοῦ τούτου δημοσιευθὲν ἐκ Σπάρτης ἀγγαλμα πρὸς τι ἐν Πετροπολίει ἀγγαλμα Ἑρωτος (ι), κατέδειξε τὸ ὅμοιον τῶν τύπων ἀμφοτέρων τῶν ἔργων. Καὶ πρὸς τὸ ἡμέτερον ἀγγαλμα παρέχεται τὸ ἐν Πετροπολίει συγγενὲς πως, γνωστόν δὲ εἶνε ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο εἰς τὴν τάξιν τῶν Πασιτέλους ἔργων κατατάσσουσιν. Ἐκ τῆς ὁμοιότητος λοιπὸν ταύτης τοῦ ἐν Πετροπολίει ἀγγαλματος πρὸς τὰ δύο ταῦτα ἐκ Σπάρτης ἔργα μανθάνομεν



ὁποῖά τινα ἦσαν τὰ παραδείγματα τῆς Πασιτέλους τέχνης καὶ μέχρι ὅπου οἱ περὶ τὸν Πασιτέλη τεχνῖται ἐγένοντο μιμηταὶ τῶν ἔργων τούτων.

Ὀλίγας ἔτι λέξεις περὶ τῆς παραστάσεως τοῦ ἀγάλματος· ὅτι τοῦτο δὲν εἶνε ἀνδρὶας ἐφ' ἡβου τινὸς ἐν ἀγῶσι νικητοῦ, φαίνεται ἐκ τῆς ἀναδέσεως τῆς κόμης· μόνον ἐν τῇ λείαν ἀρχαϊκῇ τέχνῃ παρίσταντο καὶ οἱ ἔφηβοι κομῶντες, παρὰ δὲ ἔστω τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο ἀρχαϊκὸν ἀνά-

γλυφον τοῦ δισκοβόλου ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Βαρβακείου· ἐν τοῖς μετέπειτα δὲ χρόνοις ὡς γνώρισμα τῶν θεῶν παρέμεινε· τοῦτο δὲ τῆς κόμης τὸ σχῆμα τοῦ Ἀπόλλωνος μάλιστα ἰδίον νομίζεται<sup>1)</sup>· ἄλλως δὲ τὸ πρόσωπον δὲν ἔχει τι ἰδίον τοῦ θεοῦ, ἀλλὰ τὸν συνήθη ἐφ' ἡβου τύπον<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Ἐν Ἀθήναις, 15 Ἰουνίου 1885.

Θ. ΣΟΦΟΥΛΗΣ.

## ΣΚΕΥΟΣ ΠΗΛΙΝΟΝ

### ΚΑΙ ΤΕΜΑΧΙΑ ΑΓΓΕΙΩΝ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

(Πλ. 5).

Τὸ ὑπ' ἀριθ. 1 καὶ 1<sup>a</sup> δημοσιευόμενον σκεῦος εἶναι ἐκεῖνο, ὅπερ εἶδεν ἄλλοτε ἐν Ἀθήναις καὶ περιέγραψε λεπτομερῶς ὁ F. Matz (Otto Jahn Europa σ. 47 καὶ ἐξῆς)· δυστυρῶς ὅμως δὲν ἔχω πρόχειρον τὴν διατριβὴν ταύτην, διὰ τοῦτο εἶναι πιθανὸν νὰ ἐπαναλάβω ἐνταυθαί τινα, τὰ ὅποια ἐλέγχθησαν ἤδη· μόνον ἐκ τῆς συντόμου μνείας, ἣν ὁ Benndorf ποιεῖται τῆς περιγραφῆς τοῦ Matz, ἔχω γνῶσιν αὐτῆς. Δημοσιεύων τὸ ὅμοιον σκεῦος, τὸ ἐν τῇ συλλογῇ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας εὐρισκόμενον (παριστῶν ἐφ' ἐνὸς μὲν τὸν Πηλέα ἀρπάζοντα τὴν Θέτιν, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας ὀψεως τὸν Ἡρακλῆ παλαίοντα πρὸς τὸν Νηρέα) ὁ Benndorf (Griech. und Sic. Vasenbilder σ. 60 γράφει τὰ ἐξῆς: «Τὸ σχῆμα τοῦ σκεύους εἶναι πολὺ σπάνιον, μόνον δὲ ἐν ἄλλο ἀκόμη γνώσκω ἐγὼ προερχόμενον ἐξ Ἀθηνῶν καὶ εὐρεθὲν, καθ' ὃ λέγεται, ἐπίσης ἐν τάρφῃ, καὶ μάλιστα ἐν τῇ χειρὶ γυναικός. Ὁ F. Matz τὸ εἶδε τὸ θέρος τοῦ 1869 ἐν Ἀθήναις καὶ περιέγραψεν ἀκριβῶς, ἀγνοῶ ὅμως ποῦ σήμερον εὐρίσκεται. Οἱ δύο δίσκοι ἔχουσι διάμετρον 0,055<sup>m</sup> καὶ κοσμοῦνται διὰ γραφῶν ἐπὶ λευκοῦ ἐδάφους. Ἐφ' ἑκατέρας ὀψεως περὶ μίαν κεντρικὴν εἰκόνα (Ἥλιος ἐφ' ἐνός, ἐφ' ἐτέρου δὲ Εὐρώπη ἐπὶ τοῦ ταύρου) ὑπάρχει παράστασις περιθέουσα (ἀρπαγὴ τῶν Λευκιπιδῶν

κορῶν καὶ ἐφ' ἐτέρου ἀπαγωγὴ νεάνιδος)» (3).

Ἀμυβολία περὶ τῆς ταυτότητος τοῦ περιγραφομένου μετὰ τοῦ σήμερον δημοσιευομένου δὲν δύναται βεβαίως νὰ ὑπάρξῃ· κατὰ λάθος δὲ ἐσημειώθη παρὰ τῷ Benndorf (ἀγνοῶ ἂν καὶ παρὰ τῷ Matz) ὅτι ἡ διάμετρος τῶν δίσκων εἶναι μόνον 0,055<sup>m</sup>, ἐν ᾧ εἶναι 0,136<sup>m</sup> περίπου, ὡς ἐκ τῆς παρατιθεμένης κατατομῆς ὑπ' ἀριθ. 1<sup>b</sup> φαίνεται· αἱ εἰκόνες ἕνεκα τῆς ἀναγκαίας ἀναπτύξεως τῆς μὴ ἐντελῶς ἐπιπέδου ἐπιφανείας ἔγειναν ὀλίγον μεγαλείτεροι. Τῶν ἐν τῷ κέντρῳ ὅμως κύκλων ἡ διάμετρος εἶναι τῷ ὄντι 0,055<sup>m</sup>, ἐκ τούτου δ' ἐξηγεῖται τὸ παρὰ Benndorf λάθος.

Τὸ σκεῦος τοῦτο εὐρίσκεται σήμερον ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ἡγοράσθη δὲ παρ' αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ ιδιώτου, ὅστις κατέχευεν αὐτό, ὅταν τὸ εἶδε καὶ περιέγραψεν ὁ Matz. Εὐρέθη κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ πωλητοῦ ἐντὸς τάρφου παρὰ τὴν ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Σεπόλια ἄγουσαν ὁδόν. Ὡς ἐκ

(1) Παρβ. τὰς ἐπὶ πλείστον ἀρχαίων μάλιστα ἀγγείων γραφὰς Ἀπόλλωνος.

(2) Τὸ λιθογράφημα ἐπετελέσθη ὅτε τὸ κείμενον ἤδη ἐκ τοῦ τύπου τελειον ἦτο· ἀναγκαῖον δὲ ἐν ὑποσημειώσει νὰ εἴπω, ὅτι δὲν εἶνε ὁμοιότατα πρὸς τὸ μάρμαρον ἀπεικασμένον.

(3) Αὐτῇ ὁ Benndorf ἀναφέρει καὶ πολλὰς γνώμας περὶ τῆς χρήσεως τῶν σκευῶν τούτων, παραδέχεται δ' ἐπὶ τέλους μετὰ τοῦ Le Bas καὶ τοῦ Otto Jahn, ὅτι εἶναι κοινὰ ἀντικείμενα.

τῆς εἰκόνης φαίνεται, εὐρέθῃ τεθραυσμένον εἰς πολλὰ τεμάχια καὶ συνεκολληθῇ διὰ γύψου ὑπὸ τῶν πρώτων εὐρετῶν του οὐχὶ λίαν ἐπιτυχῶς· πρὸς δὲ τούτοις ἐπειδὴ τὸ ἔδαφος εἶναι ἐπικεχρισμένον διὰ λευκῆς γῆς μηδὲλως ἢ ἀτελῶς ὠπτημένης, κατὰ τὸν τρόπον τῶν λευκῶν ληχύθων, ἡ ἐπιφάνεια ἔπαθε πολλαχρῶς βλάβας κατὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν χρωμάτων, ἀποσπασθέντων μετ' αὐτῶν καὶ μορίων τῆς λευκῆς γῆς. Τὸ χρῶμα τῶν μορφῶν ἐν γένει εἶναι κιτρινωπὸν, ὅπου δὲ ἐπετέθη πολὺ, ἔγεινε μέλαν, ὡς εἰς τὰς ληχύθους· ἐν γένει δὲ ὁ τρόπος τῆς ἐργασίας εἶναι ἀκριβῶς ὁ αὐτός. Τὸ ἱμάτιον τῆς Εὐρώπης εἶναι μᾶλλον κυανοῦν, ἢ χλαμύς τοῦ Πολυδεύκου ἐρυθρὰ κεραμέγγρους, καὶ τὸ ἱμάτιον τῆς πρὸ τοῦ ἄρματος τοῦ Κάστορος φευγούσης γυναικὸς καστανόχρου, ἀλλ' ὑπέρυθρον. Ταῦτα δὲν ἀπεδόθησαν ἐν τῇ εἰκόνι, ὡς ἔχουσι, καὶ τὸ κιτρινωπὸν δὲ δὲν ἐπέτυχε καλῶς, διότι ἐπὶ τοῦ σκεύους εἶναι πολὺ ζωηρότερον.

Τὰς παραστάσεις ἡρμήνευσεν ἤδη ὁ Matz, ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ παρατεθέντος χωρίου τοῦ Benndorf. Ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1<sup>a</sup> παρίσταται ὁ Ζεὺς ὑπὸ μορφήν ταύρου ἀπάγων τὴν Εὐρώπην ἐπὶ τῶν κυμάτων τῆς θαλάσσης. Ὅσον δύναται νὰ κρίνη τις εἰς τοιαῦτα ἔργα περὶ αἰσθημάτων καὶ ψυχικῶν διαθέσεων, ἡ νέα κόρη δὲν φαίνεται ἐκπεπληγμένη ἐπὶ τῇ ἀρπαγῇ τῆς, οὔτε δὲ ἡ θάλασσα ἐμποιεῖ αὐτῇ τρόμον· κάθηται ἀφελῶς καὶ λίαν φυσικῶς ἐπὶ τῶν νώτων τοῦ μεγαλοπρεποῦς ταύρου κρατουμένη καλῶς, ἵνα μὴ πέση (1) καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς διευσθύνονται πρὸς τὴν ἔμπροσθεν παραλίαν, ὡσεὶ ἐπιζητοῦντες αὐτήν. Ἡ περιβολὴ εἶναι ἐπίσης ἀπλὴ καὶ φυσικὴ, οὐδὲ παρίσταται τὸ ἱμάτιον ἡγεμωμένοι, ὡς ἐπὶ μεταγενεστέρων τοῦ σκεύους τούτου μνημείων (περὶ αὐτῶν καὶ ἐν γένει περὶ τῶν παραστάσεων τῆς Εὐρώπης ἴδε Stephani Comptes rendu 1866 σ. 83 καὶ ἐξῆς).

Ἡ πέριξ τοῦ ἐν τῷ κέντρῳ κύκλου παράστασις ἀμυιβάλλω ἂν ἀναφέρεται εἰς μυθολογικόν τι γεγονός· ὁ τεχνίτης πιθανῶς ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ

(1) Ἡ στάσις αὕτη συμφωνεῖ καθ' ὅλα πρὸς τὴν περιγραφὴν τοῦ Ἀχιλλέως Τατίου λέγοντος, ὅτι αἱ χεῖρες (τῆς ἀπαγομένης Εὐρώπης) ἄμφω διετέταντο, ἡ μὲν ἐπὶ κέρας, ἡ δὲ ἐπὶ οὐραν (Stephani Comptes rendu 1866 σ. 125).

μίαν ἐκ τῶν συνήθων ἀρπαγῶν ἀντιστοιχοῦσαν πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὀψεως τοῦ σκεύους ἀπεικονιζομένην ἀρπαγὴν τῶν Λευκιππίδων. Νεᾶνις τις κάθηται ὑπὸ δένδρῳ ἢ μᾶλλον καλαμοειδῇ τινα φυτᾷ πλέκουσα στέφανον· πρὸ αὐτῆς ἴστανται δύο πρεσβύτεραι γυναῖκες ἐν τυπικῇ στάσει τείνουσαι τὴν δεξιάν πρὸς τὴν καθημένην, ὡσεὶ διαλεγόμεναι μετ' αὐτῆς· οὐδεμία παρατηρεῖ τὸν ὀπισθεν τῶν δένδρων ὁρομαίως προβαίνοντα νεανίαν ἐν χλαμύδι καὶ πετάτῳ, ἵνα ἀρπάσῃ τὴν κόρην· ἢ πρὸς αὐτὴν τεινομένη χεὶρ τοῦ ἐκφράζει σαφῶς τὸν σκοπὸν του. Ὅπισω αὐτοῦ εὐρίσκεται ἄρμα ὑπὸ δύο ἵππων ἐλκόμενον, ὧν τὰ ἡνία εἶναι δεδεμένα εἰς τὴν ἄντυγα, ἔτοιμον νὰ μεταφέρῃ μακρὰν τὸν ἄρπαγα μετὰ τῆς λείας του· ἐκατέρωθεν τοῦ ἄρματος ἴστανται δύο ἄνδρες ἐν ὁδοιπορικῇ στολῇ, βεβαίως σύντροφοι τοῦ πρώτου. Ἐν πᾶσι τούτοις οὐδὲν σημεῖον χαρακτηριστικὸν ὠρισμένου γεγονότος φαίνεται· τὸ μεταξὺ τῶν δύο πρεσβυτέρων γυναικῶν δένδρον, ὅπερ βεβαίως εἶναι φοῖνιξ, οὐδὲν ὠφελεῖ, διότι ἀκριβῶς ὅμοιον ὑπάρχει καὶ ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὀψεως, τῆς τὴν ἀρπαγὴν τῶν Λευκιππίδων παριστώσης. Ἐν ᾧ δὲ ἐπ' αὐτῆς, ἂν καὶ καθ' ἑαυτὴν εὐκρινεστέρας, ὑπάρχει καὶ μία τοῦλάχιστον ἐπιγραφὴ, ἐπὶ τῆς πρώτης οὐδεμίαν ἔθηκεν ὁ τεχνίτης· διότι ἡ ὄψις αὕτη ἐλάχιστον ἐβλάβη, ἂν δὲ ὑπῆρχεν ἐπιγραφὴ, θὰ ἐφαινετο. Ἐκ τούτων πείθομαι, ὡς ἄλλως τε καὶ ὁ Matz φαίνεται παραδεχόμενος, ὅτι ἡ παράστασις αὕτη δὲν ἀναφέρεται εἰς τὴν μυθολογίαν.

Τὴν ἐν τῷ κέντρῳ παράστασιν ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὀψεως ὁ Matz ἐρμηνεύει κατὰ τὴν ἀνωτέρω σημείωσιν ὡς παριστῶσαν τὸν Ἥλιον ἐπὶ τοῦ ἄρματος τοῦ· ἀγνοῶ ἂν ὅταν αὐτὸς εἶδε τὸ σκεῦος, ἢ διατήρησιν τοῦ ἥτο καλλιτέρα· σήμερον δυστυχῶς ἀκριβῶς τὸ μέρος τοῦτο εἶναι τόσον βεβλαμμένον, ὥστε ἀδύνατον εἶναι ν' ἀποφανθῇ τις μετὰ βεβαιότητος ἢ καὶ μετὰ πιθανότητος· οὐδὲ κἂν ὅτι τὸ ἄρμα εἶναι τέθριππον διακρίνεται σαφῶς· ἢ δ' ἐπιβαίνουσα αὐτοῦ μορφή ἔχει κόμην μακράν, ὡσεὶ γυναικείαν· φαίνεται ὅμως ὅτι αὕτη ἀληθῶς ἐλαύνει τὸ ἄρμα, διότι κλίνει τὸ σῶμα πολὺ πρὸς τὰ ἑμπρός· ἄλλως θὰ ὑπέθετον, ὅτι καὶ ἐνταῦθα παρίστατο ἀπαγωγὴ κόρης ἐπὶ ἄρματος· ὅπως ὅμως

ἔχει νῦν ἡ διατήρησις, καὶ αἱ ὑποθέσεις εἶναι ἀνωφελεῖς. Ἄν καὶ δέ, ὡς εἶπον ἀνωτέρω, ἡ λεπτομερὴς περιγραφή τοῦ Matz μοι εἶναι ἀγνωστος, ὑποπεύω ὅμως, ὅτι αὐτὸς θεωρεῖ παριστανόμενον ἐνταῦθα τὸν Ἥλιον, ἵνα ὑπάρχῃ σχέσις τις μεταξὺ τῆς παραστάσεως ταύτης καὶ τῆς περὶ τὸ κέντρον. Διότι γνωστὸν εἶναι, ὅτι αἱ Λευκιππίδες εἰς πολλοὺς ἀρχαίους χρόνους ἐθεωροῦντο καὶ ἐλέγοντο ὑπὸ πολλῶν θυγατέρες τοῦ Ἥλιου ἢ Ἀπόλλωνος (1). Σχέσις τις τοιαύτη βεβαίως δὲν θά ἦτο ἀνάρμοστος ἐνταῦθα, ἀλλὰ καὶ ἀναγκαία δὲν εἶναι διόλου. Ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὁψέως οὐδεμία δύναται νὰ ὑπάρχῃ σχέσις μεταξὺ τῆς ἐν τῷ κέντρῳ καὶ τῆς περὶ αὐτὸ παραστάσεως. Πιθανότερον μάλιστα εἶναι, ὅτι μόνον ἀρπαγαὶ παρίσταντο ἐπὶ τοῦ σκεύους καὶ οὐδὲν ἄλλο.

Ἡ ἀναγνώρισις τῆς ἀρπαγῆς τῶν Λευκιππίδων εἶναι βεβαία ἕνεκα τοῦ ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς τοῦ ἐτέρου τῶν ἀνδρῶν ὀνόματος [Κ]ά[σ]τ[ο]ρος γεγραμμένου εἰς γενικὴν πτῶσιν κατὰ τὸ γνωστὸν συνηθέστατον ἔθιμον μάλιστα τῶν ἀρχαιοτέρων ἀγγειογράφων (2). Ἀμφότεροι οἱ ἥρωες, ὅτε Κάστωρ καὶ Πολυδεύκης ἐλαύνουσι τέθριππα ἄρματα, ἀμφότεροι δ' ἔχουσιν ἤδη τὰς ἀρπαγείσας νεανίδας ἐπ' αὐτῶν καὶ φεύγουσι· τὸν Κάστορα ζητεῖ νὰ ἐμποδίσῃ μία γυνή, ἀλλ' ὅτι τοῦτο τὸ κώλυμα δὲν εἶναι σπουδαῖον δηλοῦται ἐκ τούτου, ὅτι καὶ αὐτὴ στρέφεται ἤδη πρὸς ἐναντίαν διεύθυνσιν, βεβαίως ὅπως εἰδοποιήσῃ τοὺς γονεῖς τῶν ἀρπαγείσων περὶ τοῦ συμβάντος. Ἡ Ἰλάειρα, ὡς φαίνεται δὲ καὶ ἡ Φοῖβη φοροῦσι πέπλους καλύπτοντας τὴν κεφαλὴν πλὴν τοῦ προσώπου πρὸς ἑνδεῖξιν, ὅτι ἐπὶ γάμον ἄγονται. Καὶ ἐπὶ τοῦ ἀγγείου τοῦ Μειδίου, τοῦ ἐπίσης τὴν ἀρπαγὴν τῶν Λευκιππίδων παριστῶντος (Gerhard Vase des Meidias πίν. I) ἡ Ἰλάειρα φορεῖ ἐπίσης πέπλον, ὃν ὑψώνει τῇ χειρὶ ὑπεράνω τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου· ἡ κίνησις ὅμως αὕτη εἶναι καλ-

(1) Πausan. 3, 16, 1. Πηλείων δὲ Ἰλαίρας καὶ Φοῖβης ἐστὶν ἱερὸν· ὃ δὲ ποιήσας τὰ ἔπη τὰ Κύπρια θυγατέρας αὐτὰς Ἀπόλλωνός φησιν εἶναι.

(2) Ἰδὲ π. χ. Benndorf ἐνθ' ἀνωτ. σ. 63 καὶ Otto Jahn Vasesammlung σ. CXV, 839. Καὶ ἡ ἐπὶ τοῦ ἐνὸς δὲ τῶν ὑπ' ἀριθ. 2 τριῶν τεμαχίων ἐπιγραφή ΝΟΟΙΙΙΟΠΑ θὰ ὑπέθετον, ὅτι εἶναι ἡμαρτημένη ἀντὶ Ἀπόλλωνος, ἐὰν δὲν μοι ἐφάνετο βέβαιον, ὅτι μετὰ τὸ Ν δὲν ὑπῆρχεν ἄλλο γράμμα.

λιτεχνικὴ ὡς καὶ παρὰ τῇ Εὐρώπῃ, ὃ δὲ πέπλος δὲν ἔχει ἐκεῖ ἄλλην ἑννοίαν. Ὁ παρὰ τὸν φοινικὰ ἰστάμενος γέρον εἶναι βεβαίως ὁ πατήρ τῶν νεανίδων, ὅστις φαίνεται ἀγνοεῖ ἀκόμη τὰ διατρέχοντα.

Τὰ ὑπ' ἀριθ. 2 τρία τεμάχια κύλικος εὐρέθησαν κατὰ τὰς πρὸ τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τοῦ Παρθενῶνος ἀνασκαφὰς τοῦ 1882-1883, καθ' ἃς καὶ τὰ ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει τῆς ἐφημερίδος ταύτης (σ. 56) δημοσιευθέντα τεμάχια, ἐφ' ὧν ὑπάρχουσι τὰ ὀνόματα τοῦ Δούριδος καὶ τοῦ Ἰέρωνος, καὶ οὐχὶ μακρὰν αὐτῶν. Ἐπὶ τοῦ ἐνὸς ἐξ αὐτῶν, συγκεκολλημένου ἐκ δύο τεμαχίων, παρίσταται ὁ Ζεὺς κεραυνοβολῶν ἐχθρόν τινα, βεβαίως ἓνα τῶν γιγάντων, ὅστις ἐπὶ τῶν νώτων φορεῖ δορὰν ζώου δεδεμένην περὶ τὸν λαιμόν· ἡ δεξιὰ αὐτοῦ κρατεῖ ἀκόμη τὸ ξίφος ὑψωμένον, ἀλλ' ἡ ἡττά του δὲν εἶναι ἀμφίβολος. Ἐπὶ τοῦ δευτέρου τεμαχίου παρίσταται ὁ Ἀπόλλων μαχόμενος πρὸς ἄλλον γίγαντα οὐχὶ διὰ τοῦ συνήθους αὐτῷ τόξου, ἀλλ' ὡς φαίνεται διὰ ξίφους, ὅπερ διὰ τῆς δεξιᾶς ὑψώνει ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς του, ὅπως τὸ κατατρέχῃ μετὰ μεγαλειτέρας δυνάμεως. Κἄπως δυσκολωτέρα εἶναι ἢ ἐπὶ τοῦ τρίτου τεμαχίου παράστασις. Ἐπ' αὐτοῦ βλέπομεν τὴν κεφαλὴν ἐνὸς τῶν γιγάντων, τοῦ Εὐρυάλου κλίνουσιν σφόδρα πρὸς τὸ στήθος, ἐξ οὗ δηλοῦται, ὅτι κατέπεσε θανατηφόρως πληγωθείς. Ἡ δεξιὰ αὐτοῦ κρατεῖ ἀκόμη τὸ ξίφος, ἀλλ' εἶναι πλέον ἀδύνατος νὰ μεταχειρισθῇ αὐτό· τοῦτο φαίνεται ἐκ τοῦ τρόπου, καθ' ὃν τὸ κρατεῖ, διότι εἶναι ἀδύνατον νὰ πλῆξῃ οὕτω ἴσως μάλιστα ἢν ὅλως ἐξηπλωμένος κατὰ γῆς. Ἀριστερὰ αὐτοῦ φαίνεται ἡ κνήμη γυναικὸς ἐνδεδυμένης· ἡ στάσις αὐτῆς εἶναι σχεδὸν ὅλως ὀριζοντία, παρίσταται δηλαδὴ ἵπταμένη πρὸς ἀριστερά· πιθανῶς ἡ γυνὴ αὕτη εἶναι ἡ Νίκη ἀκολουθοῦσα τῇ Ἀθηνᾷ (1). Ἐκ τῆς θέσεώς τῆς δυνάμεθα πρὸς τούτοις νὰ συμπεράνωμεν, ὅτι εὐρίσκεται αὕτη, ὡς καὶ ὁ Εὐρύαλος, ὑπὸ τὴν ἐτέραν τῶν λαδῶν τοῦ ἀγγείου.

(1) Ἐπὶ παραστάσεων γιγαντομαχιῶν εὐρίσκεται ἡ Νίκη ἐλαύνουσα τὸ ἄρμα τῆς Ἀθηνᾶς (Overbeck Kunstmyth. des Zeus σ. 351-A) ἢ τὸ τοῦ Διὸς (αὐτ. σ. 367 ἀρ. 24). Γνωστὸν δὲ εἶναι, ὅτι ἐπὶ τῆς ἐκ Περγᾶμου μεγάλης ζωφόρου, τῆς ἐν Βερολίνῳ, παρίσταται αὕτη ἵπταμένη πρὸς τὴν Ἀθηνᾶν, ἵνα στεφανώσῃ αὐτήν. Τοῦτο φαίνεται ὅτι ἔπραττε καὶ ἐνταῦθα.

Ὡς ἐκ τῆς εἰκόνας φαίνεται, αἱ μορφαὶ τῆς κύλικος εἶναι ἐρυθραὶ ἐπὶ μέλανος ἐδάφους· τὰ χεῖλη ὅμως αὐτῆς ἐξωτερικῶς μὲν ἦσαν ἐρυθρά (τὸ ἐπὶ τοῦ τεμαχίου τοῦ Ἀπόλλωνος λευκὸν ἀφρὲν μέρος), ἐσωτερικῶς δὲ μέλανα· ἡ λοιπὴ ἐσωτερικὴ ἐπιφάνεια ἦτο ἐρυθρά· διαφέρει δὲ τὸ χρῶμα τοῦτο τοῦ ἐρυθροῦ τῶν μορφῶν, διότι εἶναι βαθύτερον. Ἡ κύλιξ φαίνεται οὐδεμίαν ἐσωτερικὴν παράστασιν εἶχεν. Αἱ ἐπιγραφαὶ καὶ ὁ στέφανος τοῦ Διὸς εἶναι χρώματος κυανοῦ ὑπερύθρου.

Τὸ ὑπ' ἀριθ. 3 τεμάχιον εἶναι ὁμοίως κύλικος, καὶ μάλιστα τέγνης λαμπρᾶς καὶ περιέργου· ἐσωτερικῶς εἶναι μέλαν, εἶχε δὲ παράστασιν ἐν τῷ κέντρῳ, ἐξ ἧς μόνον μέρος τῆς οὐρᾶς καὶ μικρὸν ἄκρον τῶν ὀνύχων ζώου ἀγρίου, ὡς φαίνεται, ἐσώθησαν μὴ θεωρηθέντα ἀξία ἀπεικονίσεως. Τὸ ζῶον ἴστατο ἢ ἐκάθητο ἐπὶ γραμμῆς ἐρυθρᾶς δηλούσης τὸ ἔδαφος· περὶ τὸν ἐσωτερικὸν κύκλον περιέθεε δεύτερος κύκλος λεπτότερος τοῦ πρώτου καὶ ἐρυθρὸς ἐπίσης, οὐχὶ ὅμως γεγραμμένος, ἀλλ' ἐσκαλισμένος δι' ὀργάνου ὀξείας, ἐν ὅσῳ ὁ πηλὸς ἦτο μαλακός, τόσον ἐπιτηδείως, ὥστε δυσκόλως διακρίνεται ἢ ἐγγράφει· ἅμα προσέειχε ὅμως τις, παρατηρεῖ, ὅτι σχηματίζεται ἀντικειμένη κοιλότης. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον εἶναι ἐσκαλισμένη καὶ ἡ κατωτέρα τῶν δύο ὑπὸ τὴν δημοσιευομένην παράστασιν γραμμῶν.

Τὸ τεμάχιον τοῦτο εὗρον ἐν ταῖς ἀποθήκαις τῆς Ἀκροπόλεως πρὸ τινων μηνῶν ἐν σωρῷ μεγάλῳ ἄλλων τεμαχίων κατὰ τὸ πλεῖστον μικρᾶς ἀξίας, προερχομένων δὲ πάντων ἐκ τῶν πρὸ τοῦ Παρθενῶνος ἀνασκαφῶν τοῦ 1882. Ἀκριβέστερον δὲν δύναμαι νὰ ὀρίσω τὴν θέσιν τῆς εὐρέσεώς του. Ἡ παράστασις εἶναι σαφής· ἐπὶ βήθρου διβάθρου παρίσταται καταπεσοῦσα μᾶλλον ἢ καθημένη ἡ Κασσάνδρα, γυμνὴ τὰ ἄλλα πλὴν ἱματίου, ὅπερ ἀπὸ τῶν ὤμων κρεμάμενον ὀλίγον μέρος μόνον τοῦ σώματος καλύπτει. Παρ' αὐτὴν ἴσταται Αἴας ὁ τοῦ Οἰλέως ὀρθὸς φορῶν θώρακα κεκοσμημένον δι' εἰκόνων εἰς δύο ζώνας διατεθειμένων· ἐπὶ τῆς ἀνωτέρας παρίστανται τρεῖς ἄνδρες γυμνοὶ πρέχοντες πρὸς δεξιὰ ὡς ἐν ἀγῶνι· ἐπὶ δὲ τῆς δευτέρας τρεῖς γυναῖκες, ὡς φαίνεται, ὁμοίως πρέχουσαι. Βεβαίως αἱ παραστάσεις αὗται οὔτε ἐκ τῆς μυθολογίας ἐλή-

φθησαν, οὔτε ἔχουσι σχέσιν τινὰ πρὸς τὸ ἐγκλημα, ὃ προτίθεται νὰ διαπράξῃ ὁ κύριος τοῦ θώρακος· δὲν πιστεύω ὅμως καὶ ὅτι ὁ τεχνίτης ἐξέλεξεν αὐτὰς ὅλως τυχαίως καὶ ἀσκόπως. Ὁ Αἴας, ὡς γνωστόν, ἐφημίζετο ἐπὶ ὠκύτητι ποδῶν ὑπερέχων κατὰ τοῦτο πάντων τῶν πρὸ τοῦ Ἰλίου μαχομένων ἡρώων πλὴν τοῦ υἱοῦ τοῦ Πηλέως· καταλληλότεστον λοιπὸν κόσμημα τοῦ θώρακος του δύναται νὰ θεωρηθῇ παράστασις ὁρόμου· ὑποθέτω δέ, ὅτι μόνον χάριν ποικιλίας καὶ δι' οὐδένα ἄλλον λόγον ἐτέθησαν εἰς τὴν δευτέραν ζώνην γυναῖκες, ἂν εἶναι τῷ ὄντι γυναῖκες αἱ μορφαὶ αὗται.

Τὸ περισωθὲν τεμάχιον εἶναι δυστυχῶς τόσον μικρόν, ὥστε αἱ λεπτομέρειαι τῆς παραστάσεως μένουσιν ἄδηλοι· ὁ Πολύγνωτος ἐξωγράφησεν ἐν τῇ Λέσχῃ τῶν Δελφῶν μεταξὺ ἄλλων καὶ τὴν Κασσάνδραν. Πaus. 10, 26, 3, « ἡ δὲ κάθηται τε ἡ Κασσάνδρα χαμαὶ καὶ τὸ ἀγαλμα ἔχει τῆς Ἀθηνᾶς, εἰ γε δὴ ἀνέτρεψεν ἐκ βήθρων τὸ ξόανον, ὅτε ἀπὸ τῆς ἱεσείας αὐτὴν ὁ Αἴας ἀφείλε ». Ἐκ τῆς στάσεως τῶν μορφῶν φαίνεται, ὅτι καὶ ἐνταῦθα αὕτη ἡ στιγμή ἀπεικονίζεται, καθ' ἣν τὸ μὲν ξόανον τῆς Ἀθηνᾶς κεῖται χαμαὶ ἀνατετραμμένον, τῆς δὲ ἀτυχοῦς Κασσάνδρας ἡ ἀντίστασις εἶναι πλέον ὅλως ἀνωφελής.

Εἰς τὸ δεξιὸν ἄκρον τοῦ τεμαχίου σώζεται μέρος πράγματός τινος εὐμεγέθους δυσδιακρίτου κεκοσμημένου διὰ γραμμῶν τινῶν χρώματος κυανοῦ· νομίζω ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ βωμός, ὅστις συχνὰ ἀπεικονίζεται εὐρισκόμενος πρὸ τοῦ ξοάνου, αἱ δὲ κυαναὶ γραμμαὶ πιθανὸν νὰ δηλώσι ταινίας κρεμασμένας (1).

Ἐρχόμεθα νῦν εἰς τὸ τελευταῖον τεμάχιον, τὸ ὑπ' ἀριθ. 4 δημοσιευόμενον. Καὶ αὐτὸ εὐρέθη ἐν τῇ Ἀκροπόλει, ἀγνοῶ ὅμως πότε καὶ εἰς ποίας ἀνασκαφάς. Ἡ παράστασις καὶ ἐνταῦθα εἶναι εὐκρινὴς καὶ καθ' ἑαυτὴν, ἢ δὲ παρακειμένη ἐπιγραφή [Γ]ορκλογοῦς κεφαλή ἀφαιρεῖ πᾶσαν ἀμφιβολίαν. Ἐπὶ βήθρου ταπεινοῦ, ἐφ' οὗ ὑπάρχει τεθειμένον ἀντικείμενόν τι τετράγωνον ἢ κυκλωτερές, ἴσταται ὁ Περσεύς φορῶν τὰ γνωστά πετωτὰ ὑποδήματά

(1) Ὁ τελευταῖος περὶ παραστάσεων τοῦ εἰς τὴν Κασσάνδραν ἐγκλήματος τοῦ Αἰάντος γράφας εἶναι ὁ W. Klein (Annali dell' Instituto 1877 σ. 246 καὶ ἐξῆς), εἰς ὃν παραπέμπομεν.

του καὶ κρατῶν τῇ ἀριστερᾷ τὴν οὐχ ἥττον γνω-  
στὴν κίβισιν, ἐντὸς τῆς ὁποίας φαίνεται ἡ κεφαλὴ  
τῆς Γοργοῦς. Πέριξ τοῦ ἥρωος εὐρίσκοντο τοῦλάχιστον τέσσαρες ἄλλαι μορφαὶ καθήμεναι ἢ ἰστά-  
μεναι. Δεξιὰ ἴστατο ὁρθὸς εἷς ἀνὴρ, τοῦ ὁποίου ὅμως  
μόνον μέρος τοῦ δεξιοῦ βραχίονος ἐσώθη. Ἀριστερὰ  
κάθηται ἀνὴρ γενειῶν κρατῶν τῇ δεξιᾷ σκηπτρον,  
σπρέφει δὲ τὴν κεφαλὴν του πρὸς τὰ ὀπίσω ὥστε  
διαλεγόμενος μετὰ τινος. Παρ' αὐτῷ φαίνεται ὁ ἀγκὼν  
ἄλλου ἐπίσης καθημένου καὶ τέλος ὑπεράνω  
τῆς κεφαλῆς του ἡ χεὶρ τετάρτου προσώπου ἐκτει-  
νομένη πρὸς δεξιὰ. Ἀγνωστον εἶναι, ἂν ὑπῆρχον  
καὶ ἄλλαι ἐπιγραφαὶ σημαίνουσιν τὰ ὀνόματα τῶν  
διαφόρων προσώπων, ἐκ τῆς μεγάλης ὅμως σημα-  
σίας, ἥτις προφανῶς ἐδόθη εἰς τὴν μόνην σωζομέ-  
νην, καὶ ἐκ τῆς ὅλης διαθέσεως τῶν μορφῶν ἐν γέ-  
νει προκύπτει, ὅτι ἡ κεφαλὴ τῆς Γοργοῦς ἀποτελεῖ  
τὸ κέντρον τῆς παραστάσεως. Τὸ ἐπὶ τοῦ ὑποβάθρου  
ἀντικείμενον εἶναι, ὡς φαίνεται, λεκάνη περιέχουσα  
ὕδωρ, ἐν αὐτῷ δὲ ὡς ἐν κατόπτρῳ ὁ Περσεὺς δεικνύει  
τοῖς παρισταμένοις τὴν δεινὴν κεφαλὴν τῆς Μεδούσης.  
Παραπλήσιαι, οὐχὶ ὅμως ἀκριβῶς ὅμοιαι πα-  
ραστάσεις σώζονται, ὡς γνωστόν, ἰκαναί. Εἰς κά-  
τοπτρα τυρρηνικὰ καὶ τοιχογραφίας τῆς Πομπηίας  
παρίσταται ὁ Περσεὺς δεικνύων εἰς τὴν Ἀνδρομέ-  
δαν τὴν κεφαλὴν τῆς Γοργοῦς ἐν τοῖς ὕδασι τῆς θα-  
λάσσης ἢ λίμνης τινὸς ἢ πηγῆς (ἴδε Birch Ar-  
chaeologia τόμ. 36 σ. 63. Πρβ. καὶ Ad. Trendelenburg Annali dell' Instituto 1872 σ. 408 ἐξῆς).  
Ἀλλὰ τὰ θέματα ταῦτα εἶναι, ὡς δεικνύουσι τοῦτο  
καὶ τὰ μνημεῖα ἐφ' ὧν ἀπαντῶσι, μεταγενεστέρων  
χρόνων ἐφευρέσεις, χρόνων ῥωμαντισμοῦ, ἵνα με-  
ταχειρισθῶμεν τὴν λέξιν ταύτην, καὶ αἰσθημάτων  
ξένων ταῖς ἀρχαιοτέραις ἐποχαῖς. Τοῦ ἡμετέρου τε-  
μαχίου ἡ παράστασις θέλγει διὰ τῆς ὑψίστης ἀρε-  
λείας τῆς ἐκδηλουμένης ἐν τε τῇ στάσει τοῦ Περ-  
σέως, ὅστις ἴσταται ἐν τῷ μέσῳ σοβαρὸς καὶ ἀτά-  
ραχος ὡς θαυματοποιὸς πρὸ μεγάλης συνελεύσεως  
θεατῶν, καὶ ἐν τῇ τοῦ καθημένου ἀνδρός, ὅστις

φαίνεται ἐριστῶν τὴν προσοχὴν τινος τῶν παρευρι-  
σκομένων εἰς τὸ ροδερὸν θέαμα· ἡ ἐκπληξὶς δὲ καὶ  
ὁ θαυμασμός ἐξεδηλοῦντο ἐν τῷ προσώπῳ, οὗ μό-  
νον ἡ προτεταμένη χεὶρ ἐσώθη. Ἴσως πλὴν τῶν  
μορφῶν τούτων ὑπῆρχον καὶ ἄλλαι, μάλιστα γυ-  
ναικεῖαι. Ἀλλὰ καὶ μετὰ τῶν τριῶν, ὧν μόνον  
ἐλάχιστα μέρη ἐσώθησαν, πιθανόν νὰ ὑπάρχῃ τις  
γυναικεῖα, ἰδίως ἐκείνη ἥς μόνος ὁ ἀγκὼν φαίνεται.

Περὶ τοῦ τόπου, ἐν ᾧ ὑποτίθεται ἡ σκηνὴ αὕτη,  
δὲν δύναται νομίζω νὰ γεννηθῇ οὐδεμία ἀμφιβολία.  
Ἐν τῷ μεγάρῳ τοῦ Κηφέως, ὅν δυνάμεθα ν' ἀνα-  
γνωρίσωμεν ἐν τῷ καθημένῳ σκηπτροφόρῳ, πατρὸς  
τῆς Ἀνδρομέδας, μετὰ τὴν διήγησιν τοῦ ἔργου,  
δι' οὗ ὁ Περσεὺς ἐρόνευτε μὲν τὸ κῆτος, τὸ ὁποῖον  
κατέτρωγε τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ ζῶα, ἔσωσε δὲ  
ἀπὸ βεβαίου θανάτου τὴν κόρην τοῦ βασιλέως, φυ-  
σικῶς ἐγεννήθη παρὰ τοῖς παρισταμένοις ἢ ἐπιθυ-  
μία νὰ ἴδωσι καὶ τὸ ἀνίκητον ὄπλον τοῦ ἥρωος, τὴν  
κεφαλὴν τῆς Μεδούσης.

Κάτω τῆς παραστάσεως θέει κόσμημα μαιανδρι-  
κόν, ὑπ' αὐτὸ δὲ ἄρχεται τὸ μέλαν γάνωμα. Τὸ τε-  
μάχιον τοῦτο ἀνῆκεν εἰς ἀγγεῖον οὐχὶ πολὺ μέγα,  
ἴσως ὕδριον ἢ ἄλλο τι ὅμοιον. Αἱ μορφαὶ εἶναι μέ-  
λαι καὶ ἐπὶ ἐδάφους ἐρυθροῦ· ἡ κεφαλὴ ὅμως τῆς  
Γοργοῦς, ἢ λεκάνη, μία ταινία περὶ τὸ ὑπόβαθρον  
καὶ ἄλλη περὶ τὸ θρανίον τοῦ καθημένου ἀνδρός,  
τέλος κόσμημά τι ἐπὶ τοῦ ἀριστερὰ τοῦ Κηφέως  
σωζομένου ἀγκῶνος ἦσαν λευκά· ἂν καὶ ἐξηλείφθη  
δὲ τὸ λευκὸν χρῶμα ἐντελῶς, ἡ θέσις του ὅμως  
εἶναι ἀναμφίβολος, διότι ὑπ' αὐτὸ τὸ μέλαν γάνωμα  
δὲν εἶναι ἐστιλβωμένον. Τὰ ἄλλοτε λευκὰ μέρη ἐν  
τῇ εἰκόνι ἐδηλώθησαν διὰ γραμμῶν ὀριζοντίων ἢ  
καὶ πλαγίων. Ἡ δὲ γενειὰς καὶ ἡ κόμη τοῦ Κη-  
φέως, στίγματά τινα ἐπὶ τῶν ἐνδυμάτων αὐτοῦ τε  
καὶ τοῦ Περσέως ὡς καὶ μέρος τῶν πτερῶν τῶν ὑπο-  
δημάτων τοῦ τελευταίου ἔχουσι χρῶμα κυανοῦν·  
καὶ τοῦτο ἐπὶ τῆς εἰκόνος ἐδηλώθη διὰ γραμμῶν.

Χρ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ

## ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΕΚ ΜΕΓΑΡΩΝ

Ἐν Μεγάροις παρὰ τὸ δυτικὸν τεῖχος τῆς ἐκκλησίας τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, ἐντὸς τοῦ περιβόλου, κεῖται πέτρα ἐνεπίγραφος, ἥς τὸ μῆκος εἶναι 1,49, τὸ πλάτος 0,62, τὸ πάχος 0,46. Τὸ ὕψος τῶν γραμμᾶτων εἶναι 0,023, ἡ ἀπόστασις τῶν στίχων 0,006. Τὸ μὲν δεξιὸν τῷ ὁρῶντι μέρος τῆς

πέτρας εἶναι τεθραυσμένον, ἐν δὲ τῷ ἀριστερῷ ὑπάρχει ἀνεπίγραφος τόπος 0,62. Ὡς δηλοῖ καὶ τὸ σχῆμα τῶν γραμμᾶτων καὶ τὸ πάντοτε παραλειφθὲν ἰῶτα ἀνεκφώνητον τῆς δοτικῆς, δὲν εἶναι παλαιότερα ἢ ἐπιγραφή τῶν Ἀδριανοῦ χρόνων· εἶναι δ' αὕτη ἡ ἐξῆς:

ΗΒΟΥΛΙΝ ΝΙΟΔΙΜΟΣΟ // ΙΤΕΛΛ // ΧΝΙΙ ΝΟΙ  
ΣΑΒΕΙΝΟΥΤΟΥΚΟΙΡΑΝΟΥΑΡΧΙΕΡΕΩΣΑΝΕΘΙ-ΚΑΝΙΕΡΕΙΑ  
ΝΟΙΑΤΙ-ΠΡΟΣΤΙ-ΗΝΠΟΛΙΝΚΑΙΕΠΙΜΕΓΑΛΟΥΥΧΙΑΕΝΔΙΑΝ

ΠΟΛΛΑΚΙ

Ἡ βουλὴ [καί] ὁ δῆμος Ο[υ]τελλίαν . . [λᾶ]νο[υ] θυγατέρα; γυναικα; δέ]

Σαβεῖνου τοῦ Κοιράνου ἀρχιερέως ἀνέθηκαν ἱέρεια[ν τῆς δεινῆς θεοῦ ἐπὶ εὐ]

νοία τῇ πρὸς τὴν πόλιν καὶ ἐπὶ μεγαλοψυχία ἐν δια-  
ν[ομαῖς, ἣν ἀπεδείξατο]

πολλάκι.

Ἐξήτασα ἐν Μεγάροις καὶ τὴν ἐπιγραφὴν, ἡ ὁποία ἐδημοσιεύθη ἐν *Revue Archéolog.* 1875, σελ. 19-22 ὑπὸ τοῦ κ. Bayet. Ἐν 28-ῳ στ. αὐτῆς τῆς ἐπιγραφῆς, ὅπου ὁ κ. Bayet ἀναφέρει . . . εας, πρῶτον γράμμα εἶναι υ, ὥστε δύναται νὰ συμπληρωθῇ τὸ ὄνομα Ὑ[ε]ρ[ε]ας. Ἐν 30-ῳ στ. πρὸ τοῦ ὀνόματος . . . . *Ἡρακλείτου* ἐγὼ ἀνέγνωσα [Ἀπ]ολλόδωρος. Τὸ δὲ τελευταῖον ὄνομα εἶναι Διόδωρος Μάτριος· οὕτω ἡ ἐπιγραφή περιέχει ὀνόματα ὅχι τριάκοντα πέντε, ὡς λέγει ὁ κ. Bayet, [αὐτόθ. σελ. 21], ἀλλὰ τριάκοντα ἕξ Μεγαρέων, καὶ ταῦτα, τῆς στήλης κάτω κολοβῆς οὔσης, δὲν εἶναι πάντα τὰ χαρᾶχθέντα ἐν τῇ ἐπιγραφῇ.

Ἐπειδὴ δ' ὁ πρῶτον ἐκδόσας τὴν ἐπιγραφὴν δὲν ἐσημείωσε τὰ μέτρα τῆς, δὲν φαίνεται μοι περιττὸν νὰ προσθέσω αὐτὰ ἐδῶ. Τὸ ὕψος τῶν γραμμᾶτων εἶναι 0,004, ἡ ἀπόστασις τῶν στίχ. 0,007. Τὸ μῆκος τῆς στήλης εἶναι 0,49, τὸ πλάτος 0,28, τὸ δὲ πάχος δὲν ἠδυνήθη νὰ μετρήσω, διότι ὁ λίθος εἶναι ἐντετετριγισμένος.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 16 Ἰουλίου 1885.

Ν. ΝΟΒΟΣΛΑΣΚΗ

ΠΑΡΟΡΑΜΑ

Σελ. 63 ἐν σημειώσει στίχ. 1<sup>ος</sup> ἀντὶ οὕτως ἀνάγνωθι οὕτως.

(Ἐξεδόθη τῇ 15<sup>η</sup> Ἰουλίου 1885).

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

1.

Ο

Ι

ΙΕΡΩΝΧΡΗΜΑΤΩΝΤΗΣΑΘΗΝΑΙΑΣ  
ΝΟΙΕΠΙΕΥΚΛΕΙΔΟΑΡΧΟΝΤΟΣΛΥΣΙΚ  
ΘΕΟΓΕΝΗΣΘΡΙΑΣΙΟΣΑΝΤΙΦΑΝΗΣ  
5 ΑΣΚΟΛΛΥΤΕΥΣΕΓΙΑΜΜΑΤΕ  
ΩΝΠΡΟΤΕΡΩΝ  
ΟΜΟΚΛΕ

[Θε]οί.

[Τάδε οἱ ταμίαι τῶν] ἱερῶν χρημάτων τῆς Ἀθηναίας  
[καὶ τῶν ἄλλων θεῶν] οἱ ἐπὶ Εὐκλείδου ἄρχοντος Λυσικ-  
[λῆς - - -], Θεογένης Θριάσιος, Ἀντιφάνης

5 [- - - , οἷς - - ] ας Κ[ο]λλυτεὺς ἐγ(ρ)αμματέ-  
[υε - - - - - παρὰ τῶν προτέρων [τα]-  
[μιῶν - - - - - Δ]ρομοκλε - -

Ἀνεκαλύφθη ἡ ἐπιγραφή αὕτη πέρυσι κατὰ τὴν  
κατεδάφισιν τῆς ὀπισθεν τῆς Πινακοθήκης μεγάλης  
δεξαμενῆς. Ὁ λίθος εἶναι πεντελικός, ἔχει δὲ ὕψος  
0,203, πλάτος 0,36 καὶ πάχος 0,13. Εἶναι ἀπο-  
κεκρουσμένος κάτω καὶ ἀριστερά· ἄνω ὑπάρχει γῶ-  
ρος ὀλίγος κενός. Τὰ γράμματα δὲν εἶναι στοιχη-  
δὸν γεγραμμένα. Διὰ τῆς εὐρέσεως αὐτῆς λύεται  
ὀριστικῶς τὸ ζήτημα περὶ τοῦ πότε αἱ δύο ἀρχαί, ἡ  
τῶν ταμιῶν τῶν ἱερῶν χρημάτων τῆς Ἀθηνᾶς καὶ  
ἡ τῶν ταμιῶν τῶν ἄλλων θεῶν ἠγνώθησαν καὶ ἀπε-  
τέλεσαν μίαν. Εἶναι γνωστὸν ἐκ τῶν σωζομένων  
ἐπιγραφῶν, ὅτι μέχρι τοῦ 403, ἴσως μάλιστα μέ-  
χρι τοῦ 404 ἦσαν κεχωρισμένοι (ἴδε Kirchhoff  
C. I. A. I σ. 72), τώρα δὲ μανθάνομεν, ὡς ὑπέ-  
θεσεν ἤδη ὁ Boeckh (Staatshaushalt. der Athener  
II σ. 217), ὅτι ἡ ἔνωσις ἦτο τετελεσμένη ἐπὶ Εὐ-  
κλείδου ἄρχοντος (403). Ἐναντίαν γνώμην ἐξέ-  
φρασεν ὁ R. Schöne (Griechische Reliefs σ. 29 ἐξ.)  
προτιμῶν τὸ ἔτος 400. Ὁ Köhler (C. I. A. II

εἰς ἀρ. 642 καὶ 643) ἀνῆρπεν αὐτὸν δι' ὀλίγων,  
νῦν δὲ ἡ ἐπιγραφή ἐπικυροῖ τὴν γνώμην τοῦ Köhler.  
Ὅτι δὲ ἐπὶ Εὐκλείδου ἄρχοντος πρῶτον ἠγνώθησαν  
αἱ ἀρχαί, τοῦτο προκύπτει ἴσως ἐκ τοῦ ἔκτου στί-  
χου, ἐν ᾧ δὲν φαίνεται ὅτι ὑπῆρχε μόνον ἡ συνή-  
θης φράσις παραδεξιμένοι ἢ παραλαβόντες παρὰ  
τῶν προτέρων ταμιῶν, διότι οὕτω οὐδόλως πληροῦ-  
ται ὁ κενὸς γῶρος, ἀλλὰ καὶ ἄλλο τι, τὸ ὅποιον ἐδή-  
λου τὴν μεταρρύθμισιν ταύτην. Ἴσως ἡ ὅλη φρά-  
σις ἦν διάφορος τῆς τυπικῆς. Περιέργον δὲ εἶναι,  
ὅτι μόνον τρεῖς ταμίαι μετὰ τοῦ γραμματέως μνη-  
μονεύονται, ἐν ᾧ ὡς γνωστὸν ἦσαν δέκα. Τοῦτό  
μοι εἶναι ἀνεξήγητον ἄλλως εἰμὴ διὰ τῆς ὑποθέ-  
σεως, ὅτι κατὰ τὸ πρῶτον τῆς μεταβολῆς ἔτος τὰ  
πράγματα δὲν εἶχον ρυθμισθῇ ἀκόμη ἐντελῶς.  
Μᾶλλον ἔκτακτος ἐπιτροπὴ ἐκ τριῶν προσώπων  
συγκειμένη φαίνεται νὰ ἦτο αὕτη, καὶ οὐχὶ ἀρχὴ  
τακτικὴ, ὡς πρὸ τοῦ Εὐκλείδου καὶ μετ' αὐτόν.  
Πιθανωτέρα καθίσταται ἡ ὑπόθεσις αὕτη, ἐὰν λάβω-  
μεν ὑπ' ὄψιν τοὺς δεινοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνας καὶ  
σπαραγμοὺς καὶ τὴν ἐντελῆ ἀναρχίαν τοῦ πρὸ τοῦ  
Εὐκλείδου ἔτους. Μετὰ τὴν ἐπελθοῦσαν σύγχυσιν  
εἰς πάντας τοὺς κλάδους τῆς διοικήσεως φυσικὸν  
ἦτο νὰ ἐκλέξωσι τρεῖς ἄνδρας ἐμπείρους, ἴσως ἐξ  
ἀπάντων Ἀθηναίων — διότι τοῦτο ἦτο πολὺ σπου-  
δαῖον — ὅπως ἐξελέγξωσι τὴν διαχείρισιν τῶν ἱε-  
ρῶν χρημάτων τῶν θεῶν, φέρωσι δὲ καὶ τάξιν τινα  
εἰς αὐτήν. Εἶναι ἀληθές, ὅτι καὶ ἐν ἄλλαις ἐπιγρα-  
φαῖς δὲν ἀναφέρονται πολλάκις πάντες οἱ δέκα τα-  
μίαι, π. χ. C. I. A. II, 643 μόνον ἐννέα, ὡς φαί-  
νεται, ἐν δὲ 670 καὶ 672 μόνον ὀκτώ (ἐννοεῖται  
ὅτι πρόκειται περὶ τῶν παραδιδόντων), τοῦτο ὁμῶς  
δύναται νὰ ἐξηγηθῇ διὰ τῆς ὑποθέσεως, ὅτι κατὰ  
τὸ τέλος τοῦ ἔτους ὁ ἀριθμὸς τῶν ταμιῶν ἕνεκα  
θανάτου ἢ ἄλλης τινὸς αἰτίας δὲν ἦτο πάντοτε  
πλήρης. Ἀλλὰ πῶς νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἐκ δέκα  
ἔμειναν μόνον τρεῖς;

Ἐν τῇ λέξει ἐγραμμίτευσεν σι. ὁ χαράκτης  
κατὰ λάθος ἀντὶ Ρ ἔγραψε μόνον Ι.

## 2.

Ν  
 Ο Μ Ο Ν Κ /  
 Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Ι  
 Μ Ο Υ Τ Ο Ν . Π Ι Ι  
 5 Ν Κ Α Ι Σ Τ Ε Φ Α Ν  
 Γ Υ Ρ Ι Ο Ν Τ Ο Ε Ι . . . Ι Σ Τ Ε Ψ  
 Η Μ Ο Υ Ε Κ Τ Ω Ν Ε . . . Α Κ Α Τ Α Υ Η Φ  
 Ζ Ι Ο Π Ω Σ Δ Α Ν Ο Ι Λ Λ Ι Α Σ Α Π Ο Λ Α Β  
 Ο Υ Σ Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Υ Σ Ο Ι Α Ν Λ Α Χ Ω Σ Ι  
 10 Σ Ν Ο Μ Ο Θ Ε Τ Α Σ Π Ρ Ο Σ Ν Ο Μ Ο Θ Ε Τ Η  
 Ν Κ Α Ι Ο Ι Α Λ Λ Ο Ι Ο Ι Κ Α Θ Ι Σ Τ Α Μ Ε  
 Ι Π Ρ Ο Σ Τ Ε Τ Η Ν Β Ο Υ Λ Η Ν Κ Α Ι Τ Ο Ν Δ  
 Κ Α Ι Ε Ι Ν Α Ι Χ Ρ Η Σ Ι Μ Ο Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ  
 15 Ε Τ Ο Δ Ε Τ Ο Υ Η Φ Ι Σ Μ Α Τ Ο Ν Γ Ρ Α Μ Μ Α  
 Τ Η Λ Η Ι Λ Ι Θ Ι Ν Η Ι Κ Α Ι Τ Ο Τ Η Β Ο Υ  
 Δ Η Μ Ο Υ Ο Ε Ι Ρ Ε Ν Ι Π Ρ Ο Χ Α Ρ Η Σ Κ Α Ι  
 Η Ν Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Η Ν Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ Δ Ο  
 Α Χ Μ Α Σ Ε Κ Τ Ω Ν Κ Α Τ Α Υ Η Φ Ι Σ Μ Α  
  
 Ι Π Υ Θ Ο Δ Η Λ Ο Υ Α Ρ Χ Ο Ν Τ Ο Σ  
 20 Ε Τ Ρ Α Δ Ι Ε Π Ι Δ Ε Κ Α Δ Ε Υ Τ Ι  
 Ι Η Ρ Ι Ω Ι Τ Ω Ν Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ω Ν Ε Γ Ε  
 Ξ Ε Ν Τ Η Ι Β Ο Υ Λ Η Ι Α Γ Α Σ Ι /  
 Η Φ Υ Λ Ε Υ Σ Π Α Υ Σ Α Ν Ι Ο Υ Ο  
 Β Ο Υ Λ Η Ι Κ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω  
 25 Ι Ο Μ Ο Υ Σ Κ Α Ι Α Ι Π Ρ Υ Τ Α  
 Ι Κ Α Ι Ε Σ Τ Ε Φ Α Ν Ω Κ Α  
 Λ Α Γ Λ Ι  
  
 Λ  
 Α Ι Ν  
 30 Ξ Υ Ν Η  
 Ι Σ Τ Ε Φ Α Ν Σ . Α  
 Ν Ε Π Ε Ι Δ Α Ν Τ Α Σ Ε Υ Θ Υ Ν Α Σ  
 Η Ι Τ Ο Υ Σ Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Υ Σ Ο Ι Α Ν  
 Ε Κ Κ Λ Η Σ Ι Α Ν Χ Ρ Η Μ Α Τ Ι Σ Α Ι Π  
 35 Τ Η Σ Β Ο Υ Λ Η Σ Ε Ι Σ Τ Ο Ν Δ Η Μ Ο Ν Ο  
 Υ Ρ Ε Σ Θ Α Ι Π Α Ρ Α Τ Ο Υ Δ Η Μ Ο Υ /  
  
 Ι Π Υ Θ Ο Δ Η Λ Ο Υ Α Ρ Χ Ο Ν Τ Ο Σ Ε Π  
 Ε Ι Α Σ Φ Ξ Ε Ι Κ Α Ι Ν Ε Α Ι Ε Β Δ Ο Μ Η  
 Ε Κ Κ Λ Η Σ Ι Α Τ Ω Ν Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ω Ν Ε . Ε  
 40 L Δ Ο . Ε Ν Τ Η Ι Β Ο Υ Λ Η Ι Κ Α Ι Τ Σ . /



E Γ H Θ E N E I Π E N P E P I Ω N Φ Y Λ  
I / Γ T O Y Δ H M O Y K A I O I Σ Y N  
A N I A Σ κ A I X A P I Δ H M O Σ L E  
I A N Λ A X Ω Σ I Π P O . . F Y E . N

45 - E I N A Y T O Y Σ P P  
Λ E Σ Θ A I T H Σ B  
A I Φ Y Λ E A Π  
A I Σ T E Φ A I  
I N E Σ A I Δ E

50 A P I Δ H M O N C . \ /  
I T H N A P X H N K /  
Γ O : X Δ P A X M Ω N T  
Σ A I M E N T O N T A  
Λ . T A M I A N L

55 O N A P O

• • • 4

γύμνασιον καὶ

· · · τῷ δέμῳ

Γ. . . δ[ί] μου πόν [ἐ]πὶ

5 . . . ν καὶ στεφάνῳ χρυσῷ στεφάνῳ ἀπὸ . δραχμῶν· τὸ δέ]

[ἀρ]γύριον τὸ εἰς τὸν] στέφ[ανον νῦν μὲν δότω ὁ ταμίης το-]

[ὁ δὲ] ἡμῶν ἐκ τῶν εἰς τὰ κατὰ ψηφίσματα ἀναλισκόμενων τῶι δ-

[ἡμῶν· ὅπως δ' ἂν ὁ [ταμ]ίας ἀπολάβῃ τὸ ἀργύριον . . . . .]

[. τ]οὺς προέδρους, οἱ ἂν λάχῃσι[ν προεδρεύειν πρῶτον εἰς τ-]

10 [οὐ]ς νομοθέτας προσνομοθετῆ[σαι . . . . . ὅπω-

[ ε ἄν καὶ οἱ ἄλλοι οἱ καθιστάμενοι . . . φιλοτιμῶντα-]

[1] πρὸς τε τὴν βουλὴν καὶ τὸν δῆμον . . . . .]

· ς και εἶναι χρήσιμοι τῷ δήμῳ . . . ἀναγράψαι]

[δ]ε τόδε τὸ ψήφισμα τὸν γραμμα[τέα τὸν κατὰ πρωτανείαν ἐν]

[σ]τήλην λιθίνην καὶ τὸ τῆς βου[λῆς, ὃ Ἀγασίας εἶπε, καὶ τὸ το-]

[5] δήμου, ὃ εἶπεν Ἰπποχάρης, καὶ [στῆσαι ἐν ἀκροπόλει· εἰς δὲ]

[τὴν ἀναγραφὴν τῆς στήλης δοῦναι τὸν ταμίαν τοῦ δήμου ΔΔ]

[δρ]α/μᾶς ἐκ τῶν κατὰ ψήφισμα[τα ἀναλισκόμενων τῶι δῆμῳ].

[Ἐπὶ Πυθιοδύλου ἀρχόντος, [ἐπὶ τῆς . . . δος . . . . πρωτανεί-

20 [ας, τ]εράδι· ἐπὶ δέκα· δευ[τέρα· τῆς πρωτανείας· βουλὴ ἐν. βουλ-]

[ευτ]ηρίωι· τῶν προέδρων ἐ[π]ε[ψήφισεν - - -]

[ἔδ]οξεν τῇ βουλῇ. Ἀγασί[ας . . . . εἶπεν· ἐπ-]

[ειδ]ή Φυλές Παυσανίου Ο . . . . .

[. τῆι] βουλῇ καὶ τῷ δόμῳ - - - - -

25 [τοὺς νόμους καὶ αἱ πρυτανεῖαι αὐτὸν φιλοτιμίας ἕνεκα ἔπη-]

[ινέκασ]ι καὶ ἐστεφανώκασ[ιν], ὅπως ἂν οὖν ἐφάμιλλον ᾗ καὶ τοῖς]

[ἄλλοις τ]ο[ῖς] λαγ[χάνουσι . . . .]

- - - - - [δεδό-]
- [χθαι τῇ βουλῇ ἐπ]αιν[έσαι Φυλέα Παυσανίου Ο . . . . . ἀρετῇ-]
- 30 [ς ἔνεκα καὶ δικαί]οσύνῃ[ς τῆς εἰς τὴν βουλὴν καὶ τὸν δῆμον τὸ-]  
[ν Ἀθηναίων κα]ὶ στεφανῶ[σ]α[ι αὐτὸν χρυσῶι στεφάνωι ἀπὸ . δρ-]  
[χμῶ]ν, ἐπειδὴν τὰς εὐθύνας [δῶι· ἵνα δὲ καὶ ὁ δῆμος αὐτὸν τιμ-]  
[ῇ]σι, τοὺς προέδρους, οἱ ἄν [λάχωσι προεδρεύειν εἰς τὴν πρώτ-]  
[ην] ἐκκλησίαν, χρηματίσαι περὶ αὐτοῦ, γνώμην δὲ ξυμβάλλεσθ-]
- 35 [αι] τῆς βουλῆς εἰς τὸν δῆμον, ὅ[τι] δοκεῖ τῇ βουλῇ εἶναι Φυλε-]  
[ῖ] εὐρέσθαι παρὰ τοῦ δήμου [ἀγαθὸν ὅ,τι ἂν δύνηται].  
[Ἐπ]ὶ Πυθοδόλου ἄρχοντος, ἐπ[ὶ] τῆς - - - ἰδοῖς - - - πρυτα-]  
[ν]είας· ἔ[ν]ει καὶ νέαι· ἐβδόμη[ι καὶ τριακοστῇ τῆς πρυτανείας]-  
[ς]· ἐκκλησίαν τῶν προέδρων ἐ[π]εψήφισεν - - - - -]
- 40 [Ἐ]δο[ξ]εν τῇ βουλῇ καὶ τῶ[ι] δήμωι· Ἰπποχάρης - - - - - Ἀλωπ;-]  
[κ]ῆθεν εἶπεν· περὶ ὧν Φυλ[εὺς - - - - -]  
[καί:] τοῦ δήμου καὶ οἱ συν - - - - -  
ανίας καὶ Χαρίδημος, [δεδόχθαι τῇ βουλῇ τοὺς προέδρους, ο-]  
ἵ ἂν λάχωσι προ[εδρ]εύει[ν] [εἰς τὴν πρώτην ἐκκλησίαν, προσαγα-]  
45 [γ]εῖν αὐτοὺς πρ[ὸς] τὸν δῆμον καὶ χρηματίσαι, γνώμην δὲ ξυμβάλλ-]  
[ε]σθαι τῆς βουλῆς εἰς τὸν δῆμον, ὅ[τι] δοκεῖ τῇ βουλῇ ἐπαιν-]  
[έ]σαι Φυλέα Παυσανίου Ο . . . . . ἀρετῆς ἔνεκα καὶ δικαιοσύνη-]  
[ς καὶ] στεφανῶσαι χρυσῶι στεφάνωι, ἐπειδὴν τὰς εὐθύνας δῶ-]  
[ι· ἐπ]α[ν]έσαι δὲ [καὶ] τοὺς συνάρχοντας; αὐτοῦ . . . . . ανία-]  
50 [ν καὶ Χ]αρίδημον, ὅ[τι] - - - - -  
- - - - - ἡ τὴν ἀρχὴν καὶ στεφανῶσαι ἀμφοτέρους; χρυσῶι στεφ-]  
[άνωι ἀ]πὸ· Χ δρχμῶν· τ - - - - -  
[μ]ερίσαι μὲν τὸν ταμίαν - - - - -  
- - - - - ταμίαν - - - - -  
55 - - - - - ον ἀπο - - - - -

Ταῦτα εἶναι δύο τεμάχια λίθου πενταγώνου εὐρε-  
θέντα καὶ αὐτὰ πέρουσι κατὰ τὴν κατεδάρσιον τῆς  
ᾧπισθεν τῶν Προπυλαίων μεγάλης δεξαμενῆς,  
ἔχουσι δὲ καὶ τὰ δύο ὁμοῦ ὕψος 0,60. Ὁ ἀριθμὸς  
τῶν γραμμάτων, ἂν καὶ στοιχηθὼν διατεθειμένων,  
δὲν εἶναι πανταχοῦ ὁ αὐτός, ὡς φαίνεται ἔκ τινων  
ὅλως τυπικῶν συμπληρώσεων. Εἰς τὸ πρῶτον ψή-  
φισμα εἶναι βέβαιον, ὅτι ἕκαστος στίχος εἶχε 46  
γράμματα· εἰς τὰ ἐπόμενα ὅμως δύο ἦσαν οἱ στί-  
χοι μακρότεροι κατὰ δύο ἢ τρία γράμματα.

Δυστυχῶς οὐδαμοῦ διεσώθη λέξις τις δηλοῦσα  
τὴν ἀρχήν, ἣν ἤρξαν οἱ τιμώμενοι Φυλεὺς, Χαρί-  
δημος καὶ - - - ανίας (1). Ἐκ τῆς ἐν στ. 25 καὶ 26

(1) Ὅτι καὶ τὸ πρῶτον ψήφισμα, οὗ ἡ ἀρχὴ λείπει, ἀναφέρεται εἰς

φράσεως καὶ αἱ πρυτα[γεῖαι αὐτὸν· - - ἐπιηρέεσσ]αι  
καὶ ἐστεφανώκα[σι] γίνεται πιθανόν, ὅτι ὁ Φυλεὺς  
ἐν τῇ ἀρχῇ του εὐρίσκειτο εἰς συνεχεῖς σχέσεις μετὰ  
τῆς βουλῆς, ὥστε αἱ πρυτανεῖαι ἠὲ χαριστημέναι ἐκ  
τῆς ὑπηρεσίας του ἐστεφανώσαν αὐτόν (1). Ἐκ δὲ  
τῶν στίχων 24 καὶ 42 φαίνεται, ὅτι ὅχι μόνον τῆς  
βουλῆς, ἀλλὰ καὶ τοῦ δήμου συγγρόνως ὑπάλλη-

τὸν Φυλέα, ἀποδεικνύεται ἐκ στ. 14 ἐξ. Διότι ἂν ἐν αὐτῷ ᾦν ἄλλο τὸ  
τιμώμενον πρόσωπον, θὰ ἐδηλοῦτο βεβαίως ῥητῶς, ποῖον πρόσωπον  
ἀπέβλεπον τὰ ψηφίσματα ἐκεῖνα τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δήμου, τὰ ὅποια  
εἶπον ὁ Ἀγασίας καὶ ὁ Ἰπποχάρης.

(1) Πρβ. C. I. A. II, 190 : ἐπειδὴ ὁ ἀναγραφεὺς Καλλικρατίδης  
καλῶς καὶ δικαίως ἐπιμεμελήταί τῆς ἀναγραφῆς τῶν γραμμάτων καὶ  
αἱ πρυτανεῖαι αὐτὸν ἐστεφανώσασιν καὶ τὰλλα ἄρχαι καλῶς καὶ δι-  
καίως κ.τ.λ.

λος ἦτο (1)· τοιαύτη ὁμως ἀρχὴ εἶναι γνωστὴ, ἐμοὶ τοῦλάχιστον, μόνον ἢ τοῦ γραμματέως τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δήμου, ἥτις πιθανῶς ὑπῆρχε ἤδη κατὰ τοὺς χρόνους τούτους, ὡς φαίνεται παραδεχόμενος καὶ ὁ Köhler (C. I. A. II, 146). Δύσκολον ὁμως εἶναι νὰ ἐξηγηθῶσιν οὕτω οἱ συνάρχοντες τοῦ Φυλέως, οὐδαμοῦ μνημονευομένου, ὅτι ἦσαν πλείονες γραμματεῖς τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δήμου· διότι ὁ ὑπογραμματεὺς, ὅστις ἀναφέρεται ἐν τισι ψηφίσμασι, καὶ τούτοις νεωτέροις τοῦ τετάρτου αἰῶνος (C. I. A. II, 329, 393, 394, 441), ἦτο πρῶτον εἰς καὶ μόνος, ἔπειτα δὲ πρέπει νὰ θεωρηθῇ μᾶλλον ὡς βοηθὸς ἢ συνάδελφος τοῦ γραμματέως, ἂν καὶ πολίτης καὶ μετὰ τῶν βουλευτῶν καὶ αὐτός, ὡς φαίνεται, ἐκλεγόμενος (πρβ. C. I. A. II, 393, 394). Δὲν ἤξεύρω, ἂν δύναται νὰ ἐξηγηθῇ τὸ πρᾶγμα διὰ τῆς παραδοχῆς ἐκτάκτου τινὸς περιστάσεως ἢ θεσμοῦ μὴ διαρκέσαντος πολὺν χρόνον. Ὀλίγα ἔτη μετὰ τὸν ἄρχοντα Πυθόδηλον, δηλαδὴ μετὰ τὸ 336/5, εὐρίσκεται πάλιν μία μεταβολὴ εἰς τὰ περὶ γραμματέων, προστεθέντος εἰς τοὺς τέως δύο τακτικούς γραμματεῖς, τὸν τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δήμου καὶ τὸν κατὰ πρυτανείαν, τοῦ ἀναγραφέως· ἡ νέα ὁμως αὕτη ἀρχὴ διήρκεσεν, ὡς φαίνεται, μόνον ὀλίγα ἔτη, ἥτοι ἀπὸ τοῦ 320 μέχρι τοῦ 318 περίπου (2)· ὅπως ἀπίθανον λοιπὸν δὲν εἶναι, ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἐπεχειρήθη μεταβολὴ τις· οὐχ ἥττον τὸ πρᾶγμα μένει λίαν ἀμφίβολον, καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἠθέλησα νὰ συμπληρώσω τι ἐν τῷ κειμένῳ συμφώνως πρὸς τὴν ὑπόθεσιν ταύτην.

Ἐκ τῶν τριῶν ψηφισμάτων ἀρχαιότατον εἶναι τὸ τῆς βουλῆς ἥτοι τὸ δεύτερον, κατόπιν ἔρχεται τὸ τελευταῖον καὶ νεώτατον εἶναι τὸ πρῶτον. Ἡ ὑπόθεσις δηλαδὴ ἔχει οὕτω πως· ἡ βουλὴ ἀποφασίζει ἐν τῷ δευτέρῳ ψηφίσματι νὰ ἐπαινέσῃ τὸν Φυλέα αὐτὴ, νὰ προτείνῃ δὲ εἰς τὸν δῆμον, ὅπως καὶ οὗτος τιμήσῃ αὐτόν. Ἐν τῷ τρίτῳ δὲ πάλιν ἡ

(1) Στίχ. 23. 24 νομίζω ὅτι πρέπει νὰ συμπληρωθῇ οὕτω ποίς· ἐπειδὴ Φυλεὺς Πανσανίου Ο[ - - - ] λαχὼν γραμματεύειν (ἢ ἄλλο τι ῥῆμα δηλοῦν τὴν ἀρχὴν τοῦ Φυλέως) τῇ[ ] βουλῇ· κ.τ.λ. Οἱ δὲ στίχ. 41. 42 οὕτω περίπου· περὶ ὧν Φυλ[εὺς] λέγει ὁ γραμματεὺς τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δήμου κ.τ.λ.

(2) Ἰδὲ Hartel, Studien über attisches Staatsrecht und Urkundenwesen σ. 37 ἐξ. καὶ σ. 121 ἐξ.

βουλὴ μὴ ἀρκουμένη εἰς ὅσα ἐν τῷ προηγουμένῳ εἶχε γενικῶς ψηφίσει εἰσάγει προτάσεις ὠρισμένας εἰς τὸν δῆμον, ὅπως καὶ αὐτὸς ἐπαινέσῃ καὶ στεφανώσῃ τὸν Φυλέα, καὶ ὅχι μόνον αὐτόν, ἀλλὰ καὶ δύο ἄλλους ἴσως συνάρχοντας αὐτοῦ, ἐν ᾧ ἐν τῷ πρώτῳ ψηφίσματι δὲν φαίνεται τοιοῦτό τι. Αἱ προτάσεις αὗται τῆς βουλῆς ἐγένοντο δεκταὶ ὑπὸ τοῦ δήμου, ὡς τοῦτο ἀποδεικνύεται ἐκ στ. 40· [ἐ]δο- [ξ]εν τῇ βουλῇ καὶ τῷ [δῆμῳ]. Τοῦ δὲ τρίτου κατὰ χρονολογικὴν σειρὰν ψηφίσματος ὁ σκοπὸς εἶναι νομίζω ὁ ἐξῆς· ἐν τῷ δευτέρῳ, τῷ τῆς βουλῆς, δὲν λέγεται, ὅτι αἱ τῷ Φυλεὶ ἀπονειμόμεναι τιμαὶ θ' ἀναγραφῶσιν ἐν στήλῃ πρὸς γνῶσιν πάντων· καὶ ἐν τῷ τρίτῳ ἐπίσης δὲν ἀναφέρεται, ὅσον δυνάμεθα νῦν νὰ κρίνωμεν, τοιοῦτόν τι· ἐξάγεται δὲ τοῦτο νομίζω καὶ ἐκ τῶν στ. 13 ἐξ. ἀναγράφει δὲ τόδε τὸ ψήφισμα - - - καὶ τὸ τῆς βουλῆς - - - καὶ τὸ τοῦ δήμου· διότι ἐὰν ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις ψηφίσμασι διετάσσετο ἡ ἀναγραφή, δὲν ἦτο ἀνάγκη νὰ ἐπαναληφθῇ ἐνταῦθα. Ἡ δημοσιεύσις ὁμως τῶν δωρεῶν τοῦ δήμου ἦτο καὶ αὕτη μία δωρεά, καὶ μάλιστα οὐχὶ μικρά, καθόσον δι' αὐτῆς ἐλάβανον καὶ αἱ λοιπαὶ πολὺ μείζονα ἀξίαν γινόμεναι οὕτω γνωστὰ τοῖς τε συγχρόνοις καὶ τοῖς μεταγενεστέροις· ὑποθέτω λοιπὸν, ὅτι ὁ Φυλεὺς καὶ οἱ συνάρχοντες αὐτοῦ ἀποῦ ἔδωκαν κατὰ τὸν νόμον τὰς εὐθύνας (κατωτέρω θὰ ἴδωμεν ὅτι τὸ πρῶτον ψήφισμα ἐγένετο οὐχὶ ἐπὶ Πυθόδηλου ἄρχοντος, ἀλλὰ τὸ μετ' αὐτόν ἔτος), ἔμελλον δὲ ἤδη νὰ λάβωσι τὰς ὑπὸ τοῦ δήμου ψηφισθείσας δωρεάς, ἐζήτησαν καὶ τὴν ἀναγραφὴν αὐτῶν, ἥτις καὶ ἐχορηγήθη· ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὁμως ταύτῃ ἐκρίθη φαίνεται καλὸν νὰ ἐπαναληφθῶσι καὶ ἐπικυρωθῶσιν οὕτω καὶ ἐν τῷ νέῳ ψηφίσματι αἱ δωρεαὶ αὗται. Περιέργον ὁμως εἶναι, ὅτι ἐν οὐδετέρῳ τῶν ψηφισμάτων, ὧν ἡ ἀρχὴ σώζεται, εὐρίσκεται τὸ ὄνομα τοῦ γραμματέως· ἀγνοῶ, ἐὰν τοῦτο ἐγένετο ἐξ ἀμελείας, βεβαίως ὁμως ἡ ἀμέλεια αὕτη δις ἐπαναλαμβανόμενη ἐν τῇ αὐτῇ ἐπιγραφῇ εἶναι λίαν παράδοξος· οὐδὲ δύναται νὰ ὑποθέσῃ τις, ὅτι ἡ ἀναγραφὴ ἐγένετο ὑπὸ ἰδιώτου τινός, π. γ. ὑπὸ τῶν τιμωμένων (ὅτε ἡ παράλειψις θὰ ἦτο εὐνοητοτέρα), διότι ὅχι μόνον αὕτη διατάσσεται νὰ γείνη ὑπὸ τοῦ κατὰ

πρυτανείαν γραμματέως δημοσίᾳ δαπάνῃ (στ. 13 ἐξ.), ἀλλὰ καὶ εὐρέθησαν τὰ τεμάχια ἐν Ἀκροπόλει, ὥστε καὶ ἀντίγραφα δὲν δύνανται νὰ ᾔναι τῆς τοῦ γραμματέως στήλης· ὁμοίως δὲν δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἐν τῇ ἀπολεσθείσῃ ἀρχῇ τοῦ πρώτου ψηφίσματος ὑπῆρχε τὸ ὄνομα τοῦ γραμματέως καὶ ὅτι διὰ τοῦτο δῆθεν δὲν ἐπανελήφθη ἐν τοῖς ἐπομένοις· διότι ἐκεῖνο, ὡς εἵπομεν, ἐγένετο τὸ ἐπόμενον ἔτος, κατὰ συνέπειαν ὁ γραμματεὺς δὲν ἦτο ὁ αὐτός. Ἐπίσης παράδοξος εἶναι καὶ ἄλλη σπουδαία παράλειψις, ἡ τοῦ μηνὸς δηλαδὴ. Ἐν στ. 19. 20 δὲν ὑπάρχει ἰκανὸς διὰ τὸ ὄνομα μηνὸς χῶρος, ἐν δὲ στ. 38 εἶναι προφανές, ὅτι οὐδόλως ἐμνημονεύετο, ἐν ᾧ ἀπεναντίας ὁ ἀριθμὸς τῶν ἡμερῶν δὲν λείπει οὔτε ἐν τῷ πρώτῳ οὔτε ἐν τῷ δευτέρῳ ψηφίσματι. Ταῦτα εἶναι βεβαίως λάθη εἴτε τοῦ χαράκτου εἴτε τοῦ συντάκτου τῶν ψηφισμάτων, καὶ λάθη μεγάλα, διὰ τοῦτο δὲ νομίζω ὅτι καὶ ἡ παράλειψις τοῦ ὀνόματος τοῦ γραμματέως ἐν ἀμφοτέραις ταῖς περιστάσεσιν εἶναι καὶ αὐτὴ λάθος.

Περὶ τῶν συμπληρώσεων παρατηρῶ, ὅτι πολυλαχοῦ μόνον κατ' ἔννοιαν, οὐχὶ δὲ κατὰ λέξιν εἶναι πιθανά. Ἀπὸ στ. 6 καὶ ἐξῆς νομίζω ὅτι ἡ ἔννοια εἶναι αὕτη: Τὸ εἰς τοὺς ὑπὸ τοῦ δήμου ἀπονεμομένους στεφάνους ἀναγκαῖον ἀργύριον δὲν ἀναφέρεται συνήθως πόθεν θὰ ληρῇ (ἴδε π.χ. C. I. A. II, 52, 117, 121, 164, 171, 190 καὶ πολλὰ ἄλλα). Ἐν C. I. A. II, 43 ὅμως ἀναγινώσκεται· στεφανῶσαι δὲ αὐτὸν χρυσῷ στεφάνῳ τριακοσίων δραχμῶν, οἱ δὲ ταμίαι (τῶν χρημάτων τῆς Ἀθηνᾶς) δόντων τὸ ἀργύριον. Καὶ ἐν C. I. A. II, 114 ἐν ψηφίσματι τῆς βουλῆς προτείνοντι νὰ στεφανώσῃ ὁ δήμος πολίτην τινὰ λέγεται· τὸ δὲ ἀργύριον εἶναι τὸ εἰς τὸν στέφανον ὁπόθεν ἂν τῷ δήμῳ δοκῇ. Ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἐπιγραφῇ ἀποφασίζεται νὰ δώσῃ ὁ ταμίης τοῦ δήμου προσωρινῶς τὸ εἰς τὸν στέφανον τοῦ Φυλέως ἀργύριον ἐκ τῶν εἰς τὰ κατὰ ψηφίσματα ἀναλισκομένων τῷ δήμῳ· ἐπειδὴ ὅμως ἡ πίστωσις αὕτη, ὡς φαίνεται, ἐπλησίαζε νὰ ἐξαντληθῇ, δὲν θὰ ἐξήρκει δὲ διὰ τὰς τακτικὰς δαπάνας, δι' ἃς ἦν κυρίως προωρισμένη, διὰ τοῦτο διατάσσονται οἱ πρόεδροι τῶν νομοθετῶν νὰ ἐνεργήσωσιν, ὥστε διὰ νόμου νὰ δοθῇ εἰς τὸν ταμίαν συμπληρω-

τική πίστωσις· ταύτην δὲ θὰ ἔδιδον πιθανῶς οἱ ἀποδέκται (1). Τοιαύτη δὲ δαπάνη προσωρινῶς μόνον, καταβαλλομένη ὑπὸ τοῦ ταμίου τοῦ δήμου, ὅπως ἀποληρῇ βραδύτερον, διαφάνεται καὶ ἐν στ. 52· μερίσαι μὲν τὸν ταμίαν τοῦ δήμου - -]. Καθόσον δ' ἐγὼ γινώσκω, νῦν κατὰ πρῶτον ἐν ψηφίσματι τοῦ δήμου ἀπαντᾶται τοιαύτη περίπτωσις· δάνεια ὅμως μεταξὺ διαφόρων ἀρχῶν ἢ ταμείων διὰ ψηφίσματος τοῦ δήμου ἐνεργούμενα δὲν εἶναι ἄγνωστα (2).

Ἐν στ. 38 συνεπλήρωσα· ἐβδόμη[ι καὶ τριακοστῇ τῆς πρυτανείας], ὅπως ὁ στίχος ἔχῃ τὸν ἀπαιτούμενον ἀριθμὸν γραμμάτων· διότι ἂν τεθῇ π. χ. καὶ εἰκοστῇ, τότε θὰ ἔχῃ μόνον 46 γράμματα· ἐὰν ἡ πρώτη συμπλήρωσις εἶναι ὀρθή, τὸ ἔτος τοῦ ἄρχοντος Πυθοδήλου ἦτο ἐμβόλιμον· ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει ἡ τριακοστὴ ἐβδόμη ἡμέρα πρυτανείας τινὸς συμπίπτει μετὰ τῆς τελευταίας ἡμέρας μόνον τοῦ Σκιροφοριῶνος μηνός, δηλαδὴ μετὰ τῆς τελευταίας ἡμέρας τοῦ ἔτους· εἶναι δὲ καὶ ἄλλως πιθανόν, ὅτι τὸ τρίτον ψήφισμα ἐγένετο δεκτὸν ἐπὶ τῆς δεκάτης πρυτανείας λήγοντος τοῦ ἔτους τοῦ Πυθοδήλου ἄρχοντος, διότι εἶναι φυσικὸν αἱ τιμαὶ αὗται ν' ἀπονέμονται τοῖς ἄρχουσιν κατὰ τὸ τέλος τῆς ἀρχῆς των. Καὶ τὸ ψήφισμα δι' οὗ ἐπαινεῖται ὁ ἀναγραφεὺς Καλλικρατίδης (C. I. A. II, 190) καὶ οὗ ἀνωτέρω παρεθέσαμεν μίαν περικοπήν, χρονολογεῖται οὕτω: Σκιροφοριῶνος ἔνῃ καὶ νέᾳ, τετάρτῃ καὶ τριακοστῇ τῆς πρυτανείας (τὸ ἔτος εἶναι κανονικόν, οὐχὶ ἐμβόλιμον). Τὸ πρῶτον λοιπὸν τῶν δημοσιευομένων ψηφισμάτων εἶναι κατ' ἀνάγκην τοῦ ἐπομένου ἔτους (335/4), ὅτε εἴχε λήξει ἤδη τοῦ Φυλέως ἡ ἀρχή, διὰ τοῦτο δὲ καὶ ἐν στ. 4 μετὰ τὰ στεφανῶσαι αὐτὸν χρυσῷ στεφάνῳ κ.τ.λ. λείπει ἡ φράσις ἐπειδὴν τὰς εὐθύνας δῶ, ἐν ᾧ εἶναι γνωστὸν, ὅτι οὐ-

(1) Πρβ. C. I. A. II, 115<sup>6</sup>: ἐν δὲ τοῖς νομοθέταις τοὺς προέδρους, οἳ ἂν προεδρεύουσιν, καὶ τὸν ἐπιστάτην προανομοθετῆσαι τὸ ἀργύριον τοῦτο μερίζειν τοὺς ἀποδέκτας τῷ ταμίᾳ τοῦ δήμου κατὰ τὸν ἑαυτὸν ἕκαστον κ.τ.λ.

(2) Ἀθην. VI, 152· τὸ δὲ ἀργύριον διδόναι τοῖς ἀθλοθέταις εἰς τοὺς στεφάνους τὸν τοῦ δήμου ταμίαν ἐκ τῶν εἰς τὰ κατὰ ψηφίσματα ἀναλισκομένων τῷ δήμῳ· τὸ δὲ νῦν εἶναι παραδοῦναι τοὺς ἀποδέκτας τὸ εἰς τοὺς στεφάνους ἐκ τῶν στρατιωτικῶν χρημάτων. Ἰδε Hartel, Studien über attisches Staatsrecht und Urkundenwesen σ. 133 ἐξ.

δεῖς ἄρχων πρὶν δώσει εὐθύνας ἡδύνατο νὰ στεφανωθῇ, ἔδιδον δὲ εὐθύνας μετὰ τὸ τέλος τῆς ἀρχῆς των, δηλαδή εἰς τὰς ἀρχάς τοῦ ἐπομένου ἔτους. Καὶ τὰ ἄνω δὲ σημειωθέντα δύο σπουδαῖα λάθη ἐξηγοῦνται νῦν εὐκολώτερον, διότι εἰς τὴν ἀναγραφὴν τῶν ψηφισμάτων δὲν ἐπεστάτησεν ὁ γραμματεὺς, ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ ὁποίου ἐγένοντο τὰ δύο τελευταῖα, ἀλλ' ὁ διάδογός του· ἐν ᾧ ἐὰν αὐτὸς ἐπεστάται, θὰ ἦτο λίαν περίεργον, ὅτι δὲν παρετήρησεν ἀκριβῶς τὴν ἔλλειψιν τοῦ ὀνόματός του. Τέ-

λος ὑποτιθεμένου, ὅτι τὸ ἐπὶ Πυθοδήλου ἄρχοντος ἔτος ἦτο ἐμβόλιμον, τὸ δεύτερον ψηφισμα ἐγένετο τὸν μῆνα Μουνιχιῶνα, διότι τούτου ἡ δεκάτη τετάρτη ἡμέρα δύναται νὰ συμπέσῃ πρὸς τὴν δευτέραν ἡμέραν τῆς ἐνάτης πρυτανείας.

Στ. 9. 10 ἡ συμπλήρωσις ἐγένετο κατὰ τὴν συνήθη φράσιν: τοὺς προέδρους, οἱ δὲ ἀν' ἀρχῶσι προεδρεύειν εἰς τὴν πρώτην ἐκκλησίαν κ.τ.λ. εἶναι ὅμως, ὁμολογῶ, ἀμφίβολος.

## 3.

ΛΙΤΑΝΕΙΑ ΣΗΙΑΡΧΙΚΛΗΣ  
ΚΑΤΕΙΟΓΔΟΕΙΚΑΙΔΕΚΑΤΕΙΤΗΣΡΡΥ  
ΕΔΡΩΝΕΠΕΥΨΦΙΙΕΝΛΑΚΡΑΤΗΣ.ΕΝΤΟ  
ΣΙΔΗΜΩΙΔΗΜΗΤΡΙΟΣΚΤΗΣΩΝΟΣΠΡΟΒΑΛ  
5 ΩΜΕΝΟΣΥΠΟΤΟΥΒΑΣΙΑΛΕΩΣΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΚΑ.ΩΝΕΝ  
ΤΙΝΚΟΙΝΕΙΤΕΤΩΙΔΗΜΩΙΚΑΙΚΑΘΙΔΙΑΝΤΟΙΣΑΦΙΚΝΟΥΜΕ  
ΔΡΕΙΑΝΚΑΙΚΥΡΗΝΗΝΑΓΑΘΟΥΤΙΝΟΣΑΙΓΠΑΡΑΙΤΙΟΣΓ  
ΟΥΤΩΝΑΥΤΩΙΓΛΕΙΟΥΣΑΠΟ/ΕΜΑΡΤΥΡΗΚΑΣΙΝΙΝΑΟΥΝ  
10 ΪΞΙΑΣΑΠΟΔΙΔΟΥΣΤΟΙΣΕΙΣΕΑΥΤΟΝΦΙΛΟΤΙΜΟΥΜΕΝΟΙΣ  
ΟΙΣ ΑΓΑΘΕΙΤΥΧΕΙΔΕΔΟΧΘ/ΙΤΩΙΔΗΜΩΙΕΡΑΙ.Ε  
ΣΤΗΝΚΑΙΣΤΕΦΑΝΩΣΑΙΑΥΤΟΝΧΡΥΣΩΙΣΤΕΦΑΝΩΙ  
ΣΕΙΣΤΟΝΔΗΜΟΝΤΟΝ.ΗΝΑΙΩΝΚΑΙΤΟΝΒΑΣΙΛΕΑΡ  
ΝΟΝΔΙΟΝΥΣΙΩΝΤΕΤΩΝΕΝΑΣΤΕΙΤΡΑΓΩΙΔΩΝΤΩΙΚΑΙ  
15 ΛΕΥΣΙΝΙΩΝΚΑΙΡΤΟΛΕΜ.ΝΤΟΙΣΓΥΜΝΙΚΟΙΣΑΓΩΣΙΝ  
ΝΟΥΕΡΙΜΕΛΗΘΗΝΑΙΤΟ.ΣΤΡΑΤΗΓΟΥΣΕΙΝΑΙΔΕΑΛΕ  
ΝΥΜΕΝΩΙΤΗΝΕΥΝΟΙΑΝΕΥΡΕΣΘΑΙΚΑΙΑΛΛΟΑΓΑΘΟΝΓΑ  
ΝΑΙΙΝΑΔΕΚΑΙΥΠΟΜΝΗΜΑΥΓΑΡΧΗΤΩΝΓΕΓΕΓΟΝΟΤΩΝ  
ΩΝΑΝΑΓΡΑΨΑΙΤΟΔΕΤΟΥΗΦΙΣΜΑΤΟΝ  
20 ΕΝΣΤΗΛΕΙΛΙΘΙΝΕΙΚΑΙΣΤΗΣΑΙΕΝΑΚΡΟΠΟΔΕΙΕΙΣΔΕΤΗ  
ΤΗΛΗΣΔΟΥΝΑΙΤΟΝΤΑΜΙΑΝΤΩΝΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝΤΟΓΕ

[Ἐπὶ . . . ἄρχοντος, ἐπὶ τῆς . . . πρυτανείας, ἢ Ἀρχικλῆς

[. . . ἐγγραμμάτευεν, . . . δεκάτει, ὁγδοεὶ καὶ δεκάτει τῆς πρυ-

[τανείας· ἐκκλησίαι ἐν τῷ θεάτρῳ σύγκλητος· τῶν προέδρων ἐπεψηφίζεν Λακράτης [Μέ]ντο-

[ρος . . . καὶ συμπρόεδροι· ἔδοξεν τῇ βουλῇ καὶ τῷ] δῆμῳ· Δημήτριος Κτήσωρος Προβελ-

5 [ταῖς εἶπεν· ἐπειδὴ Ἀλέξανδρος . . . τιμώμενος ὑπὸ τοῦ βασιλέως Πτολεμαίου κα[ι] ὧν ἐν

[πίστει καὶ φιλίας αὐτοῦ εὐνοὺς ἐσ]τὶν κοινῇ τε τῷ δῆμῳ καὶ καθ' ἰδίαν τοῖς ἀφικνουμέ-

[νοῖς τῶν πολιτῶν κατ' ἐμπορίαν εἰς Ἀλεξάν]δρειαν καὶ Κυρήνην ἀγαθοῦ τινος ἀ[εὶ] παρσίτιος γ-

[ιγνόμενος αὐτοῖς . . . καὶ περὶ τ]ούτων αὐτῷ πλείους ἀπο[μ]εμαρτυρήκασιν, ἵνα οὖν

[καὶ ὁ δῆμος φαίνεται] χάριτας κατὰ]ξίαν ἀποδιδούς τοῖς εἰς ἐαυτὸν φιλοτιμουμένοις [καὶ]

- 10 - - - - - οἰς, ἀγαθεὶ τύχει δεδοχθ[α]· τῷ δῆμῳ ἐπαί[ν]ε[σαι] Ἀ-  
[λέξανδρον - - - - -]ώτην καὶ στεφανῶσαι αὐτὸν χρυσῷ στεφάνῳ [ἀπὸ . δρ-]  
[αχμῶν εὐνοίας ἔνεκα καὶ φιλοτιμίας τῆς] εἰς τὸν δῆμον τὸν [Ἀθ]ηναίων καὶ τὸν βασιλέα Π[τολε-]  
[μαῖον - - - ἀνείπειν δὲ τὸν στέφα]νον Διονυσίων τε τῶν ἐν ἅσται τραγωιδῶν τῷ και-  
[νῷ ἀγῶνι καὶ Παναθηναίων τῶν μεγάλων(·) καὶ Ἐ]λευσινίων καὶ Πτολεμ[αίῳ]ν τοῖς γυμνικοῖς ἀγῶσιν·  
15 [τῆς δὲ ποιήσεως καὶ ἀναγορεύσεως τοῦ στεφά]νου ἐπιμεληθῆναι το[ῦ]ς στρατηγούς· εἶναι δὲ Ἀλε-  
[ξάνδρῳ καὶ εἰς τὸν μετέπειτα χρόνον δεικ]νυμένῳ τὴν εὐνοίαν εὐρέσθαι καὶ ἄλλο ἀγαθὸν πα-  
[ρὰ τοῦ δῆμου, οὔτου ἂν δοκῇ ἄξιος εἶναι]· ἵνα δὲ καὶ ὑπόμνημα ὑπάρχει τῶν (γε)γεγονότων  
[αὐτῷ ἀγαθῶν παρὰ τοῦ δῆμου τοῦ Ἀθηναί]ων, ἀναγράψαι τόδε τὸ ψήφισμα τὸν  
[γραμματέα τῆς βουλῆς καὶ τοῦ δῆμου] ἐν στήλει λιθίνει καὶ στήσαι ἐν ἀκροπό[λ]ει, εἰς δὲ τῇ-  
20 [ν ἀναγραφὴν καὶ τὴν ἀνάθεσιν τῆς σ]τήλης δοῦναι τὸν ταμίαν τῶν στρατιωτικῶν τὸ γε-  
[νόμενον ἀνάλωμα].

Αὕτῃ εἶναι πλᾶξ λίθου Ὑμηττίου ἀποκεκρου-  
σμένη πανταχόθεν, πλὴν ἐκ δεξιῶν· ἄνω ὅμως καὶ  
κάτω ὑπάρχει γῶρος ὀλίγος κενός· πρὸς τούτοις  
ἄνω διακρίνεται ἀκόμη ὅτι εἶχε κυράτιον ἢ κορυ-  
νίδα. Ὑψος τῆς πλάκας μέγιστον 0,33 περίπου,  
πλάτος 0,34 καὶ πᾶχος 0,135. Ἡ ἐπιγραφὴ δὲν  
εἶναι στοιχηδὸν ἐγκεχαρᾶμένη, εἶχε δὲ ἕκαστος  
στίχος 68 ἕως 74 περίπου γράμματα, ὥστε ὁλό-  
κληρον τὸ πλάτος αὐτῆς θὰ ἦτο πλέον ἢ τὸ διπλά-  
σιον τοῦ σωζομένου. Διὰ τοῦτο εἶναι λίαν πιθανόν,  
ὅτι κάτω ὑπῆρχε στέφανος ἀνάγλυπτος καὶ γῶρος  
ικανὸς κενός ἢ καὶ ἄλλο ψήφισμα.

Περὶ τῆς χρονολογίας τῆς ἐπιγραφῆς δυνάμεθα  
μετὰ βεβαιότητος νὰ εἰπώμεν, ὅτι δὲν ἐγένετο πρὸ  
τοῦ 250 π. Χρ. Διότι ἡ ἐρσητὴ τῶν ἐν στ. 14 μνη-  
μονευομένων Πτολεμαίων ἰδρύθη λίαν πιθανῶς ἐπὶ  
Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου (285-247) (1). Ἐπὶ  
τῆς βασιλείας ὅμως αὐτοῦ ἡ Κυρήνη ἀνεξάρτητος  
τῆς Αἰγύπτου οὕσα διετέλει ὑπὸ Μάγαν, τὸν υἱὸν  
τῆς Βερενίκης, συζύγου τοῦ πρώτου Πτολεμαίου,  
καὶ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Μάγα ὑπὸ Δημήτριον  
τὸν ἐπιλεγόμενον Ὁραῖον, υἱὸν Δημητρίου τοῦ Πο-  
λιορκετοῦ (Droysen, Geschichte des Hellenismus  
III, I, σ. 323 ἐξ.). Μετὰ τὸν θάνατον ὅμως τοῦ  
Δημητρίου συμβάντα τὸ 250 ἡ μονογενὴς θυγάτηρ  
τοῦ Μάγα καὶ κληρονόμος αὐτοῦ Βερενίκη ὑπαν-  
δρεύθη Πτολεμαῖον τὸν Εὐεργέτην, οὕτω δὲ αἱ δύο  
χωραὶ Αἰγύπτος καὶ Κυρήνη ἠνώθησαν πάλιν ὑπὸ

ἐν σκῆπτρον. Δὲν δύναται λοιπὸν τὸ ψήφισμα νὰ  
ἦναι ἀρχαιότερον τοῦ 250, διότι ἐν ὅσῳ ἡ Κυρήνη  
ἦτο ἀνεξάρτητος, ὁ ἐπαινούμενος φίλος τοῦ Πτολε-  
μαίου δὲν ἠδύνατο βεβαίως νὰ προστατεύῃ πολὺ  
τοὺς ἐν αὐτῇ ἐπιδημοῦντας Ἀθηναίους. Ἀλλὰ καὶ  
πολὺ μεταγενέστερον τῶν μέσων τοῦ τρίτου αἰῶνος  
δὲν πιστεύω νὰ ἦναι, διότι ἡ Κυρήνη ἤδη κατὰ  
τὸ 244 ἢ 243 ἐπανέστη πάλιν κατὰ τῆς Αἰγύ-  
πτου, τὴν φορὰν δὲ ταύτην οὐχὶ ὑπὲρ τινος ἡγεμό-  
νος ἢ βασιλέως, ἀλλὰ πρὸς ἀνάγκησιν τῆς ἐλευθε-  
ρίας καὶ ἀποκατάστασιν τοῦ ἀρχαίου πολιτεύματος.  
Φαίνεται δὲ ὅτι οἱ ἀγῶνες τῶν Κυρηναίων ἐστέ-  
φθησαν ὑπὸ ἐπιτυχίας καὶ ὅτι αὐτοὶ ἀνακτήσαντες  
διετήρησαν τὴν αὐτονομίαν των ἐπὶ τινα καιρὸν  
τούλάχιστον. Ἀνάγκη λοιπὸν εἶναι νὰ ὀρίσωμεν  
τὸν χρόνον τοῦ ψηφίσματος ἢ μεταξὺ τῶν 250 καὶ  
243 ἢ νὰ κατέλθωμεν εἰς ἀρκετὰ μεταγενεστέρους  
χρόνους, ὅτε δηλαδὴ ἡ Αἰγύπτος κατώρθωσε νὰ  
ὑποτάξῃ πάλιν τὴν Κυρήνην. Τὸ σχῆμα ὅμως τῶν  
γραμμάτων δεικνύει, ἂν δὲν ἀπατώμαι, ὅτι μάλ-  
λον τὸ πρότερον εἶναι ὀρθόν.

Ἡ συμπλήρωσις ἐν στ. 6 ἐγένετο κατὰ τὸ ἐν  
C. I. A. II, 319: ἐπειδὴ ὁ δεῖνα - - ἐμ. πίστει καὶ  
φιλίξ ὢν τοῦ βασιλέως Λυσιμάχου κ.τ.λ.

Στ. 19 συνεπλήρωσα [γραμματέα τῆς βουλῆς  
καὶ τοῦ δῆμου], διότι ἂν ἐτίθετο τὸ συνηθέστερον  
[γραμματέα τὸν κατὰ πρωταναίαν], ὁ στίχος θὰ  
εἶχε μόνον 68 γράμματα· καὶ δὲν εἶναι μὲν τοῦτο  
πολὺ σπουδαῖον, διότι καὶ ἄλλοι στίχοι, ὡς φαί-  
νεται, δὲν εἶχον περισσότερα, ἐνταῦθα ὅμως σώζε-

(1) \*Id. Wachsmuth, Stadt Athen σ. 626 σημ. I. Καὶ ὁ Köhler  
C. I. A. II, 311 τοῦτο φαίνεται παραδεχόμενος.

ται καὶ κεραία τις πρὸ τῶν λέξεων ἐν στήλει, ἡ κεραία δ' αὕτη φαίνεται μοι, ὅτι εἶναι λείψανον τοῦ γράμματος Υ μᾶλλον καὶ οὐχὶ τοῦ Ν.

Στίχ. 5 ἐν τῇ λέξει βασιλέως ὁ χαρακτὴς εἶχε γράψαι κατὰ λάθος ἐν γράμμα περιττὸν μεταξὺ τοῦ Λ καὶ τοῦ Ε, μετὰ δὲ ταῦτα τὸ ἐσθύσε. Στ. 6 ἐν

λέξει [ἐσ]τὶν εἶχε γράψαι Γ ἀντὶ Ν, τὸ διώρθωσε δ' ἔπειτα. Στ. 17 ἐπανέλαβε πάλιν κατὰ λάθος τὴν συλλαβὴν ΓΕ ἐν τῇ λέξει γεγονότων. Τέλος στ. 19 ἀντὶ Λ ἔγραψε Δ ἐν τῇ λέξει ἀκροπόλει. Ἐν γένει δὲ ἡ χάραξις εἶναι ἀμελής.

Χρ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ.

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

(Συνέχεια (1))

23 (167)

ΚΑΤΑΤΟΕΠΕΡΩΤΗ  
ΜΑΤΩΝΣΕΜΝΟΤΑ  
ΤΩΝΑΡΕΟΠΑΓΕΙΤΩΝ  
ΤΙΤΦΛΑΤΕΙΜΗΤΟΝ  
ΠΕΙΡΑΙΕΑΤΟΝΓΕΝΟ  
ΜΕΝΟΝΑΦΕΣΤΙΑΣΤΙ  
ΦΛΑΓΑΘΩΝΟΣΠΕΙΡΑ.  
ΕΩΣΥΙΟΝΗΜΗΤΗΡ  
ΠΑΠΙΑΟΝΗΣΙΜΗΠΑΙ.  
ΟΥΟΝΗΣΙΜΟΥΒΗΣΑΙΕΣ  
ΟΥΓΑΤΗΡΤΟΝΥΙΟΝ  
ΤΟΙΝΘΕΟΙΝ

Κατὰ τὸ ἐπερώτημα τῶν σεμνοτάτων Ἀρεοπαγε-  
τῶν Τίτ(ον) Φλ(αοῦιον) Ἀτεῖμητον Πειραιέα, τὸν γε-  
νόμενον ἀφ' ἐστίας, Τί(του) Φλ(αοῦιου) Ἀγάρχωνος Πει-  
ρα[ε]ίως υἱόν, ἡ μήτηρ Παπία Ὀνησίμη Πα[πί]ου Ὀνη-  
σίμου Βησαιέω[ς] θυγάτηρ, τὸν υἱὸν τοῖν Θεοῖν.

Ἐπὶ βάθρου (πεντ.λίθ.) μικρόν τι μόνον κατὰ τὴν  
δεξιὰν ὀφρὺν τῆς ἐνεπιγράφου ἐπιφανείας βεβλαμ-  
μένου. Ὑψ. 1,20, πλάτ. 0,44-0,48, πᾶχ. 0,48.  
Τὸ βάθρον οὐδένα ἔχει ἀρχιτεκτονικὸν κόσμον, τὰς  
δὲ τρεῖς αὐτοῦ πλευρὰς φέρει ὠμαλισμένους εἰς τόσον  
μόνον ὕψος, ὅσον εἶναι τὸ τοῦ ἐνεπιγράφου χώρου.  
Ἄνω λοιπὸν καὶ κάτω μένει ἰκανὸν μέρος ὅλως  
ἀκατέργαστον ὡς καὶ ἡ τετάρτη αὐτοῦ πλευρὰ (ἡ  
δπισθία). Τὰ γράμματα ἰκανῶς δι' ἀκρεμόνων πε-  
ποικιλμένα ἔχουσι μέγεθος περίπου, 0,03· ἡ ἀπό-  
στασις αὐτῶν ἀπ' ἀλλήλων εἶναι μικρὰ καὶ ἀνώ-

(1) Ἱδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1884, σελ. 135.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ 1885.

μαλος, ἡ δὲ τῶν στίχων 0,025-0,03 περίπου.  
Μετὰ τὸ ΤΙ τοῦ ἔκτου στίχου διέκρινα μόλις τὰ  
ἴχνη τῆς ἄνω κεραίας καὶ τοῦ ἑτέρου Τ. Τὸ Σ τοῦ  
δεκάτου στίχου θὰ ἦτο μικρότερον γεγραμμένον.  
Ὅσαι γομφώσεως ἄνω τρεῖς. Τοῦτο τὸ βάθρον καὶ  
τὰ ἐπόμενα δύο εὐρέθησαν πέρυσιν παρὰ τὴν πύ-  
λην (Ω') τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Σηκοῦ (Παράβ.  
Πρακτ. Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ ἔτους 1883, σελ. 55,  
σημείωσιν).

24 (168)

ΟΝΩΡΑΤΙΑΝΗΝ  
ΠΟΛΥΧΑΡΜΙΔΑ  
ΤΗΝΚΑΙΦΛΙΝΑΡΕ  
ΤΗΝΟΝΩΡΑΤΙΑΝΟΥ  
ΠΟΛΥΧΑΡΜΟΥΚΑΙ  
ΚΛΑΥΔΙΑΣΘΕΜΙΣΤΟ  
ΚΛΕΙΑΣΘΥΓΑΤΕΡΑ  
ΚΛΑΥΔΙΩΝΠΡΑΞΑ  
ΓΟΡΟΥΚΑΙΦΙΛΙΠΠΟΥ  
ΤΩΝΔΑΔΟΥΧΗΣΑΝ  
ΤΩΝΑΠΟΓΟΝΟΝ  
ΤΗΝΑΦΕΣΤΙΑΣ

Ὀνωρατιανὴν Πολυχαρμίδα, τὴν καὶ Φαιναρέτην,  
Ὀνωρατιανοῦ Πολυχάρμου καὶ Κλαυδίας Θεμιστοκλείας  
θυγατέρα, Κλαυδίων Πραξαγόρου καὶ Φιλίππου τῶν  
διδουχισάντων ἀπόγονον, τὴν ἀφ' ἐστίας.

Ἐπὶ βάθρου (λίθ. πεντ.) βεβλαμμένου πως ἄνω  
καὶ κάτω κατὰ τὸν ἀρχιτεκτονικὸν αὐτοῦ κόσμον  
τὸν συνήθη ἐν τοῖς τοιούτοις βάθροις. Ὑψ. 1,15,  
πλάτ. 0,57 καὶ 0,41-0,44, καὶ πᾶχ. 0,52-0,54

καὶ 0,62. Τῶν τριῶν λείων πλευρῶν τοῦ βάθρου ἡ ἐνεπίγραφος εἶναι κάλλιον πῶς ὠμαλισμένη· ἄνω ὑπάρχουσι ὅπαι γομφώσεως δύο, ὧν ἡ ἐτέρα ἔχει πῶς ποδὸς σχῆμα. Τῶν γραμμάτων τὸ σχῆμα ὅχι πολὺ διάφορον τοῦ τῶν τοῦ προηγούμενου· μέγεθος αὐτῶν 0,02 περίπου. Τὸ τελευταῖον τοῦ 6<sup>ου</sup> στίχου ὀλίγον τι τῶν ἄλλων μικρότερον, ἀλλ' ὅχι καὶ ὅλως μικρόν. Τὸ δὲ 10<sup>ον</sup> καὶ 11<sup>ον</sup> τοῦ 10<sup>ου</sup> στίχου συμπεπλεγμένα. Ἡ ἀπόστασις ἀπ' ἀλλήλων εἶναι ἀκανόνιστος καὶ ὅχι μείζων τοῦ 0,01· ἀπόστασις τῶν στίχων ὡσαύτως 0,01 περίπου. Τὰ ὀνόματα Ὀρωρατιαῖος καὶ Ὀρωρατιανῇ δὲν σημειοῦνται ἐν τῷ λεξικῷ τοῦ Pape (Παράβ. καὶ ἀριθ. 5 καὶ 18).

25 (169)

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

ΤΟΙΝΘΕΟΙΝ  
ΤΗΝΑΦΕΣΤΙΑΣΜΥΣΤΙΝΠΟΠΛΙΑΝ  
ΑΙΛΙΑΝΕΡΕΝΝΙΑΝ ΠΑΙΛΙΟΥΑΠΟΛ  
ΛΩΝΙΟΥΘΥΓΑΤΕΡΑΑΡΞΑΝΤΟΣΤΗΝ  
ΕΠΩΝΥΜΟΝΑΡΧΗΝΚΑΙΑΡΞΑΝΤΟΣ  
ΤΗΝΤΟΥΒΑΣΙΛΕΩΣΑΡΧΗΝΚΑΙ  
ΣΤΡΑΤΗΓΗΣΑΝΤΟΣΕΠΙΤΟΥΣ  
ΟΠΛΕΙΤΑΣΚΑΙΕΠΙΜΕΛΗΣΑΜΕΝΟΥ  
ΤΗΣΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΙΑΣΚΑΙΚΗΡΥ  
ΚΕΥΣΑΝΤΟΣΤΗΣΕΞΑΡΕΙΟΥΠΑ  
ΓΟΥΒΟΥΛΗΣ ΗΜΗΤΗΡΠΟΠΛΙΑ  
ΑΙΛΙΑΕΡΕΝΝΙΑΤΗΝΑΠΟΚΟΝΩΝΟΣ  
ΚΑΙΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥΠΑΡΑΤΟΝΠΡΟ  
ΘΕΙΟΝΠΑΙΔΙΔΙΟΝΥΣΙΟΝΤΟΝΔΑ  
ΔΟΥΧΗΣΑΝΤΑ

Ἀγαθὴ Τύχη. Τοῖν Θεοῖν. Τὴν ἀφ' ἐστίας μύστιν Ποπλίαν Αἰλίαν Ἐρεννίαν Πο(πλίου) Αἰλίου Ἀπολλωνίου θυγατέρα, ἄρξαντος τὴν ἐπώνυμον ἀρχὴν καὶ ἄρξαντος τὴν τοῦ Βασιλέως ἀρχὴν καὶ στρατηγήσαντος ἐπὶ τοὺς ὀπλείτας καὶ ἐπιμελησάμενου τῆς Γυμνασιαρχίας καὶ κηρυκεύσαντος τῆς ἐξ Ἀρείου Πάγου Βουλῆς, ἡ μήτηρ Ποπλία Αἰλία Ἐρεννία τὴν ἀπὸ Κόνωνος καὶ Καλλιμάχου παρὰ τὸν πρόθετον Π(όπλιον) Αἴλ(ιον) Διονύσιον τὸν δεξιουχήσαντα.

Ἐπὶ βάθρου (λίθ. πεντ.) σχεδὸν σώου καὶ τὸν συνήθη ἀρχιτεκτονικὸν κόσμον ἔχοντος. Ὑψ. 1,00 πλάτ. 0,42 καὶ 0,52, πῆχ. 0,57 καὶ 0,42. Τρεῖς πλευραὶ λείαι, ὧν ἡ ἐνεπίγραφος κάλλιον ὠμαλισμένη. Γομφώσεως ὅπαι ἄνω τρεῖς. Τὰ γράμματα (μέγεθος αὐτῶν 0,015) εἶναι ἐπιπολαίως, ἀλλὰ ἐπιμελῶς ἐγκεχαρᾶγμένα, ἐν γένει δὲ τὸ βάθρον εἶναι ἐπιμελέστερον εἰργασμένον τῶν προηγούμενων. Τὰ τοῦ πρώτου στίχου, τὰ ἐπὶ τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ κόσμου, εἶναι μεγαλείτερα (0,02). Τὸ τελευταῖον τοῦ 6<sup>ου</sup> στίχ. (Σ) ἐντὸς τοῦ προτελευταίου (Ο). Ἀπόστασις ὅχι μείζων τῶν 0,005 καὶ οὐχὶ παντοῦ ἡ αὐτή. Στίχων ἀπόστασις 0,02. Ἐν τῷ καταλόγῳ τῶν δεξιούχων τῷ ὑπὸ Lenormant (Recherches σελ. 163-164) δὲν ἀναγράφεται ὁ πρόθετος (ἴδε τὴν λέξιν ἐν τῇ Συν. Λεξ. Σ. Κουμανούδη) τῆς τιμωμένης, χάσμα δὲ ὑπάρχει κατ' αὐτὸν (τὸν κατάλογον) μετὰ τοῦ 200<sup>ου</sup> καὶ 240<sup>ου</sup> ἔτους μ. Χρ. Ἐπίσης ἐν τῷ καταλόγῳ τῶν ἐπωνύμων ἀρχόντων τῷ ὑπὸ Dumont (Fast. Epon.) δὲν φέρεται ἀναγεγραμμένος ὁ πατήρ τῆς τιμωμένης Π. Αἴλ. Ἀπολλώνιος (Παράβ. καὶ Lenormant ἐ. ἀ. ἀριθ. 35).

26 (178)

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

ΠΥΡΟΦΟΡΟΥΔΗΜΗΤΡΟΣΥΠΕΙΡΟΧΟΝΙΕΡΟ  
ΦΑΝΤΙΝ  
ΠΟΛΛΟΝΕΠΕΥΣΕΒΗΚΥΔΟΣΑΕΙΡΑΜΕΝΗΝ  
ΕΛΛΑΔΟΣΕΥΡΥΧΟΡΟΥΠΡΩΤΟΝΓΕΝΟΣ  
ΑΝΤΟΛΙΗΣΤΕ  
ΕΓΓΟΝΟΝΕΙΣΑΙΟΥΤΟΥΣΟΦΙΑΙΣΥΠΑΤΟΥ  
5 ΟΣΔΗΚΑΙΒΑΣΙΛΗΝΟΣΑΜΥΜΟΝΟΣΑΔΡΙΑΝΟΙΟ  
ΜΟΥΣΑΩΝΑΓΑΘΗΝΕΙΧΕΔΙΔΑΣΚΑΛΙΗΝ



ΕΙΣΑΙΟΥΔΕΘΥΓΑΤΡΑΜΕΓΑΙΝΗΤΟΙΟΚΑΙΑΥΤΟΥ  
ΕΞΟΧΟΝΕΝΤΑΡΕΤΑΙΣΕΝΤΕΣΑΟΦΡΟΣΥΝΑΙΣ  
ΗΝΚΑΙΑΜΕΙΒΟΜΕΝΗΔΗΩΜΑΚΑΡΩΝΕΠΙ  
ΝΗΣΣΟΥΣ

10 ΗΓΑΓΕΠΑΝΤΟΙΗΣΕΚΤΟΣΕΠΩΔΥΝΙΗΣ  
ΔΩΚΕΔΕΟΙΘΑΝΑΤΟΝΓΛΥΚΕΡΩΤΕΡΟΝΗΔΕΟ.

ΥΠΝΟΥ

ΠΑΓΧΥΚΑΙΑΡΓΕΙΩΝΦΕΡΤΕΡΟΝΗΘΕΩΝ  
ΗΤΕΚΑΙΑΝΤΩΝΙΝΟΝΟΜΟΥΚΟΜΜΟΔΩ  
ΒΑΣΙΛΗΑΣ

ΑΡΧΟΜΕΝΗΤΕΛΕΤΩΝΕΣΤΕΦΕΜΥΣΤΙΠΟΛΟΥΣ  
ΤΗΝΜΕΝΑΡΑΨΗΦΩΜΕΝΑΡΗΦΙΛΗΘΕΤΟ

15

ΒΟΥΛΗ

ΕΙΚΟΝΑΔΗΓΑΘΕΗΝΕΚΤΕΛΕΣΑΝΤΟΝΕΗΝ  
ΕΥΝΙΚΗΤΕΦΙΛΗΘΥΓΑΤΗΡΥΕΣΤΕΘΥΓΑΤΡΟΣ  
ΖΩΙΛΙΔΑΙΜΗΤΡΟΣΜΗΤΕΡΑΘΕΣΠΕΣΙΗΝ  
ΚΑΛΛΑΙΣΧΡΟΣΚΑΙΓΛΑΥΚΟΣΕΝΕΙΚΟΝΙΚΥΔΑΙΝΟΝΤΕΣ

20 ΗΝΚΑΙΔΗΜΗΤΗΡΩΠΑΣΕΝΑΘΑΝΑΤΟΙΣ

Ἀγαθὴ Τύχη.

- Πυροφόρου Δήμητρος ὑπείροχον Ἱεροφάντιν,  
Πολλὸν ἐπ' εὐσεβείῃ, κῶδος ἀειραμένην,  
Ἑλλάδος εὐρυχόρου πρῶτον γένος Ἀντολίας τε,  
Ἐγγονον Εἰσαίου τοῦ σοφίας ὑπάρχου,  
5 Ὃς δὴ καὶ βασιλεὺς ἀμύμονος Ἀδριανοῦ  
Μουσάων ἀγαθὴν εἶχε διδασκαλίην·  
Εἰσαίου δὲ θυγάτρα μεγαίνητοιο καὶ αὐτοῦ,  
Ἐξοχον ἐν τ' ἀρεταῖς ἐν τε σαρκορρύνοισι,  
Ἦν καὶ ἀμειβομένη Διὶ μακάρων ἐπὶ νήσους  
10 Ἦγαγε παντοίης ἐκτὸς ἐπωδυνίας·  
Δῶκε δὲ οἱ θάνατον γλυκερώτερον ἡδέο[ς] ὑπνου  
Πάγχυ καὶ Ἀργείων φέρτερον ἡθέων·  
Ἦ τε καὶ Ἀντωνίνου ὁμοῦ Κομμόδω βασιλεῖας  
Ἀρχομένη τελετῶν ἔσπερε μυστιπόλου[ς].  
15 Τὴν μὲν ἄρα ψήφῳ μὲν Ἀρεὴ φίλη θέτο Βουλὴ  
Εἰκόνα δ' ἡγαθήν ἐκτελέσαντο νέην  
Εὐνική τε φίλη θυγάτηρ υἱὸς τε θυγατρὸς  
Ζωιλίδαι μητρὸς μητέρα θεσπεσίην  
Κάλλαισχος καὶ Γλαῦκος ἐν εἰκόνι κυδαίνοντες,  
20 Ἦν καὶ Δημήτηρ ὦπασεν ἀθανάτοισι.

Ἐπὶ βάθρου (λίθ. πεντ.) κατὰ τὰς γωνίας θε-  
πλαμμένου καὶ τὸν συνήθη φέροντος ἀρχιτεκτονι-

κὸν κόσμον. Ἡ ἐν ἐπιγράφοις ἐπιφάνεια εἶναι σχεδὸν  
ἀλώβητος, ἡ δὲ τετάρτη πλευρά, ὡς συνήθως, ὄχι  
ὠμαλισμένη. Ὑψ. 1,17, πλάτ. 0,70 καὶ 0,54,  
πάχ. 0,65 καὶ 0,58. Μέγεθος γραμμάτων 0,02  
περίπου· τὰ τῆς φράσεως Ἀγαθὴ τύχη τῆς γε-  
γραμμένης ἐπὶ τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ κόσμου μεγα-  
λείτερα (0,04). Ἀπόστασις γραμμάτων ὄχι μεί-  
ζων τῶν 0,005· στίχων 0,01 περίπου. Ἡ ἐν γένει  
γραφὴ κανονικὴ· ἐν τῷ 14<sup>ῳ</sup> στίχῳ λησμονήσας ὁ  
χαρακτὴς τὸ C (ἔσπερε) τὸ προσέθηκε μικρότερον  
μεταξὺ τοῦ Ε καὶ Τ· ἐν δὲ τῷ 19<sup>ῳ</sup>, ἐπειδὴ ὁ χῶ-  
ρος δὲν τῷ ἤρκει, ἔγραψεν τὸ μὲν Ο μικρὸν (κυ-  
δαίνοντες) συνήνωσε δὲ εἰς σύμπλεγμα τὰ γράμ-  
ματα ΝΤΕ ἐνταῦθα μόνον δοὺς εἰς τὸ ε τὸ ἀρ-  
χαιότερον σχῆμα Ε. Ὅσαι γομφώσεως ἄνω τρεῖς  
καὶ πρὸς ταύταις καὶ δύο ἔτι ἀβαθῆ ξέσματα τοῦ  
ἐμπροσθίου μέρους ποδοῦς ἢ μᾶλλον ὑποδήματος  
τύπον ἔχοντα. Ἐκ τούτου τοῦ βάθρου καὶ τοῦ ἤδη  
δημοσιευθέντος ὑπ' ἀριθ. 16 (1) μακρόνομεν ἐπὶ  
πέντε γενεάς διάφορα πρόσωπα τῆς αὐτῆς οἰκογε-  
νείας σχεῖν ἔχοντα πρὸς τὸν Ναὸν καὶ τὰ μυστή-  
ρια ἢ ἄλλους τινὰς τίτλους εὐγενείας, οὕτως εἰ-  
πεῖν, κεκτημένα.

(1) Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1883 σελ. 141.

|   |                        |
|---|------------------------|
| Ἰππάρχος σοφίας καὶ διδασκαλίας τοῦ Ἀδριανοῦ . . . . .  | Εἰσαίτιος ὁ Ι          |
| Τούτου δὲ υἱὸς ἐπίσης σοφὸς ἀνὴρ . . . . .  | Εἰσαίτιος ὁ ΙΙ         |
| Καὶ τούτου θυγάτηρ ἢ τιμωμένη Ἱεροφάντης (παράβ. ἀριθ. 16 στίχ. 7). .   | Εἰσιδότη               |
| Τῆς ὁποίας πάλιν θυγάτηρ ἢ . . . . .  | Εὐνίκη                 |
| Ταύτης δὲ τέκνα ἐκ τοῦ Ζωίλου, ἀδελφοῦ τοῦ Καλλιάρχου καὶ τοῦ Ἱεροφάντου Γλαύκου (ἀριθ. 16, στίχος 9-12) οἱ . . . . . | Γλαῦκος καὶ Καλλιάρχος |
| Οὗτινος πάλιν θυγάτηρ ἢ . . . . .   | Εὐνίκη                 |

εἰς τὴν ἀναφέρεται τὸ ὑπ' ἀριθ. 16 ἐπιγράμμα. Αἱ γενόμεναι λοιπὸν ἐκεῖ ὀλίγαι συμπληρώσεις ἀποδείκνυνται νῦν ὀρθαὶ οὔσαι· πάντως δὲ πρέπει νὰ συμπληρωθῇ καὶ ἐν τῷ 6<sup>ῳ</sup> στίχῳ Ἀντολίηθεν. Καὶ ἐν ἐκείνῳ μὲν τῷ ἐπιγράμματι δὲν ἀναφέρεται διὰ τίνα λόγον καὶ ὑπὸ τίνος ἀνηγέρθη εἰκὼν· εἰς τὴν Εὐνίκην (παράβ. ἀριθ. 20 καὶ 28) (1), ἐν δὲ τούτῳ δὲν ἀναφέρεται τὸ ὄνομα αὐτῆς ταύτης τῆς ἱεροφάντιδος, καίπερ, ὡς δῆλον, μετὰ θάνατον τιμωμένης δι' εἰκόνας. Ἴσως παρὰ τὸ ἡμέτερον ὑπῆρχε καὶ ἕτερον βῆθρον τὸ φέρον τὴν εἰκόνα, ἣν ἡ ἐξ Ἀρείου Πάγου Βουλὴ εἶχεν αὐτῇ ἀνεγείρει (στίχ. 15;) καὶ ἐν τούτῳ πιθανῶς ἐμνημονεύετο τὸ ὄνομα αὐτῆς· ἴσως ὅμως ἦτο καὶ ἄλλως γνωστὴ ἡ ἱεροφάντις Εἰσιδότη, ἀφοῦ μάλιστα εἶχε τὴν τύχην δύο νὰ μύσῃ βασιλεῖς τὸν Ἀντωνίνον καὶ τὸν υἱὸν καὶ διάδοχον αὐτοῦ Κόμμοδον (παράβ. ἀρ. 6). Περὶ τῆς φράσεως ἐν γένει τοῦ ἐπιγράμματος περὶ τὸν νὰ σημειώσω τι. Τὸ βῆθρον εὐρέθη παρὰ τὴν ἀνατολικὴν τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Σηκοῦ Πύλῃν τὴν γενομένην κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ λήξαντος ἔτους γνωστήν.

27 (120)

Η ΕΞ ΑΡΕΙΟΥ  
ΒΟΥΛΗΚΑΙΗΒΟΥ  
ΤΩΝ ΕΞ ΑΚΟ-ΙΩ,

(1) Ἴσως ὁ χαρακτὴς ἐξ ἀδελφείας ἔγραψε ΜυστιπόλοΙ ἀντὶ ΜυστιπόλοΙ. Ἴσως δηλ. ἡ Εὐνίκη νὰ ἐγένετο μέστις (παράβ. καὶ ἀριθ. 15 καὶ Lenormant ἀριθ. 9) ὡς δισέγγονος τῆς ἱεροφάντιδος Εἰσιδότης καὶ δισπνεφία τοῦ ἱεροφάντου Γλαύκου (παράβ. καὶ ἀριθ. 18)· ὅντος δ' ἐνταῦθα τοῦ λόγου περὶ τοῦ βῆθρου ἐκείνου (ἀριθ. 16), ἃς σημειώσω καὶ τοῦτο ἀκόμη ὅτι δηλαδὴ καὶ εἰς ἐμὲ νῦν τὸ πρῶτον γράμμα τοῦ τελευταίου στίχου φαίνεται μὴ ὅν ἴσως εἶναι ἦν.

ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ Γ  
ΚΑΙ ΚΙΛΙΟΝ ΚΑΣΙΟΝ  
ΑΧΑΡΝΕΑ ΑΡΕΤΗΣ  
ΕΝΕΚΕΝ

Ἡ ἐξ Ἀρείου Πάγου Βουλὴ καὶ ἡ Βο[υλὴ] τῶν ἐξακοσίων καὶ ὁ Δῆμος.—Γ.Καικίλιον Κάσιον Ἀχαρνεὰ ἀρετῆς ἔνεκεν.

Ἐπὶ ἀπλοῦ ἐν εἶδει στήλης βῆθρου ὑπογλαυκίζοντος (ὕμηττειος;) λίθου καὶ βεβλαμμένου ἄνω πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ ἐν μέρει καὶ κατὰ τὰς λοιπὰς γωνίας του. Τρεῖς πλευραὶ ὠμαλισμέναι, ἄνω δὲ ἀβαθῆς τετράγωνος κοιλότης ἐν ἣ ὀπῇ γομφώσεως καὶ αὐλαξ πρὸς ἔγχυσιν τοῦ μολύβδου· ὁμοία ὅμως κοιλότης καὶ ὀπῇ ὑπάρχει καὶ ὑποκάτω εἰς τὴν βάσιν. Ὑψ. 0,85, πλάτ. 0,52, πᾶχ. 0,40. Τὰ γράμματα βαθέως ἐγκεχαρᾶγμένα καὶ κεκοσμημένα μὲ ἀκρέμονας. Μέγεθος αὐτῶν 0,03· ἀπόστασις αὐτῶν τε καὶ τῶν στίχων οὐχὶ μείζων τῶν 0,005. Εὐρέθη ἐντετειχισμένον ἐν τῷ οἴκῳ τῷ ἐδραζομένῳ ποτὲ ἐν μέρει ἐπὶ τῶν βῆθρων τῶν σημειουμένων ἐν τῷ διαγράμματι (Πρακτ. τοῦ 1883) διὰ τῶν γραμμάτων σ-σ'. Ὁ τιμώμενος εἶναι μοι ἀλλαχόθεν ἄγνωστος.

28 (165)

Α Π Π Ι Α Ν Α Ν Ν Ι Α Ν Ρ Η  
Γ Ι Λ Λ Α Ν Α Τ Ι Λ Ι Α Ν Κ Α Υ  
Κ Ι Δ Ι Α Ν Τ Ε Ρ Τ Υ Λ Λ Α Ν  
Α Π Π Ι Ο Υ Υ Π Α Τ Ο Υ Π Ο Ν  
Τ Ι Φ Ι Κ Ο Σ Θ Υ Γ Α Τ Ε Ρ Α Η  
Ρ Ω Ι Δ Ο Υ Μ Α Ρ Α Θ Ω Ν Ι Ο Υ  
Υ Π Α Τ Ο Υ Γ Υ Ν Α Ι Κ Α Τ Ο Υ  
Ε Ξ Η Γ Η Τ Ο Υ Ο Α Ν Η Ρ  
Α Ν Ε Θ Η Κ Ε Ν

Ἀππίαν, Ἀννίαν, Ρηγίλλαν Ἀπιλίαν, Καυκιδίαν Τερ-  
τύλλαν· Ἀππίου Ὑπάτου, Ποντίρικος θυγατέρα· Ἡ-  
ρώδου Μαραθωνίου Ὑπάτου γυναῖκα τοῦ ἐξηγητοῦ, ὁ  
ἀνὴρ ἀνέθηκεν.

Ἐπὶ βάθρου (λίθ. πεντ.) τεθραυσμένου τὰ κάτω  
καὶ ἀπλοῦν ἔχοντος ἀρχιτεκτονικὸν κόσμον. Ὑψ.  
τὸ μέγιστον σωζόμενον 0,92, πλάτ. 0,73 καὶ 0,58,  
πάχ. 0,52 καὶ 0,45. Ἡ τετάρτη πλευρά, ὡς συνή-  
θως, ἀκατέργαστος. Κοιλότης ἄνω ἀνώμαλος καὶ  
ἀβαθής, τρεῖς δὲ ὀπαὶ γομφώσεως. Γραμμάτων μέ-  
γεθος 0,03. Ἀπόστασις ἀπ' ἀλλήλων 0,001-  
0,01 καὶ ὅπου κατὰ τὸν χαρακτὴν θὰ ἐχρειάζετο ἐν  
τῇ κοινῇ γραφῇ στίξεις δι' ἄνω ἢ κάτω σιγμῆς  
0,02-0,03· διότι ὁ δι' ὑποστιγμῆς χωρισμὸς τῶν  
ὀνομάτων ἢ τῶν ἐννοιῶν δηλοῦται καὶ ἐν τῷ λίθῳ  
διὰ τοῦ καὶ παρ' ἡμῖν συνήθους τρόπου, τεθειμένου

μόνον ὄντος ὀλίγον τι ὑψηλότερον τοῦ σημείου (')  
αὐτῆς. Στίχων ἀπόστασις 0,02. Τὸ βάθρον εὐρέθη  
κατὰ τὸ ἀνατολικομεσημβρινὸν τῆς αὐλῆς τοῦ Ναοῦ  
μέρος ὀλίγα βήματα πρὸς ἀνατολὰς τοῦ ἐκεῖ ση-  
μειουμένου ἐν τῷ διαγράμματι οἰκίσκου. Σώζεται  
ἐκεῖ τῆς πλακοστρώσεως τῆς αὐλῆς μικρὸν τι μέ-  
ρος. Τὰ κατὰ τὸν Ἡρώδην καὶ τὴν γυναῖκα τοῦ  
Ρηγίλλαν δὲν εἶναι ἄγνωστα· ἀγνοῶ μόνον ἂν καὶ  
ἄλλοθεν ποθεν ἐγένετο γνωστὸν ὅτι ὁ ἀνὴρ ἦτο καὶ  
ἐξηγητής. Ἐπίσης ἀγνοῶ ἂν καὶ τὰ ἐξ ὀνόματα  
τῆς γυναικὸς τοῦ ἐγνώσθησαν καὶ ἀλλαχόθεν· ἐν  
τῷ λεξικῷ τοῦ Pape σημειοῦνται μόνον τὰ πρῶτα  
τρία.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 22<sup>α</sup> Αὐγούστου 1885.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ.

## ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

(Συνέχεια. Ἰδὲ Ἀρχ. Ἐφημ. 1885, σελ. 93).

10

Π Υ Θ Ο Δ W Ρ Ο C

Πυθόδωρος

Τὸ ὄνομα τοῦτο κεχάρακται ἐπὶ πωρίνου ἀρρα-  
βώτου κίονος γράμμασι μεγάλοις (ὑψ. 0.04-0.08)  
καὶ ἀνισομεγέθως περιθέουσι κύκλῳ ὑπὸ τὴν κορυ-  
φὴν αὐτοῦ.

Ὑψος ἔχει ὁ τερχύς οὗτος τὴν ἐπιζάνειαν κίων  
1.46, περιζέρειαν δὲ 1.38 (ἄνω) καὶ 1.44 (κάτω).  
Ἐν μέσῳ που τοῦ ὅλου ὕψους, ἀντιστοιχοῦσα κά-  
τωθεν τοῦ στοιχείου Δ, ὑπάρχει ἀβαθὴς κοιλότης.  
Τοιαῦται κοιλότητες, συνήθως τετράγωνοι, εἰσὶ γε-  
γλυμμένοι καὶ ἐπὶ μεγάλων πωρίνων κίωνων ἐν τῷ  
ναῷ εὐρεθέντων, ὧν τινες διασφῶνσι καὶ ἰωνικὴν  
βάσιν.

Εὐρέθη μετ' ἄλλων ἀνεπιγράφων ἐν τῷ ναῷ,  
παρὰ τὸν οὐδὸν θύρας, ἧτις παραδόξως πως ἐν τῷ  
μέσῳ τοῦ νοτίου τοίχου κειμένη ἄγει εἰς μικρὸν τι  
τετράγωνον κτίριον μετὰ τοῦ ναοῦ μὲν συνεχόμε-

νον, μὴ ἐκτεινόμενον ὅμως ἐφ' ἀπάσης τῆς πλεу-  
ρᾶς αὐτοῦ ταύτης, ἀλλ' ἐπὶ μόνου τοῦ μέσου αὐτῆς  
μέρους· τὸ παραρτημάτιον τοῦ ναοῦ τοῦτο, οὗ μόνον  
τὰ ἐδάφη ὑπολείπονται, ἦν ἴσως μαντεῖον ἢ ἄλλο  
τι ἄδυτον.

11

Π  Ο

π [τ:] ο

Τὰ γράμματα ταῦτα, μέγιστα τὸ ὕψος (0.21)  
ὄντα, φέρει ἀκέραιον ἐπιστυλίου ἐκ πώρου τμήμα,  
πλ. 1.23, ὑψ. 0.47, πάχ. 0.35.

Εἰσὶ θαυμαστά τὴν ἀκρίβειαν καὶ συμμετρίαν,  
ἀβαθέστατα δὲ γεγλυμμένα. Τὸ Π εἶνε ἀνισοσκελὲς  
τὸ δὲ Ο ὀλίγῳ ἔλασσον αὐτοῦ. Μεταξὺ τῶν δύο  
τούτων γραμμάτων εὔρηται ἐνὸς γράμματος χῶρος  
εἰς τετράγωνον ἀπεζεσμένου, ἐξ οὗ ἴσως Τ ὄντος θὰ  
ἐξήγετο ὄνομα βασιλέως Πτολεμαίου ὅστις ἀπαντᾷ  
καὶ ἐν προξενικῷ ψηφίσματι γεγραμμένῳ ὑπὸ τὴν

ἀνέκδοτον ἐπιγραφὴν Βασίλισσαν Ἀρ[σινόην] ἐπὶ βάθρου ἀνορυχθέντος πέρυσιν ἐν Ἀμφιαράου.

Εὐρέθη ἐν τῷ σηκῷ τοῦ ναοῦ κατὰ τὴν δεξιὰν τῷ εἰσιόντι γωνίαν.

12

Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ο  
Α Μ Φ Ι Λ Ο Χ Ο  
Ε Ρ Μ

Ἀμφιαράου]

Ἀμφιλόχου]

Ε[ρμού;]

Πλάξ μικρά (ὑψ. 0.51, πλ. 0.28, πᾶλ. 0.12) μαρμάρου λευκοῦ εὐρεθεῖσα πρηνῆς παρὰ τῷ βωμοειδεῖ κτίσματι ὅπου καὶ ἡ προεκδοθεῖσα ὑπ' ἀριθ.

1 ἐπιγραφῇ. Ὑψος γραμμάτων 0.025. Ἡ ἐνεπίγραφος ἐπιφάνεια ἔνεκα τῆς ὑγρασίας ἀπέβη λίαν εὐθρυπτος· καὶ τοῦ μὲν 3<sup>ου</sup> στίχου, ἅμα εὐρεθείσης τῆς πλακός, μόλις διέκρινα, πρὸς τῷ Ε, ἀν μὴ σφάλλωμαι, καὶ δύο νῦν δυσδιάκριτα γράμματα ριμ, κατωτέρω δὲ διὰ τὴν ἀποτριβὴν ἀδύνατον καὶ νὰ ὀρίσθῃ ὅλως ἀν ὑπῆρχον γράμματα.

Τὰ τρία ταῦτα ὀνόματα ἐνδέχεται, καὶ ἐκ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεως, νὰ ἀναφέρονται εἰς τὸν ὑπὸ Παυσανίου (Α'. 34, 3) περιγραφόμενον πενταμερῆ βωμόν. Ἀμφιλόχος ἦν, ὡς γνωστόν, ὁ ἕτερος τῶν υἱῶν τοῦ Ἀμφιαράου· ὁ δὲ μητραλοῖας Ἀλκμαίων ἐν οὐδεμιᾷ τῶν αὐτόθι εὐρεθεῖσων ἐπιγραφῶν μνημονεύεται, διότι « διὰ τὸ ἐς Ἐριφύλην ἔργον οὔτε ἐν Ἀμφιαράου τιναί, οὐ μὴρ οὐδὲ παρὰ τῷ Ἀμφιλόχῳ τιμὴν ἔχει » (Παυσαν. αὐτ.).

13

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Ι Ι Ω Ν  
Κ Ο Ι Ν Τ Ο Ν Φ Ο Υ Φ Ι Ο Ν Κ Ο Ι Ν Τ Ο Υ Υ Ι Ο Ν Κ Α Λ Η Ν Ο Ν Π Ρ Ε Σ Β Ε Ι Ι Ι Η Ν  
Κ Α Ι Α Ν Τ Ι Σ Τ Ρ Α Τ Η Γ Ο Ν Τ Ο Ν Ε Α Υ Τ Ο Υ Σ Ω Τ Η Ρ Α Κ Α Ι Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Η Ν  
Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

ΝΙΚΟΜΑΧΟΣ ΗΦΑΙΣΤΟΔΩΡΟΥ ΕΙΠΕΝ ΔΕΔΟΧΘΑΙ ΤΕΙ ΒΟΥΛΕΙ ΒΟΥΛΕΙΚΑΙ ΤΩ ΙΔΗΜΩΙ ΕΡΕΙΔΗ ΦΙΛΛΕΑΣ  
ΕΥΝΟΥΣ ΩΝ ΔΙΑ ΤΕ ΛΕΙΤΗΙ ΤΕ ΡΟΛΕΙΩ ΡΩΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΔΕΟΜΕΝΟΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΠΑΡΕ  
ΧΕΤΑΙ ΧΡΕΙΑΣ ΜΕΤΑΡΑΣΗΣ ΡΡΟΘΥΜΙΑΣ ΔΕΔΟΧΘΑΙ ΤΕΙ ΒΟΥΛΕΙ ΚΑΙ ΤΩ ΙΔΗΜΩΙ ΦΙΛΛΕΑΝ ΑΓΑΣΙΛΑ  
ΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΡΡΟΞΕΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΟΛΕΩΣ Ω ΡΩΡΙΩΝ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΕΚΓΟΝΟΥΣ ΚΑΙ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙΣ Γῆς καὶ οἰκίας ἐνκτησιν καὶ ἰσοτέ. . . λειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ πολέμου ὄντος καὶ εἰρή  
νης καὶ τᾶλλα πάντα ὑπάρχειν αὐτοῖς καθάπερ καὶ τοῖς ἄλλοις προξένους καὶ εὐεργέταις  
τῆς πόλεως γεγράφται

ΣΙΜΑΛΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ

Ὁ δῆμος Ὁρωπίων

Κοῖντον Φούφιον Κοῖντου υἱὸν Καληνὸν πρεσβε[υτὴν]

καὶ ἀντιστράτηγον τὸν ἑαυτοῦ σωτῆρα καὶ εὐεργέτην

Ἀμφιαράω

Νικόμαχος Ἡφαιστοδώρου εἶπεν· δεδόχθαι τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ, ἐπειδὴ Φιλλέας εὐνοὺς ὧν διατε. . . λεῖ τῇ τε πόλει Ὁρωπίων καὶ τοῖς δεομένοις τῶν πολιτῶν παρέχεται χρεῖας μετὰ πάσης προθυμίας, δεδόχθαι τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ Φιλλέαν Ἀγασιλάου, Ἀθηναῖον, προξένον εἶναι καὶ εὐεργέτην τῆς πόλεως Ὁρωπίων αὐτὸν καὶ ἐκγόνους καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς καὶ οἰκίας ἐνκτησιν καὶ ἰσοτέ. . . λειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ πολέμου ὄντος καὶ εἰρήνης καὶ τᾶλλα πάντα ὑπάρχειν αὐτοῖς καθάπερ καὶ τοῖς ἄλλοις προξένους καὶ εὐεργέταις τῆς πόλεως γέγραπται.

Σίμαλος ἐποίησε

Μέγα βάθρον άπλοῦν, μαρυάρου λευκοῦ, πλ. 1.18, ὑψ. 0.41, πάχ. 0.75, φέρων ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας τετράγωνον κοιλότητα καὶ ἐτέραν ἔχουσιν σχῆμα ποδὸς ἀνθρωπίνου εἰς ἐφαρμογὴν τοῦ ἐπ' αὐτοῦ ἀγάλματος. Εὐρέθη μεταξύ τῶν πλατέων ἀναθηματικῶν μνημείων καὶ τῆς μεγάλης τοξοειδοῦς βάσεως.

Ὡς ἐσημειώθη ἰδίᾳ περὶ τοῦ μνημείου *Λόγ. Αἰολ.* ('Αρχ. Ἐφημ. 1885 σελ. 104, παρατηρεῖται καὶ ἐνταῦθα ὅτι δὲν εἶνε πάντες οἱ στίχοι ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδου κεχαρμημένοι, ἀλλ' ἔνιοι αὐτῶν ἐπὶ βαθύτερον γειγλυμμένου χώρου, ἀποξεσθείσης, ὡς φαίνεται, ἐπιγραφῆς προγενεστέρας. Ὑψος δ' ἔχουσι τὰ γράμματα τῶν μὲν τεσσάρων πρώτων στίχων 0.025, τοῦ δὲ ψηφίσματος σχεδὸν 0.01 καὶ τοῦ τεχνίτου 0.015-0.02.

Ὁ παρῶν Φούριος εἶνε, φαίνεται, ὁ ἐπὶ Καίσαρος μέρος τῆς Ἑλλάδος ὑποτάξας.

Τῆς ἀναθέσεως γράμματά τινα, ὡς καὶ ἐν τῷ κειμένῳ δηλοῦται, ἐλλείπουσιν. Ἐν δὲ τῷ ψηφίσματι (στίχ. 2) μεταξύ τῶν συλλαβῶν *τε* καὶ *λει* τῆς λέξεως *διατελεῖ* παρεμπίπτει ἐξηλειμμένων δύο γραμμάτων χώρος περιττός· τοῦτ' αὐτὸ δ' ἐγένετο καὶ κατωτέρω (στίχ. 5) ἐν τῇ λέξει *ισοτέλειαν* μεταξύ τοῦ αὐτοῦ *τε* καὶ *λει*.

Περὶ δὲ τοῦ τεχνίτου Σιμάλου, ὡς καὶ περὶ τῶν λοιπῶν ἐν Ἀμφικρείῳ ἀπαντώντων ὀνομάτων τεχνιτῶν, πραγματεύεται τὸ ἀρτιφανὲς ἀξιόλογον σύγγραμμα τοῦ Em. Löwy, *Inschriften griech. Bildhauer*.

B. I. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ.

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΚ ΜΕΓΑΡΙΔΟΣ

Ἐπὶ στήλης μικρᾶς, λίθου στακτόχρου, φερούσης ἀέτωμα, γράμμασι τῶν καλῶν χρόνων·

Φίλιννα  
Πραξιῶνος  
θυγάτηρ

ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν, γυνὴ ἀνάγλυπτος, καθημένη ἐπὶ ἔδρας καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ βλέπουσα. Ἔργον ἄτεχνον καὶ πενιχρὸν ἐκ τῶν διὰ τοὺς πολλοὺς ἐν τοῖς ἐργαστηρίοις ἐτοιμῶν.

Ἡ στήλη αὕτη εὐρέθη πρὸ τεσσάρων περὶ τοὺς ἑτῶν ἐν Κίτῃ, ὑπὸ τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἐλευθερῶν, ἀκριβῶς ἐν ᾗ θέσει ὠκοδόμηται νῦν ὁ νέος ξενὼν Μελετίου Μιχαλάκη, παρὰ τὸν στρατῶνα. Περὶ δὲ τὴν θέσιν ταύτην ἀνεσκήρυσαν ἀπὸ ἑτῶν πολλοὶ τάφοι, συνήθως ὑπὸ τεσσάρων ἀκατεργάστων λιθίνων πλακῶν περιπετραγμημένοι καὶ μικρὰ καὶ εὐτελῆ κτερίσματα περιέχοντες. Ἐνὸς ὠκοδόμηται δὲ νῦν ἡ στήλη ἐν τῷ ἀνατολικῷ τοίχῳ τοῦ ἐν Μάνδρᾳ τοῦ δήμου Ἐλευσῖνος νεοκτίστου ἐργαστηρίου τοῦ ξενοδόχου, κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῆς εἰς Θήβας ἀγούσης γωνίαν.

Ἐν Μεγάροις· ἔξω τῆς οἰκίας Κωνσταντίνου

Κίρκη, ὑπὸ τὸν δημοτικὸν στρατῶνα τῆς χωροφυλακῆς πρὸς ΝΔ., ἀνεκαλύφθη κατὰ Ἰούλιον 1885 ὑπὸ τοῦ οἰκοδεσπότη, σκάπτοντος, φρέαρ ἀρχαῖον ὕδατος ποσίμου, διὰ πώρου λίθου κανονικῶς ἐκτισμένον, μετὰ στομίου ἐπιθέτου, στενοτέρου μὲν κατὰ τὸ χεῖλος, προβάδην δ' ἀνοιγομένου πρὸς τὰ κάτω μέχρι τοῦ πλάτους τοῦ φρέατος. Εἶναι δὲ τὸ στόμιον λελαξευμένον ἐπὶ λευκοῦ τετραγώνου λίθου, προδήλως εἰς ἄλλο τι χρησιμεύσαντος ἐν ἀρχαιοτέροις ἔτι χρόνοις, ὡς δείκνυσι καὶ ἡ ὑπὲρ τὸ χεῖλος αὐτοῦ ἐπιγραφὴ.

ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ  
Η Ρ Ε Α  
Ο (στόμιον)

Ἐν τοῖς αὐτοῖς δὲ χώμασιν εὐρέθη καὶ λεπτὸν θραῦσμα λευκοῦ λίθου ἐνεπιγράφου περιέχον τὰ λείψανα πέντε στίχων ὧδε·

Η Σ Π Α Ι  
ΔΑΛΙΟΥΚΕΛΕΥ  
ΚΥΚΛΗΜΑΘΗ  
ΑΙΡΕΙΜΠΡΟΣΕΙΠ  
ΕΥΤΥΧΩΜΠΑΗ

Τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης τὰ μὲν γράμματα, ἀπολήγοντα εἰς γλωχίνας, δεικνύουσι χρόνους ταπεινούς, ἀλλὰ τὰ ἐν δ' καὶ ε' στίχῳ ΑΙΡΕΙΩ καὶ ΕΥΤΥΧΩΜ, ἀντὶ αἰρεῖν καὶ εὐτυχῶν ἀρχαιοπρεπῆ. Ἄν δὲ μὴ ἔχωμεν πρὸ ὀφθαλμῶν, ὡς δύναταί τις νὰ ὑποπτεύσῃ, λείψανον ἐμμέτρου ἐπιγράμματος ἐν δωρικῇ διαλέκτῳ, οἷα προσῆκε πάντως τοῖς Μεγαρεῦσι, τὸ ἐν τῷ β' στίχῳ δαλίον ἐμφαίνει ἴσως ὅτι καὶ τὸ μεγαρικὸν μηνολόγιον περιεῖχε μῆνα Δάλιον, πρᾶγμα περὶ οὗ ἐγὼ τοῦλάχιστον οὐδεμίαν ἔχω ἄλλοθεν εἰδήσιν.

ΔΝ + Η Π Ο Λ Ι  
 \ Τ Η Σ Ο Ι Κ Ο Υ Μ  
 + Θ Ε Ν Τ Ο Σ Τ Ο  
 Υ Ζ Ω Σ Ι Μ Ο Υ

Δν + ἡ πόλις  
 τῆς οἰκουμένης  
 ἡ)θέντος το  
 ; κυροῦ Ζωσίμου.

Τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἔκτυπον χάρτινον ἔλαβον ἐκτερίσας τὸν ἐφ' οὗ ἐπιγέγραπται λευκὸν λίθον ἐκ τοῦ οἰκίσκου τοῦ ἱερέως Λ. Παππαγγελῆ ἐν Γερμενῷ (1), παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν καὶ τὸ μακρὸν τεῖχος τῶν Αἰγροσθένων, ἔνθα καὶ εὗρέθη. Καὶ ἡ κολοβὴ δὲ αὕτη ἐπιγραφή, πρὸς τοῖς ἄλλοις τοῖς μέγχι τοῦδε γνωστοῖς τεκμηρίοις, ἀποδεικνύει ὅτι, καὶ ἐπὶ Βυζαντίων κατοικουμένη, εἶχε σημασίαν τινὰ ὡς στρατηγικὴ ἐπὶ τοῦ κορινθιακοῦ κόλπου θέσις ἢ τῶν Αἰγροσθενιτῶν ἄγυρὰ πόλις.

Πρὸ τοῦ ἄρθρου τῆς ἐν τῷ β' στίχῳ φαίνεται σωζόμενον τὸ δεξιὸν σκέλος Α, ὡς καὶ πρὸ τοῦ θέντος τοῦ γ' στίχου διακρίνονται ἔχνη Η. Καὶ πιθανὴ μὲν μοι φαίνεται ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Α. Κουμανούδη ὑποδειχθεῖσά μοι συμπλήρωσις « σωτῆρα) τῆς οἰκουμένης . . . ἐπιμελη)θέντος το(ῦ στρατηγοῦ τῆς

(1) Οὕτως ὀνομάζεται ὑπὸ τῶν περιόκων τὸ μέρος, Γερμενός, καὶ ὠχὶ Γερμανός.

πόλεως», κατὰ τὴν ἐν C. I. G. τοῦ Bœckh ὑπ' ἀρ. 1079 μεγαρικὴν ἐπιγραφὴν. Ἀμφίβολος δὲ λίαν ἡ ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ συμπλήρωσις Αἰγροσθενιτῶν, εἰς ἣν ἀπ' ἀρχῆς ὁ νοῦς μου ἐτράπη, καὶ οὐδὲν ἀπίθανον τὸ σωζόμενον ἐν ἀρχῇ τοῦ α' στίχου ΔΝ, ν' ἀποτελῇ τὴν κατάληξιν ἐνικῆς αἰτιατικῆς δηλούσης τὸ ὄνομα τοῦ διὰ τῆς ἐπιγραφῆς τιμωμένου προσώπου ἢ τὸ ἀξίωμα αὐτοῦ. Ἐν δὲ στίχῳ δ' συνεπλήρωσα κυροῦ (ἡ λέξις ἀπαντᾷ κατὰ τὸν 5<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα), καταληφθεῖς ὑπὲρ τὸ μέτρον ἴσως ὑπὸ βυζαντίου ζήλου· ἀλλὰ δύναταί τις καὶ νὰ ὑπονόησῃ ὅτι ἔκειτο ἐκεῖ τὸ ἄρθρον τοῦ, δηλοῦν ὅτι ὁ στρατηγὸς τῆς πόλεως δὲν ὀνομάζετο Ζώσιμος, ἀλλ' ἦν υἱὸς Ζωσίμου. Ζώσιμος praefectus Epiri ὑπὸ τοὺς αὐτοκράτορας Βαλεντινιανὸν καὶ Βάλεντα (364-378 μ. Χ.) ἀναφέρεται ἐν τῷ Θεοδοσιανῷ Κώδικι VI. 31 λη. 10.

Ἐν τῷ νοτισανατολικῷ, τῷ καὶ σχεδὸν ἀκεραίῳ πύργῳ τῆς τῶν Αἰγροσθένων ἀκροπόλεως, ἐπὶ λίθου λευκοῦ τετραγώνου νεωστὶ (φθινόπωρον 1884) ἐξαχθέντος ἐκ τοῦ μεταγενεστέρου (βυζαντιακοῦ) τοίχου, τοῦ χωρίζοντος εἰς δύο τὸ ἔνδον τοῦ πύργου, ἀνέγνων τὴν ἐπομένην ἀνέκδοτον ἐπιγραφὴν·

ΜΕΛΙ. ΣΑ  
 ΜΕΛΩΝΟΣ

Μέλι(σ)σα Μέλωνος, προδήλως ἐπιτυμβίαν.

Ἡ ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τῆς ἐφημερίδος ταύτης (1885, 6' σελ. 127) δημοσιευθεῖσα μεγαρικὴ ἐπιγραφή προεξεδόθη ὑπ' ἐμοῦ ἐν τῷ Παρηασῶ (ἔτος 1882 σελ. 856-857) μετὰ διαφόρου ἀναγνώσεως τοῦ ὀνόματος τῆς ἱερείας· ΟΠΤΕΛΛΙΑΝ ΦΙΛΑΝ ΟΥΙ. καὶ μετ' εἰδήσεων περὶ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεως τῆς ἐπιγραφῆς καὶ περὶ τοῦ τόπου τῆς ὑπάρξεως τοῦ ἐλλείποντος τμήματος αὐτῆς.

Σ. Ν. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ.



ΔΟΥ  
ΤΧΟΥ  
ΓΕΛ ΟΕ  
ΡΗ ΡΡΙΟΞ  
ΕΜΑΣΤΩΝΙ  
ΟΥΞ  
ΛΑΤΑ  
ΩΝ

ΑΛΕΥΙC  
ΑΙΟΥΙ

Ρ ΣΑΓΓΕΛΗΘΕΝ  
ΕΥΑΝΔΕΧΕΙ  
ΑΡΡΟΝΠΙΔΑΛΙΑ  
ΚΛΙΜΑΚΙΔΑΣ ΟΝ ΥΞ  
ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΝ  
ΜΕΓΑΝΚΕΡΑΙ ΜΕΓΑ  
ΑΝΔΕΚΡΕΜ Σ Ν  
ΥΠΟΙΣΜΑΤ ΙΞ ΟΝ  
ΟΠΕΙΑΥΠΟΒΗΜΑ  
ΑΤΑΒΛΗΜΑ  
ΥΡ ΡΡΥΜΑΤΑΛΕ  
ΑΡ ΡΡΥ ΤΑΤΗ  
ΣΧΟΙΝΙΑΔΙΚΥΡΑΣ  
ΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΓΝΟΛΑΙΟ ΕΡΓ  
ΤΡΙΗΡ ΧΟΙ  
ΔΙΟΦΑΝΤΟΣΔΑΛΙΕ  
ΔΙΟΠΕΙΟΝ ΣΣΦΗΤΤΙ  
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΝΑΠΗΝ  
ΕΝΚΑΝΠΕΡΙΑΛΙΚΗ/  
ΤΑΝΔ'ΣΠΕΙΟΝΣΔΙ  
ΟΠΕΙΟΟ ΣΣΦΗΤΤΟ  
ΔΙΟΓΝΗΤΟΣΔΙΟΔΟ  
ΥΞΥ ΡΟΣΝΕΡΡ  
ΕΙ ΤΑΤΑΣΕΙΙ  
ΚΑΛΛΙΑ ΜΟΥΑΡΕΑΝ  
ΤΑΣΒΛΕ ΤΥΡΟΝΦΥΛ  
ΕΙΔΟΤΕΙΟΡΑΣΙΟΝΦΙ  
ΛΑΚΙ ΛΟΝΕΞ ΚΙΟΥΕΚ  
ΚΕΡ ΜΕΝΑΝΤΙΦΩΝ  
ΤΑΡΑΧ ΚΥΔΑΟΗΛΟ  
ΦΙΞΟΛ ΟΥΕΙΟ  
ΟΦΡΕΑΡΡΙ  
ΤΟΙ ΑΡΙΣΤΟ ΘΕΛΕ  
ΥΞΙ ΛΑΙΙ ΣΙΝ  
ΑΙΝΚΑΙ

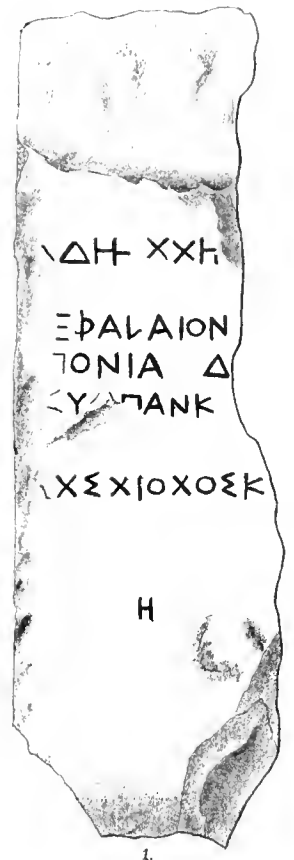
ΑΣ/ Ρ  
ΤΗΙ ΛΗΙΣΙ  
ΙΛΣΔΙΟΠΕΙC  
ΑΝΤΟΝΑΛΑΙ  
ΡΟΝΟΜΟΣ  
ΛΗΤΡΙΗΡ Ε  
ΕΝΠΛΩΓ  
ΑΛΛΧΟΥ  
ΙΤΗΝΔΗ  
ΑΓΝΟΔΗ  
ΑΤΩΝΕΥΛ  
ΡΟΝΤΙΜΗ  
ΗΗ: ΠΗΔΑ  
ΚΑΜΑ  
ΑΗΣΤΙ  
ΤΙΜΗ  
ΣΔΡΗ  
ΤΙΜΗ  
ΑΙΑΙΑ  
ΣΔΓΗ  
ΤΑΡ

ΙΕΝ  
Ι

ΘΕΟΜΝΗΣ

†ΖΖΙΕ







## ΑΤΤΙΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Ἐν τῷ παρενθέντῳ πίνακι ἀποδίδονται πανομοιό-  
τύπως καὶ εἰς τὸ ἥμισυ τοῦ ὃ ἔχουσιν ὕψους καὶ  
πλάτους τρεῖς ἐνεπίγραφοι λίθοι.

Ὁ πρῶτος, ὃ ἐπὶ δεξιᾷ τῷ ὁρῶντι ἀνωτάτῳ τε-  
θεὶς ὑπ' ἀρ. 1 εἶναι τμήμα στήλης Πεντελησίας,  
πάρχους 0,14, εὑρεθὲν ἐν μηνὶ Ἀπριλίῳ τοῦ 1884  
ἐν τινὶ ἰδιωτικῇ οἰκίᾳ πρὸς βορρᾶν τῆς Ἀττάλου  
στοᾶς, ἀγορασθεῖσα χάριν τῶν ἀνασκαφῶν. Ἀπό-  
κειται δὲ παρὰ τῇ Γενικῇ ἐφορίᾳ τῶν ἀρχαιοτήτων.

Διεσώθη ἐν αὐτῷ μέρος μικρὸν τῆς στήλης ἐκεί-  
νης ἢ τῶν στηλῶν, ἐφ' ὧν ποτε ἀνεγράφησαν τὰ  
δημιόπρατα τῶν ἐν ἔτει 415 πρὸ Χρ. καταδικα-  
σθέντων Ἑρμοκοπιδῶν, ὧν στηλῶν τεμάχια τέσ-  
σαρα, δημοσιευθέντα πρὸ ἐτῶν τινῶν ἐν διαφόροις  
περιοδικοῖς, ἴδε συνηγμένα ἐν C. I. A. I, ἀρ. 274-  
277 (πρβλ. καὶ Supplem. vol. IV, fasc. I, p. 35),  
ἐν δὲ πέμπτον ἐξεδόθη ὑπ' ἐμοῦ ἐν Ἀθηναίου τόμῳ  
ζ'. σελ. 205 κ. ἐξ. συμπεριελήφθη δὲ καὶ τοῦτο  
σὺν τοῖς ἄλλοις ἐν τῷ εὐχρηστῷ βιβλίῳ τοῦ W. Dil-  
tenberger, τῷ ἐπιγεγραμμένῳ Sylloge inscription-  
um graecarum ἐν σελ. 72-77.

Τὸ παρὸν ἕκτον τεμάχιον, περιέργως πάνυ, κατὰ  
τάς ὀλίγας ἃς παρέχει φράσεις πρὸς οὐδὲν τῶν προ-  
δημοσιευθέντων ἐντελῶς ὁμοιάζει. Λέγει αὐτὸ

Δ Δ Τ Τ Χ Χ Η . . . .

κ)εφάλαιον

ἐ)πόνια Δ . . . .

σύμπαν κε(φά)λαιον

5 Ἀχσ[χ]ιόχο Σκαμβονίδο

Η

ἔχει δηλ. ὅχι, ὡς ἐν τοῖς ἄλλοις τεμαχίοις ἀναγι-  
νώσκωμεν σὲν ἐπορίοις, ἀλλὰ ἐπόνια· ὅχι κεφά-  
λαιον σύμπαν, ἀλλὰ σύμπαν κεφάλαιον· ὅχι  
Ἀχσιόχο τῷ Ἀλκιβιάδῳ Σκαμβονίδῳ, ἀλλὰ Ἀχ-  
σιόχο Σκαμβονίδῳ. Οἱ παλαιοὶ Ἕλληνες δὲν ἤσαν,  
ὡς φαίνεται, ἀκριβεῖς τηρηταὶ τυπικῶν φράσεων,

ὅπως οἱ Ῥωμαῖοι, ἐξ οὗ ἰδιώματος αὐτῶν καταν-  
τῶσι δυσερμηνευτότερα πολλὰ ἔγγραφα τῶν ὅσα  
κολοβά εἰς ἡμᾶς περιήλθαν. Ἐν τούτῳ τῷ τεμαχίῳ  
παρατηρηθήτω καὶ τὸ ἐσφαλμένως περιττεῦον δεύ-  
τερον χι' ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ Ἀξιόχου. Τοῦ ἀνδρὸς  
τούτου (ἐξαδέλφου τοῦ πάνυ Ἀλκιβιάδου) ὡς μη-  
νυθέντος ὅτι ἐποίει μυστήρια τότε, μνημονεύει ὁ  
Ἀνδοκίδης ἐν τῷ περὶ τῶν μυστηρίων λόγῳ § 16,  
καθὼς μνημονεύει καὶ τῶν ἄλλων, ὅσους ἕως τῶρα  
ἀνέδειξαν ἀναγεγραμμένους οἱ ἀνωτέρω εἰρημένοι  
πέντε λίθοι.

Ἐπειδὴ δὲ τὸ τεμάχιον τοῦτο δὲν δύνامي εἰς  
οὐδὲν τῶν προεκδεδομένων νὰ προσκολλησῶ, οὔτε τι  
ἄλλο ἐξηγητικὸν περὶ αὐτοῦ φαίνεται ἀναγκαῖον νὰ  
ῤηθῇ μετὰ τὰ παρὰ τῶν προτέρων ἐκδοτῶν τῶν  
ὁμοίων λίθων εἰρημένα, θέλω ἐδῶ νὰ ἐξενέγκω  
μίαν μου εἰκασίαν περὶ μιᾶς φράσεως, ἣτις ἀνα-  
γνωσθεῖσα τρίς ἐν τοῖς προεκδεδομένοις λίθοις δὲν  
ἐξηγήθη, καθ' ὅσον ἠξεύρω, ἕως τῶρα παρ' οὐ-  
δενός. Εἶναι αὕτη· τῶν περὶ ἀμφοτέρων. Εἰκάζω  
λοιπὸν, ὅτι προηγουμένη αὕτη ὀνομάτων κυρίων  
κατὰ γενικὴν πτώσιν τῶν καταδικασθέντων ἀν-  
δρῶν, ὧν ἐπράθη ἡ οὐσία, σημαίνει τοὺς περὶ  
ἀμφοτέρων, τὴν τε περικισπὴν δηλ. τῶν Ἑρμῶν καὶ  
τὴν ποιήσιν τῶν μυστηρίων, ἐξαμαρτόντας (ἢ, ὅπερ  
ὀλιγώτερον ἀρμύζει συντακτικῶς, μηνυθέντας ἢ  
καταγνωσθέντας). Καὶ ὁ Θουκυδίδης ἐν τῇ τ' ξυγ-  
γραφῇ καὶ ὁ Ἀνδοκίδης ἐν τῷ περὶ τῶν μυστηρίων  
λόγῳ πλεονάκεις καὶ ἀκριβῶς διαστέλλουσι τὰ δύο  
ἐγκλήματα καὶ τοὺς δράστας αὐτῶν· ἂν καὶ ὁμο-  
λογῶ, ὅτι τὴν λέξιν ἀμφοτέρων χρητήσας δὲν εὔρον  
παρ' αὐτοῖς, ἐνθα περὶ τούτων ἀφηροῦνται, οὔτε δὲ  
παρὰ Διοδώρῳ (βιβλ. ιγ. β. β.) ἢ τῷ Πλουτάρχῳ  
(ἐν βίῳ Ἀλκιβιάδου 19-22). Ἀλλ' ὅμως ἔστω μοι  
αὕτη ἡ εἰκασία ἐνταῦθα ἀναγεγραμμένη. Ἴσως, καὶ  
ἂν ἀτυχῇσῃ, παρακεντήσῃ ἄλλον πινὰ εἰς ζήτησιν  
καὶ εὔρεσιν καλλίστου ἐρμηνείας.

Παρεμβληθήτω ὥδε ἐξυλογραφημένον καὶ τὸ

ἐξῆς τεμάχιον λίθου πεντελησιῶν ὕψους 0,105, πλάτους 0,058, πλάτους 0,085, εὑρεθὲν πρὸ δύο περιπόου ἐτῶν ἐν ταῖς ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως ἀνασκαφαῖς καὶ σωζόμενον νῦν αὐτόθι.



Ἄς μὴ παραμελῶνται καὶ τὰ «περιστεύματα τῶν κλασμάτων». Ἄς παρατηρηθῇ δέ, ὅτι τὸ παρὸν τεμάχιον ἀριθμητικὰ μόνον ψηφία περιλαμβάνον δημοσίας τινός, ὑποθέτω, ἀναγραφῆς, εἶναι ὅμοιον τῷ ἐν C. I. A., I, ἀρ. 545 ἐκδοθέντι, ἔτι καὶ ὡς πρὸς τὰς ἐγκεχαραγμένας ὀριζοντεῖους γραμμὰς. Ἀλλ' ἐκεῖνο πάντοθεν κολοβόν, ἐν τούτῳ δὲ σώζεται ἡ ἄκρη τοῦ λίθου, ἀφ' ἧς ἄρχονται οἱ ἐξ στίχοι.

Ὁ δὲ δεύτερος λίθος, ὁ ἐν τῷ παρενθέντι πίνακι ἀπεικασμένος ὑπὸ τὸν πρῶτον πρὸς δεξιὰ τῶ ὁρῶντι καὶ ὑπ' ἀρ. 2, εἶναι τμήμα γωνιαῖον στήλης Πεντελησιᾶς, πλάτους 0,08. Εὑρεθεὶς ἐν τῇ κάτω πόλει παρὰ τὸ λεγόμενον «Βρυτάκι» ἠγοράσθη τῇ 30 Ἰουνίου παρελθόντος ἔτους ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας.

Τὰ ὀλίγα γράμματα τοῦ ἐμφαίνουσιν ἀρχὴν ψηφίσματος, ἀλλ' εἶναι δυσκολοσυμπλήρωτα, μάλιστα δ' ὁ πρῶτος καὶ ὁ τρίτος στίχος οὐχ ἥττον δὲ καὶ ὁ ἕκτος, ὥστε δὲν ὠφελεῖ ἡ εἰς μικρὰ γράμματα μεταγραφὴ μετὰ ἐλαχίστης καὶ ἀμφιβόλου συμπληρώσεως τυπικῶν φράσεων· ὅμως δὲ κατ' ἔθος κοινὸν δίδομεν αὐτήν.

Δω(ρ; . . . . .

Θ (ε ο ι . . . . .

Ε . . . . .

Ἐδοχ(εν τῇ βολεῇ καὶ τῇ δέμῳ . . . . . ἵς ἐπρυτά-

5 νευεν, (. . . . . ἐγραμμάτευεν, . . . . . ἐπεστάτ-  
ε), Εὐκτ(έμον; ἔρχεν . . . . .

Οὐκ ὀλίγα ψηφίσματα ἔχουσιν ὡς ἀνωτάτους στίχους τὸ θεοὶ τὸν ἄνδρα ἢ τὴν πόλιν περὶ ὧν τὸ ψηφίσμα, ἐνίοτε καὶ τὴν αὐσίαν αὐτὴν τοῦ ψηφίσματος, οἶον προξενία, συμμαχία, ἀλλὰ ἐγράφοντο ταῦτα κατὰ διαφόρους τρόπους καὶ κατὰ διάφορον ἀκολουθίαν, ὥστ' ἐνταῦθα, κατ' ἐμὲ, οὐδὲν ἀσφαλὲς δυνάμεθα νὰ εἰκάσωμεν. Ἐν τῷ Γ'. στίχῳ ἔθεσα τὸν Εὐκτῆμονα, ἄρχοντα ἐπώνυμον τοῦ ἔτους 408 πρὸ Χρ. αὐθαιρέτως μὲν πως, ἀλλ' οὐχ ἥκιστα διὰ τὸ ὠμέγα τὸ ἐν τῷ Α'. στίχῳ ἐμφανιζόμενον, ἐνῶ ἐν στίχῳ δ'. κεῖται τὸ ἔδοχ(εν, ὑπολαβὼν δηλ. ὅτι ἐγένετο τοῦτο (ὡς ἔχομεν παραδείγματα) κατὰ πρόληψιν χρήσεως τοῦ μετ' οὐ πολὺ ἐπ' Εὐκλείδου ἄρχοντος τῷ 403 εἰσαχθέντος καὶ ἐπισήμως Ἰωνικοῦ ἀλφαβήτου.

Ὁ δὲ τρίτος λίθος, οὗ ἀπεικονίσθησαν ἐν τῷ πίνακι αἱ τρεῖς ἐπιγεγραμμέναι πλευραὶ ὑπ' ἀρ. 3, 3α, 3β, τοῦ μὲν εὐρέθῃ ἀγνωστον, ἀλλὰ πάντως ἐν Πειραιεὶ ἢ ἐν Ἀθήναις, ἠγοράσθη δ' ἐξ ἐργαστηρίου ἀρχαιοπωλικοῦ ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας πρὸ ἔτους καὶ ἐπέκεινα. Εἶναι ὕμῃττις, ὑπέστη μεγάλας βλάβας ἐν τῷ μακρῷ χρόνῳ, ἄνω μὲν καὶ κάτω καὶ κατὰ τὴν ἐτέραν πλευρὰν τὴν τοῦ πλάτους ἀποθραυσθεῖς, κατὰ τὴν ἄλλην δὲ μετασχηματισθεῖς ἀρχιτεκτονικῶς, ἐπικρουσθεῖς δὲ ἐν μέρει τὴν κυρίαν αὐτοῦ καὶ παλαιάτατα ἐπιγεγραμμένην ἐπιφάνειαν, ὕστερον δὲ πάντων τούτων δεχθεῖς νεωτέρας ἄλλας ἐπιγραφάς, (κύρια ὀνόματα) ἐπὶ μὲν τῆς ἀρχιτεκτονικῶς εἰργασμένης στενῆς πλευρᾶς ὀλίγα, ὡς ὁρᾶται ἐν τῷ πίνακι, πολλὰ δὲ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου τῇ κυρίᾳ καὶ πλατυτέρας ἐπιφανείας, καὶ ταῦτα κατὰ διαφόρους διευθύνσεις καὶ ἐπαλλήλως ἐνιαχοῦ καὶ ἐν βαθυτέrais αὐθεκάστως χώραις σχήματος τετραγωνικοῦ ἢ ταινιῶδους, ἐν δὲ ὄνομα καὶ κιονηδὸν ἐγκεχαραγμένον, ἄλλο δὲ ἀντίστροφα καὶ συμπλεκόμενον μετὰ τοῦ καταντι-  
κρύ του.

Ἡ κυρία ἐπιφάνεια θὰ εἶχέ ποτε τρεῖς τούλαχι-  
στον σελίδας γραμμάτων (στήλας ὡς λέγομεν τὴν σήμερον), ἐσώθη δὲ μόνον ἡ μεσαία αὐτῶν εἰς στίχους 73 ἢ 74, ὀλίγιστα δὲ γράμματα ἐκ τῆς ἐπὶ δεξιὰ τῶ ὁρῶντι σελίδος καὶ ταῦτα σποράδην ὡς ἀρχαὶ στίχων μονογράμματοι ἢ διγράμματοι τὸ πολὺ.

Ἄλλα καὶ οὕτω διατεθειμένη αὐτὴ ἡ ἐπιφάνεια, παρέχει ἡμῖν πολύτιμον περίλειμμα τῆς ποτὲ ἐπισήμου ἀναγραφῆς τῆς ναυτικῆς τῶν Ἀθηναίων δυνάμεως καὶ τῶν κατ' αὐτὴν, ὅπως διωκοῦντο περὶ τὰ μέσα τοῦ δ'. πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος. Προστίθεται λοιπὸν καὶ ὁ λίθος οὗτος εἰς τοὺς πολλοὺς ἐκείνους ἄλλους ὁμοίους του, τοὺς εὑρεθέντας τῷ 1834 ἐν Πειραιεὶ καὶ δημοσιευθέντας ὕστερον καὶ ἐρμηνευθέντας ὑπὸ τοῦ μακαρίου Βοικηίου ἐν ἰδίῳ συγγράμματι. Γνωστὸν δὲ ὅτι καὶ ὕστερότερα εὑρέθησαν σημαντικὰ καὶ ἐκτενῆ ἄλλα τεμάχια τῆς ἀναγραφῆς ἐκείνης ἢ τῶν ἀναγραφῶν καὶ ἐξεδόθησαν πρὸ πάντων ἐν ταῖς ἐνταῦθα ἐκδομέναις Mittheilungen τοῦ Γερμανικοῦ ἀρχαιολογικοῦ καθιδρύματος, ἐσχάτως δὲ συμπεριελήφθη τὸ σύμπαν αὐτῶν ἐν τῷ β'. μέρει τοῦ β'. τόμου τοῦ C. I. A. Ὅλῃα δὲ, ἀλλ' ἀξιόλογα αὐτῶν τεμάχια μετεξέδωκε μετὰ χρησίμων ἐρμηνευτικῶν σημειώσεων ὁ Dittenberger ἐν τῇ ἀνωτέρῳ μνημονευθείσῃ ἐπιγραφικῇ Συλλογῇ, ὅπερ ἀναφέρομεν χάριν τῆς παρ' ἡμῖν φιλολογούσης νεότητος, ἥτις βεβαίως διαπορεῖται, μελετώσα τὰς ἀρχαίας ἐπιγραφὰς ἐν μόνῳ τῷ C.I.A. τῷ παρέχοντι μὲν κριτικώτατα διαπεπονημένον τὸ κείμενόν των, ἐσπερημένῳ δὲ κατὰ τὸ πλεῖστον σημειώσεων ἐρμηνευτικῶν.

Τὸ σήμερον ἐκδιδόμενον νέον τεμάχιον ἂν εἶναι δυνατόν νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡγούμενον ἢ ἐπόμενον μέρους τινὸς τῶν προεκδομένων στηλῶν, δὲν κατώρθωσα νὰ ἐξιχνιάσω. Ἐχει μὲν εἰς τὰς φράσεις καὶ τὰ πράγματα πολλὰ κοινὰ τῶν ἐν ἐκείναις, ἀλλὰ καὶ τινα, ὡς νομίζω, ἴδια, περὶ ὧν ἔμως δὲν κάμνω λόγον, διότι ἤθελεν ἀποβῆ ὑπερτέρας διὰ περιοδικὸν φύλλον, οἷον τὸ ἡμέτερον.

Ἀνέγνω, καθ' ὅσον ἠδυνήθη, καὶ μεταγράψω οὕτω τὰ ἀνεγνωσμένα·

5

.....  
 . . . . . ΟΙ  
 . . . . . ΤΧΟΥ  
 . . . . . Ἀγγελ(ῆ)θεν  
 . . . . . Φρ(ε)ῖος  
 . . . . . κρ(ε)μαστῶν ἐ-  
 στ(ο)ς . . . . .

..... μ)ατα . . . . .  
 . . . . . ον . . . . .  
 . . . . .  
 10 . . . . .  
 . . . . .

παρ(ρ)ύματ)α λευκ  
 . . . . . α Ι..Ι

15

.....  
 . . . . . Ι

....ρ.ς Ἀγγελῆθεν  
 τῶν) ἑλνων ἔχει

20

τ)αρόν, πηδάλια,  
 κλιμακίδας, (κ)ον(το)ύς,  
 παρ(α)στας, ιστόν

Σ . .

Ι . .

ΣΥ . . . .

Ι . .

μέγαν, κεραία(ς) μεγά-  
 τῶν) δὲ κρεμ(α)σ(τῶ)ν

25

ὑποζώματα, ιστόν,  
 τ)οπεῖα, ὑπόβλημα,

κ)ατάβλημα,  
 π)αρ(ρ)ύματα λε(υ-

π)αρ(ρ)ύματα τριχ-  
 σχοινία, ἀ(γ)κύρας.

30

Δημοκρατία,  
 Ἀγνοδήμο(υ) ἔργον·

τριήρ(α)ροι  
 Διόφαντος Ἀλαίε-

35

Διοπείθης Σφήττι-  
 διαδικασίαν ἀπὴν-

ενκαν περὶ ἀδικημ-  
 άτων Διοπείθης Δι-

40

οπείθ(υ)ς Σφήττιο-  
 Διόγνητος Διοδό(τ-

Φλ)υεὺς (π)ρὸς νεωρ(ι-  
 ων) ἐ(πι)μελητὰς ἐπὶ

Καλλι(δ)ήμου ἄρξαν-  
 τας Βλέπυρον Φυλ-

45

εῖδου Τειθράσιον, Φι-  
 λόκαλον Ἐξ(η)κίου ἐκ

Κερ(α)μέων, Ἀντιφῶν-  
 τα Ἀρχ(ίνο)υ Κυδαθη-

Ι . . .

Λ Ο . . .

Λ . . .

- . . .

Κη)ρισσοδ . . . . . ουξιο  
 . . . . . Φρεῖ(ρ)ο . . . . .

50

πο(ν) Ἀριστο . . . . . θελε  
 . . . . . δι . . . . . σιν

..... Λιν καὶ

- . . . ας . . . . . ρ . . .  
 . . . τῆι (βου;)λῆι σ Ι . .  
 55 . . . . . ας Διοπείθη  
 . . . Διόφρατον Ἀλαι-  
 . . . . . κλ)ηρονόμος  
 . . . . . Λ Ι Ι τριτηρ- Ε . . .  
 . . . . . ἐν πλῶι γ-  
 60 . . . . . Ι Λαχου  
 . . . . . ἐπ)ι τὴν Δη-  
 μοκρατίαν) Ἀγνοδή-  
 μου . . . )η; τῶν ξυλ-  
 ῶν τα)ρόν τιμή  
 65 . . . . . Ε Ε Ε: πηδᾶ-  
 λι) . . . . . κλιμα-  
 κιδ) . . . . . α Ε Ε: π/  
 . . . . . τιμή  
 . . . . . Δ Π Ε Ε  
 70 . . . . . τιμή  
 . . . . . Α Ι Α Ι Α  
 . . . . . Δ Π Ε Ε Ι  
 . . . . . Ε Ε Π  
 . . . . .

Αἱ παρ' ἐμοῦ συμπληρώσεις τῶν ὅλως ἐκλιπόντων γραμμάτων θὰ ἐγίνοντο καὶ πλειότεραι καὶ ἀσφαλέστεραι, ἂν τὸ ἐπὶ τοῦ λίθου σύστημα γραφῆς ἦτο τὸ στοιχηδόν, καὶ τὸ μῆκος τῶν στίχων πάντων ἀκριβῶς ἴσον, ἀλλὰ δὲν εἶναι. Ἐπειτα τινῶν λέξεων δὲν ἐχάραξεν ὁ λιθοξόος τὰς τελευταίας συλλαβὰς. Σφάλμα δὲ αὐτοῦ παρετήρησα ἐν μὲν ἐν στίχῳ 18 ἐν τῇ λέξει ξυλίνων, ἔνθα τὸ ἰῶτα ἐλησμένησεν, ἄλλο δὲ ἐν στίχῳ 21, ἔνθα ἐχάραξε παραστίς ἀντὶ παραστάτας. Ἐν στίχῳ 42 τὸ ὄνομα τοῦ ἄρχοντος εἶναι πιθανώτατα Καλλιδῆμου, διότι διακρίνονται αἱ δύο κεκλιμέναι κεραῖαι τοῦ ἔκτου γράμματος δέλτα. Καὶ τοῦτο τὸ ὄνομα πρέπει ἴσως νὰ δεχθῶμεν ὡς ἀληθινὸν ἀντὶ τοῦ Καλλιμήδους, ὅπερ νῦν φέρεται ἐν τοῖς νεωτερικοῖς καταλόγοις ὡς ἄρχοντας τοῦ ἔτους 360 πρὸ Χρ. (= Ὁλυμπ. 105, 1, ληρθὲν ἐκ παλαιῶν βιβλίων, ἀναγνωσθὲν δὲ τρεῖς καὶ ἐν ἐπιγραφῇ τῇ ἐν C. I. A., II, 2, ἀρ. 803, σελ. 208 καὶ 212. Ὑπάρχον δὲ ἔμως παρὰ Διογένηι Λαερτίῳ (2, 6, 11) ὅχι πολὺ διάφορον τὸ Καλλιδημίδης διὰ τὸ ἔτος τοῦτο, βοηθεῖ εἰς παραδοχὴν τῆς νῦν ἐν τῷ λίθῳ προρανομένης γραφῆς.

Τοσαῦτα εἰπὼν περὶ τῆς ἀναγραφῆς ταύτης καταλείπω κατὰ τὸ εἶδος τὴν ἀκριβεστέραν μεταχειρίσιν τοῦ κειμένου τῆς εἰς ἐκείνους τῶν ἀρχαιολόγων, ὅσοι περὶ τὸ εἶδος τοῦτο τῶν ἐγγράφων πλειότερον ἡσχολήθησαν.

Περὶ δὲ τῶν ἄλλων δύο ἐπιγεγραμμένων πλευρῶν τοῦ λίθου τί νὰ εἴπη τις; "Ὅτι ἐπ' αὐτῶν εἶναι ἀνδρῶν μόνον ὀνόματα κατ' ὀνομαστικὴν πτωσιν ἄνευ πατρωνυμικῶν πάντα καὶ δημοτικῶν ἢ ἐθνικῶν, (πλὴν ἐνός), φανερόν· ὅτι ἐπὶ τῶν Ῥωμαικῶν χρόνων τοῦ α' ἢ β' τῶν μετὰ Χριστὸν αἰώνων ἐχαράχθησαν, ὡσαύτως· ἀλλὰ πρὸς τίνα σκοπόν; Ἴσως ὁ λίθος, ἀφοῦ τῷ χρόνῳ ἔπεσαν εἰς ἀχρηστίαν αἱ τῶν νεωρίων στήλαι καὶ κατεβλήθησαν, ἐχρησίμευσεν εἰς τὸ νὰ γράψωσιν ἐπ' αὐτοῦ ἐν Πειραιεὶ εὐσεβεῖς τινὲς λατρευταὶ τοῦ Διὸς τοῦ σωτήρος, καὶ δὴ ἴσως ξένοι, τὰ ὀνόματά των πρὸς ἔνδειξιν τῆς εὐχαριστίας των, ἅτε εὐπλοήσαντες ἢ ἄλλο τι καλὸν παρὰ τοῦ θεοῦ παθόντες. Εἰς τοῦτο τὸ εἶκασμα ἤλθα παρατηρήσας εἰς τρεῖς μὲν μέρη μετὰ τὸ κύριον ὄνομα ἀμέσως τὸ Δ Ι Ι, εἰς ἄλλα δὲ δύο τὸ Δ Ι Ι Σ. Ἀλλὰ δὲν ἦτο τοῦτο τὸ πρῶτόν μου εἰς ἐρμηνείαν τείνων ἐκφρόντισμα· ἄλλο τι ἐπὶ πολὺν χρόνον ἐν τῇ διανοίᾳ μου ἔτρεφον, πολὺ ἀπλοῦν καὶ χυδαῖον, ἂν θέλῃ τις, ἀλλ' ὅχι καὶ ὅλως ἀπίθανον· τὸ νὰ ἐχαράχθησαν ταῦτα τὰ ὀνόματα παρὰ μαθητοῦ λιθοκόπου πρὸς ἄσκησιν ἐν τῇ τέχνῃ. Καὶ δὴ ἐνεθυμούμην, ὅτι εἰδά ποτε ἐδῶ ἐν Ἀθήναις τοιοῦτον τινὰ λίθον, ἀλλὰ πολὺ αὐτὸν ἀναζητήσας κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας πρὸς ἀντιπαραβολήν, δὲν ἡδυνήθην νὰ τὸν ἐπανεύρω. Κατὰ τὴν ἐρμηνείαν ταύτην τὴν ἀπλὴν τὰ Δ Ι Ι Σ θὰ ἡδύναντο ἴσως νὰ ἐκληρωθῶσι ὡς δηλοῦντα ὡδέκα στατήρας, καὶ ταῦτα τυχόν πρὸς ἄσκησιν ἀπλῶς κεχαραγμένα. Ταῦτα μὲν ἐγὼ τώρα, ὅταν δέ ποτε εὐρεθῇ ἐκεῖνος ὁ ἄλλος λίθος, δυνατόν καὶ ἄλλο τι ἐρμήνευμα ἀσφαλέστερον νὰ προέλθῃ εἰς μέσον.

Κρίνων περιττόν νὰ μεταγράψω ὧδε μικροῖς γράμμασι τὰ πολλὰ ταῦτα ὀνόματα, τὸν ὑπολειπόμενόν μοι τόπον χρησιμοποιοῦ εἰς ἐκδοσιν ἄλλου λίθου.

Πρὸ ἐνός ἔτους ὀπίσω τῆς Ἀγ. Εἰρήνης, νοτισανατολικῶς, ἔνθα καθήρουντο οἰκίαι τινὲς δι'

ἀνοιξιν νέας ὁδοῦ, εἶδα στήλης λίθου Πεντελησιῶν  
 ἄνω τεμάχιον ἀκρογωνιαῖον, ὕψ. 0,27, πλάτ. 0,28,  
 πᾶχ. 0,13. Ἔσωζε μέρος ἀετώματος, ἐν ᾧ καὶ  
 γλυπτὸν στέφανον, ἐπὶ τῆς κυρίας δ' ἐπιφανείας,  
 γράμμασι τῶν πρὸ Χριστοῦ Ῥωμ. χρόνων, τὴν  
 ἐξῆς ἀρχὴν ψηφίσματος:

Ἐπὶ Νικοδήμου ἀρχ(οντος, ἐπὶ τῆς Αἰγείδος τρίτης  
 [πρυτανείας,

ἡ Ἐπιγένης Ἐπιγ(ένου Οἰναῖος ἐγραμμάτευεν . . . ὧνος  
 ἔκτει ἰσ(τ)αμέ(νου) . . . τῆς πρυτανείας . . .

Τῶν προέδρων ἐπεψήφισεν . . . καὶ

5 σ)υμπρόεδροι( . . . Ὁ δεῖνα εἰ-  
 π)εν' ἐπειδὴ . . .

Τὰς συμπληρώσεις ἔθεσα λαβὼν ἐκ τοῦ ψηφί-

σματος τοῦ ἐν C. I. A., II, ἀρ. 471. (παράβαλε καὶ  
 τὸν αὐτόθι ἀρ. 472)· διότι ὁ ἀρχὼν Νικόδημος  
 μετὰ τοῦ γραμματέως Ἐπιγένους ἐν ἐκείνῳ πρῶ-  
 τον ἀνεγνωσθήσαν, μετ' ἄλλης ὁμῶς ἡμέρας μη-  
 νός. Ἔθεσε δὲ ὁ Dumont ἐν *Fastes éponymiques*  
*d'Athènes* τὸν Νικόδημον εἰς τὸ ἔτος 136 πρὸ Χρι-  
 στοῦ· ἀλλὰ δὲν εἶναι τοῦτο πάντῃ βέβαιον.

Τὸν λίθον ὅτε εἶδα καὶ ἀντέγραψα, ἠθέλησα καὶ  
 νὰ τὸν ἀγοράσω ὑπὲρ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρίας,  
 ἀλλὰ δὲν ἐπέτυχα, καὶ ἀγνοῶ νῦν, ποῦ κατήντη-  
 σεν. Ἰσως ποτὲ ἀναφανῇ πού.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 11 Σεπτεμβρίου 1885.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ.

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

### ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

(Πίν. 8 καὶ 9)

Ἐρρήθη καὶ ἀλλαγὴ ὅτι αἱ ἐν Ἐλευσίνι ἀνα-  
 σκαφαὶ εἰς εὐρήματα μάλιστα ὑπῆρξαν οὐχὶ πλού-  
 σιαι καὶ κατώτεραι τῶν προσδοκιῶν μας (1). Τοῦ  
 γλυπτικοῦ κόσμου τοῦ Ναοῦ (καὶ ἂν δὲν εἶχον  
 τοιοῦτον τὰ ἀετώματα καὶ ἡ ζώνη αὐτοῦ, πάντως  
 ὁμῶς θὰ ὑπῆρχον λατρείας ἀγάλματα ὅχι ὀλίγα  
 καὶ ἀνδριάντες πάμπολλοι) οὐδὲν σχεδὸν διεσώθη,  
 οὐδὲ τῶν ὑστερωτέρων χρόνων (τῶν Ῥωμαϊκῶν)  
 καὶ μόλις ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐπιχώσει τῆς αὐλῆς τοῦ  
 Ναοῦ εὗρομεν γλυπτὰ τινα ἔργα τῆς πρὸ Φειδίου  
 τέχνης, λείψανα τοῦ κόσμου τοῦ ἀρχαιοτέρου Ναοῦ  
 τοῦ ἐπὶ τῶν Περσικῶν πολέμων πιθανώτατα καέν-  
 τος· ἀλλὰ καὶ ταῦτα ὀλίγα καὶ κολοβά, ὥς γινώ-  
 σκουσιν ἤδη οἱ ἀναγνώσται τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐ-  
 φημερίδος (2). Καλὰ εὐρήματα δὲν ἤλθον εἰς φῶς  
 ἐν Ἐλευσίνι διὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἢ ἐλάχιστα καὶ  
 ταῦτα μικροῦ ἢ οὐδενὸς λόγου ἄξια· δὲν εὗρέθη δὲ  
 μέχρι τοῦδε τοῦλάχιστον, οὐδὲ ἐν χαλκοῦν ἀγαλ-  
 μάτιον (3), ἐνῷ τόσον πολλὰ καὶ καλὰ τοιαῦτα ἐξε-

χώσθησαν ἐν Ἀλτεῖ καὶ ὁμῶς ἠρευνήθησαν τὰ θε-  
 μέλια τοῦ Ναοῦ πανταχοῦ σχεδόν, ὅπου τὸ πρᾶγμα  
 ἦν δυνατόν, μέχρι τοῦ στερεοῦ ἤτοι βραχώδους ἐδά-  
 φους, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ δάπεδον τοῦ Σηκοῦ τὸ  
 πρὸς ἀνατολὰς, ὅπερ εἶχεν ἔκπαλαι ἐπιχωσθῇ χάριν  
 ἰσοπεδώσεως (1). Ἐξ ἀρχαιοτάτων, ὥς φαίνεται,  
 χρόνων ἐν πολλῇ χρήσει οὔσα ἐν Ἐλευσίνι ἡ πη-  
 λοπ. λυστική ἀντικαθίστα διὰ τῶν προϊόντων τῆς  
 τῆς χαλκουργικῆς καὶ τῶ ὄντι, ὥς ἤδη ἐση-  
 μείωσα, πήλινα εἰδώλια εὗρομεν ἱκανὰ τὸν ἀριθ-  
 μὸν καὶ θραύσματα (ἀλλὰ μόνον θραύσματα δυστυ-  
 χῶς καὶ οὐδὲ ἐν λόγῳ ἄξιον ἀκέραιον) ἀγγείων (ἐν  
 οἷς καὶ τινα τεμάχια πινακίδων) πάμπολλα (2).  
 Ἀλλὰ καὶ τούτων τὰ περισωθέντα ἡμῖν εἶναι σχε-  
 δὸν πάντα προϊόντα τέχνης τῶν πρὸ Φειδίου χρό-  
 νων· τὰ θραύσματα μάλιστα τῶν ἀγγείων ἀποτε-

χρήμασι τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας καὶ κατετέθη ἐν τῇ Συλλογῇ τῇ ἐν τῷ  
 Πολυτεχνεῖῳ (χαλ. ἀρ. 1005) εὗρεθιν πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐν θέσει 1/2  
 ὥραν μακρὰν τοῦ χωρίου κειμένη ὡς ὁ πολλήσας μοι αὐτὸ χωρικὸς μὲ  
 διεβεβαίωσε.

(1) Περὶ ταύτης τῆς ἰσοπεδώσεως θὰ ῥηθῶσι τὰ δέοντα ἐν ταῖς  
 Πρακτικαῖς τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας τοῦ λήξαντος ἔτους.

(2) Παράβ. Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρίας τοῦ 1883 σελ. 61.

(1) Παράβ. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας τοῦ ἔτους 1883 σελ. 66.

(2) Παράβ. Ἀρχ. Ἑφημ. 1883 σελ. 93, καὶ 1884 σελ. 179 κ. ἐξ.

(3) Ἡγορήσθη μόνον χαλκοῦν ἀγαλμάτιον γυναικείου παρ' ἐμοῦ

λοῦσι πλήρη σχεδὸν σειρὰν ἀπὸ τῶν Μυκηναϊκῶν μέχρι τῶν ἐρυθρομέσφων τοῦ 5<sup>ου</sup> ἡμίσεος τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χρ. αἰῶνος.

Πλὴν ἀλλ' ὅμως καὶ πολυτιμότερας ὕλης, ἀργύρου (1) καὶ χρυσοῦ δηλ. τεχνουργήματα, ἤλθον τινα εἰς φῶς ἐν ταῖς ἐλευσινιακαῖς ἀνασκαφαῖς, ἱκανὸς δὲ εἶναι καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκ μαλακῆς τινὸς λευκῆς ὕλης ὡς τὸ πολὺ σκαθαβαίων, περὶ ὧν, ὡς καὶ περὶ ἄλλων τινῶν εὐρημάτων, θὰ γίνῃ λόγος ἐν εὐθετωτέρῳ τόπῳ καὶ χρόνῳ. Ἐν τῷ ἀνὰ χειρὸς τεύχει τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος δικαίαν, ὡς ἐλπίζομεν, ἐκπληροῦντες εὐχὴν τῶν φιλαρχαίων αὐτῆς ἀναγνωστῶν δημοσιεύομεν τὰς εἰκόνας θραυσμάτων τινῶν ἀγγείων καὶ πινακίδων καὶ τῶν κάλλιστα διατηρουμένων ἐξ ἐλάσματος χρυσοῦ κοσμημάτων.

Ἐν τῷ Πίνακι 9 ἀπεικονίσθησαν εἰς τὸ  $\frac{1}{3}$  τοῦ πραγματικοῦ αὐτῶν μεγέθους τὰ κάλλιστα διατηρούμενα τῶν ἰγυρίων, ὧν ἱκανὰ εὕρομεν θραύσματα καὶ τῶν ὁποίων ἀληθῶς καὶ τὸ σχῆμα εἶναι περίεργον καὶ ἡ χρῆσις οὐχὶ πάνυ εὐνόητος (2). Βαναστικά κατὰ τε τὸν πηλὸν καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ οὐδὲν φέρουσι γάνωμα· εἰσὶν ὅμως καὶ τινα (τὰ τοῦ σχήματος 6) ἐπικεχρισμένα διὰ λεπτοῦ λευκοῦ χρίσματος οὐχὶ ἀνεξιτήλου, ἐφ' οὗ εἰσι γεγραμμένα δι' ἐρυθροῦ ἢ κυανοῦ χρώματος, ὡσαύτως οὐχὶ ἀνεξιτήλου, ἀπλᾶ τινα γραμμικὰ σχήματα (3) ἔνια δὲ (τῶν τοῦ σχήμα-

τος 5) περιήλθον ἡμῖν σώζοντα χρυσώσεως ἔχνη μάλιστα κατὰ τοὺς κατὰ τὰ ὦτα (τοὺς δίκην κηροπηγίων πέποιημένους) κοτυλίσκους. Ἀλλὰ τὸ περιεργότερον αὐτῶν εἶναι βεβαίως ἡ διακόσμησις διὰ τῶν μικροτέρων ἐκείνων τῶν πρὸς θηλὰς ὀκτίποδος ὁμοιζόντων κομβίων ἢ κοτυλίσκων, ὧν τὸ μέγεθος ἱκανῶς ποικίλλει ἐν τοῖς περισθαιῖσιν ἡμῖν θραύσμασι (1). Τὰ διὰ τῶν ἀρ. 8 καὶ 9 σημειωθέντα εἶναι, ὡς ἀπλοῦν βλέμμα ἐπὶ τῆς εἰκόνης διδάσκει, διήτρητα ἐπικαλύμματα ὁμοίων ἀγγείων. Οἰκοθεν δ' ἐννοεῖται ὅτι ὑπάρχουσι τοιαῦτα καὶ διὰ τὰ ἀγγεῖα τοῦ σχήμ. 6 ἄνευ διακοσμήσεως, ποικιλίαν δὲ τινα μόνον κατὰ τὰς ὁπὰς ἐμφαίνοντα. Ἀλλ' ὑπῆρχον, ὡς φαίνεται, καὶ τινα αὐτῶν ἐκπληροῦντα καὶ ἄνευ καλύμματος ἤτοι πώματος τὸν σκοπόν των· καὶ τῷ ὄντι τὸ ἀπεικονισθὲν κατὰ τὸν ἀριθ. 7 ἔχει τινα κατὰ τὸ χεῖλος τοῦ στομίου τοῦ ἀπόφυσιν, ἐξ ἧς ὑποδεικνυομένης πῶς καὶ ἐν ἄλλαις παραδείγμασι μετὰ πιθανότητος εἰκάζεται ὅτι ὑπῆρχέ τις λαβὴ ἐκεῖ ἄνω κατὰ τὸ στόμιον, οἷα καὶ ἡ τῶν παρ' ἡμῖν νῦν ἐν χρήσει καλαθίσκων.

Πλὴν ὀλίγων τὰ λοιπὰ πάντα τῶν εἰρημένων ἀγγείων φέρουσι κατὰ τὴν περιζωννύουσαν τὴν κοιλίαν των, δίκην στεφάνης, προεξοχήν των, τὰ μὲν τέσσαρας, ἄλλα δὲ ἐξ καὶ τινα ἴσως καὶ πλείονας καθέτους μικρὰς ὁπὰς, αἵτινες καὶ ἐδηλώθησαν ἀρκετὰ σαφῶς καὶ ἐν ταῖς εἰκόσι· ἐκ τῶν ὁπῶν τούτων ἠδύναντο βεβαίως καὶ ν' ἀναρτῶνται ταῦτα εἴτε διὰ νήματος εἴτε καὶ διὰ λεπτοῦ μεταλλίνου σύρματος. Ἀλλὰ καὶ οἱ πόδες τῶν πλείστων αὐτῶν, κοῖλοι ὄντες ἔσθθεν, φέρουσι δύο ἀντικειμένους ἀλλήλαις ὁπὰς (διαμ. 0,002-0,003), αἵτινες καὶ ἐδηλώθησαν ἐν τῇ προκειμένῃ ἀπεικονίσει τῶν ἀγγείων ὡς οἶόν τε σαφῶς.

Ὅσον ἐγὼ οἶδα οὐδαμῶθεν ἄλλοθεν ἐγένοντο γνωστὰ ὅμοια ἀγγεῖα. Τὰ πλείστα δὲ τῶν ἡμετέρων εὐρέθησαν εἰς βάθος 2,00-2,50 Γ.Μ. ὑπὸ τὸ τοῖς πηλίνις εἰδωλοῖς, ἀλλ' ὅχι τόσοσιν στερῶν ὅσον τὸ τῶν νεκρικῶν ληκύθων.

(1) Ἐν τοῖς τοῦ ἀπλουτέρου σχήματος ἀπαντᾷ τις ἀληθῶς ἀπλουτέρα διακόσμησις ἐκ μικρῶν ἀρτοειδῶν κομβίων μὲ λακκίσκους ἐν τῷ μέσῳ καὶ εἴτε ἐν συνεχεῖ σειρᾷ εἴτε καὶ κατὰ συμπλέγματα ἀνὰ πέντε τεθειμένων. Ἴσως ἐν προσεχεῖ τινι τεύχει τῆς ἐφημερίδος ἀπεικονίσωμεν καὶ τινα τούτων, ὅπως παράσχωμεν ὡς οἶόν τε πληρεστέραν ἔνοιαν αὐτῶν τοῖς μὴ δυναμένοις νὰ ἴδωσι τὰ πρωτότυπα.

(1) Τῶν ἐξ ἀργύρου πραγμάτων ἄξιον ἰδίας μνείας ἐσχάτως εὑρεθὲν εἶναι πόρπη εἰς σχῆμα ῥόδακος, ἐφ' οὗ εἶναι ἐπικεκολλημένη ἡ μάλλον ἐπικαρπωμένη ἀνάκλυτος γυναικεία (:) κεφαλὴ ἀρχαῖα πάνυ τὴν τέχνην καὶ τὴν μορφήν· ἡ κεφαλὴ συνεδέετο εἴτε διὰ κόλλης εἴτε ἄλλως πῶς (τὸ πρᾶγμα εἶναι δύσκολον νὰ διακριθῇ) πρὸς βελόνην ἤτοι καρφίδα, ἥτις διερχομένη διὰ τῆς κατὰ τὸ κέντρον τοῦ ῥόδακος ὁπῆς ἐκχύπτετο ὀπίσθεν πρὸς τὰ ἄνω καὶ συνεκολλᾶτο πρὸς τὸ σῶμα τοῦ ῥόδακος καὶ ἔπειτα καμπτομένη καὶ πάλιν πρὸς τὰ ἐμπρὸς ἀπετελεῖ τὸ ἄγκιστρον· ἡ πόρπη σώζει ζωηρὰ ἔχνη ἐπιχρυσώσεως. Νομίσματα ὡς γνωστὸν εὗρομεν ὀλίγα (Πρακτ. τοῦ 1882 σελ. 101 καὶ Mittheilungen d. D. In. 1884 σελ. 357). Ἐν ταῖς τοῦ παρόντος ἔτους ἀνασκαφαῖς εὗρομεν καὶ ἄλλα 10 χρυσὰ Βυζαντινὰ νομίσματα ἐν τῷ θαλάμῳ τοῦ Ναοῦ πλησίον τοῦ VI αἰῶνος τῆς 5ης σειρᾶς.

(2) Τὸ σημειωθὲν διὰ τοῦ ἀριθ. 5 ἔχει συμπληρωμένον τὸ ἔτερον αὐτοῦ οὖς (τὸ πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ ὀρόωντος) καὶ ἐν μέρει τὸν πόδα ὡς καὶ τινα τῶν κοσμημάτων του. Τὰ ὑπ' ἀριθ. 8 καὶ 9 περιεσώθησαν ἡμῖν ὅλως σχεδὸν σῶα.

(3) Τούτων ὁ πηλὸς εἶναι καλλίτερος καὶ κάλλιον ἐψημένος. Τὸ δὲ λευκὸν των ἐπίχρῖσμα στερεώτερον μὲν πῶς τοῦ ἀπαντῶντος καὶ ἐν



δάπεδον τῆς Στοᾶς τοῦ Φίλωνος ἦτοι 1,00-1,50 ὑπὸ τὴν πλακοστρώσιν τῆς αὐλῆς τοῦ Ναοῦ καὶ εἰς στρώμα χρώματος, ὅπερ ἔφερε ζωνηρὰ ἔγχρη καύσεως, κατὰ τὴν θέσιν τὴν μεταξὺ τῶν γραμμῶν ρ καὶ σ ἐμπεριλαμβανομένην (1). Αὐτῶν δὲ τῶν ἀγγείων τινὰ ἦσαν πεπληρωμένα τέσσαρες ἀνθράκων καὶ σώζει καὶ νῦν ἐπὶ ἔγχρη αὐτῆς τὸ ἀπεικονισθὲν κατὰ τὸν ἀριθ. 6. Ὀλίγα δὲ καὶ ταῦτα τῶν τοῦ ἀπλουστέρου ἰδίως σχήματος (6) εὐρέθησαν καὶ κατὰ τὴν ἐπίχωσιν τὴν μεταξὺ τῆς ΒΑ<sup>πς</sup> γωνίας τοῦ Ναοῦ καὶ τοῦ ἐξ ὠμῶν πλίνθων τοίχου εἰς διάφορα βάθη καὶ τινὰ ψαύοντα σχεδὸν τὸ βραχὺδες ἔδαφος.

Περὶ τῆς ἀρχαιότητος αὐτῶν οὐδεμίαν ἔχω ἀμφισβόλιαν· τὰ περισωθέντα μάλιστα ἡμῖν θραύσματα ὡς ἐκ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεώς των θεωρῶ ἀρχαιότερα τῆς Φιλωνείου Στοᾶς· οὐδὲν ὅμως τὸ κωλύον νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ὁ τύπος αὐτῶν ἔκπαλαι ἐν χρήσει ἐξηκολούθησεν ὧν ὁ αὐτὸς καὶ κατόπιν, εἰ καὶ δὲν ἐξεχώστησαν ὅμοια ἐκ στρωμάτων γῆς τῶν μεταγενεστέρων (τῶν Ῥωμαϊκῶν λ. γ.) χρόνων (2). Ἄλλ' ὅποια τις ἦν ἄραγε ἡ χρῆσις αὐτῶν; Δύο εἶδη ἀγγείων μνημονεύονται ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ὡς ἰδίως εἰς τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια χρήσιμα ὁ κέρτος καὶ ἡ πλημοχόη· ἀλλ' οἷονδ' ἦ ποτε καὶ ἂν ἦτο τὸ σχῆμα αὐτῶν (3), οὐδὲν κοινὸν δύνανται νὰ ἔχωσι πρὸς τὰ ἡμέτερα ἀγγεῖα ἅτινα οὔτε εἰς τὸ νὰ πληρῶνται ὑγροῦ τινος, ὡς ἡ πλημοχόη (4), εἰσὶ κατὰλληλα,

(1) Παράβ. Πρακτ. τοῦ 1882 σελ. 89, σημ. 2 καὶ τὸ ἐκεῖ προσηρημένον διάγραμμα.

(2) Ἐῖχα γράψαι τ' ἀνωτέρω, ὅταν ἐξετάζων καὶ τὰ ἐν τῷ Ἐλευσινιακῷ Μουσείῳ ἐναποκείμενα θραύσματα ἀνεῦρον ἐπικάλυμμα ἦτοι πῶμα σχεδὸν σῶον τοῦ ἀπλουστέρου (6), ὡς εἰκάζω ἐκ τοῦ λευκοῦ ἐπιχρίσματος τοῦ, εἶδους. ὅπερ κατὰ τὴν προσέξεχουσιν κατὰ τὸ στόμιον ζώνην φέρει ὅξει ὄργανον ἐγκεκαρχαμένα ἐπὶ νομποῦ ἔτι τοῦ πληοῦ τάδε τὰ γράμματα:

Κ/ΤΤΛ,

ἅτινα πανομοιότυπως διάξυλογραφήματος ἀποδίδονται ἐνταῦθα Τί ἤθελε νὰ σημάνῃ δι' αὐτῶν ὁ γράψας ἄγνωστος, διότι οὐδὲ τὸ παράπαν ἐννοῶ τὸ ὅν ἡ μάλλον ὅν γράμματα.

(3) Παράβ. Lenor. R. Ag. à Él. σελ. 53-55 καὶ σελ. 397-400.

(4) Πλημοχόη, σκεῦος κεραμεύον βεμβυκῶδες, ἔδρατον ἡσυγῆ, ὃ κοτυλίσκον ἔνιοι προσαγορεύουσιν, ὧς φησι Πάμφιλος· χρόνται δ' αὐτῷ ἐν Ἐλευσίνι τῇ τελευταίᾳ τῶν μυστηρίων ἡμέρᾳ, ἣν καὶ ἀπ' αὐτοῦ προσαγορεύουσι πλημοχόας· ἐν ἡ δὲ πλημοχόας πληρώσαντες τὴν μὲν πρὸς ἀνατολὰς, τὴν δὲ πρὸς δυσμὰς ἀνιστάμενοι ἀνατρέ-

οὔτε πρὸς τὸν σκοπὸν, πρὸς ὃν φαίνονται μεταχειριζόμενοι οἱ μύσται τὸν κέρτος (1), τῶν κοσμοῦντων τὰ πλεῖστα αὐτῶν (οὐχὶ δὲ πάντα, ὡς ἐσημείωσα) κοτυλίσκων (ἂν ἐπιτρέπηται νὰ ὀνομασθῶσιν οὕτω) πρὸς οὐδένα πρακτικὸν σκοπὸν, ὡς νομίζω, πεποιημένων. Κατὰ τὴν γνώμην μου οὐδὲν ἄλλο ἦσαν τὰ περὶ ὧν ὁ λόγος ἀγγεῖα ἢ θυμιατήρια καὶ πρὸς τοιαύτην τινὰ χρῆσιν ἦσαν ὄντως καταλληλότατα τὰ διάτρητα αὐτῶν ἐπικαλύμματα· ὅτι δὲ θυμιατηρίων πολλὰ καὶ συχνὰ ἐγίνετο χρῆσις καὶ ἐν τοῖς ἐν Ἐλευσίνι ἱεροῖς οἴκοθεν ἐννοεῖται.

Ἐν τῷ Πίνακι 9 ἀπεικονίσθησαν δύο ἐπὶ θραύσματα ἀγγείων εἰς τὸ πραγματικὸν αὐτῶν μέγεθος σημειωθέντα διὰ τῶν ἀρ. 10 καὶ 11. Τὸ ἕτερον τοῦτων (2) ἐκρίθη ἄξιον δημοσιεύσεως μετ' εἰκόνης ὅχι μόνον διὰ τὴν κατὰ τὸ στόμιον αὐτοῦ ἐπιγραφὴν, ἀλλὰ καὶ δι' αὐτὴν τοῦ ἀγγείου τὴν περιεργον κατασκευὴν ἀπομιμουμένου θαυμασιῶς θαλάσσια ὄστρακα τὰ παρ' ἡμῖν καλούμενα νῦν *χηβάδια*. Κρῖμα τῷ ὄντι ὅτι δὲν περιεσώθη ἡμῖν ἢ τὸ μικρὸν τοῦτο θραῦσμα τοῦ ἀγγείου, οὐ ὅμοιον δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ τῆς Ἑταιρίας Συλλογῇ· ὁ λαιμὸς καὶ τὸ στόμιον αὐτοῦ ἔσθθεν τε καὶ ἔξωθεν φέρει λαμπρὸν μέλαν γάνωμα, ἀλλὰ τὸ χεῖλος ἀφέθη ἐρυθρὸν καὶ ἐπ' αὐτοῦ εἶναι μέλανι χρώματι καὶ ἐπιμελῶς γεγραμμένα τὰ *Φιντίας ἐποίησεν*. Ὁ τεχνίτης δὲν εἶναι ἄγνωστος (Klein, Griechische Vasen mit Meistersignaturen σελ. 78), ἀλλὰ νῦν τὸ πρῶτον, ὡς φαίνεται, γίνεται γνωστὸν ὅτι καὶ οὗτος οὐχὶ μόνον τοῦ ῥήματος *ἔγραψεν* ἔκαμε χρῆσιν (3).

ποῦσιν ἐπιλέγοντες ῥῆσιν μυστικὴν· μνημονεύει δ' αὐτοῦ καὶ ὁ τὸν Περικλοῦ γράψας . . . λέγων οὕτως,

ἵνα πλημοχόας τάσθ' εἰς χθόνιον  
χάσμι· εὐφύμῳς προχέωμεν.

(Ἀθην. 11. 93. Ἰδε καὶ Πολυδ. Ὀνομ. 10, 74).

(1) Κέρτος, ἄγγος κεραμεύον ἔχον ἐν αὐτῷ πολλοὺς κοτυλίσκους κεκολλημένους, ἐν οἷς εἰσι μῆκινες λευκοί, πυροί, κριθαί, πισοί, λάθυροι, ὄγροι, φακοί· ὁ δὲ βαστάσας αὐτό, οἷον λιανορρήσας, τούτων γέυεται . . . (Ἀθην. 11, 52 καὶ 56).

(2) Εὐρέθη ὅπου καὶ τὰ πλεῖστα ἄλλα τὰ φέροντα γραφὰς θραύσματα κατὰ τὰ βορειοανατολικά τοῦ Περιδόλου.

(3) Παράβ. νῦν Klein ἐ. ἀ. σ. 7 καὶ ἐξῆς. Ἐννοεῖται δὲ οἴκοθεν ὅτι τὸ ἐν τῇ Arch. Zeitung 1881 σελ. 251 *Φιλτίας ἐποίησεν*. ἀνεξαφῆτως τοῦ ζητήματος ἂν *Φιλτίας* καὶ *Φιντίας* εἶναι εἰς καὶ ὁ αὐτὸς τεχνίτης, θεωρῶ παραδρομῆς ἢ τοῦ τύπου ἀμαρτήμα, ἀφοῦ καὶ ὁ Klein (σελ. 78) καὶ ὁ Brunn (Künstler Gesch. 2, σελ. 728) καὶ ὁ Jahn (Vasensammlung n. 401) ἔχουσι *Φιλτίας ἔγραψεν*.

Τὸ σημειωθὲν διὰ τοῦ ἀριθ. 11 (1) ἐκρίθη ἄξιον δημοσιεύσεως μετ' εἰκόνος καὶ ὡς δαίγμα οὐκ εὐκαταφρόνητον τῆς δι' ἀναγλύπτων ζώων κοσμήσεως τῶν ἀγγείων καὶ ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς τέχνης καὶ διότι ὅμοιον ἄλλο ἐν τῇ τῆς Ἑταιρίας Συλλογῇ δὲν κατώρθωσα ἐγὼ ν' ἀνεύρω· τὰ μετ' ἀναγλύπτων μορφῶν κεκοσμημένα ἀγγεῖα τῆς ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ Συλλογῆς φαίνονται μοι νεωτέρων χρόνων καὶ διαφύρου τέχνης προϊόντα· αἱ ἐπ' αὐτῶν ἀναγλυπτοὶ μορφαὶ εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἔκτυποι καὶ πρὸς τὸ σῶμα τοῦ ἀγγείου ἤττον ὀργανικῶς συνδεδεμένοι, τὰ δὲ ἐπ' αὐτῶν χρώματα, ὅπου τοιαῦτα ὑπάρχουσι, ἄτε, ὡς φαίνεται, μετὰ τὴν ὕπτησιν τοῦ ἀγγείου ἐπιτεθειμένα εἶναι ἐξίτηλα· ἐν τῷ ἡμέτερῳ θραύσματι ὁ τύπος εἶναι ταπεινὸς καὶ φαίνεται ἀποτελῶν ἀναπόσπαστον τοῦ ὅλου ἀγγείου μέρος, τὰ δὲ χρώματα τῆς γλαυκὸς (δι' ὧν ὁ τεχνίτης προσεπάθησε ν' ἀπομιμηθῇ τὴν φύσιν) εἶναι ὡς καὶ τὸ ἔσωθεν τε καὶ ἔξωθεν μέλαν γάνωμα τοῦ ἀγγείου στερεώτατα (2).

Ἐν τῷ Πίνακι 8 ἀπεικονίσθησαν εἰς τὸ πραγματικόν των μέγεθος τρία τεμάχια 1, 2 καὶ 3 μὴ προσαρμόζοντα ἀγγείου ὁμοίου πρὸς τὰ εὑρεθέντα ἄλλοτε ἐν Ἀθήναις ἐντὸς τάφου καὶ δημοσιευθέντα μετ' εἰκόνος ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι (3). Τὰ ἐν ἐκείνοις εἰκονιζόμενά εἰσιν ὅλως ἐκ τοῦ καθ' ἡμέραν βίου εἰλημμένα καὶ μαρτυροῦσι τέχνην χρόνων (περιττόν καὶ νὰ τὸ εἴπω) τῶν μετὰ τον Ε'. π. Χρ. αἰῶνα (4). Τὰ ἡμέτερα θραύσματα δὲν δύ-

νανται ἢ νὰ ὧσι κατασκευάσματα ἀρχαιοτέρων χρόνων, λείψανα πιθανῶς καὶ ταῦτα (ὡς καὶ πάντα σχεδὸν τὰ λοιπὰ θραύσματα ἀγγείων τὰ εὑρεθέντα ἐν τῇ ἐπιχώσει τῇ μεταξὺ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Στερεοβάτου τοῦ Ναοῦ καὶ τοῦ ἐξ ὧμων πλίνθων τοίχου) τῆς ἀποσκευῆς τοῦ ὑπὸ τῶν Περσῶν καέντος ἀρχαιοτέρου Ναοῦ.

Τὸ ἔδαφος τοῦ ἀγγείου ἦν ἐρυθρόξανθον (1), αἱ δὲ ἐπ' αὐτοῦ μορφαὶ μέλαιναί, πλὴν τῶν γυνῶν μερῶν τοῦ σώματος, ἅπερ σύμφωνα με τοὺς κανόνας τῆς τέχνης τοῦ λευκοῦ πρὸς τὸ ὡχρὸν ἀποκλίνοντα ἔγραψεν ὁ τεχνίτης. Διὰ λευκοῦ ἐπίσης χρώματος ἀπεικόνισε καὶ τοὺς τελαμῶνας καὶ ἄλλα τινὰ κοσμήματα τῶν μορφῶν καὶ τοῦ ἀγγείου ἐν γένει· ἀλλὰ καὶ ἰώδους χρωματισμοῦ ἔκαμε χρῆσιν καὶ ὁ ἡμέτερος ἀγγειογράφος (2) ὅχι σμικρὰν ἰώδους εἶναι λ.χ. ὁ φρύγιος πῖλος τῆς σωζούσης ὁλόκληρον τὴν κεφαλὴν μορφῆς, ὁ πώγων τῆς κεφαλῆς τοῦ Σατύρου τῆς κοσμούσης ὡς ἔμβλημα τὴν ἀσπίδα, αἱ ἄντυγες αὐτῶν, φάλακρά τινά, αἱ οὐραὶ τῶν ἵππων κτλ. Καὶ τινὰ μὲν τούτων ἴσως ὅχι ἀτόπως ἰώδη ἔγραφον οἱ τεχνίται τῶν χρόνων τοῦ ἡμετέρου ἀγγείου, ἀλλὰ τὰς οὐρὰς τῶν ἵππων, τοὺς πώγωνας καὶ εἴτε ἄλλο τοιοῦτον μόνον τέχνη κατὰ συνθήκην ἀναπαριστῶσα τινὰ τῶν πραγμάτων πρὸς διάκρισιν ἡδύνατο νὰ ζωγραφῇ· κατὰ τὰλλα καὶ ὁ ἡμέτερος ἀγγειογράφος καίπερ ἀναμριβόλως ἀρχαϊκός, δὲν εἶναι ὅμως καὶ ἀδέξιος· τὸ περιήραγμα μάλιστα τῶν ἵππων δὲν εἶναι κακόν.

Ὅτι αἱ εἰκονιζόμεναί εἰσιν Ἀμαζόνες εὐνόητον· γνωστὸν δὲ ὅποσον ἀγαπητὸν θέμα ἦσαν τοῖς Ἀττικοῖς τεχνίταις τὰ κατὰ τοὺς μύθους των. Ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἀγγεῖῳ εἰκονίζοντο, ὡς φαίνεται, οὐχὶ μαχόμεναι, ἀλλ' εἰς μάχην προσκαλούμεναι. Καὶ τί ἄλλο τῷ ὄντι ἡδύναντο νὰ σαλπίζωσιν αἱ δύο ἐκεῖναι αἱ πεζαὶ καὶ ἡμιωπλισμέναι ἢ τὸ προσκλητήριον; Τὰ παρ' αὐτάς γράμματα οὐδεμίαν, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, ἀποτελοῦσι λέξιν πράγματός τινος σημαντικῆν· γνωστὸν δὲ ὅτι οὐχὶ σπανίως ἀπαντῶσιν ἐν ἀγγείοις τοιαῦτα παντὸς νοῦ ἄμοιρα γράμματα. Ἴσως ὅμως ἐνταῦθα διὰ τῶν ἀνδρῶν

(1) Εὐρέθη παρ' ἐργάτου εἰς τὰ ἀπεριμμένα ἥδη χρώματα ὅταν ἐσκάπτοντο οἱ περὶ τὸν ἐξ ὧμων πλίνθων τοίχον τόποι.

(2) Τὸ πτέρωμα ἐδηλωσεν ὁ τεχνίτης διὰ κυτρινολέικου χρώματος με σιγμᾶς ἐρυθρομελαίνας. Ἐπίσης κυτρινόλευκος εἶναι ὁ βολβός τῶν οὐθαλμῶν, ἐρυθρομελαῖνα δὲ ἡ κόρη.

(3) Παράβ. Ἀρχ. Ἐφημ. II. Β. σελ. 345 καὶ Benndorf Gr. u. Sicil. Vasen σελ. 71. Ἐκεῖ ἀποτελεσθέντα τὰ ἀγγεῖα σχεδὸν ὁλόκληρα ἐκ τῶν εὑρεθέντων θραυσμάτων ἀπεικονίσθησαν οὕτως, ὥστε νὰ δηλωθῇ σαφῶς τὸ σχῆμα αὐτῶν. Τῶν ἡμετέρων θραυσμάτων ἐπροτιμήθη ἡ ἐπίπεδος ἀπεικόνισις πρὸς σαφετέραν τῶν εἰκονιζομένων δηλωσιν. Ὁ βλέπων τὰ πρωτότυπα καὶ παρὰβάλλον αὐτὰ πρὸς τὰ ἐν Ἀθήναις εὑρεθέντα οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν δύναται ν' ἀμφιβάλῃ ὅτι τῷ ὄντι ἄνῃον εἰς ἀγγεῖον ὁμοίου σχήματος· τὰ δὲ φυλλοειδῇ ἢ φοιλοειδῇ κοσμήματα τὰ ἐκτελεσθέντα ὅσοι ὀργάνω, ἐνθ' ἀκόμη ὁ πηλὸς ἦν νεπός, εἶναι σχεδὸν ἀπαράλλακτα.

(4) Ἐννοῶ τὰς παραστάσεις τὰς ἐπὶ τῶν δύο ἀγγείων τῶν δημοσιευθέντων ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημερίδι· κατόπιν εὐρέθησαν καὶ ἄλλα (τὸ ὅλον εἰς) πάντε νῦν τὰ ἐν τῇ Συλλογῇ τῇ ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ κατατεθειμένα) καὶ ἐν ἐνὶ τούτοις αἱ μορφαὶ εἰς μέλαινα· ἐπὶ κυρτοῦ ἔδαφους.

(1) Ἐσωθεν τὸ ἀγγεῖον ἦν ὅλως ἀγάνωτον.

(2) Παράβ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1885, σελ. 53 Πλν. 3.

τούτων φωνῶν ἠθέλησεν ὁ τεχνίτης πολεμικὰς κραυγὰς βαρβάρου λαοῦ νὰ ὑποδηλώσῃ. Τὰ παρὰ τὰς μὴ ἐφρίππου ἀπομιμοῦνται μάλιστα κἄπως αὐτὸν τὸν ἦχον τοῦ σαλπίσματος.

Καὶ ταῦτα μὲν τὰ ἐν τούτῳ τῷ τεύχει τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος δημοσιευόμενα θραύσματα ἀγγείων· ἄλλοτε δὲ καὶ ἄλλα τινὰ ἴσως θὰ καταστήσωμεν δι' εἰκόνας γνωστὰ τοῖς ἀναγνώσταις αὐτῆς. Ἀλλὰ τοῦ λόγου ἀρχόμενος ἐσημείωσα ὅτι καὶ πινακίων τεμάχια ἦλθον εἰς φῶς ἐν ταῖς Ἐλευσινιακαῖς ἀνασκαφαῖς (θλίγα δυστυχῶς καὶ ταῦτα ἠκρωτηριασμένα) τούτων δὲ καὶ δημοσιεύομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος δύο τὰ περιεργότερα ἐκ τῶν εὐρεθέντων μέχρι τοῦ χρόνου καθ' ὃν εἶχον σχεδιογραφηθῇ οἱ πίνακες.

Ἐν τῷ πρώτῳ αὐτῶν (Πίν. 8, 4) κατὰ τὸ πλεῖστον, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, σωζόμενῳ, εἰκονίζονται δύο γυναῖκες ὄρθιαι καὶ ἐν τοιαύτῃ θέσει, ὥστε ἢ πρὸς τὰριστερὰ τοῦ ὁρῶντος (ἤτις καὶ νεωτέρα πῶς φαίνεται οὕσα) ἀκροᾶται τῆς ἐτέρας σοβαρῶς πρὸς αὐτὴν λαλούσης καὶ οἶονεὶ παραγγελίας τινὰς ἢ διαταγὰς διδούσης, ὡς ἡ ἀνύψωσις τῆς δεξιᾶς χειρὸς φαίνεται ὑποδηλοῦσα· ἢ πρὸς τὰριστερὰ εἶχε καὶ τὰς δύο χεῖρας πρὸς τὰ κάτω καὶ ἴσως συμπεπλεγμένας ἀλλήλαις, ὡς ποιοῦσι τοῦτο συνήθως οἱ προσεκτικῶς καὶ μετὰ σεβασμοῦ ἀκροώμενοί τινος.

Περὶ τῆς καθόλου τέχνης τοῦ πινακίου περιττὸν καὶ νὰ κάμω λόγον· ἀπλοῦν ἐπὶ τῆς εἰκόνης βλέμμα διδάσκει ὅτι ὄχι μόνον ὁ ρυθμὸς αὐτοῦ εἶναι πάνυ ἀρχαϊκός, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργασία ἐπιπόλαιος καὶ ἥκιστα ἐπιμελής. Αἱ μορφαὶ ἐπὶ κρηττοῦ ἐδάφους εἶναι βεβαίως ἐν τῷ συνόλῳ αὐτῶν μέλαιναί, ἀλλὰ πλὴν τῶν γυναικῶν μερῶν τοῦ σώματος, ἅτινα, ὡς εἰκός, λευκὰ ἔγραψεν ὁ τεχνίτης, καὶ τὸ ἐνδύμα τῆς πρὸς τὰ ἀριστερὰ γυναικὸς καθ' ὅλον τὸν θώρακα ἔχει ἰσῶδες χρῶμα· ἴσως δὲ καὶ τῆς πρὸς τὰ δεξιὰ τὸ ἐνδύμα τὸν αὐτὸν εἶχε χρωματισμόν, διότι πλὴν τῆς κατὰ τὸν λαιμὸν ὥας ἰσῶδῃ ἐχρύσης χρωματισμόν, καὶ στήματά τινα τοῦ αὐτοῦ χρώματος εἶναι διακεχυμένα ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἐπὶ τοῦ θώρακος, ἅτινα δὲν φαίνονται τεθέντα κόσμου χάριν, οὐδὲ πάλιν δύνανται νὰ ὑποτεθῶσιν ὡς ἐξ ἀπροσεξίας προελθόντα· διὰ ταινίων δὲ ἡ ἀπλὴν γραμμῶν ἰσῶδους ἢ λευκοῦ χρώματος κοσμεῖται καὶ τὸ πιλοειδὲς κά-

λυμμα τῆς κεφαλῆς ἀμφοτέρων τῶν γυναικῶν (1). Παρὰ τὰς κεφαλὰς τῶν εἰκονιζομένων, κατ' αὐτὰς τὰς ὁπίς, ἀφ' ὧν τὸ πινάκιον ἀνηρτᾶτο, ἔγραψεν ὁ τεχνίτης δύο δυσδιάκριτα (στεφάνους;·) πράγματα ὡς κρεμάμενα.

Τὸ δὲ ἐν Πίν. 9 (12 καὶ 12<sup>a</sup>) ἀπεικονισθὲν πινακίδος τεμάχιον εἶναι διὰ τε ἄλλα καὶ διότι ἔφερεν ἀμφοτέρωθεν γραφὰς περιεργον (2). Καὶ ἐν μὲν τῇ ἐτέρᾳ

(1) Διὰ γραμμῆς λευκοῦ χρώματος χωρίζεται καὶ ἡ ὥα ἀπὸ τοῦ ἄλλου ἐνδύματος· δύο δὲ ἄλλα ἰσῶδους χρωματισμοῦ στήματα κατ' αὐτὴν τὴν μελαιναν κόμην ἀμφοτέρων τῶν εἰκονιζομένων τί ἄλλο δύνανται νὰ σημαίνουσιν ἢ ὅτι ἐκεῖ κατὰ τοὺς ὤμους ἡ κόμη διαχωριζομένη εἰς πλοκάμους ἄφινε νὰ φαίνεται τὸ ἰσῶδες ἐνδύμα; Ἴν τῇ πρὸς τὰ δεξιὰ ὑπάρχουσι κατὰ τὴν τῶν μαστῶν περίπου χώραν, ἴσως πρὸς αὐτὸ τοῦτο, εἰς ἐνδειξὴν δηλ. αὐτῶν ἤτοι τῆς θέσεώς των, δύο κυκλοειδῆ σχήματα ὑπὸ στιγμῶν λευκοῦ χρώματος ἀποτελούμενα. Ἐνεκα πυρὸς τὰ χρώματα ἐν γένει τῆς πινακίδος κατέστησαν λίαν ἀμυδρά.

(2) Τὸ πρᾶγμα ἦτο οὐχὶ σπάνιον ἐν Ἐλευσίνι, ὡς φαίνεται, διότι καὶ τρία ἄλλα τεμάχια οὕτε πρὸς ἄλληλα οὕτε πρὸς τὸ ἡμέτερον προσαρμύζοντα καὶ εὐρεθέντα τὰ μὲν δύο ἐσχάτως ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τοῦ διαπέδου τοῦ Ναοῦ, τὸ δὲ τρίτον ὅπου καὶ τὸ περὶ οὗ ἐνταῦθα ὁ λόγος ἦ· οἱ ἐν τῷ μεταξὺ τῆς Βαλῆς γωνίας τοῦ Ναοῦ καὶ τοῦ ἐξ ὧμῶν πλύνθων τοίχου ἐπιγώσαι, φέρουσιν ὡσαύτως ἀμφοτέρωθεν εἰκόνας. Πλὴν δὲ τούτων ἦλθον εἰς φῶς ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν καὶ ἑτέρα 10-12 ἀκόμη πινακίδων θραύσματα ὧν ἄξιον μνείας εἶναι 1) τρία τεμάχια προσαρμύζοντα πινακίδος λεπτῆς (πᾶν, 0.002 περίπου) ἐφ' ἧς (τὸ ἔδαφος εἶναι ὡσαύτως κρηττόν) σώζονται τὰ λεῖψανα γυναικείας μορφῆς διάδημα φορούσης καὶ τὴν κόμην ἐχούσης ὅπισθεν καθ' ὃν τρόπον ὁ δισκοκόμος τοῦ Διόλου (Ἀρχ. Ἐφημ. II. B. 187? σελ. 480 = Overbeck G.d.Gr. Pl. I, σελ. 152) καὶ ὅπισθεν αὐτῆς ἀνδρὸς κρατοῦντος σκήπτρον· μεταξὺ δὲ τούτου καὶ τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ ὁρῶντος χειλοῦς τῆς πινακίδος ἀναγινώσκονται καθέτως ἤτοι ἀπὸ τὰ ἄνω πρὸς τὰ κάτω γεγραμμένα τὰ γράμματα ΕΥΦΙΝΕΤΟ. Ἰσως δὲ εἰς τὴν αὐτὴν πινακίδα ἀνῆλθε καὶ ἕτερον τεμάχιον, ἐφ' οὗ σώζεται τὸ κατώτερον μέρος τοῦ σώματος μετὰ τῶν ποδῶν ἀνδρός, ὅστις ἐπίσης ἐκράτει σκήπτρον, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ γράμμα Μ. Πιθανόν λοιπὸν ἡ ἐπιγραφή νὰ ἐβλήγετο Εὐφίλιτος ἔγραψεν ἢ Εὐφίλιτος ἐποίησεν καὶ κατ' ἀκολουθίαν καὶ ἐτέρου ἀνθρώπου μέχρι τοῦδε ἀλλὰ χρόνον, καθόσον ἐγὼ οἶδα, ἀγγειοπλάστον ἢ ἀγγειογράφον· τὸ ὄνομα νὰ μᾶς φανερῶν ἢ Ἐλευσινιακῇ πινακί. 2) Τεμάχιον (τὰ 2/5 περίπου τοῦ ὅλου, ὡς εἰκάσω) ὅλως ἀπλῆς καὶ ἀνευ οὐδενὸς γυναικείας πινακίδος, ἐφ' ἧς ἀνάγλυπτος παράστασις ἀνδρός (τύπος ταπεινός) ἐφ' ἄρματος· τὸ ἄρμα διακρίνεται ἀκριτὰ καλῶς καὶ δακνύει τινὰ ὁμοιότητα πρὸς τὸν τύπον μιᾶς τῶν ἐπιτυμβίων στηλῶν τῶν Μυκηνῶν (Schliemann Mycenae σελ. 140)· ἀσαφέστερόν πῶς διακρίνεται ὁ ἀνὴρ στάσιν ἔχον παράδοξον, ὑψὸν δηλ. τὸ ὀρεῖόν σκέλος καὶ στηρίζων τὸν πόδα (τὸν δεξιόν) κατὰ τὸ ἀνώτατον ἄκρον τοῦ ἐμπροσθέντος μέρους τῆς ἐπιθυροειδούς (Helbig Hom. Epos σελ. 90)· παράδοξον δὲ ὅτι ἐνῶ κατὰ τὸ λοιπὸν σῶμα οὐδὲνα φαίνεται φέρειν ὑπλισμόν ὁ ἄρματελάτης ἐπὶ τῆς κεφαλῆς διακρίνεται τι κάλυμμα περικεφαλαῖα ὅμοιον, ἐκτὸς ἐὰν τῆς κόμης μᾶλλον δηλωτικὰ εἶναι τὰ ἐκεῖ ἐνορώμενα (ἴδε καὶ κατωτέρω σελ. 182 σημ.). Τῶν ἵππων ἢ τοῦ ἵππου τὸ πλεῖστον ἐξέλειπε, δύσκολον δὲ νὰ ἐξηγῇ ἂν αἱ δύο μαχαῖ μέχρ' ἐδάφους καμπύλαι πῶς γραμμαὶ αἱ ψαύουσαι σχεδὸν τὸν τροχὸν εἰκονίζουσι τοὺς πόδας ἢ μᾶλλον τὰς οὐράς αὐτῶν. 3) Τεμάχιον πινακίδος (τὸ ἀνώτερον ἤμισυ περίπου) ἐπίσης ἀπλῶς καὶ βαναυσικῶς ἐργασμένης, ἐφ' ἧς δύο μορφαὶ (γυναικεῖαι), ἐρυθρῇ χροίματι ἐξήτλησεν καὶ διὰ τῆς

ἐπιφανείᾳ ὑπὲρχον πιθανῶς δύο συμπλέγματα τὸ τοῦ Ποσειδῶνος (;) μαχομένου καὶ νικῶντος τὸν Γίγαντα Ἐφιάλτην καὶ δύο ἀκόμη συμπολεμιστὰς του (παράβ. *Elite Céram II*, pl. XII) καὶ τὸ τοῦ Ἄρεως ἕνα ἢ πλείονας καταβάλλοντος ἀντιπάλους, ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ ἢ παρὰστασις διὰ τὸ κολοβὸν τῆς πινακίδος εἶναι δυσδιάκριτος καὶ οὔτε τίς εἶναι ὁ ὄρθιος πολεμιστῆς εἶναι δυνατόν νὰ ῥηθῇ, οὔτε πρὸς τίνα ἢ τίνας μάχεται, διότι διακρίνεται μὲν κατὰ τὸ κατώτατον τῆς πινακίδος ἄκρον σκέλους ἦτοι κνήμης μέρος ἀνδρὸς, ὡς φαίνεται, καταβεβλημένου καὶ ἐκτάδην κειμένου, ἀλλ' ἀσφαλὲς εἶναι ὁ φο-  
λιδοειδὴς ἐκεῖνος ὄγκος καὶ δύσκολον νὰ ῥηθῇ ἂν ζώου τινὸς ἢ μᾶλλον ἀνθρώπου θωρακοφόρου τὸ κατὰ τὸν θώρακα μέρος ἠθέλησε δι' αὐτοῦ νὰ δη-  
λώσῃ ὁ τεχνίτης καὶ ἂν οὕτως αἱ μέλαιναι ἐκεῖναι γραμμαὶ αἱ ὀπισθεν τοῦ δεξιοῦ ποδὸς τοῦ πολεμι-  
στοῦ διερχόμεναι οὐδὲν ἄλλο ἢ αἶμα ἐκ πληγῆς τινὸς ἀναπηδῶν, ὡς τις τῶν ἰδόντων τὴν πινακίδα εἶπε, ἐμφαίνουσι. Ἴσως ἐκ τοῦ αὐτοῦ μύθου τῆς Γίγαντομαχίας εἰκονίζετό τι καὶ ἐν ταύτῃ τῇ ἐπι-  
φανείᾳ. Τὸ ἔδαφος τῆς πινακίδος εἶναι κυρτόν, μέ-  
λαιναι δὲ αἱ μορφαὶ ἰώδεις ὅμως εἶναι αἱ περικνη-  
μίδες καὶ τοῦ ἀνθεμίου μέρος καὶ τινα ἄλλα κο-  
σμήματα, λευκαὶ δὲ αἱ *φολίδες*, ἃς σχηματίζει τοιαύτας περιγυρίφουσα μέλαινα λεπτὴ γραμμὴ·  
μέλανι δὲ χρώματί εἰσι γεγραμμένα καὶ τὰ ὀνόματα (Ἐφιάλτης, Ἄρης).

Καὶ ταῦτα μὲν οὕτω. Τὰ δὲ ἐν τῷ πίνακι 9 εἰκονι-  
ζόμενα καὶ διὰ τῶν ἀρ. 3 (α, β, γ, δ) καὶ 4 σημειούμενα εἶναι πέταλα λεπτοῦ ἐλάσματος (0,0002 περίπου) χρυσοῦ χρώματος, πορτοκαλίου μὲν ἐν τοῖς τέσ-  
σαρσι πρώτοις, κυρτοὶ δὲ ἐν τῷ πέμπτῳ· περίξ καὶ κατὰ τὰς τέσσαρας πλευράς των περιθέει πάντα δίκην χρυσπέδου πλεκτὸν σύρμα· ἀλλὰ πλὴν τού-

ἐλαχίστης προστριβῆς εἶναι ἐξωγραφημένα καὶ ὅλως περιέρχον τρύ-  
πον, καὶ ὃν δηλ. καὶ νῦν ἔτι ἡμεῖς κατὰ παράδοσιν ζωγραφίζομεν, ἐν  
ταῖς ἐκκλησίαις τῶν χωρίων μάλιστα, τὰς εἰκόνας δύο συλλατρευομέ-  
νων ἁγίων. Πολλοὶ τῶν ἰδόντων ἀμφιβάλλουσι περὶ τῆς ἀρχαιότητος  
τοῦ εὐρήματος· ἐγὼ οὐδὲ τὸ παράπαν διατάζω ὅτι εἶναι ἀρχαῖον ὄχι  
μόνον ὡς ἐκ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεως (εὐρέθη ἐν τῇ ἐπιχώσει τοῦ δαπέ-  
δου τοῦ Σηκοῦ εἰς στρώμα χρώματος ἀναμφισβότως ἀρχαῖον) ἀλλὰ καὶ  
διότι δὲν γνωρίζω ὅμοια ἔργα τέχνης οὔτε τῶν ἱστορικῶν Ἑλληνικῶν  
χρόνων οὔτε τῶν Βυζαντινῶν. Ἴσως προσεχῶς δημοσιεύσωμεν καὶ  
ταύτης εἰκόνα.

του ἔχουσιν ἐκεῖνα μὲν (3. α, β, γ, δ) κατὰ τὴν ἄνω καὶ  
κάτω πλευράν των διάτρητον σωλῆνα, δι' οὗ νῆμα  
ἢ λεπτὸν σύρμα ἠδύνατο νὰ διέλθῃ, τοῦτο δὲ (4)  
φέρει ὅμοιον σωλῆνα κατὰ τὰς δύο μακροτέρας  
πλευράς του, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ κατὰ τὴν ὀπι-  
σθίαν του ἐπιφάνειαν εἶναι προσκεκολλημένον λε-  
πτὸν ἔλασμα κατὰ τὰς δύο μικροτέρας του πλευράς  
τὴν ἄνω καὶ τὴν κάτω δηλ. οὕτως, ὥστε νὰ σχη-  
ματίζωνται δύο μὲν ἄνω, τρεῖς δὲ κάτω κάθετοι  
ὁπαί, δι' ὧν καὶ ἐκ τῶν ὀπισθεν ἠδύνατο νὰ  
προσραφῇ που τὸ ἡμέτερον πέταλον. Τὰ ἐπ' αὐ-  
τῶν ἔντυπα σχήματα εἶναι ἀπλᾶ καὶ εὐνόητα  
καὶ οὐδεμιᾶς χρῆζουσι διὰ λέξεων ἐπεξηγήσεως·  
ἃς σημειώσω μόνον ὅτι αἱ κυκλικαὶ ἢ τριγ-  
νοειδεῖς ἐκεῖναι κοιλότητες ἐπληροῦντό ποτε, ὡς  
φαίνεται, πᾶσαι διὰ μελανωπῆς τινος ὑελώδους (;)  
ύλης, ἥς διεσώθησαν ἱκανὰ λείψανα. Πάντα δὲ τὰ  
λοιπὰ ἐλικοειδῇ ἢ ἄλλα γραμμικὰ σχήματα τὰ  
πληροῦντα τὸν λοιπὸν χώρον ἀπετελέσθησαν ἐκ  
σμικροτάτων ὀλοχρύσων (massifs) σφαιριδιῶν μετὰ  
πολλῆς ἀληθῶς ὑπομονῆς καὶ τέχνης οὐχὶ μικρᾶς  
ἐπικεκολλημένων (1). Τὰ εὐρισκόμενα ὅμοια ἐν τά-  
φοις δυνατόν νὰ ἐκόσμουσαν τὰ ἐνδύματα τοῦ νεκροῦ·  
τὰ ἡμέτερα θὰ ἐχρησίμευον εἴτε ὡς περιδέραια,  
εἴτε ὡς *φέλλια*, εἴτε ἄλλως πως εἰς στολισμὸν  
ἀγαλαμάτων πιθανῶς (2).

Μεῖζονος λόγου ἄξια εἶναι βεβαίως τὰ ἐν τῷ αὐτῷ  
Πίνακι εἰς τὸ प्राग्रामατικόν των ὡσαύτως μέγεθος ὑπὸ  
τοῦς ἀρ. 1 καὶ 2 εἰκονιζόμενα. Ἀμφοτέρων τῶν ἐλα-  
σμάτων τὸ πάχος εἶναι περίπου 0,0002, ὁ δὲ χρυσὸς  
ἦν τὸ ἐξ ἀρχῆς, ὡς εἰκάζω, κίτρινος μεταβαλὼν  
ἐπὶ τὸ ἐρυθρότερον χρώμα ἕνεκα πυρός. Ἀμφοτέ-  
ρων δὲ τὰ τε κοσμήματα καὶ τὰ ζώδια ἐν γένει εἴ-  
ναι ἔντυπα. Τὸ ἕτερον αὐτῶν τὸ καὶ μεγαλείτερον

(1) Ἐγὼ ἀμφέβαλλον περὶ τῆς ἐπικολλήσεως αὐτῶν καὶ ὑπέθεσα  
μηπως βευστὸς ὢν ὁ χρυσὸς διὰ μικρᾶς ὀπῆς ἐστάζετο ἐπὶ τῶν ἐλα-  
σμάτων καὶ οὕτω ἐσχηματίσθησαν τὰ γραμμικὰ ἐκεῖνα σχήματα· ἀλλ'  
ἄνδρες εἰδικοί, οὓς ἠρώτησα, μὲ ἐβεβαίωσαν περὶ τῆς ἐπικολλήσεως  
(παράβ. καὶ *Arch. Zeitung* 1884 σελ. 110).

(2) Ταῦτα τε καὶ τὰ περὶ ὧν ὁ λόγος κατωτέρω εὐρέθησαν ἐν τῇ  
ἐπιχώσει τῇ μετὰ τὸ τοῖχου μ'· καὶ τοῦ ἐξ ὧμων πλίνθων τοῖχου·  
ἐκεῖ πλησίον εὐρέθησαν ἀληθῶς καὶ δύο ταφίσκοι πανάρχαιοι, ὡς νο-  
μίζω, ἀλλ' οὐδὲν κοινόν δύναται νὰ ἔχῃσι πρὸς αὐτοὺς τὰ περὶ ὧν  
ἐνταῦθα ὁ λόγος χρυσὰ κοσμήματα (παράβ. *Πρακτ. Ἀρχ. Ἐτικρ.*  
τοῦ 1883 σελ. 61 σημ. 4).

ἀποτελείται, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, ἐκ δύο τε-  
μαχίων προσαρμολογούντων καὶ παρεχομένων, ὡς νο-  
μίζω, τὸ ὅλον ὕψος ἤτοι πλάτος (0,14 περίπου)  
τοῦ ἐλάσματος· τὸ ὅλον αὐτοῦ μήκος ὑποθέτω ὅτι  
δὲν θὰ ἦτο μείζον τῶν 0,24-0,25, Γ. Μ.

Περὶ τῆς διακρίσεως αὐτοῦ εἰς ζώνας ἤτοι χώ-  
ρας καὶ τῶν ἐλικοειδῶν ἢ ἄλλων κοσμημάτων του  
οὐδὲν ἔχω νὰ παρατηρήσω (1)· ἐν τῇ δευτέρᾳ τῶν  
πέντε ζωνῶν, εἰς ἃς τὸ ὅλον ἔλασμα κατὰ τὸ ὕψος  
ἤτοι τὸ πλάτος του διηρεῖτο, ἀπεικονίζεται τὸ το-  
σοῦτον σύνθημα καὶ ἀγαπητὸν τῇ ἀνατολικῇ καὶ  
κατ' ἀκολουθίαν καὶ τῇ ἀρχαίᾳ Ἑλληνικῇ τέχνῃ  
θέμα, λέοντες δηλ. κατὰ ἐλάρων ἢ ἄλλων ὁμοίων  
κερασφόρων ζώων ἐπιπίπτοντες. Ἡ ἐν τῷ ἡμετέρῳ  
ἐλάσματι εἰκὼν ἐβλάβη κατὰ τι· οὐδὲν ἤττον ὅμως  
διακρίνονται καλλίστα τρία κερασφόρα ζῶα καὶ ὁ  
λέων, ὅστις ὁρμήσας καὶ πλησιέσας ἤδη ἀπροσδο-  
κῆτως καὶ χωρὶς νὰ ἐννοηθῇ τὸ ἐν τῶν δύο μεγα-  
λειτέρων ἐκ τῶν ὀπισθεν ἐτοιμάζεται νὰ ἐμπήξῃ  
τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ ὁδόντας εἰς τοὺς γλουτοὺς του.  
Τὸ θέμα ἐπαναλαμβάνετο βεβαίως τὸ αὐτὸ καὶ κατὰ  
τὸ ἀριστερὸν μέρος καὶ εἶναι ὄντως περιέργος καὶ  
ἐκνῶς ἀπλοῦς τοῦ τεχνίτου ἢ ἀντίληψις τῶν  
γινόμενων τὰ μὲν δύο μεγαλειτέρα ζῶα (2) τὰ ἐκ  
τῶν ὀπισθεν προσβαλλόμενα παραστήσαντος ὡς  
ἀμερίμνως ἐξακολουθοῦντα τὸ ἔργον των, ἐνῶ τὸ  
ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν εἰκονίζεται καταπεπτωκὸς ἤδη  
καὶ ἐκ τοῦ τρόμου παρὰλυτον, ἅτε μόνον τρόπον  
τινὰ ἰδὼν τὸ ἔτερον τῶν ἐρορμησάντων ἀγρίων θη-  
ρίων. Ἐν τῇ τρίτῃ ζώνῃ εἰκονίζοντο ἐν ἰδίῳ τετρα-  
γώνῳ πλασίῳ δύο ἄνδρες, ὧν μάλιστα διακρίνεται ἡ  
κεφαλὴ, διότι αἱ καμπύλαι ἐκεῖναι γραμμαὶ αἱ δι-  
κην σειρηνίων στρατιωτικῆς στολῆς οὐδὲν σαφές  
καὶ ὠρισμένον δηλοῦσι. Ἐν δὲ τῇ τετάρτῃ ζώνῃ (ἢ  
δυστυχῶς ὡσαύτως μέρος μόνον μᾶς περιεσώθη)  
εἰκονίζοντο, ὡς φαίνεται, λέοντες μαχόμενοι ἢ  
μᾶλλον ἐπιτιθόμενοι κατ' ἀνθρώπων· ἐνὸς τούτων

(1) Μόνον τὸ ἐλικοειδὲς κόσμημα τῆς πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ ὁρῶντος  
σωζομένης ζώνης ἔχει τι, ὅπερ ἐγὼ δὲν κατώρθωσα ν' ἀνέρω, οὔτε τὰς  
ἐν τοῖς ἡμετέροις Μουσείοις ἀρχαιότητας ἐπισκοπῶν, οὔτε τὰ πρόχειρά  
μοι βιβλία ἀναδιδόν, τὴν καμπύλην δηλ. ἐκείνην ἐνωτικὴν γραμμὴν  
τῶν ἐλάων· ἄλλα πιστεύω ὅτι δὲν εἶναι τι καινόν καὶ θὰ παρατηρήθῃ  
ἤδη ἐν ἄλλοις ὁμοίῳ εἶδους ἀντικειμένοις.

(2) Ταῦτα ὁμοιάζουν πρὸς ἱππελάρους, τὸ δὲ μικρότερον πρὸς  
αἰγάρρον.

καταβεβλημένου καὶ πεπτωκὸς διακρίνεται ἡ  
κινήμη (ἢ ἀριστερὰ ὡς ὑποθέτω) μετὰ τοῦ ποδός·  
μεταξὺ τῶν δύο ἀγρίων θηρίων, ἐν παραδόξῳ ἀλη-  
θῶς θέτει καὶ στάζει εἰκονίζεται ἕτερος ἀνὴρ, οὔτι-  
νος δὲν διακρίνονται σαφῶς ἡ ἢ κεφαλὴ καὶ ὁ δε-  
ξιὸς βραχίον, τὰ δὲ λοιπὰ μέρη τοῦ σώματος οἶονε  
ὑπὸ τοῦ λέοντος ἀποκρυπτόμενα σφόδρα συγκεχυ-  
μένα καὶ ἀόριστα εἶναι. Ὁ τύπος τοῦ προσώπου εἶ-  
ναι καὶ ἐν τούτῳ ὁ αὐτός, οἷος καὶ ὁ τῶν τῆς τρί-  
της ζώνης διάφορός πως τοῦ τυπικοῦ ἐκείνου σχη-  
ματισμοῦ τῶν ἐν τοῖς ἀγγείοις τοῦ Διπύλου εἰκονι-  
ζομένων, ὁμοιότητά τινα δὲ μᾶλλον δεικνύων πρὸς  
τὸν τύπον τῶν εἰκονιζομένων ἐπὶ τῶν κοσμημάτων  
τοῦ Κορινθιακοῦ τάφου (Arch. Zeitung 1884, σελ.  
106 καὶ ἐξῆς) καὶ οἶονε τὸ προοίμιον αὐτοῦ ὦν.  
Οἱ ὀρθαλμοὶ δὲν δηλοῦνται, τοῦλάχιστον δὲν δια-  
κρίνονται ἐν τῇ νῦν καταστάσει τοῦ ἐλάσματος, ἡ  
ὅς εἶναι μακρά, προβεβληκυῖα καὶ κατὰ τὸ ἄκρον  
τῆς πρὸς τ' ἄνω μᾶλλον νεύουσα, τὸ στόμα δηλοῦ-  
ται ἀμυδρῶς δι' ἀπλῆς ἐντομῆς καὶ τὸ πηγροῦνιον  
εἶναι ὀξὺ καὶ προβεβλημένον· ἡ δὲ κόμη δὲν ἐδη-  
λώθῃ εἰμὴ διὰ τῶν τυπικῶν ἐκείνων περὶ τῶν  
ἐλικοειδῶς συστρεφομένων καὶ προεξεχουσῶν ἔμ-  
προσθεν κατὰ τὸ μέτωπον καὶ μάλιστα ὀπισθεν κατὰ  
τὸν αὐχέν, ἐὰν τῷ ὄντι τὸ τόξον ἐκεῖνο τὸ ἀπὸ τοῦ  
μετώπου διὰ τῆς κορυφῆς τοῦ κρανίου ὀπισθεν πρὸς  
τὸν αὐχέν, κατερχόμενον τῆς κόμης μᾶλλον ἢ γρί-  
λου κράνους εἶναι δηλωτικόν, ὡς τὸ κατ' ἀρχὰς  
ἐγὼ ὑπέθεσα (1). Καὶ ἐνῶ οὕτως ἀπεικονίζεται ὁ  
ἄνθρωπος, τὰ ἄλλα ζῶα καὶ μάλιστα ὁ λέων ἂν μὴ  
κατὰ πάντα ρυστικῶς, σαφῶς ὅμως καὶ ζωηρότατα  
ἀναπαριστῶνται.

Τῆς αὐτῆς τέχνης προῖον καὶ πρὸς τὸν αὐτὸν σκο-  
πὸν πεποιημένον ἦτο καὶ τὸ ἔλασμα, οὗ μᾶς περιε-  
σώθη τὸ ἐν τῷ αὐτῷ Πίν. ὑπὸ τὸν ἀριθ. 2 ἀπεικο-  
νισθὲν τεμάχιον· ἀλλ' ἔχει καὶ τινὰς διαφορὰς ἐν  
τοῖς καθ' ἕκαστον. Καὶ πρῶτον διαφέρει πως ὁ τύ-  
πος τῶν ἀνθρωπίνων μορφῶν τῶν εἰκονιζομένων  
καὶ ἐνταῦθα ἐν ἰδίῳ τετραγώνῳ πλασίῳ κατὰ τὴν

(1) Οἱ ἄνδρες φαίνονται κατὰ τὰλλα ὅλως ἄσπλοι ὄντες καὶ θὰ  
ἦτο παράδοξον τῷ ὄντι νὰ φερόντι μόνον κράνους. Παράξ. καὶ Arch.  
Zeitung 1884 σελ. 102 καὶ 104, Helbig Das Homer. Epos σελ.  
166 καὶ ἐνωτέρω σελ. 178 σημ.

τρίτην ζώνην, δὲν παρατηρεῖται δηλ. ἐν αὐτῷ (καθόσον αἱ σωζόμεναι κεφαλαὶ διακρίνονται) ἡ τάσις ἐκείνη τῆς δι' ὑπερβολῆς δηλώσεως μερῶν τινῶν τοῦ προσώπου· ἔπειτα (καὶ ἡ διαφορὰ αὕτη εἶναι ἡ μᾶλλον λόγου ἀξία) δὲν κοσμεῖται διὰ στιγμῶν μόνον κατὰ τὰς ταινίας τὰς κατὰ τὰ ἄκρα, ἀλλὰ καθ' ὅλον αὐτοῦ τὸ σῶμα, οὕτως εἰπεῖν, καὶ τὸ περιεργότερον, τοῦ τε λέοντος (τοῦ ἐν τῇ δευτέρᾳ ζώνῃ εἰκονιζομένου) καὶ τῶν ἀνθρωπίνων κεφαλῶν τὸ περίγραμμα ἀποτελοῦσι τοιαῦται στιγμαὶ καὶ κατὰ τοῦτο τὸ ἡμέτερον χρυσοῦν ἔλασμα δεικνύει ψηλαφητὴν ὄντως ὁμοιότητα πρὸς τινὰ θραύσματα ἀγγείων ἐν Τίρυνθι κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ λήξαντος ἔτους εὑρεθέντα, ἐν οἷς ἐπίσης τὸ πλεῖστον τῶν εἰκονιζομένων ζώων ἢ ἀνθρώπων διὰ τοιούτων στιγμῶν περιγράφεται (1). Δὲν ἐξετάζω νῦν ἂν ὁ τρόπος οὗτος τῆς διὰ στιγμῶν διακοσμήσεως προήλθεν ἐν τῇ μεταλλουργικῇ ἐκ πραγματικῆς ἀνάγκης (καθόσον δηλ. αἱ στιγμαὶ ἐκείναι ἦσαν ποτε πραγματικαὶ ὅπαι πρὸς εἰσδογὴν ἤλων) ἢ ἔχει ἀλλαχοῦ τὴν πηγὴν του· βέβαιον ἔμως ὑπολαμβάνω ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐκείνοι ἀγγειογράφοι καὶ ἄλλα ἐξ αὐτῆς (τῆς μεταλλουργικῆς) παραλαβόντες παρέλαβον καὶ τοῦτο χω-

ρίς πολὺ νὰ σκεφθῶσιν ἂν ἤρμοζεν ἢ ὄχι εἰς τὴν τέχνην των.

Καὶ ταῦτα μὲν τοιαῦτα. Ὅτι δὲ τὰ ἡμέτερα ἐλάσματα προσωρισμένα ἦσαν νὰ προσηλῶνται καὶ καλύπτωσιν ὕλην ἥττον πολυτίμον θεωρῶ ὡς βέβαιον. Καὶ δύνανται μὲν αἱ καὶ νῦν ὁρώμεναι κατὰ τὰς πρὸς τὰ ἄκρα των ταινίας ὅπαι νὰ μὴ ἐποικήθησαν πᾶσαι ἐξ ἀρχῆς πρὸς τινὰ σκοπὸν, ἀλλὰ τινες ἐξ αὐτῶν νὰ ὦσιν ἀποτέλεσμα τυχαίου τοῦ χρόνου· οὐδὲν ἥττον ὁμῶς καὶ κατ' αὐτὰς τὰς ἀκροτάτας στιγμοφόρους ταινίας ἤτοι τὰ κρῖσπεδά των, οὕτως εἰπεῖν, δυνατόν νὰ ἔφερον τοιαύτας ἐξεπίτηδες ὅπας καὶ τὴν γνώμην μου ταύτην ὑποστηρίζει τεμάχιον ἄλλο χρυσοῦν ἐλάσματος εὑρεθὲν (1) κατὰ τὸ παρὸν ἔτος ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῆς ἐπιχώσεως τοῦ πρὸς ἀνατολὰς μέρους τοῦ θαπέδου τοῦ Σηκοῦ, οὗ ἡ ἀκροτάτη ταινία κοσμουμένη ὡσαύτως διὰ τῶν συνήθων στιγμῶν φέρει κατὰ διαστήματα καὶ ὀπίς, περὶ ὧν δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ ἀμφιβολία ὅτι ἐξ ἀρχῆς ἐποικήθησαν τοιαῦται πρὸς τινὰ ὠρισμένον σκοπὸν.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 8 Ἰουλίου 1885

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

## ΣΥΜΜΙΚΤΑ

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΕΠΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΙΝΟΣ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΟΥ τόμ. γ' (1875) σελ. 687 ἐπ.

CORPUS INSCRIPT. ATTICARUM II. I. ἀρ. 578.

*Ψήφισμα Μερόριουσιώτ.*

Στίχος 27 . . . . . ἐὰν δὲ ἀφ' ἧ, ὀφειλέτω. δραχμὰς ἐὰν ΟΕΤ . . . . .

Στίχος 28. εἰ ἀργύριον δανείζειν τοὺς ἱερέας . . . . . νομίζω συμπληρωτέον οὕτω·

Στίχος 27 . . . . . δραχμὰς. ἐὰν δέ τινι δέ-

Στίχος 28. εἰ . . . . .

εὐοδομένης τῆς ἐννοίας· «ἐὰν δέ τινι δέη ἀργύ-

(1) Ἐν οὐδενὶ ἄλλῳ ἀγγείῳ δὲν ἔχω παρατηρήσει ἐγὼ τὴν ἐν λόγῳ διὰ στιγμῶν περιγραφὴν τῶν ἀπεικονιζομένων ζώων ἢ ἀνθρώπων.

ριον δανείζειν τοὺς ἱερέας, κλπ.» — ἐὰν δεήσῃ νὰ δανείσωσιν εἰς τινὰ ἀργύριον οἱ ἱερεῖς. Ἡ ἀντικατάστασις τοῦ Ο διὰ τοῦ Δ ἐν τῷ ΟΕΤ εἶνε μία τῶν πολλῶν ἀπαραιτήτων διορθώσεων ἐν τῷ σφόδρα ἡμελημένῳ ἔργῳ τοῦ ἀγροίκου χαράκτου τῆς ἐπιγραφῆς.

Στίχος 32. ὑπακείσθω τῷ θεῷ, οὗ ἂν εἴ ἱερευωμένος. τῇ . . . . .

Στίχος 33. εἰ.

(1) Τὸ τεμάχιον εἶναι σμικρὸν καὶ δὲν σώζει εἰμὴ τὰ συνήθη ἐλικοειδῆ κοσμήματα. Ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ, ἥτοι ἐν τῇ ἐπιχώσει τοῦ ἀνατολικοῦ μέρους τοῦ θαπέδου τοῦ Σηκοῦ, καὶ ἐν στρώματι χώματος ζωρὰ φέροντος τὰ ἔχον πυρὸς ὑποδεικνύοντος τὴν ὑπαρξίν βωμοῦ τινος πιθανῶς ἐκεῖ ἐν παλαιότεροις χρόνοις εὑρέθησαν καὶ ἄλλα ὁμοίων χρυσοῦν ἐλασμάτων τεμάχια, ἀλλ' ἐν οὐδενὶ τούτων κατώρθωσα νὰ διακρίνω τυπία ζώων ἢ ἀνθρώπων. Τὰ κοσμήματα ἐπαναλαμβάνονται τὰ αὐτὰ πανταχοῦ.

## Συμπληρω

Στ. 32. . . . . τῇ δὲ πέμπτ-

Στ. 33. ε.

Ἐλλείπουσιν ἑπτὰ γράμματα ἐν τῷ τέλει τοῦ 32 στίχου, ἀκριβῶς συμπληρουμένου τοῦ κενοῦ δι' ὧν ἔθηκα ἐκεῖ ἑπτὰ γραμμάτων· τὴν δ' ἐπιτυχίαν τῆς συμπληρώσεως καθιστᾷσι πιθανὴν α') οἱ στίχοι 34 καὶ 36 ἐν οἷς ὁρίζονται ἡ ἐβδόμη ἱσταμένου καὶ ἡ ἐνάτη ἐπὶ δέκα τοῦ Ποσειδεῶτος μηνὸς ὡς ἡμέραι ἐκτελέσεως ἐτέρων (μετὰ τὴν θυσίαν) ἱερῶν καθηκόντων, νομῆς κρεάτων καὶ χρηματισμοῦ περὶ Διονυσίων· β) ἡ παρατήρησις ὅτι ἐκ τῶν πρὸ τοῦ «ἐβδόμη» ἀριθμητικῶν ἐπιθέτων οὐδὲν ἄλλο πληροῖ ἀκριβῶς τὴν θέσιν τῶν πέντε τελευταίων στοιχείων τοῦ 32 στίχου, ἐν ᾧ τὰ πρὸ αὐτῶν δύο ἕτερα κρίνω ὅτι ἀναφαιρέτως ἀνήκουσιν εἰς τὸν σύνδεσμον δέ.

Τοὺς δὲ στίχους 34 καὶ 35 ὁ μὲν κ. Κουμανοῦδης ἀναγινώσκει·

νεμέτω τὰ κρέα τῇ ἐβδόμῃ ἱσταμένου τοῖς [πολίταις κ-]  
αὶ συναγοράζουσι καὶ συνενεχυράζουσιν.

ὁ δὲ κ. Köhler·

. . . . . τοῖς [παροῦσιν κ-]  
αὶ συναγοράζουσι καὶ συνενεχυράζουσιν.

Ἀλλά, μήπως ἀναγινωστέον μᾶλλον;

. . . . . τοῖς [πωληταῖς κ-]  
αὶ συναγοράζουσι καὶ συνενεχυράζουσιν.

Δοκίμου κρινομένης τῆς τοιαύτης συμπληρώσεως, ἐν τῷ ψηφίσματι τοῦ τῶν Μυρρινουσίων δήμου, μετὰ τοὺς λογιστὰς καὶ τὸν εὐθυρον καὶ τοὺς συνηγόρους τοῦ δήμου, ἔχομεν καὶ τοὺς πωλητὰς, εἴτε τις θελήσει αὐτὴν τὴν τῆς πόλεως δημοσίαν ἀρχὴν (1), εἴτε δημοτικὴν τινα εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν αὐτῆς. Πρόκειται τῷ ὄντι ἐνταῦθα περὶ ἐνεχυρασμοῦ (μεσεγγυήσεως, κατασχέσεως) κτημάτων τοῦ ὑπευθύνου ἱερέως, ὑποκειμένων τῷ θεῷ δια τὴν ὀφειλομένην ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἀποζημιώσιν (στίχ. 30-32). Καὶ ἐνεχυραστὴς μὲν, γινώσκουμεν τοῦτο θετικῶς (2), εἶναι ὁ δήμαρχος· συνενεχυρασται δέ,

γινώσκουμεν ὡσαύτως ὅτι ἐπὶ δημοσίων ὀφλημάτων (χρεῶν πρὸς τὸ δημόσιον ταμεῖον τῆς πόλεως) εἶναι οἱ βουλευταὶ (1), καὶ πιθανῶς ἐνταῦθα, ἔνθα πρόκειται περὶ δημοτικοῦ χρέους, ἄλλοι τινὲς ἐπίσημοι ἄνδρες ἐκ τῶν δημοτῶν· συναγοράζονται δ' ἐννοητέον ἐνταῦθα, οὐχὶ τοὺς συμπαραευσκομένους ἐν τῇ ἀγορᾷ, ἀλλὰ τοὺς συμμετέχοντας τῆς δημοπρασίας καὶ ὑπερθεματίζοντας, πλειοδοτοῦντας. Ἀλλ' ἵνα ἔχωμεν τοιοῦτον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν καὶ ἀγοραστὰς, ἀπαραιτήτως ἀναγκαῖα ἡ παρουσία τῆς τῶν πωλητῶν ἀρχῆς, κατὰ τὸ ἀττικὸν δίκαιον.

Διὰ τοῦτό μοι φαίνεται ὅτι τὸ «τοῖς πωληταῖς καὶ τοῖς συναγοράζουσι καὶ συνενεχυράζουσιν» εὐδοκίμεϊ.

Οἱ πωληταί, γινώσκουμεν ἐκ τῶν προμνημονευθεισῶν μαρτυριῶν ὅτι, πλην τῶν μισθώσεων καὶ τῶν ἄλλων πωλήσεων τελῶν, μετὰλλων, περιουσιῶν, διώκουσι καὶ τὰ δημεύμενα (Ἀρποκρατίων), ἐπίπρασκον τὰ δεδημευμένα (Πολυδεύκης), ἐπώλουν τὰ ἐνεχυριασθέντα (Ἠσύχιος), τῶν ὀφειλόντων τῷ δημοσίῳ κατὰ προθεσίαν καὶ μὴ ἀποδιδόντων ἐπίπρασκον τὰς οὐσίας (Σουίδα). Ὅπως δ' ἐν τῇ μισθώσει, ἥς μέρος περιεσώθη εἰς ἡμᾶς, (Corp. Inser. Att. II. I. n° 167) βλέπομεν αὐτοὺς (στίχ. 36) συμπράττοντας μετ' ἄλλης ἀρχῆς («οἱ πωληταὶ καὶ ὁ ἐπὶ τῇ διοικήσει Ἀθέρων Λυκούργου Βουτάδης»)· ὅπως ἐν τῇ πράξει τῶν τελῶν συνέπραττον «μετὰ τῶν ἐπὶ τὸ θεωρικὸν ἡρημένων» (Πολυδεύκης), οὕτω καὶ ἐν τῇ πωλήσει τῶν δημευθέντων ἡ ἐνεχυριασθέντων· λογικώτατον καὶ ἴσως ἀναπόρρευτον εἶναι νὰ δεχθῶμεν ὅτι συνέπραττον μετὰ τοῦ ἀπογράφοντος, τοῦ ἐνεχυριαστοῦ (2).

Ταῦτα, ὡς οἶόν τε συνεπτυγμένως, εἰς ὑποστήριξιν τῆς προτεινομένης διορθώσεως. Δίκαιον δὲ νὰ εἴπω ὅτι ἀφορμὴν εἰς αὐτὰ ἔδωκέ μοι πέρυσιν ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἀξιαναγνώστου μονογραφίας τοῦ κ. B. Haussoullier: La vie municipale en Attique καὶ ἰδίως αἱ σελίδες 104-108 μετὰ τῆς σημειώσεως 5 τῆς σελίδος 106.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Ν. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ.

(1) Ἀρποκρατίων ἐν λ. πωληταὶ καὶ πωλητήριον. Πολυδεύκ. II° 99. Σουίδα, Ἠσύχιος ἐν λ. πωληταί.

(2) Ἰδε κατωτέρω.

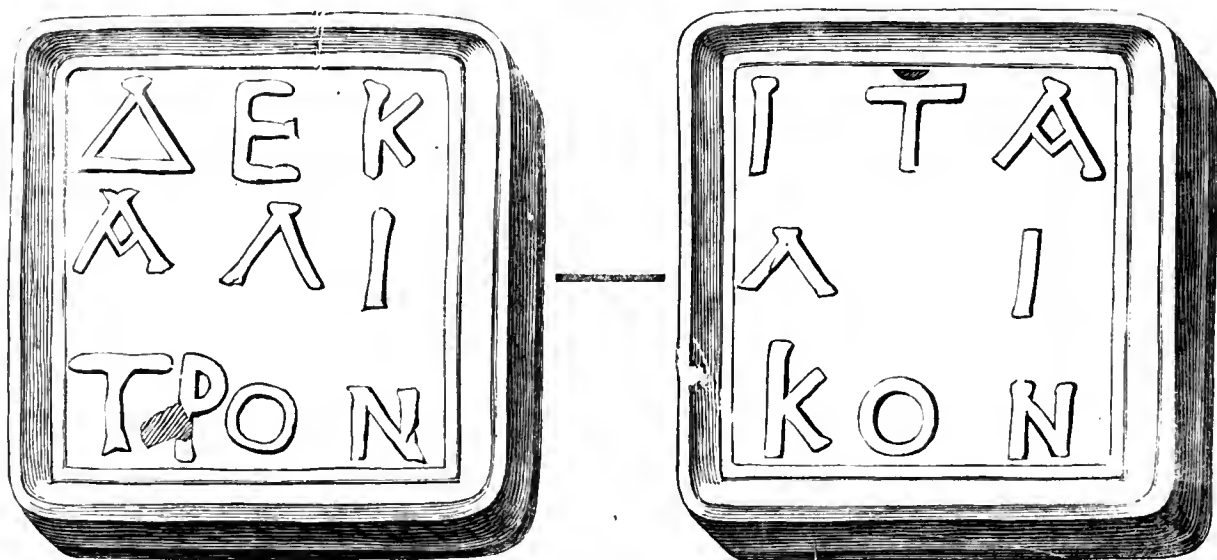
(1) Bekker, Anecl. gr. (λέξ. ἐπὶ) I. σ. 199.

(2) Ἐνεχυριαστὴς ὁ Δῆμαρχος (Ζωναρᾶς, σ. 494. Ἠσύχιος ἐν λ.



## ΔΕΚΑΛΙΤΡΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟΝ

Ὁ ἀπεικονιζόμενος ἐνταῦθα σταθμὸς εὐρέθῃ ἐν Θράκῃ ἐν ᾧ χώρῳ ἔκειτο ἡ ἀρχαία Βιζύη, εἶναι δὲ μολύβδινος καὶ ἀνήκει τῷ Μουσείῳ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας (ΜΟΛ. ἀρ. 2467). σχῆμα ἔχει τετράγωνον (μῆκος πλευρῶν  $0.15 \times 0.145$ , πᾶχ.  $0.02$ ) καὶ διατηρεῖται καλῶς. Ὡς φαίνεται δ' ἐκ τῆς εἰκόνος, γενομένης εἰς τὸ ἥμισυ τοῦ πραγματικοῦ μεγέθους, ἑκατέρω τῶν ἐπιφανειῶν τοῦ σταθμοῦ ἔχει καὶ περιθώριον ἐξέχον, τὰ δὲ γράμματα, ἔκτυπα ὄντα καὶ εἰς τοὺς ῥωμαϊκοὺς ἀνήκοντα γρόνους, κεῖνται ἐπὶ ταπεινοτέρου ἐδάφους.



Ἡ ἐπιγραφή ΔΕΚΑΛΙΤΡΟΝ—ΙΤΑΛΙΚΟΝ μαρτυρεῖ τὸ εἶδος τοῦ σταθμοῦ. Ἔλκει δὲ τὸ δεκάλιτρον τοῦτο γραμ. 3210, ἥτοι κατὰ γραμ. 64.50 ἔλαττον τοῦ δεκαπλασίου τοῦ βάρους τῆς ῥωμαϊκῆς λίτρας, ἥτις κατὰ τὰς ἀρχαίας πηγὰς καὶ τὰ σωθέντα σταθμὰ καὶ τοὺς νεωτέρους μετρολόγους (Hultsch, Metrologie § 21, σ. 155-161) βάρους

Δήμαρχοι καὶ Δήμαρχον. Ἀρποκρατίων καὶ Σουλῆας ἐν τῇ λέξει.). — «Ὅσοι δὲ (οἱ δήμαρχοι) τὰς ἀπογραφὰς ἐποιοῦντο» (Ἀρποκρ. ἐν λ. Δήμαρχος). Ἰδὲ καὶ Bekker, Anecd. gr. ἐνθα ἀνωτέρω. Παράβ. Πολυδεύκους II' 145: «Δημεῦσαι οὐσίαν, ἀπογράψαι, [δημοσίᾳ ἀπογραφῆναι], δημοσίαν ἀπορῆναι.»

ρος ἔχει ὅσον γραμ. 327.45, ἐνῶ τὸ ἡμέτερον δεκάλιτρον περιέχει λίτραν βάρους γραμ. 321.

Λίτρας τοῦ ῥωμ. μετρικοῦ συστήματος προερχομένης, τὸ πλεῖστον, ἐκ τῆς μικρᾶς Ἀσίας καὶ ποικίλας τὸ βάρος ἔχει τὸ Μουσεῖον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἱκανάς, ὧν τινες φέρουσι καὶ ὀνόματα καὶ σφραγίδας ἀγορανόμων (οἶον Ἀσκληπιάδου, Αὐρ. Διονυσίου, Ἰουλίου Κέλσου, Μ. Αὐρ. Μητιόχου, Μ. Αἰλίου Τελεσφόρου) καὶ ἄλλων ἀρχόντων (Ὀνησίμου, ἱπάρχου· Αὐρ. Πασιφίλου, νέου ἱπάρχου· Μ. Αὐρ. Ἀττάλου Β'. Νεικίου, πανηγυριάρχου), σώζονται δὲ Λίτραι καὶ Δίλιτρα καὶ Δεκάλιτρα, τὰ τελευταῖα ταῦτα λίθινα, καὶ ἐν ἄλλοις Μουσείοις (Böekh, Metrol. Unters. σ. 160

κ. ἐξ. Schillbach, de ponder. σ. 190 κ. ἐξ. Μουσείον καὶ Βιβλιοθ. τῆς Εὐαγγελ. Σχολῆς σ. 67 κ. ἐξ.), δέκα λίτρων ὅμως σταθμὸς ἐνεπιγράφος, ὅσον ἐγὼ γνωρίζω, δὲν ἐγένετο μέχρι τοῦδε γνωστός, δι' ὃ καὶ ἄξιος δημοσιεύσεως ἐκρίθη ὁ παρών. Τά: ἰταλική (λίτρα), ἰταλικὸν (δίλιτρον, τριούγκιον) ἀναγινώσκονται καὶ ἐπὶ ἄλλων ἐκδεδομένων σταθμῶν (C. I. Gr. 8544, 8549. Böekh, ἔ. ἀ. Schillbach, ἔ. ἀ.).

ΛΘ. ΣΤ. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ.



(Ἰδὲ συνέγειαν ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1883 σελ. 25, 87, 147 καὶ 197, ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1884 σελ. 21 καὶ ἐν τῷ τοῦ 1885 σελ. 1 καὶ 65.)

Ἐν μεταγενεστέρῳ τοίχῳ περιβάλλοντι τὸ ἱερὸν εὐρέθησαν ἐντετυγισμέναι τέσσαρες ἐνεπιγράφοι πλάκες ἐπιστέφουσαι τὸ πάλαι περιφερὲς ἐξεδροειδὲς βάθρον, τοιοῦτον ἔχον τὸ σχῆμα, οἷον π.χ. τὸ ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τοῦ ἔτους 1882 εἰκονισμένον (Πίναξ Β'. ἀρ. 2). Τοιαῦται ἐξέδραι, χρησιμεύουσαι ὡς βάθρα ἀγαλμάτων καὶ ὡς καθίσματα, ἀπεκαλύ-

Ἐπὶ τῶν λίθων τούτων ἀναγινώσκονται αἱ ἐξῆς ἐπιγραφαί:

 $\alpha'$ 

$\beta'$ .

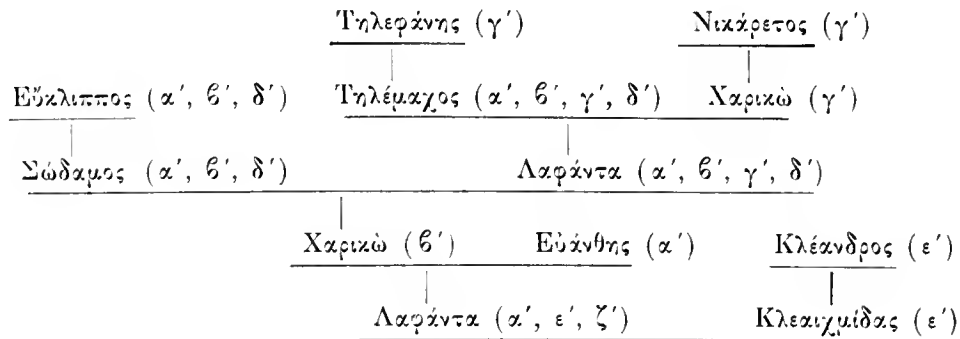
Y.

20.

δ.) Λαφάντα Τηλεμάχου ἐπιδ[αυρία τὸν αὐτᾶς ἄνδρα]  
Σώδαμον Εὐκλείππου ἐπιδα[ύριον Ἀπόλλωνι, Ἀσκληπιῶι].

Τὸ μνημεῖον τοῦτο ἀνηγέρθη, ὡς φαίνεται, ὑπὸ τῶν συζύγων Σωδάμου καὶ Λαφάντης πρὸς μνήμην αὐτῶν τε καὶ τῶν συγγενῶν αὐτῶν. Τῆς οἰκογενείας δ' αὐτῶν ταύτης, ἀποβλέποντες καὶ εἰς τὰς ὑπ'

ἀρ. 14 καὶ 75 ἐπιγραφάς ('Αρχ. Ἐφημ. 1883, σελ. 31 καὶ 1884 σελ. 29), ἃς διακρίσεως χάριν σημειοῦμεν διὰ τῶν ε' καὶ ζ' (1), πορίζομεθα τὸ ἐξῆς γενεαλογικὸν διάγραμμα:



Ἐν τῷ διαγράμματι τούτῳ βλέπομεν μάλιστα τὴν συνεχῆ ἐπανάληψιν τοῦ τῆς μητρὸς ὀνόματος. Οὕτως ἡ Λαφάντα, ἥς ἡ μήτηρ ἐκαλεῖτο Χαρικὼ, εἶχε θυγατέρα καλουμένην Χαρικὼ, αὕτη δὲ, ἡ τῆς Λαφάντης θυγάτηρ, εἶχε θυγατέρα καλουμένην Λαφάντην. Κατ' ἀναλογίαν, ἂν ἡ Λαφάντη αὕτη, ἡ τοῦ Κλεαιχμίδου σύζυγος, εἶχε θυγατέρα, αὕτη θὰ ἐκαλεῖτο Χαρικὼ.

Σημειωτέον πρὸς τούτοις ὅτι ἡ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἀρ. 15 ('Αρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 31) μνημονευομένη Λαφάντα Τηλεμάχου ἐπιδαυρία εἶνε ἴσως ἡ αὕτη τῇ ἐν τῇ προκειμένῃ ἐπιγραφῇ γ' μνημονευομένη· τίς ὅμως ὁ Δαμοκλῆς Δαμοκλέους, ἄγνωστον· σύζυγος αὐτῆς, ὡς θὰ ὑπέθετέ τις, δὲν εἶνε, διότι τοιοῦτος ἦτο ὁ Σωδάμος.

Ἄρ. 92-93.

Ἐν πλακί τετραγωνικοῦ βάρους ἐκ τιτανολίθου ἐχούσῃ ὕψ. 0,78, πλ. 0,58, πχ. 0,30, ἀναγινώσκονται τὰ ἐξῆς:

ΑΘΗΝΟΓΕΝΗΣΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣΛΑΒΡΕΑΣΔΑΜΟΠΕΙΘΟΥΣ  
ΑΡΓΕΙΟΙ ΕΠΟΗΣΑΝ

Ἀθηνογένης Ἀριστομένους, Λαβρέας Δαμοπείθους  
Ἀργεῖοι ἐποίησαν.

Ὡς πρὸς τοὺς ἐνταῦθα μνημονευομένους τεχνίτας ἴδε καὶ ἐτέραν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἐπιγραφὴν ἐν Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 153 ἀρ. 52. καὶ πρὸς E. Loewy, Inschriften griech. Bildhauer n. 269. Ὑπὲρ τὴν ἐπιγραφὴν δὲ ταύτην, τὴν τοὺς ποιήσαντας τεχνίτας δηλοῦσαν, ἦτο κεχαραγμένη ἡ κυρία ἐπιγραφὴ,

ἥτις ὅμως ἐξηλείφθη ἐν ὑστερωτέροις ρωμαϊκοῖς χρόνοις· οὕτω δ' αὐτῇ αὐτῆς ἐχαράχθη ἡ ἐξῆς ἐπιγραφὴ:

Παρατηρητέον ὅτι γέγραπται ἀπλῶς πόλις, ἄνευ τοῦ ἄρθρου.

(1) (ε') Λαφάντα Εὐάνθους | ἐπιδαυρία τὰν αὐτῆς | ἄνδρα Κλεαιχμίδαν | Κλεάν | ὄρου ἐπιδάυριον | Ἀπόλλωνι | καὶ Ἀσκληπιῷ.

(ζ') Ὁ δᾶμος ὁ Μεγαρέων Λαφάνταν Εὐάνθους ἐπιδάυριον ἀρετῆς ἐνεκεν κτλ.

ΠΟΛΙΣΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝΘΙΑΣΟΝ  
ΑΡΙΣΤΟΔΑΜΟΥΕΠΙΔΑΥΡΙΟΝΑΡΕΤΑΣ  
ΕΝΕΚΕΝΚΑΙΕΥΝΟΙΑΣΤΑΣΕΙΣΑΥΤΑΝ

Πόλις Ἐπιδαυρίων Θιάσον  
Ἀριστοδάμου ἐπιδάυριον ἀρετῆς  
ἐνεκεν καὶ εὐνοίας τῆς εἰς αὐτὴν

Ἄρ. 94.

Ἐπὶ τετραγωνικοῦ ἐπιμήκους βάθρου ἐκ τιτανο-  
λίθου (ὑψ. 0,30, πλ. 1,23, πχ. 0,60), σωζομέ-  
νου κατὰ χώραν εἰς ἀπόστασιν ἑνδεκα περίπου μέ-

τρων ἀπὸ τῆς νοτιοανατολικῆς γωνίας τοῦ ναοῦ τοῦ  
Ἀσκληπιοῦ, ἀναγινώσκεται ἡ ἐξῆς ἐν δακτυλικῷ  
ἐξαμέτρῳ γεγραμμένη ἐπιγραφή:

ΔΡΥΜΟΣΠΑΙΣΘΕΟΔΩΡΟΥΟΛΥΜΠΙΚΟΝΕΝΘΑΔΑΓΩΝΑ  
ΗΝΓΕΙΛΑΥΘΗΜΑΡΔΡΟΜΕΩΝΘΕΟΥΕΙΣΚΛΥΤΟΝΑΛΣΟΣ  
ΑΝΔΡΕΙΑΣΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΠΑΤΡΙΣΔΕΜΟΙΙΠΠΙΟΝΑΡΓΟΣ

Δρυμὸς παῖς Θεοδώρου ὀλυμπικὸν ἐνθάδ' ἀγῶνα  
ἤνγειλ' αὐθήμερον δρομέων θεοῦ εἰς κλυτὸν ἄλσος,  
ἀνδρεῖας παρὰδειγμα, πατρίς δέ μοι ἵππιον Ἄργος.

Κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων ἡ ἐπιγραφή  
αὕτη προέρχεται, ὡς φαίνεται, ἐκ τῶν ἀλεξανδρι-  
νῶν χρόνων. Ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας τοῦ λίθου  
ὑπάρχει ἐπιμήκης κοιλότης πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ  
ἀναθήματος.

Ἡ λέξις Δρυμὸς ὡς ὄνομα προσώπου εἶνέ μοι  
πρωτοφανής.

Ἄρ. 95.

Ἐπὶ πλακὸς βάθρου ἐκ μέλανος τιτανολίθου  
(ὑψ. 0,30, πλ. 0,92, πχ. 0,81) ἀναγινώσκονται  
τάδε:

ΑΠΙΑΑΡΙΣΤΙΠΠΟΥ  
ΤΟΚΟΙ  
ΝΙΚΟΜΕΝΗΣ  
ΤΙΜΟΣΤΡΑΤΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙΟΙΕΠΟΗΣΑΝ

Ἀπία Ἀριστίππου  
Τὸ κοι[νόν] . . .  
Νικομένης,  
Τιμόστρατος,  
Ἀθηναῖοι ἐποίησαν.

Ὁ πρῶτος στίχος προσετέθη ὑστερώτερον· ἡ  
κυρία δ' ἐπιγραφή εἶνε: Τὸ κοι[νόν] κτλ. καὶ εἰς

ταύτην ἀνήκουσιν οἱ τεχνῖται Νικομένης καὶ Τιμό-  
στρατος, οἵτινες θα ἤκμαζον ἴσως κατὰ τὴν Δ' π. Χ.  
ἐκατονταετηρίδα, ὡς δυνάμεθα νὰ εἰκάσωμεν ἐκ  
τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων (πρβ. καὶ E. Loewy,  
Inscriptionen griech. Bildhauer n. 131a). Συνείχετο  
δὲ ὁ λίθος ἐτέρῳ πρὸς δεξιὰν λίθῳ, ἐφ' οὗ ἐξετείνετο  
ἡ ἐπιγραφή: Τὸ κοινὸν κτλ.

Ἡ λέξις Ἀπία ὡς ὄνομα γυναικὸς εἶνέ μοι πρω-  
τοφανής.

Ἄρ. 96.

Ἐπὶ τετραγωνικῆς πλακὸς βάθρου ἐκ τιτανολί-  
θου (ὑψ. 0,72, πλ. 0,63, πχ. 0,60) ἀναγινώ-  
σκονται τάδε:

ΟΛΥΜΠΙΑΣΚΑΙ  
ΟΛΥΜΠΙΟΔΩΡΟΣΚΑΙΝΙΚΙΣ  
ΤΟΜΠΑΤΕΡΑΝΙΚΑΤΑΝ  
ΝΙΚΑΤΑΕΡΜΙΟΝΗ  
ΑΠΟΛΛΩΝΙΚΑΙΑΣΚΛΑΠΙΩΙ

Ὀλυμπίης καὶ  
Ὀλυμπιόδωρος καὶ Νίκης  
τὸν πατέρα Νικάταν  
Νικάτα ἑρμιονῇ  
Ἀπόλλωνι καὶ Ἀσκληπιῷ.

## Ἄρ. 97.

Ἐπὶ τετραγωνικοῦ λίθου ἐκ τιτανολίθου ἀναγι-  
νώσκονται τὰςδε :

Α Γ Α Θ Η Τ Υ Χ Η  
Α Θ Η Ν Α Ι Π Ο Λ Ι Α Δ Ι  
Ο Ι Ε Ρ Ε Υ Σ Τ Ο Υ  
Σ Ω Τ Η Ρ Ο Σ  
Α Σ Κ Λ Η Π Ι Ο Υ  
Δ Α Δ Ο Υ Χ Ο Σ  
Κ Α Τ Ο Ν Α Ρ

Ἀγαθὴ τύχη  
Ἀθηναῖ πολιὰδι  
ὁ ἱερεὺς τοῦ  
σωτήρος  
Ἀσκληπιοῦ  
Δαδοῦχος  
κατ' ὄναρ.

Δαδοῦχος εἶνε τὸ κύριον ὄνομα τοῦ ἱερέως, ὡς  
φαίνεται. Ὑψ. 0,62, πλ. 0,38, πχ. 0,26.

## Ἄρ. 98.

Ἐπὶ τετραγωνικοῦ μαρμαρίνου λίθου ἔχοντος  
ὕψος 0,84, πλ. 0,73 καὶ πᾶχος 0,60, ἀναγινώ-  
σκονται τὰ ἐξῆς :

Α Ρ Τ Ε Μ Ι Α  
Ο Ρ Θ Ι Α  
Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Σ  
Κ Α Τ Ο Ν Α Ρ

Ἀρτέμι[δι]  
ὀρθία  
Διονύσιος  
κατ' ὄναρ.

Παρὰ πόδας εἶνε κεχαρᾶγμένος κύκλος, ἐν ᾧ  
οἶονεὶ φύλλον κισσοῦ, καὶ παρὰ τὸν κύκλον τὰ γράμ-  
ματα ΠΒ. Ταῦτα δὲ τὰ γράμματα, καὶ ἄλλοτε ὑπο-  
θετικῶς ὑπεδήλωσα ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1884,  
σελ. 25, ἄρ. 66) καὶ νῦν μετὰ τινος βεβαιότητος  
ἐπαναλαμβάνω, εἶνε ἀριθμοὶ δι' ὧν ἦσαν ἡριθμημένα  
τὰ ἐν τῷ ἱερῷ ἀναθήματα.

Ἡ Ἀρτεμις ὡς ὀρθία ἐλατρεύετο πολλαχοῦ τῆς  
Ἑλλάδος καὶ μάλιστα ἐν Σπάρτῃ, περὶ ἧς ὁ Παυ-  
σανίας λέγει τὰςδε (3, 16, 11): καλοῦσι δὲ οὐκ  
Ὀρθίαν μόνον ἀλλὰ καὶ Λυγοδέσμαν τὴν αὐτήν,  
ὅτι ἐν θάμνῳ λύγων εὐρέθη, περιειληθεῖσα δὲ ἡ  
λύγος ἐποίησε τὸ ἄγαλμα ὀρθόν». Ἀλλὰ τὴν κατα-  
γωγὴν τῆς λέξεως δυνάμεθα, νομίζω, νὰ μάθωμεν  
ἐκ τῆς προκειμένης ἐπιγραφῆς παραβάλλοντες αὐ-  
τὴν πρὸς τὴν ὑπ' ἄρ. 28 ἐπιγραφὴν (Ἀρχ. Ἐφημ.  
1883, σελ. 89) Ἀσκληπιῶ ὀρθίῳ Διονύσιος.  
Κατὰ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων ὁ ἐν ἀμφοτέροις  
ταῖς ἐπιγραφαῖς μνημονευόμενος Διονύσιος εἶνε πι-  
θανώτατα τὸ αὐτὸ πρόσωπον· ἀλλ' εἴτε οὕτως ἔχει  
τὸ πρᾶγμα εἴτε ἄλλως, ὁ Ἀσκληπιὸς καλεῖται  
ὀρθιος οὐχὶ διότι τὸ ἄγαλμα αὐτοῦ ἦτο ὀρθιον,  
διότι ὑπῆρχε καὶ καθήμενον αὐτοῦ ἄγαλμα, ἀλλὰ  
διότι θεραπεύων τοὺς κατακεκλιμένους ἀσθενεῖς  
ἐποίει αὐτοὺς ὀρθίους (πρβ. καὶ ἐτέραν ἐπιγραφὴν  
ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ 1883, σελ. 150, ἄρ. 44).  
Καὶ ἡ Ἀρτεμις ἄρα ἐκαλεῖτο πιθανῶς ὀρθία, ὡς  
ἔχουσα καὶ αὕτη θεραπευτικὴν δύναμιν καὶ ἀνεγεί-  
ρουσα τοὺς ἀσθενεῖς, δι' ὃ ἐκαλεῖτο πρὸς τοῦτοισι  
σώτεια. Τοιαύτην δὲ ιδιότητα ἀποδίδοντες αὐτῇ  
δυνάμεθα νὰ ἐξηγήσωμεν κάλλιστα, διατὶ ἐλα-  
τρεύετο αὕτη διαζόντως ἐν τῷ ἱερῷ, ἐν ᾧ καὶ ναὸς  
αὐτῆς ὑπῆρχε. Εἶνε δὲ καταφανές ὅτι ὑπὸ τὴν  
ιδιότητα ταύτην ἡ Ἀρτεμις, ὡς θεὰ δηλ. ἔχουσα  
θεραπευτικὴν δύναμιν, εἶνε ἡ Ἀρτεμις Ἑκάτη· εἰς  
ταύτην δὲ τὴν θεὰν ἀνῆκε καὶ ὁ ἀνακαλυφθεὶς ἐν  
τῷ ἱερῷ ναὸς τῆς Ἀρτέμιδος (ἴδε ἔκθεσίν μου περὶ  
τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἀρχ.  
Ἐταιρίας τοῦ ἔτους 1884).

## Ἄρ. 99.

Ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς χρησιμευούσης ἀρχι-  
κῶς ὡς γείσωμα ἀρχιτεκτονικοῦ μνημείου ἀναγι-  
νώσκονται τὰ ἐξῆς :

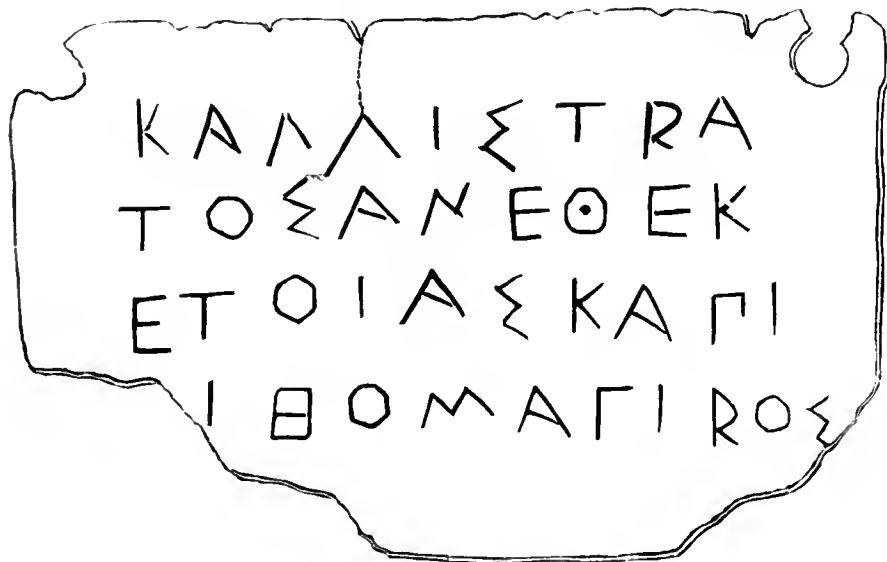
Π Α Δ Ι Ο Σ Κ Ο Υ Ρ Ο Ι Ν  
Σ Ε Κ Π Ο Μ Ι Λ Α Ρ Ι Α Ν Ο Σ  
Α Λ Κ Α Σ Τ Ο Υ Λ Α Κ Ε Δ Α Ι Μ Ο  
Ν Ι Ο Σ Κ Α Τ Ο Ν Α Ρ

[Ἡλίω καὶ τ]ῶν Διοσκούρειν  
Σεκούνδος Πομπώνιος Ἰλαριανὸς  
Ἀλκίστου Λακεδαιμό  
νιος κατ' ὄναρ.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ πρώτου στίχου εἶνε κεχα-  
ραγμένοι δύο ἡμίσεις κύκλοι καὶ μετὰ τὸ τέλος τοῦ  
τελευταίου οἰονεὶ φύλλον κισσοῦ. Εἶνε δὲ κεχαραγ-  
μένη ἡ ἐπιγραφή ἐν τῇ ἀντιστρόφῳ ἐπιφανείᾳ τοῦ  
λίθου, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι ἐγένετο αὐτοῦ δευτέρα  
χρῆσις. Ὑψ. 0,98, πλ. 0,53, πχ. 0,32. Μῆκος  
γραμμάτων 0,032.

Ἀρ. 100.

Ἐπὶ μονολίθου ἐπιστυλίου καὶ διαζώματος μνη-



Καλλίστρατος ἀνέθηκε τῷ Ἀσκ(λ)απι[ῶ]ι ὁ μάγειρος.

Τὸ ἔλασμα τοῦτο εὑρέθη ἐν τῷ νοτιοανατολικῷ  
τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ οἰκοδομήματι Α. (ἰδ.  
τοπογραφικὸν σχέδιον τοῦ ἱεροῦ ἐν τοῖς Πρακτικοῖς  
τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας τοῦ ἔτους 1884).

Τύπος Ἀσκαπιὸς οὐ μόνον ἄγνωστος ἀλλὰ καὶ  
ἀπίθανος εἶνε, διὰ τοῦτο νομίζω ὅτι ἐνταῦθα παρε-  
λείφθη τὸ Λ ἐκ λάθους τοῦ χαράκτου. Ὁ Καλλί-  
στρατος δὲ θὰ ἦτο γνωστός τις μάγειρος ἢ διετέλει  
ῥσως καὶ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ θεοῦ ἐν τῷ ἱερῷ.

μείου ἰωνικοῦ ρυθμοῦ ἀναγινώσκονται, ἐν τῷ ἐπι-  
στυλίῳ, τὰ ἐξῆς:

ΠΡΙΣΤΑΡΧΟΣ ΕΡΓΙΝΟΥΑΣΚΛΑΠΙΩΙ

[Ἀ]ρίσταρχος Ἐργίνου Ἀσκαπιῶι.

Τὰ γράμματα φαίνεται ὅτι ἐχαράχθησαν κατὰ  
τοὺς ἀλεξανδρινούς χρόνους. Μῆκος 2,70, πλ. 0,40,  
πχ. 0,31.

Ἀρ. 101.

Ἐπὶ χαλκοῦ ἐλάσματος ὄντος τὸ πάλαι δι' ἧλων  
προσκεκολλημένου ἀναθήματι τινὶ ἀναγινώσκεται ἡ  
ἐξῆς ἐν ἰσομεγέθει πανομοιοτύπῳ δημοσιευομένη  
ἀρχαϊκῇ ἐπιγραφῇ, ἡ ἀρχαιότερα τῶν μέχρι τοῦδε  
εὑρεθεισῶν ἐν τῷ ἱερῷ ἐπιγραφῶν:

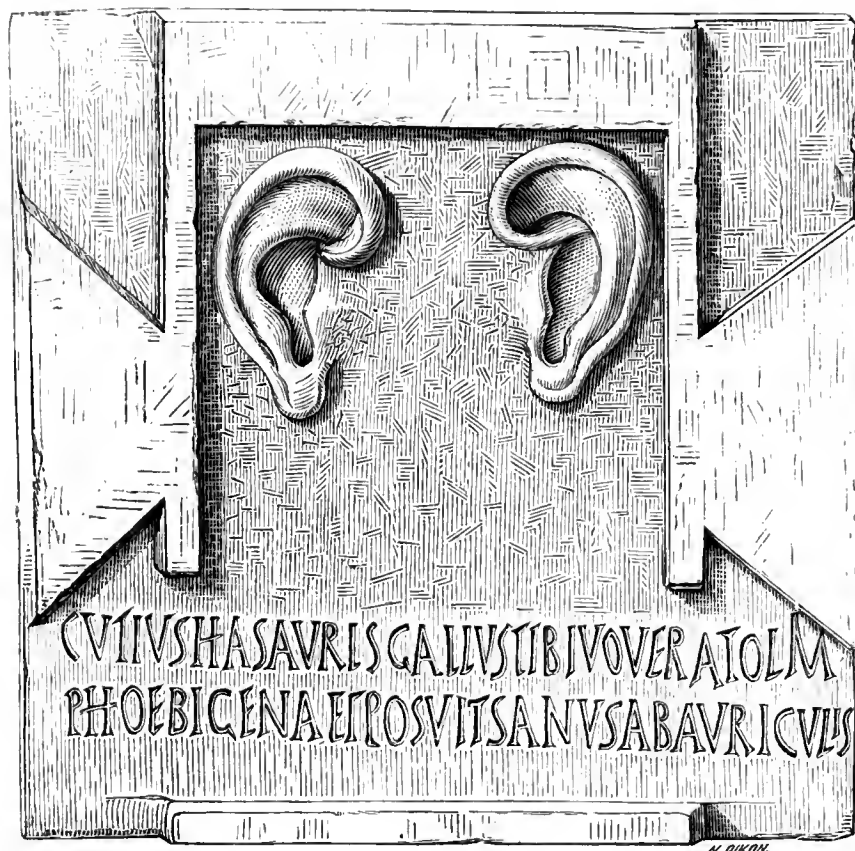
Ἀρ. 102.

Ἐν τῷ αὐτῷ οἰκοδομήματι, ἐν ᾧ εὑρέθη τὸ ἐν  
τῷ προηγουμένῳ ἀριθμῷ χαλκοῦν ἔλασμα, εὑρέθη  
καὶ τὸ ἐξῆς μαρμάρινον πινάκιον:

(Ἰδε φυλογράφημα ἐν τῇ ἐπομένῃ σελίδι)

ἐν ᾧ τὸ λατινικὸν δίστιχον:

Cutius has auris Gallus tibi voverat olim  
Phoebigena, et posuit sanus ab auriculis.



Κύριον ὄνομα Cutins εἶνέ μοι ἄγνωστον, τὸ T  
ὅμως διακρίνεται ἐναργῶς ἐν τῷ λίθῳ, ὥστε ἡ ἀνά-  
γνωσις εἶνε βεβαία.

Ἐν τῇ λέξει olim τὸ I εἶνε συμπεπλεγμένον  
μετὰ τοῦ M.

Τὰ γράμματα ἦσαν ἐρυθρῷ χρώματι κεχρωμα-

πισμένα· φαίνεται δ' ὅτι καὶ ἡ λοιπὴ τοῦ λίθου ἐπι-  
φάνεια ἦτο κεχρωματισμένη καὶ δὴ κεχυρσωμένη,  
διότι διακρίνονται ἐν αὐτῇ ἔχνη χρώματος καὶ  
χρυσοῦ. Ψ. 0.35, πλ. 0.36, πγ. 0.045.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ.

## ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΕΞ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

 $\alpha$ 

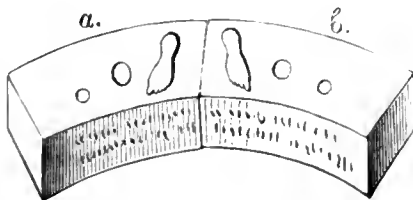
5

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Δ | Ι  | Ο | Ν | Υ | Σ | Ο | Ν | Α | Γ | Ο | Λ | Λ | Ω | Ν | Α |   |
| Ι | Σ  | Α | Ν | Ε | Θ | Η | Κ | Ε | Θ | Ε | Γ | Ο | Μ | Γ | Ο | Σ |
| 5 | ΣΤΡΟΤΩΝ<br>ΠΟΛΥΝΙΚΟΣ<br>ΕΡΟΙΗΣΑΤΑΝ<br>ΘΗΒΑΙΩ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Ἡ ἀνωτέρω ἐπιγραφή δημοσιεύεται ἐνταῦθα ἐκ χάριτίνου ἀποτυπώματος, ὅπερ ὁ ἐν Ἀταλάντῃ σχολάρχης κ. Π. Κανακᾶς ἔπεμψε τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρίᾳ μετ' ἐκθέσεως περὶ τε τοῦ τόπου καὶ τοῦ τρόπου τῆς εὐρέσεως καὶ τῆς κατασκευῆς τοῦ τῆν ἐπιγραφὴν φέροντος μνημείου, ἐξ ἧς ἐρρηνίζομεθα τὰ ἐξῆς.

Ἡ ἐπιγραφή ἀναγινώσκεται ἐπὶ δύο κυρτῶν λίθων εὐρεθέντων τῇ 6 Ἰουνίου 1885 « ἐν τῇ ἀνασκαπτομένῃ περιοχῇ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου, κειμένου κατὰ τὴν ἐξ ἀνατολῶν εἰσοδὸν τῆς πόλεως Ἀταλάντης παρὰ τὴν πηγὴν τῆς μεγάλης κρήνης Βοδοβάζας » καὶ ἰδρυθέντων ὑπὸ τοῦ κ. Κανακᾶ, ὅστις καὶ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν ἀνασκαφὴν, ἐφ' ἑκάτερα τῆς δυτικῆς θύρας τοῦ εἰρημένου ναοῦ. Οἱ λίθοι, ὑπομέλυνες ὄντες καὶ ἐξ ἐγγυρίου λατομείου, οὔτε κατὰ γῶραν ἔκειντο, οὔτε πλησίον ἀλλήλων, ἐν τῇ ἀνασκαφῇ δὲ ταύτῃ οὐδὲν ἄλλο ἄξιον λόγου εὕρημα ἐγένετο. Ἀμφότεροι οἱ λίθοι ἔχουσι τὸ αὐτὸ ὕψος ἥτοι 0.33, πᾶχος δὲ κατὰ τὴν δεξιὰν καὶ ἀριστεράν ἄκρην τῆς ὀριζοντίου ἐπιφανείας αὐτῶν 0.61. Τὸ ὅλον μῆκος τοῦ ἐκ τῶν δύο συναρμολογούμενων λίθων (α καὶ β) συγκεκριμένου βάρους τούτου εἶναι κατὰ μὲν τὴν ὀπισθίαν κυρτὴν ἐπιφάνειαν 2.63 (ἥτοι 1.38 τοῦ α καὶ 1.25 τοῦ β), κατὰ δὲ τὴν προσθίαν τὴν κοίλην 1.82 (ἥτοι 0.93 τοῦ α καὶ 0.87 τοῦ β). Ἐπὶ ταύτης, ἥτοι τῆς πρὸς τὰ ἔσω συγκλινούσης καθέτου ἐπιφανείας, ἀναγινώσκεται ἡ ἐπιγραφή, ἔχουσα τὰ γράμματα καλῶς καὶ ἐπιμελῶς κεχαραγμένα καὶ ὕψους ἐν μὲν τοῖς ἀνωτέροις δύο στίχοις 0.034, ἐν δὲ τοῖς τέσσαρσι κατωτέροις, ἐν οἷς τὰ ὀνόματα τῶν τεχνιτῶν, 0.017.

Ἐπὶ τῆς ἄνω ὀριζοντίου ἐπιφανείας ὑπάρχουσιν ἐφ' ἑκατέρου τῶν λίθων τρεῖς τόρμοι πεποιημένοι



χάριν τῶν ἐπ' αὐτῶν ποτε ἰδρυμένων ἀγάλματων. Οἱ τόρμοι οὗτοι εἶναι διατεθειμένοι κυκλικῶς, σύμ-

φωνα δηλαδὴ πρὸς τὴν κυρτότητα τῶν λίθων, ὡς δεικνύει τὸ παρατιθέμενον ξυλογράφημα τοῦ ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ κ. Κανακᾶ περιεχομένου σχήματος.

Ἐκατέρωθεν τῆς ἀρμογῆς τῶν λίθων ὑπάρχει ἔγχος ποδῶν· τὸ μὲν ἐπὶ τοῦ λίθου α ἔχει μῆκος 0.20, τὸ δὲ ἐπὶ τοῦ β 0.22 καὶ βάθος ἀμφοτέρω τὸ αὐτὸ ἥτοι 0.07. Μετὰ τὰ ἔγχη τῶν ποδῶν ὑπάρχει ἑκατέρωθεν δεύτερος τόρμος, ὅστις ἐπὶ μὲν τοῦ λίθου α δηλ. τοῦ τῆν ἐπιγραφὴν Διόνυσον φέροντος εἶναι ὡσειδῆς καὶ ἔχει μῆκος 0.10, πλάτος δὲ 0.03 καὶ βάθος 0.03, ἐπὶ δὲ τοῦ λίθου β δηλ. τοῦ τῆν ἐπιγραφὴν Ἀπόλλωνα φέροντος ἔχει διάμετρον 0.07 καὶ βάθος 0.03. Ὁ τρίτος ἀπὸ τῆς ἀρμογῆς τῶν λίθων τόρμος, ἥτοι ὁ ἀπώτατος, ἔχει ἐπὶ μὲν τοῦ λίθου β βάθος 0.03 καὶ διάμετρον 0.09, ὁ δὲ ἐπὶ τοῦ λίθου α εἶναι πεπληρωμένος ὑπὸ χαλκοῦ καὶ ἔχει μικρὰν διάμετρον. Ἐπειδὴ τὰ ἔγχη τῶν ποδῶν εἶναι ἐστραμμένα ἀμφοτέρω πρὸς τὰ ἔσω, ὡς δεικνύει τὸ σχῆμα, ἀνήκουσι δὲ τὸ μὲν ἐπὶ τοῦ λίθου α εἰς πόδα ἀριστερόν, τὸ δὲ ἐπὶ τοῦ β εἰς πόδα δεξιόν, παρετήρησεν ἤδη ὁ κ. Κανακᾶς ὅτι δύο ἦσαν τὰ ἐπὶ τοῦ βάρους ἰδρυμένα ποτε χαλκᾶ ἀγάλματα, εἰς δὲ τὸν ὡσειδῆ τόρμον ἐπὶ τοῦ λίθου α κλίνει ν' ἀποδεχθῇ, ὅτι προσηρμόζετο ἡ πτέρνα τοῦ δεξιοῦ ποδὸς τοῦ ἐπὶ τοῦ λίθου τούτου ἰδρυμένου ἀγάλματος.

Περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐργασίας τῶν διαφόρων ἐπιφανειῶν τῶν λίθων ἐρωτηθεὶς ὁ κ. Κανακᾶς ἀνέκοινωσε πάλιν εὐμενῶς, ὅτι μόνον ἡ ἄνω ὀριζοντία ἐπιφάνεια, ἐν ἧ οἱ τόρμοι, καὶ ἡ προσθία, ἡ φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν, εἶναι λελειασμένοι, αἱ δὲ ἐπιφανεῖαι καθ' ἃς πλησιάζοντες οἱ λίθοι συναρμόζονται εἶναι κατὰ τὸν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον συνήθη τρόπον εἰργασμένοι, ἥτοι ἔχουσιν ὠμαλισμένον περιθώριον. « Πᾶσαι δὲ αἱ ἄλλαι — ὡς λέγεται ἐν τῇ ἐκθέσει — φέρουσι τοὺς ὀδοντωτοὺς τύπους τῆς πρώτης σφύρας ἐμφανέστατα καὶ ἄνευ οὐδενὸς σημείου συνδέσεως ».

Ἡ ῥητὴ αὕτη εἰδήσις ἀποκλείει τὴν ὑπόθεσιν, ὅτι πρὸς ἀριστερά τοῦ λίθου α προσηρμόζετο καὶ τρίτος λίθος καὶ κατ' ἀκολουθίαν ὅτι τὰ ΙΞ ἐκληπτέα ὡς τέλος λέξεώς τινος προηγουμένης· ἀνάγκη λοιπὸν τὸ ΙΞΑΝΕΘΗΚΕ νὰ ἐξηγηθῇ

ὡς ἔχει καὶ καθ' αὐτό. Ἐὰν ἀναγνώσῃ τις προχει-  
 ρως *ισανέθηκε*, θὰ δεχθῇ οὐ μόνον ῥῆμα *εἰσανατί-*  
*θημι*, ὅπερ, ὡς φαίνεται, οὐδαμοῦ ἀπαντᾷ, ἀλλὰ  
 καὶ τύπον *ις* ἀντὶ *εἰς*, οὗ παράδειγμα ἐπαρκές, μέ-  
 γχι τοῦδε τοῦλάχιστον, δὲν εὐρέθῃ (1). Ἐν τού-  
 τοις ἐπειδὴ ὁ κ. Κανακᾶς ἐν τῇ πρώτῃ αὐτοῦ ἐκθέ-  
 σει παρατηρεῖ περὶ τῶν γραμμμάτων *ΙΞ* ὅτι εἶναι  
 « *ἐγθαρμένα* » (τοῦθ' ὅπερ ὁμοῦς δὲν ἐξάγεται ἐκ  
 τοῦ ἀποτυπώματος, ἐν ᾧ φαίνονται ταῦτα ἐπίσης  
 εὐκρινῇ ὡς καὶ τὰ λοιπὰ), δυνατόν λοιπὸν νὰ εἶναι  
 καὶ ἐπίτηδες ἀπεξεσμένα, ὁφείλομεν πρὶν ἢ ἀσπα-  
 σθῶμεν τὴν ἀνωτέρω ἐκδοχὴν ν' ἀναμείνωμεν τὴν  
 ἐξακριβώσιν τοῦ πράγματος.

Οἱ θηβαῖοι τεχνῖται, ὧν τὰ ὀνόματα πρῶτον νῦν  
 γνωρίζονται ἡμῖν ὑπὸ τῆς ἐπιγραφῆς, δὲν δύναν-  
 ται, ἔνεκα τοῦ σχήματος τῆς γραφῆς, ὡς νομίζω,  
 νὰ θεωρηθῶσι μεταγενέστεροι τοῦ τετάρτου π. Χ.  
 αἰῶνος· ὅθεν ἀνήκουσι πάντως εἰς τοὺς καλοὺς ἔτι  
 χρόνους. Εἰς ταῦτα δ' ἀφορῶντες οὐχὶ ἄνευ ἐνδια-  
 φέροντος εὐρίσκομεν καὶ τὰ ὀλίγα ἐκ τῶν σωθέν-  
 των ἐξαγόμενα περὶ τοῦ ἔργου τῶν τεχνιτῶν τού-  
 των. Ἀμφότεραι αἱ μορφαὶ τοῦ τε Διονύσου δηλ.  
 καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος (2) ἦσαν βεβαίως ἐστραμμέναι  
 πρὸς τὸν θεατὴν, ἡ δὲ ἐπὶ τῶν λίθων σύμμετρος  
 διάθεσις τῶν τόρμων ἄγει ἡμᾶς εἰς τὸ συμπέρασμα,  
 ὅτι συμμετρία ἀκριβοῦς ἐνυπῆρχε καὶ ἐν τῇ στάσει  
 καὶ τῷ σχήματι τῶν δύο ἀγαλμάτων. Ἐκάτερον  
 ἔδαινε ἐπὶ τοῦ σκέλους τοῦ πρὸς τὰ ἔσω (πρὸς τὸ  
 κέντρον), ἥτοι ὁ μὲν Διόνυσος ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ, ὁ  
 δὲ Ἀπόλλων ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ· ἀμφίβολον ὁμοῦς εἶναι,  
 ἂν τὸ ἕτερον σκέλος (τὸ πρὸς τὰ ἔξω) ἦτο πάντῃ  
 ἐλευθέρον τοῦ βάρους τοῦ σώματος· ἀμφίβολον ἐπί-  
 σης, τίνα ἦσαν τὰ σύμβολα, ἅπερ ἦσαν ἐντεθειμένα  
 εἰς τὸν τρίτον τόρμον—τὸ τοῦ Διονύσου δύναται  
 βεβαίως νὰ ᾔτο θύρσος—καὶ ἂν τὰ ἀγάλματα

ἡρεῖδοντο ἐπ' αὐτῶν (1). Ὅτι δὲ αἱ μορφαὶ ἦσαν  
 ὀλίγον μικρότεροι τοῦ φυσικοῦ μεγέθους ἐξάγεται  
 ἐκ τῶν διαστάσεων τῶν σωθέντων πελμάτων.

Ἀλλὰ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς προκειμένης ἐπιγραφῆς  
 δὲν ἔγκειται μόνον εἰς τὸ ὅτι πλουτίζεται ὁ κατὰ-  
 λογος τῶν ὀνομάτων ἀρχαίων τεχνιτῶν. Ὁ μικρὸς  
 δηλονότι ἀριθμὸς τῶν βεβαίων ἐκ Βοιωτίας γλυ-  
 πτῶν, οἳ δι' ἀρχαιοτέραν ἐποχὴν ἐθεωροῦντο κυ-  
 ρίως μόνον ὅτε Ἀσκαρος καὶ ὁ Ὑπατόδωρος καὶ  
 Ἀριστογείτων, καὶ τὸ ὅτι τὸν ἀντιπῶν συχναὶς ἀνα-  
 φέρονται ξένων γλυπτῶν ἔργα ἐν Βοιωτίᾳ, ἡδύναντο  
 μέχρι πρὸ μικροῦ νὰ γεννήσωσι τὴν ἀμφιβολίαν ἂν  
 ἐν γένει ἡ Βοιωτία παρήγαγεν ὅπωςδήποτε ἀξιόλο-  
 γον ἀριθμὸν γλυπτῶν. Ἐν τούτοις ἡ ἐσχάτως ἐν  
 Θίσβῃ εὐρεθεῖσα ἐπιγραφή ἀναφέρει θηβαῖον τεχνί-  
 τὴν ἀρχαίων χρόνων, οὗ τὸ ὄνομα ὁμοῦς δυστυχῶς  
 ἐφθάρη (Loewy, Inscr. gr. Bildhauer 44 a)· καὶ  
 ἐκ τῶν ἀνεκδότων ἔτι εὐρημάτων ἐν Ἀκραιφνίῳ  
 προσδοκᾶται νὰ γίνωσι γνωστοὶ καὶ ἄλλοι ἀνήκον-  
 τες ἐπίσης εἰς τὴν ἀρχαϊκὴν ἐποχὴν. Τούτοις προ-  
 στίθενται νῦν ἀσπασίως οἱ ἐν τῇ προκειμένῃ—ἂν  
 καὶ νεωτέρᾳ—ἐπιγραφῇ ὀνομαζόμενοι θηβαῖοι τε-  
 χνῖται *Στρότων* καὶ *Πολύνικος*, οὓς βλέπομεν ἐρ-  
 γαζομένους καὶ πέραν τῆς ἰδιαίτης πατρίδος αὐ-  
 τῶν. Καὶ δὲν ἀρκεῖ μὲν τοῦτο βεβαίωτατα νὰ πα-  
 ράσῃ ἔννοιαν περὶ ἰδιαζόντως ἀφθόνου καὶ λαμ-  
 πρᾶς παραγωγῆς τεχνιτῶν ἐν Βοιωτίᾳ, εἶναι ὁμοῦς  
 καὶ ἄλλη νέα ἀπόδειξις τοῦ πόσῃ ἀπαιτεῖται προ-  
 σοχή ὅσας ἐκφέρομεν ἀρνητικὰς κρίσεις, καθόσον  
 τυχαῖα εἶναι καὶ ἐλλειπεῖς αἱ διασωθεῖσαι ἡμῖν εἰ-  
 δήσεις περὶ ἀρχαίων τεχνιτῶν.

Ἐν Ἀθήναις μηνὶ Σεπτεμβρίῳ 1885.

EMANUEL LOEWY.

(1) Παράβ. G. Meyer, griech. Grammatik § 31. Ἡ μεταγενε-  
 στέρα ἐπιγραφή ἐν C. I. G. I 1625 στ. 18. 62. 78 δὲν δύναται νὰ λη-  
 φθῇ ὑπ' ὀψιν. Περὶ τοῦ *θέπομπος* παράβ. Meyer ἔ. ἀ. § 119.

(2) Γνωστὴ εἶναι ἡ στενὴ σχέσηις τῶν δύο τούτων θεῶν. Παράβ.  
 Preller, gr. Mythol. 13 σ. 221 κ. ἐξ. 564, 3.

(1) Κυκλικὰ βᾶθρα, ὡς τὸ προκείμενον φαίνεται ὅτι ἐν τοῖς ἀρχαίοις  
 χρόνοις ἦσαν συχνὰ (παράβ. Πausan. V 22, 2. V 25, 8 καὶ Arch.  
 Zeitung 1879 σ. 44, 3), ἀλλὰ δὲν ἐλλείπουσι παραδείγματα καὶ ἐν  
 τοῖς μεταγενεστοῖς χρόνοις (ἴδε Loewy, Inscr. gr. Bildhauer  
 262. 266. 274 κ. ἄ.).



# ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

## ΕΚ ΤΗΣ ΕΝ ΤΗ ΑΓΟΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ

Ἡ πυρποληθεῖσα ἀγορά, ἥς τὸν χώρον ἀνασκάπτει νῦν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία, ἦτο, ὡς γνωστόν, ἐντὸς τοῦ κοινῶς παρ' ἀρχαιολόγοις καλουμένου « τετραγώνου τοῦ Ἀδριανοῦ ». Ἡ γενικὴ αὕτη ὀνομασία ἐδόθη εἰς τὸ παμμέγεθες κτίσμα, ἐπειδὴ ὡς ἐκ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς του ἐφαίνετο ὅν τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων καὶ ἀπίθανον δὲν ἦτο νὰ εἶναι ἐν ἐξ ἐκείνων τῶν πολλῶν ἐν Ἀθήναις κτισμάτων τοῦ Ἀδριανοῦ, τὰ ὅποια εἶδε ποτὲ ὁ Παυσανίας, ἀλλὰ δυστυχῶς ἐν τῇ περιηγήσει του ὡς ἐν παρόδῳ καὶ ἄνευ ὁρισμοῦ θέσεως τ' ἀναφέρει. Τινὲς δὲ ὅμως ἀρχαιολόγοι ὠνόμασαν αὐτὸ γυμνάσιον τοῦ Ἀδριανοῦ, λαβόντες τὸ ἐνδόσιμον ἐκ τοῦ χωρίου τοῦ Παυσανίου, ὅχι ἴσως ἀπεικόντως (1).

Τί μέχρι τοῦδε ἐδείξεν ἡ σκαπάνη, δὲν ἐπιχειροῦμεν σήμερον νὰ εἰπῶμεν λεπτομερῶς. Ἐλπίς εἶναι ἐν οὐ μακρῷ ἴσως χρόνῳ νὰ γνωσθῇ καὶ ταύτης τῆς οἰκοδομῆς τὸ ἀληθὲς ὄνομα, καθὼς πρὸ ἐτῶν τινῶν πόνῳ καὶ δαπάνῃ τῆς Ἑταιρίας ἐγνωσθῇ ἡ Ἀττάλου στοὰ καὶ ἄλλα ἐνταυθὰ τε καὶ ἀλλοῦ τῆς Ἑλλάδος κτίσματα· διότι ἤδη ἤρξατο ἀναφαινόμενος ὁ ἐσωτερικὸς τῆς οἰκοδομῆς σκελετός, παρουσιάζων τὰ « ἐδάφη τῆς κατασκευῆς » στοᾶς τινος, περιθεούσης ἔσθθεν τὴν ἀρκτικὴν καὶ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ τετραγώνου, οὗ οἱ ἐκ μεγάλων πωρίνων λίθων συγκείμενοι ὑψηλοὶ τοῖχοι ἐβεβαίωθη νῦν, ὅτι ἦσαν ποτὲ ἐπιτεκαλυμμένοι ἔσθθεν μαρμαρίναις πλαξί. Ἐτι δὲ ἐφάνη καὶ καλὸν ψηφιδόστρωτον ἔδαφος μεγάλης ἐκτάσεως περὶ τὸ μαρμαρίνον ἐκεῖνο ὀρθὸν κτίσμα, ἐρ' οὐ καὶ

(1) Ἴδου τὸ χωρίον (Ἀττικ. 18, 9) : « Ἀδριανὸς δὲ κατεσκευάσατο μὲν καὶ ἄλλα Ἀθηναίους, ναὸν Ἥρας καὶ Διὸς πανελληνίου καὶ θεοῖς τοῖς πᾶσιν ἱερὸν κοινόν· τὰ δὲ ἐπιφανέστατα, ἑκατὸν εἴκοσι κίονες Φρυγίου λίθου· πεποίηται δὲ καὶ ταῖς στοαῖς κατὰ τὰ αὐτὰ οἱ τοῖχοι, καὶ οἰκήματα ἐνταυθὰ ἐστὶν ὀρόφῳ τε ἐπιγύρῳ καὶ ἀλαβόστρω λίθῳ, πρὸς δὲ ἀγάλμασι κεκοσμημένα καὶ γραφαῖς· κατάνειται δὲ εἰς αὐτὰ βιβλία· καὶ γυμνάσιον ἐστὶν ἐπάνωμον Ἀδριανοῦ· κίονες δὲ καὶ ἐνταυθα ἑκατὸν λιθοτομίας τῆς Λιβύων ». Τὸ χωρίον τοῦτο ἴσως εἶναι καὶ διεφθαρμένον.

περὶ ὃ ἦσαν ἕως πρὸ μικροῦ τὰ ἐρείπια τῆς γνωστῆς « Μεγάλης Παναγίας » τὰ νῦν καθαιρούμενα.

Εἰς τὰ βραχέα ταῦτα περὶ τῆς οἰκοδομῆς προσθέτομεν, ὅτι καὶ γλυπτικῆς ἐν λίθῳ ἔργα σποράδην εὐρέθησαν ἱκανά, ἀλλὰ πάνυ κεκολοβωμένα, καὶ ἐπιγραφαὶ δὲ ὅχι ὀλίγαι, περὶ ὧν νῦν ἡμεῖς ὁ λόγος.

Τούτων αἱ μὲν πλείοτεραι, οὔσαι ἐπιτύμβιοι, μαρτυροῦσιν, ὅτι μετηνέχθησαν πάλαι ποτὲ ἐνταυθα ἐκ τῶν περὶ τὴν ἀρχαίαν πόλιν ταφείων ὡς ὕλη ἀπλῶς οἰκοδομικῇ νεωτέρων οἰκήσεων (2). Ἀλλ' ἐφάνησαν καὶ τινες ἀλλοῖαι, περὶ ὧν δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἂν δὲν ἀνήκουσιν ἀνέκαθεν εἰς αὐτὸν τοῦτον τὸν ἀνασκαπτόμενον τόπον, ὅμως καὶ ὅχι πολὺ μακρόθεν ἴσως μετηνέχθησαν. Εἶναι δ' αὐταὶ διαφόρου ὕλης.

Καὶ πρῶτον ἐκδίδομεν σήμερον τιμητικὰς τινὰς εἴτε ἀναθηματικὰς, προσημειοῦντες, ὅτι οὐδεμία αὐτῶν εὐρέθη κατὰ χώραν τὴν οἰκείαν ἰδρυμένη, ἀλλὰ

(2) Πᾶσα σκαφὴ ἐν Ἀθήναις φέρει εἰς φῶς καὶ λίθους ἐπιτυμβίους. Πειθόμεθα δὲ ἡμεῖς, ὅτι ἐπὶ χιλιετηρίδα καὶ πλέον κατὰ τοὺς δυστυχεῖς χρόνους τῆς Βυζαντινῆς κυριαρχίας καὶ τῆς ὕστερον Φραγκικῆς καὶ Τουρκικῆς δουλείας οὐδεμία ἐν Ἀττικῇ ἐγένετο λατόμησις ἀπὸ τῶν θεοκτίστων ὁρέων πρὸς οἰκοδομὰς ἰδιωτικὰς ἢ δημοσίας, ἀλλὰ πᾶν ὕλικόν ἐκ τῶν ἀρχαίων ἐνδόξων ἐρείπων ἐλαμβάνετο. Τοῦτο δὲ καὶ νῦν ἔτι γίνεται ἐν πλείστοις τόποις τῆς Ἑλλάδος, ἐνεκα βλακείσεως τῶν καθεστηκυῶν ἀρχῶν. Ἐν δὲ Ἀττικῇ καὶ μάλιστα περὶ τὰς Ἀθήνας ἡ ἀπὸ πεντηκονταετίας εἰς ἔθος πάλιν ἔλθοῦσα λατόμησις πετρωδῶν ὁρέων δὲν περιωρίσθη, ὡς ἔπρεπεν, εἰς τὰ μεγάλα ὄρη τὰ μακρὰν τῆς πόλεως, ἀλλὰ ἐξετάθη παρανόμως καὶ εἰς τὰ πολλαχῶς λελαξευμένα ἢ ἐπιγεγραμμένα ἀρχαῖα σεβάσματα ὑψώματα τῆς Πνυκός, τοῦ Ἀρείου πάγου, τοῦ Μουσείου καὶ ἄλλων μερῶν, ἐπὶ τῶν ὁποίων, ἅπiston εἰπεῖν, δικαίωμα ἰδιοκτησίας προβάλλουσι πλεονέκται τινὲς ἰδιῶται, ἐνῶ ἐπὶ Τουρκοκρατίας οὐδὲν τοιοῦτο ν' ἀποκτηθῇ ἦτο δυνατόν, ὅτε κοινὸν ἀξίωμα ἦτο τὸ « ὅπου δὲν πατεῖ βῶδι, (διὰ ἔργωμα δηλαδὴ) ὁ τόπος θεμύσιος », καθὼς μᾶς ἐπληροφόρησε φίλος Ἀθηναῖος· καὶ ὅμως τὰ δικαστήρια νῦν ἀξιοῦσι προσοχῆς τὰς τοιαύτας σκοτίους τῶν ἰδιωτῶν ἀντιποιήσεις ἐπὶ βλάβῃ μεγάλῃ τῆς ἱστορικῆς τοπογραφίας, ἥς τὰ ἔγνη καὶ τὰ τεκμήρια ὁσμήρει ἐλαττοῦνται ὑπὸ τῶν λατόμων ἢ ὅλως καταστρέφονται ἐν ὄψει τῶν ἀρχῶν· ὁ δὲ νόμος ὁ ἀρχαιολογικὸς τοῦ 1834, ὁ τοῦτο βήτως ἀπαγορεύων, καὶ αἱ κραγαὶ οὐ μόνον τῶν ἐνταυθα ὀλίγων φιλαρχαίων, ἀλλὰ καὶ παντός τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου, μένουσιν ἀνίσχυροι. Ἐως πότε ταῦτα;

ἢ ἦσαν ἐνωκοδομημένοι εἰς μεταγενέστερα κτίσματα, ὅποια ἐνταῦθα μάλιστα πρὸς ἀνατολὰς τῆς ἐκκλησίας πολλὰ εὑρομεν καὶ καθηρέσαμεν, ἢ ἦσαν τεθαμμένοι εἰς τὰ χώματα ἐδῶ καὶ ἐκεῖ (1).

Πρώτην ἐκδίδομεν τιμητικὴν ἐπιγραφὴν τὴν ἐξῆς, κεχαρσμένην ἐπὶ μιᾷς τῶν πλευρῶν μεγάλης τετραγώνου πλακὸς λίθου Ὑμηττίου, ἥτις ὡς ἐπίθημα ἐπὶ βάθρου ἢ στυλοβάτου οἰκοδομῆς τινὸς θὰ κατεσκευάσθῃ ποτέ, ἀνεῖχε δὲ ἀνδριάντα τοῦ ἀπὸ 41 μέχρι 54 μ. Χρ. βασιλεύσαντος Κλαυδίου, τοῦθ' ὅπερ τεκμηριούται ἐκ δύο ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας τοῦ λίθου ἐπιμήκων καὶ πελματοειδῶν κοίλωμάτων, ἐν οἷς οἱ πόδες ἔβαινον. Ὁ ἀριστερὸς ποὺς προεῖχεν. Ὑψος τῆς πλευρᾶς τῆς ἐχούσης τὰ γράμματα, ἥτοι πᾶχος τῆς πλακὸς 0,20, μῆκος 0,76, βάθος 0,70. Σχῆμα γραμμάτων τὸ γνωστὸν τῶν χρόνων ἐκείνων. Μεταγραφόμενα λέγουσι·

## 1.

Τιβέριον Κλαύδιον Καίσαρα σεβαστόν  
Γερμανικὸν αὐτοκράτορα σωτῆρα  
τοῦ κόσμου ἢ βουλὴ ἢ ἐξ Ἀρείου πάγου  
καὶ ἢ βουλὴ τῶν ἐξακοσίων καὶ ὁ δῆμος,  
στρατηγούντος ἐπὶ τοὺς ὀπλείτας τὸ Δ  
Τιβέριον Κλαυδίου Νουίου ἐξ Οὔου.

Πολὺ ὅμοια (ἄνευ ὅμως τῶν «σωτῆρα τοῦ κόσμου») πρὸς δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ Νουίου στρατηγούντος (ὅχι ὅμως τὸ δον, ὡς ἐνταῦθα), εἶναι ἢ ἐν CIA, III, 457 ἐκδοθεῖσα ἐπιγραφή. Ἐκεῖ καὶ ἄλλαι

(1) Οὕτω εἰς τὰ χώματα, εἰς βάθος  $3\frac{1}{2}$  μέτρων βορειοδυτικῶς τῆς ἐρειπωμένης ἐκκλησίας καὶ ἐν ἀποστάσει 30 βημάτων εὐρέθη πλάξ ἐνεπίγραφος, ἢ μόνη περὶ τῶν νεωτερικῶν τούτων καὶ ἀθλίων κτισμάτων μαρτυροῦσά τι. Ἔχει ἀναγεγλυμμένον σταυρὸν μὲ βάσιν ἐλικοειδῆ πρὸς τὰ ἔξω καὶ γράμματα ἐγκεχαρσμένα ἐνθεν καὶ ἐνθεν τοῦ σταυροῦ τάδε·

|   |  |
|---|--|
| Ἀγαθαγγέλου<br>προηγούμενου<br>Παναγραντιῶτι.<br>ἐκ τῆς νῆσ | Τὸ παρὸν<br>μετόχῳ<br>ἀνεκείσθῃ<br>ἡ παρὰ τὸ κυρ |
| Ἄντρου<br>1785  |  |

Ἐτηρήσαμεν κατὰ τὸ δυνατόν τὴν κακογραφίαν τοῦ πρωτοτύπου.

τρεις εἰς τὸν αὐτὸν αὐτοκράτορα τιμητικά.—Τὸ ἐν τῷ 7<sup>ῳ</sup> στίχῳ *Τιβερίου*, ὄντος ἐκεῖ βεβλαμμένου τοῦ λίθου, συνεπληρώσαμεν ἐκ τῆς ἐν CIA, III, 1085 ἐπιγραφῆς, ἐξ ἧς ἐγνώσθη πρὸ ἐτῶν, ὅτι ὁ Νούιος καὶ τὸ 7<sup>ον</sup> ποτὲ ἐστρατήγησεν ἐπὶ τοὺς ὀπλείτας, ἐκ δὲ τῶν αὐτόθι ὑπ' ἀριθ. 457 καὶ 613, ὅτι ἦν υἱὸς Φιλείνου· μόνον δὲ τὸ κύριον αὐτοῦ Ἑλληνικὸν ὄνομα εἰσέτι ἀγνοοῦμεν, διότι τὸ Νούιος εἶναι τὸ Ῥωμαϊκὸν *Novius*, τῆς γενεᾶς δηλ. εἰς ἣν εἶχεν εἰσποιηθῇ ἢ ἧς ἦτο πελάτης ὁ Ἀθηναῖος ἀνὴρ.

## 2.

Πλακὸς λίθου Ὑμηττίου ἄνω γωνιαῖον μέρος ὕψους 0,21, πλάτους 0,18, πᾶχους 0,06, ἔχει μόνα τάδε·

Σωτῆ(ρι καὶ κτίστη  
αὐτοκράτορι Ἀδριανῷ  
(Ὀλυμπίῳ).

Τὴν συμπλήρωσιν ἐποίησα ἐπὶ τῇ ὑποθέσει, ὅτι θὰ ἦτο ἡ λεπτὴ αὕτη πλάξ ἀνατεθειμένη παρ' ἰδιώτου ἀνδρός, εὐγνωμονούντος εἰς τὸν αὐτοκράτορα Ἀδριανόν, ὅποια μικραὶ εὐρέθησαν κατὰ καιροὺς πολλὰ ἐν Ἀθήναις, ἔχουσαι τὴν βραχεῖαν ἣν ἔδωκα ἀναθηματικὴν φράσιν αἱ πλεῖσται κατὰ δοτικὴν πτώσιν, ἄνευ ἄλλης προσθήκης ἢ ὀνόματος τοῦ ἀνατιθέντος. Ἴδε ἐν τῷ CIA, III μάλιστα τὰς ἀπὸ ἀρ. 493 ἕως 524. Αἱ μικρόταται αὐτῶν, αἱ ὑπ' ἀριθ. 496 a καὶ b, ἔχουσιν ὕψος ὅχι πλέον τῶν 0,22 καὶ 0,26. Ὡς φαίνεται μοι, ἐνωκοδομοῦντο αὗται εἰς τοίχους ναῶν ἢ ἄλλων δημοσίων οἰκοδομῶν.

## 3.

Βάθρου μικροῦ κυλινδρικοῦ λίθου Ὑμηττίου κάτω μέρος, σῶζον τὸν ἐκεῖ ἀρχιτεκτονικὸν τοῦ κόσμον. Ὑψος τὸ νῦν ὑπολειπόμενον 0,24. Ἐσώθησαν μόνα τὰ ἐξῆς γράμματα τῶν τελευταίων στίχων·

.....  
Καίσα(ρ. . .  
Ὀλυ(μπι. . .

Καὶ τοῦτο εἰς τὸν αὐτὸν αὐτοκράτορα θὰ ἦτο ἀνατεθειμένον.

## 4.

Βάθρου λίθου Πεντελησίου ἐπίθημα, σῶζον ἐν μέρει τὸν ἀρχιτεκτονικὸν τοῦ κόσμον, ἄλλως δὲ πολὺ ἀποκεκρουσμένον καὶ ἀποτετριμμένον, ἔχει τάδε·

..... Ιον καὶ .....  
 ..... ἀποδεδειγμένον .....  
 ..... καὶ εὐεργέτην

Ύψος τοῦ λίθου ἦτοι πᾶχος τῆς ἐπιγεγραμμένης ἐπιφανείας 0,19, μῆκος 0,52, βάθος 0,42.

## 5.

Βάθρου ἢ πλῆκος μικρὸν τεμάχιον λίθου Πεντελησίου, πάντοθεν σχεδὸν ἀνωμάλως ἀποτεθραυσμένον, πλὴν ὅπου ὁ νῦν α<sup>ος</sup> στίχος ἀρχεται, ὅστις ὁμῶς δὲν ἦτο ἐξ ἀρχῆς πρῶτος, ἔχει τάδε·

.....  
 νο(υ. . . . .) θυ-  
 γατέ(ρα ἢ ἐξ Ἀρείου  
 πάγου) βουλή καὶ  
 ἡ) βο(υλὴ τῶν . . .  
 .....

Ύψος τοῦ τεμαχίου 0,21, πλάτος 0,12, πᾶχος 0,09.

## 6.

Ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή ἀναφέρεται βεβαίως εἰς ῥήτορα καὶ συγγραφέα τοῦ γ<sup>ου</sup> μ. Χρ. αἰῶνος, τὸν Πόπλιον Ἑρέννιον Δέξιππον, Πτολεμαίου υἱόν, Ἑρμεῖον τὸν δῆμον, ὅπως τὸ τε ὄνομα αὐτοῦ πλήρης καὶ τὰ ἀξιώματα πάντα ὅσων ἔτυχεν ἐν τῇ πατρίδι γνωρίζονται ὅχι ἐκ ταύτης, ἀλλ' ἐξ ἄλλων ἐπιγραφῶν, ὡς ἴδε ἐν CIA, III, ἀρ. 70 a. 714. 715. 716. 717. Περὶ τὸ ἔτος 269 μ. Χρ. ἐνίκησεν ὁ ἀνὴρ τοὺς εἰς τὴν Ἀττικὴν εἰσβαλόντας Γότθους, ἡγούμενος τῶν Ἀθηναίων (ᾗ Τρεβέλ. Πολλίωνα, κεφ. 13). Συνέγραψε δὲ Ἱστορίας, ὧν σώζονται ἀποσπάσματα, συνηγμένα ἐν τῷ α'. τόμῳ τῶν *Scriptores historiae Byzantinae* τῆς ἐκδ. Βόννης.

Ἡ ἡμετέρα ἐπιγραφή εἶναι κεχαρ χαγμένη ἐπὶ σπονδύλου κίονος Δωρικοῦ λίθου Πεντελησίου, ἔχοντος 20 ῥαβδώσεις, ὕψος δὲ 1,17, κάτω διάμετρον 0,65, ἄνω διάμετρον 0,60. Πρὸς παρασκευὴν ἐπιπέδου ἐπιφανείας, ἐφ' ἧς νὰ ἐγκολαφθῶσι τὰ γράμ-

ματα, ἀπεξέστησαν τινὲς τοῦ σπονδύλου ῥαβδώσεις. Ἄνωθεν δὲ αὐτοῦ καὶ κάτωθεν ὑπάρχει ἀνὰ ἐν κοίλωμα. Τὰ γράμματα ἔπαθαν πολλὰς βλάβας, δι' ὅ καὶ ἀτελῶς τὰ ἀνέγνωμεν ὡς ἐξῆς·

Ἀγαθῇ τύχη.

Λυσικλῆς τὸδ' ἀγαλμα συν . . . ONTONETIW

υἱεῖ Δεξιππ . . . νεύματι Κεκροπίης

ο(ῶ)νεκα . . . . . ΛΕΠΟΛΗ

5 ΛΛΙΛΙΑΙΛΟΛ.CYC...ONONECT..ONΟΥC

Τοῦτον ὃν εἰσρά(α)ς παριών, ξένη, ἔστιν ἀληθῶς

Κέκροπος ἐ(ννα)έτης καὶ φίλος ἀθανάτοις,

τὸν κρατεροὶ βασιλῆες ἐτίμησαν χάριν ἔργων

ὧν ἔκαμε Πουν . . . (χ;)ὧν πεποίηκε ΔΙ κ(α)λῶν·

10 τοῦτον Κεκροπίδα θε(ο)εἰκελοι Λυσικλῆς τε

Δέξιππὸς τ' ἐράτῳς στήσαν ἀγαλλόμενοι.

Ὅτι οἱ στίχοι εἶναι ἐλσεινοί, οὐδαίς, νομίζω, θ' ἀρνηθῇ. Καὶ ἂν δέ τις μετ' ἐμὲ ἐκδότης τοῦς ἀναγνώσῃ ἐπὶ πλεόν ἔτι ἢ συμπληρώσῃ κατ' εἰκασίαν, οὐδὲν τι μᾶλλον θ' ἀποδῶσι καλλίονες. Παρατηρητέον δέ, ὅτι δύο εἶναι τὰ ἐπιγράμματα, τετράστιχον τὸ πρῶτον, τὸ δὲ ἄλλο ἐξάστιχον, καθ' ὃ τοῦτο δηλοῦται ἄλλως τε καὶ ἐκ τοῦ ὅτι ἐπὶ τοῦ λίθου τὸ διάστημα μετὰ τοῦ τοῦ ε<sup>ου</sup> καὶ τοῦ ς<sup>ου</sup> στίχου εἶναι μεῖζον ἢ τὸ μετὰ τοῦ τῶν ἄλλων στίχων. Νομίζω δέ, ὅτι οὕτω εἰς δύο ἐπιγράμματα πρέπει νὰ διαιρεθῶσι καὶ οἱ στίχοι οἱ ἐν τῷ λίθῳ τῷ ἐκδοθέντι πρὸ ἐτῶν ἐν CIGr. 380 καὶ ὕστερον ἐν CIA, III, 716 (καὶ παρὰ τῷ Kaibel ἐν Epigramm. gr. ex lap. conl. ἀρ. 878), οἱ εἰς τὸν αὐτὸν Δέξιππον ἐπαινετικοί, ὥστε οἱ ἀπὸ τοῦ « Ἀλκῆ καὶ μύθοισι » μέχρι τοῦ « ἐξέμαθεν » ν' ἀποτελῶσιν ἐν αὐθυπόστατον ὀκτάστιχον ἐπίγραμμα, οἱ δὲ ἀπὸ τοῦ « Φήμη μὲν » μέχρι τέλους ἄλλο τετράστιχον. Εἶναι δ' ἐκεῖνο ἢ ἐκεῖνα τὰ δύο κατ' ἐμὲ ἐπιγράμματα ἀσυγκρίτως καλλίονα τῶν σήμερον ἐκδομένων κατὰ τε τὰς ἐννοίας καὶ τὴν φράσιν καὶ τὰ μέτρα. Ἀλλὰ περιέργον, ὅτι οὗτ' ἐν ἐκείνοις οὗτ' ἐν ἄλλῃ τινὶ τῶν ἐν τῷ CIA ἐκδοθεισῶν ἐπιγραφῶν οὗτ' ἐν τῷδε τῷ σήμερον ἐκδομένῳ λίθῳ γίνεται ῥητῶς μνεῖα τοῦ στρατηγικοῦ κατὰ τῶν βαρβάρων κατορθώματος τοῦ Δεξιππου. Πάντες δὲ οἱ λίθοι οὗτοι ἀδεία τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν παίδων τοῦ ἀνδρὸς ἰδρύθησαν, ἐξ ὧν ὁ Λυσικλῆς ἐνταῦθα πρῶ-

τον αναφαίνεται. Οὕτω δὲ καὶ αὐτὸς ὁ Δέξιππος εἶχε πρότερον τιμήσῃ διὰ μνημείου τὸν πατέρα αὐτοῦ Πτολεμαῖον.

Καὶ ἤθελα μὲν νὰ εἶπω τινὰ περὶ τοῦ τότε ἐπικρατοῦντος τούτου ἔθνους, ὡς καὶ περὶ τοῦ ἂν τὸ ὑπ' ἀρ. 716 μνημεῖον καὶ τὸ σήμερον ἐκδιδόμενον ἐξ ἰδίου καινοῦ λίθου κατεσκευάσθησαν, καὶ τρίτον ἂν καὶ τὰ τρία τοῦ Δέξιππου τούτου τιμητικὰ μνημεῖα πρὸ τοῦ ἔτους 269 ἰδρῦθησαν, ὡς περὶ τοῦ ὑπ' ἀρ. 717 ὁ Boeckh ἐδόξασεν, ἀλλ' ἐπειδὴ τὰ ῥηθισόμενα δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ῥηθῶσι βραχέως, ὅπως ἡ οἰκονομία τῆς Ἐφημερίδος ταύτης ἀπαιτεῖ, ἀφίσταμαι τοῦ ἐπιχειρήματος.

Καὶ αὗται μὲν τοιαῦται αἱ ἐπιγραφαί· μία δὲ μόνη ἕως τώρα εἰς κτίσμα ἀναφερομένη ἀνεσκάφη, 2<sup>5</sup> βήματα δυτικῶς τῆς ἐκκλησίας καὶ εἰς βάθος τριῶν μέτρων εἰς τὰ χώματα, ἡ ἐξῆς·

7.

... Πομπωνία, Κλᾶρα, ἱέρεια . . . . .  
ἐκ τῶν ἰδίων . . . . .

Ἀπλὴ παχεῖα πλάξ λίθου Πεντελησίου μήκους 0,53, πλάτους 0,50, πάχους τῆς ἐπιγεγραμμένης ἐπιφανείας 0,18, ἔνθεν καὶ ἔνθεν οὔσα κολοβή, ἔχει τὰ ὀλίγα ταῦτα χαράγματος ἐπιμελεστάτου γράμματα. Τρίτον ἄλλον στίχον οὐδέποτε εἶχε. Ἐπὶ τῆς

α Ε Δ Ο Χ Σ Ε Ν Τ Ε Ι Β C  
Ι Τ Ε Υ Ε Α Ι Ν Ε Α <  
Α Κ Ο Ι Ν Η Ο <  
Η Ο Ρ Ο Σ  
Α Ν  
Δ Ε Μ Ο  
5 Α Θ Ε Ν Ε 2  
Ο Φ Ε Λ Ο Ν Τ Ο  
6 Ι Ε Ρ Ο Ρ Ο Ι C  
Ε Μ Ο Κ Α Ι Τ C  
Ο Σ Ε Λ Λ Υ Ε  
10 Ε Σ Ε Μ Ρ  
· - Μ Ι Ο

ἄνω ἐπιφανείας, τῆς τοῦ πλάτους, ὁράται κοίλωμα κυκλικὸν ὡς 0,30 περίπου διαμέτρου, κολοβὸν τὰ νῦν.—Οὐδὲν περὶ τῆς γυναικὸς ταύτης ἐξ ἐπιγραφῶν ἄλλων ἢ ἐκ βιβλίων ἠδυνήθη νὰ ἐξιχνιάσω.

Ἀπὸ τῶν λυπρῶν τούτων λειψάνων μεταβαίνομεν εἰς ἄλλα ἀξιολογώτερα.

8.

Εἰς δύο διάφορα μέρη τοῦ ἀνασκαπτομένου χώρου εὐρέθησαν τρία τεμάχια στήλης λίθου Πεντελησίου, ὧν τὰ δύο συναρμολογούμενα παρέχουσιν ἐν στίχοις ἔνδεκα ἀρχὴν ψηφίσματος τῶν Προεγκλειδίων χρόνων, ὑπόθεσιν ἔχον τὰ κατὰ τὸ ἱερὸν τῶν Ἀνάκων (= Διοσκούρων) καὶ τὴν αὐτοῦ διοίκησιν, τὸ δὲ τρίτον τεμάχιον, προφανῶς ὄν ἐκ τῆς αὐτῆς στήλης, προσκολλᾶται ὁμως ὅχι ἀμέσως εἰς τὰ πρότερα δύο, ἀλλὰ εἰς ἐν ἄλλο τεμάχιον τέταρτον, ὅπερ τῆς αὐτῆς ὄν ὑποθέσεως πρὸ ἐτῶν εἶχε γίνῃ κτῆμα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας καὶ ἀντιγραφὲν ὑπὸ U. Köhler ἐξεδόθη ὑπὸ Kirchhoff ἐν CIA, I, ἀρ. 34. Οὕτω τώρα ἀποτελοῦνται δύο συστάδες λίθων μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς στήλης, ἑκατέρα ἐκ 2 τεμαχίων, μετὰ ἄσπερον ἐν τῷ μεταξὺ, πόσον μέγα, ἄδῃλον.

Ἐφεξῆς δίδομεν τὸ ὅλον τῶν τεσσάρων τεμαχίων καὶ τὰ μὲν προσλαβόντα τὰ στοιχεῖα α, β, γ, εἶναι τὰ νῦν εὐρεθέντα, τὸ δὲ ὑπὸ τὸ στοιχεῖον δ εἶναι τὸ προεκδοθὲν ἐν τῷ CIA.

< . Λ  
· Κ Ι Ο Ι Λ  
Ο Ρ Ε Ν Τ Ο Ι Β C  
Ο Ν Τ Ο Τ Ο Τ Ο Ι Ν Α Ν Α  
5 Ι Τ Ο Η Ι Ε Ρ Ε Ο Σ Ε Ρ Ι Σ C  
Ο Ν Α Λ Λ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Π Α Ρ Α Δ Ι Δ  
Τ Ο Υ Τ Ο Ν Η Ο Σ Τ Ι Σ Δ Α Ν Λ Α  
Α Ν Α Κ Ο Ι Ι Ι Ε Ρ Π Ρ Ο Τ Ε Ρ Ο Ν Ε  
Ι Φ Ο Ν Τ Ο Ν Α Υ Τ Ο Ν Η Ο Ι Η Ι  
10 Ν Α Κ Ο Ι Ν Ε Ε Υ Θ Υ Ν Ο Σ . . . Μ .  
Ι Π Α Ρ Η Ε Δ Ρ Ο Ι Κ Α Τ . . . Ι Ν C  
Τ Ο Ε Ρ Ι Β Α Τ Ι Κ Ο . . . Ρ Ο Α  
Γ > Τ Ο Δ Ι Κ Α Σ . . . Ι Ο Ν Τ  
Ν Ο Σ Ι Ν Η Α . . Ι Κ Α Ι Τ  
15 < , - Ρ Ι Ο Ν . Τ Α Ν Δ Ε Ο  
Τ Ο Σ - Ρ Α . . Ο Ρ Α Σ Τ Ο Υ  
Π Ε Ν Ι . . Ο Σ Τ Ε Ν Τ Ο  
· . Τ Ο Ν Π Λ Ε Ο Ν  
Ι Κ / - Α Τ Α Υ Τ  
Ι Τ Ε Κ Ο Σ Τ Ε Σ  
Υ Τ Ο Ν  
Ε Λ Α



(Ἐπὶ τῆς ἄνω ὀριζοντίου ἐπιφανείας ἐχαράχθησαν ἐν μεταγενεστέροις χρόνοις 4 γράμματα Τ Π Φ Β).

Οὕτω λοιπὸν ἔχοντος τοῦ λίθου, πᾶσαι αἱ ἀλλοίαι ἀναγνώσεις ἢ διορθώσεις ἢ ἀθετήσεις τινῶν αὐτοῦ λέξεων αἴρονται ἐκ τοῦ μέσου, βεβαιοῦνται δὲ ἀραρότως τὸ Χαρίας (ὄχι Χαθρίας, ὡς μετ' ἐνδοιασμοῦ διώρθου ὁ Παγκαθής ἐν Antiq. hellén. III, σ. 701), καὶ τὸ ἦρχε (ὄχι δὲ ἦϋλε, ἣν μεταβολὴν πρὸ μικροῦ ὁ Aem. Reisch ἐν πραγματεία τινὶ de musicis Graecorum certaminibus, Vindobonae, 1885, σελ. 38 πάνυ τολμηρῶς ἐπρότεινε, μεταμορφῶν οὕτω τὸν ἄρχοντα εἰς αὐλητήν).

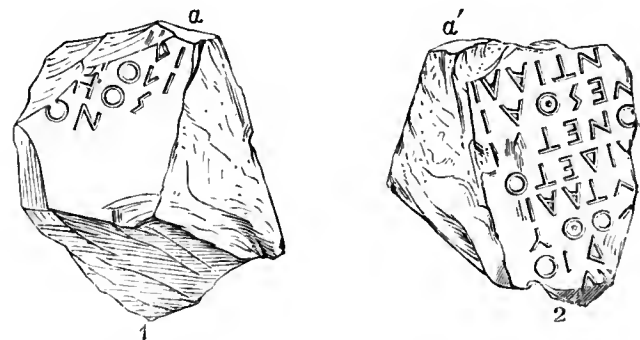
Τίνος δὲ ἔτους ῥητέος ἐπωνύμος ὁ Χαρίας, ἀφοῦ πάντα τὰ ἔτη τοῦ 8ου πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος εἶναι κατελιγμένα ὀνόμασιν ἐπωνύμων ἀρχόντων, δυσχερὲς εἶπεν. Ὁ μακαρίτης Βοίχχιος, μὴ ἔχων ἐμπρὸς τοῦ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων τοῦ λίθου, ἐδικαιοῦτο ἴσως νὰ γράψῃ, ὡς ἔγραψεν· «ὁ ἄρχων εἶναι ἐκείνων τῶν χρόνων, ὅπου οἱ κατάλογοι ἐκλείπουσιν» (δηλ. μετὰ τὴν 122<sup>α</sup> Ὀλυμπιάδα ἤτοι ἀπὸ τοῦ πρὸ Χρ. 292 ἔτους καὶ ἐξῆς)· καὶ «ἡ ὄχι διὰ διφθόγγου γραφὴ τοῦ ΕΧΟΡΗΓΕ ἐτηρήθη κατὰ τὸ παράδειγμα τῶν παλαιότερων ἐπιγραφῶν». Ἀλλ' ἡμεῖς δὲν δυνάμεθα τῶρα τὰ αὐτὰ νὰ εἰπώμεν· κλίνομεν δὲ νὰ πιστεύσωμεν, ὅτι τὸ Χαρίας εἶναι τὸ ἀληθὲς ὄνομα τοῦ ἐν Ὀλ. 91, 2 (= 415 πρὸ Χρ.) ἄρξαντος καὶ ὄχι τὸ Χαθρίας, ὃ φέρεται διὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο ἐν τοῖς ἐκ βιβλίων εἰς ἡμᾶς περιελθοῦσι καταλόγοις τῶν ἀρχόντων· τοῦτο ἴσως εἰσεχώρησεν εἰς τὰ βιβλία ἕνεκα τοῦ ὅτι γνωστότατον ἦτο εἰς τοὺς ἀντιγραφεῖς τὸ ὁμοίῳχον ὄνομα τοῦ διασῆμου στρατηγοῦ Χαθρίου, ὅπερ ὅμως, καθ' ὅσον ἠξεύρω, δὲν ἀνεγνώσθη εἰσέτι ἐπὶ λίθων ὡς ἄρχοντος. Τῶν δὲ Η καὶ Ω τῶν ἐπὶ τοῦ λίθου ἡ ἐμφάνισις ἢ ἀπροσδόκητος ἐξηγεῖται, ὅταν παραδεχθῶμεν, ὅτι καὶ πρὸ τοῦ ἐπὶ Εὐκλείδου ἄρχοντος ἐνιαυτοῦ (403 πρὸ Χρ.) ἐγένετο ἐνίοτε ἐν Ἀθήναις χρῆσις τῆς μετ' ὀλίγα ἔτη παγκοίνου καταστάσεως νεωτέρας ὀρολογίας. Παραδείγματα τοιαῦτα εὗρηνται ἐν CIA, I, 23. 24. 40. 299. 338.

## 10.

Νῦν δὲ δημοσιεύομεν ἐν ξυλογραφίᾳ ἀπείκασμα

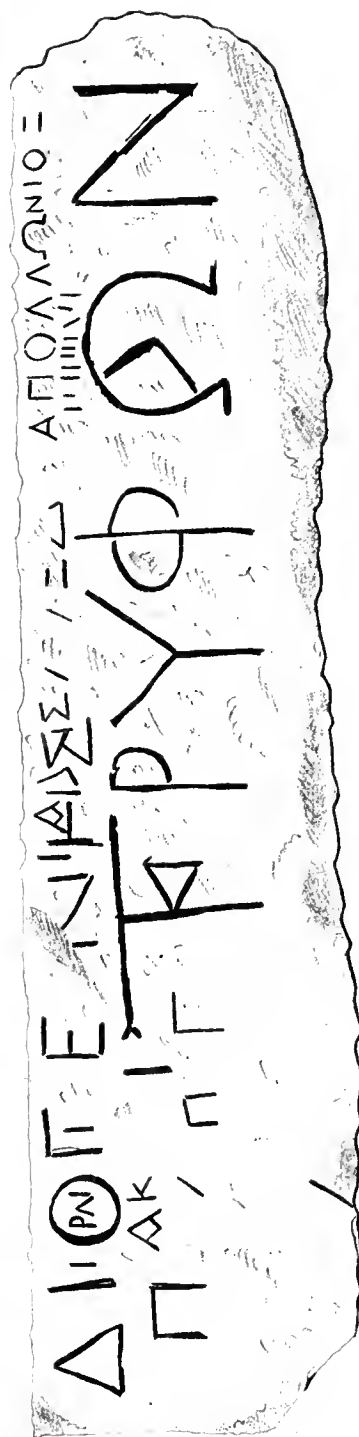
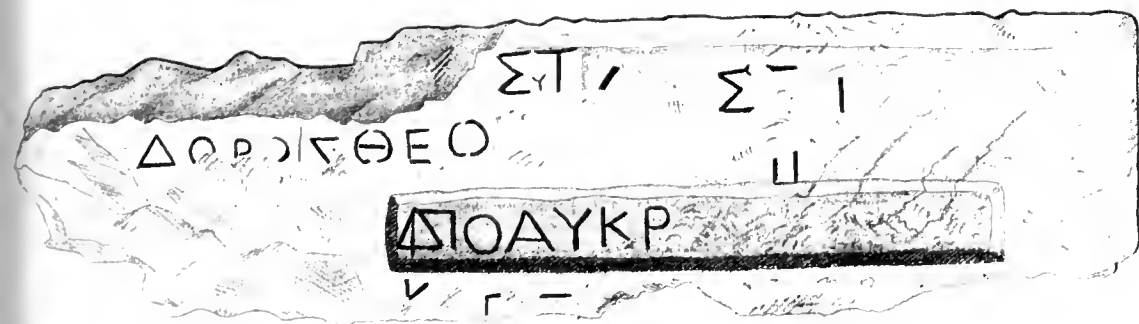
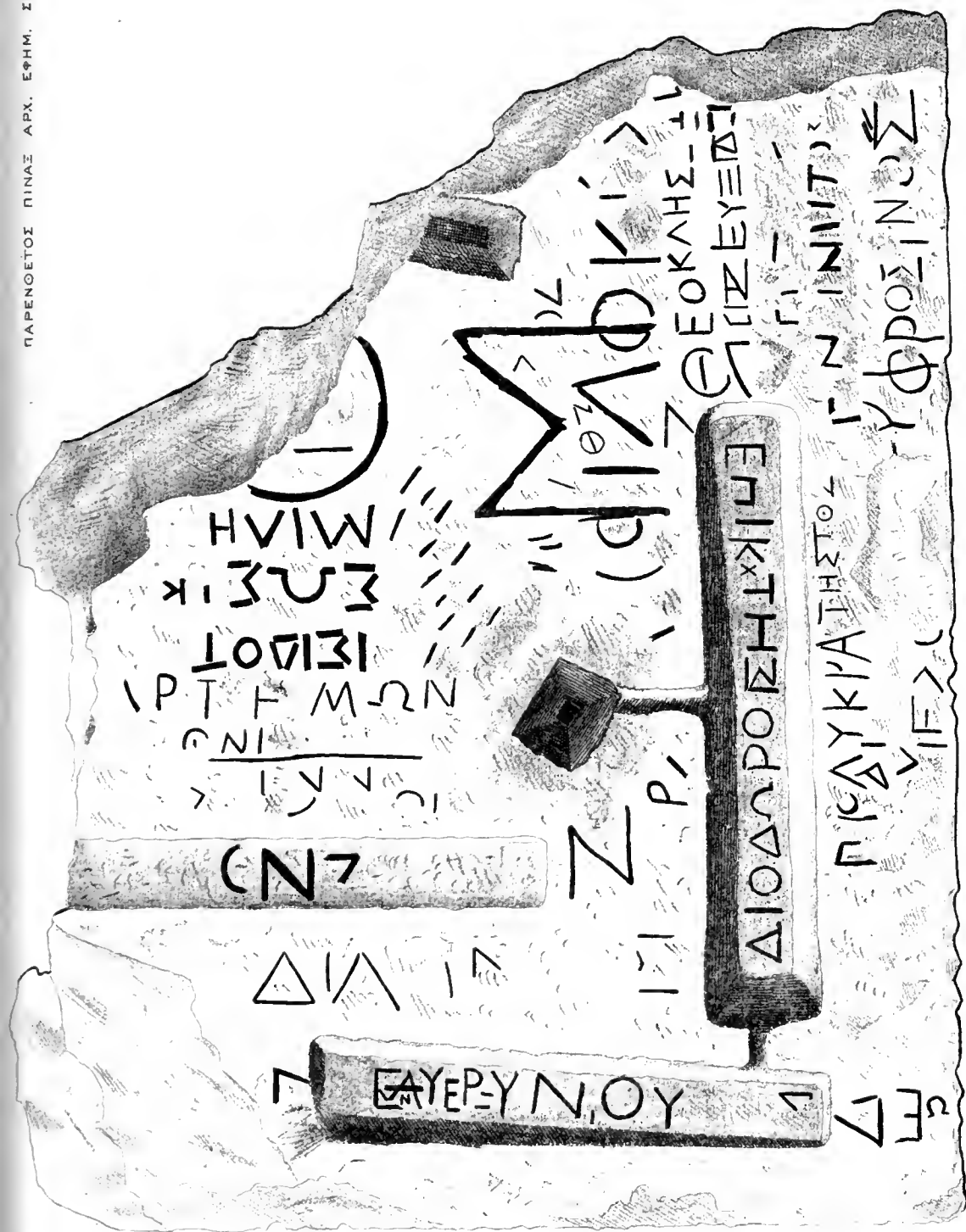
ἐνὸς ἐνεπιγράφου λίθου, τοῦ ἀρχαιοτάτου πάντων τῶν μέχρι τοῦδε εὑρεθέντων ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς ταύταις, οὗ τὸ παράδοξον σχῆμα θέλοντες νὰ καταλάβωμεν ἐτράπημεν παρὰ τὸ ἔθος ἡμῶν εἰς παραβολωτάτην τινὰ εἰκασίαν, δι' ἧς ν' ἀποδειχθῇ, ὅτι ἐκτησάμεθα ἐν τῷ λίθῳ τούτῳ ἐν τῶν σεβασμιωτάτων λειψάνων τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος. Ἄν δὲ τὸ πρὸς ὑποστήριξιν τῆς εἰκασίας σχεδιασθῇ (ὡσαύτως ἐν ξυλογραφίᾳ) μηχανήμα θεωρηθῇ παρὰ τῶν ἀρχαιολόγων ἀπρόσφορον καὶ ἡ ὅλη ἐπιβολὴ ἡμῶν κατακριθῇ ὡς ματαια, θὰ μᾶς γίνῃ τοῦτο καλὸν μάθημα, ἵνα μὴ καὶ δευτέρον ποτε ἐξ ἀμίλλης πρὸς ἄλλους ὁμοτέχνους κατενεχθῶμεν εἰς τὰ τοιαῦτα. Ἀλλ' ἄλις προοιμίων. Ἐλθωμεν ἐπὶ τὸ πρᾶγμα.

Ὁ λίθος, ὃν Πεντελῆσιος, μέγεθος ἔχει τὸ πενταπλοῦν τοῦ ἐν τῷ ἀπείκασματι, σχῆμα δὲ πυραμιδοειδὲς περίπου (1) καὶ ἐπιγεγραμμένης τὰς δύο πλατυτέρας ἐπιφανείας, ἀλλὰ ἀνάποδα ἤτοι σχετικῶς κατακέφαλα ἐν ἐκατέρᾳ αὐτῶν ὡς δεκνύουσι τὰ παρατιθέμενα ἐν ταῦθα ὑπ' ἀρ. 1 καὶ 2 ξυλογρα-



φήματα. Ταῦτα δέ, τὸ σχῆμα καὶ τὸ ἀνάποδον τῆς γραφῆς, γράμμασι τοῦ ἔκτου πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος, μὲ ἤγαγον εἰς τὴν εἰκασίαν, ὅτι ὁ λίθος ἴσως εἶναι λείψανον μικρὸν τῶν θεβρυλλημένων ἀξόνων καὶ κύρβειων τῆς νομοθεσίας τοῦ Σόλωνος, καὶ ἂν μὴ τεμάχιον αὐτῶν τῶν πρωτοτύπων, ἀντίγραφον ὅμως σύγχρονον τοῦ νομοθέτου, μόνον

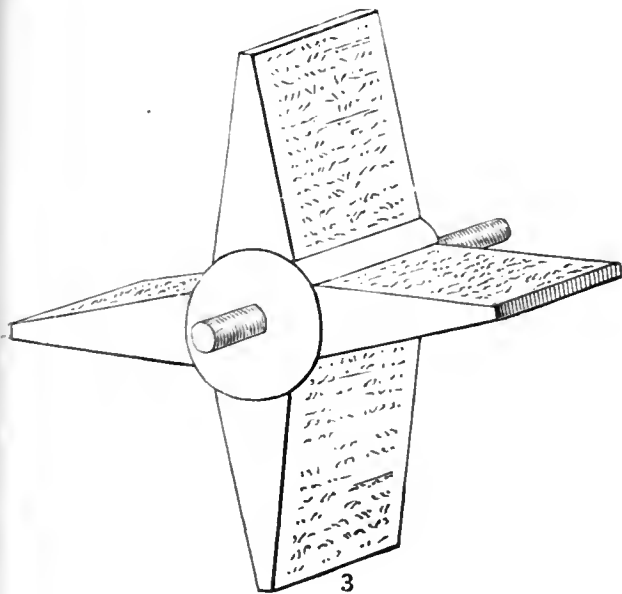
(1) Εἰ καὶ πολὺ ἠχρωτηρίσθη ὁ λίθος κατὰ τὸ κάτω πλατύτερον τοῦ μέρους καὶ κατὰ τὰ δύο πλάγια, τὰ ὅποια ὑποθέτομεν ἐξ ἀρχῆς ἄγραφα, διεσώθη ὅμως ἄνω ἐν μικρὸν ἐπίπεδον καὶ στενὸν μέρος τῆς ποτὲ κορυφῆς του, ἐκεῖ ἔνθα ἐθέσαμεν τὰ στοιχεῖα α καὶ α'.







ὅτι δὲν βλέπομεν ἐδῶ καὶ τὴν ἱστορουμένην βου-  
στροφηδὸν γραφήν(1). Εἰς ταύτην τὴν εἰκασίαν  
πολὺ θαρβύαλεώτερον θὰ ἐφερόμεν, ἂν κατώρθουν  
νὰ ἀπαρτίσω ἐκ τῶν πρὸ ἐμοῦ ὀλίγων γραμ-  
μάτων μίαν ἢ δύο λέξεις σημαντικές, αἱ ὁποῖαι  
νὰ εὐρίσκωνται καὶ εἰς τὰ μέχρις ἡμῶν διασωθέντα  
ἀλλαχρόθεν ἀποσπασμάτια τῶν Σολωνείων νόμων.  
Ἄλλ' ἀφοῦ τοῦτο δὲν κατώρθωσα, πλὴν ἐνὸς ἀση-  
μάντου καὶ τούτου ἴσως ὅχι ὀλοκλήρου ἀπαρεμφά-  
του, τοῦ ΝΕΣΘΑΙ, ἠναγκάσθην νὰ στρέψω τὴν  
προσοχήν μου ἰδίως εἰς τὸ σχῆμα τοῦ λίθου, καὶ ἐν-  
θυμηθεῖς, ὅτι πᾶσαι αἱ ἀρχαῖαι εἰδήσεις αἱ περὶ τῶν  
ἁξόνων καὶ κύρσεων εἶναι σκοτειναὶ καὶ εἰς δεινὴν πρὸς  
ἀλλήλας ἀντίφασιν(2) (δι' ὃ καὶ οἱ νεώτεροι φιλόλογοι  
διαφόρους περὶ τοῦ πράγματος γνώμας ἔχουσι(3)),  
ἐτόλμησα νὰ ἐφεύρω ἐν μηχανήματι, ἐν ᾧ νὰ ὑπάρχῃ  
ἁξὼν ὀριζόντιος, (ὅχι ὡς συνήθως ὑποτίθεται κά-  
θετος), πρὸς δὲ καὶ τὸ δυνατόν τοῦ νὰ ἀναγινώσκη-  
ται ὀρθῶς ἡ ἀνάποδος γραφή, καὶ τοῦτο σχεδιάσας  
παραδίδω εἰς τὴν κρίσιν τοῦ κοινοῦ. Νομίζω, ὅτι πρὸ



(1) Ἀρποκρατ. ἐν λ. Ὁ κάτωθεν νόμος.

(2) Ἴδε αὐτὰς σχεδὸν πάσας συνηγμένας ἐν K. F. Hermann, griech. Staatsalterth. § 107, 1-4, καὶ ἐν Wachsmuth, d. St. Ath. σ. 495 καὶ 534-6.

(3) Ἴδε τὰ ἐν τῇ προπαρατεθέντῃ βιβλίῳ τοῦ Hermann ἐκτεθει-  
μένα. Πρὸς καὶ Gilbert, griech. Staatsalterth. I, σ. 140, ἐν ᾗ μὴ  
τῶν πολλῶν ἰδίᾳ ἐκδομένων πραγματειῶν μνημονεύσωμεν, ὧν τὰς  
νεωτάτας ἀναφέρει ὁ G. Busolt, ἐν τῇ πρὸ μικροῦ ἐκδοθείσῃ Griech.  
Geschichte αὐτοῦ, Gotha, 1885.

τοιούτου τροχοῦ, ἄνευ στεφάνης, ἱστάμενός τις κατὰ  
τὴν κατατομὴν αὐτοῦ (en profil) καὶ στρέφων τῇ χειρὶ  
τὰς πυραμοειδεῖς ἀκτῖνας εἴτε κνήμας αὐτοῦ μίαν  
μετὰ τὴν ἄλλην, θὰ βλέπῃ καὶ θ' ἀναγινώσκη ὀρθῶς  
τὰς εἰς ὄψιν τοῦ ἐρχομένης δύο ἐπιγεγραμμένας πλα-  
τείας ἐπιφανείας τοῦ εἴτε λιθίνου εἴτε χαλκοῦ εἴτε  
ξύλινου σκεύους. Τώρα ἅς ὀνομάσῃ τις, ἂν θέλῃ,  
τὸ ὅλον τοῦ μηχανήματος ἁξὼνα ἢ μόνας τὰς ἀκτῖ-  
νάς του, ὡς οὐσας περὶ ἁξὼνα, δὲν διαφέρωμαι,  
οὔτε γνωμοδοτῶ περὶ τοῦ ἂν διασταλτέοι πάντως  
τῶν κύρσεων οἱ ἁξῶνες ὡς τι ἑτεροῖον· ἀλλὰ παύω  
τὸν λόγον, εὐχόμενος μόνον νὰ μὴ συνεχύκησιν ἐπὶ  
πλέον τὰ πράγματα τὸ ἐμὸν μέρος, εἰπὼν ὅσα εἶπα.

#### 11.

Τελευταῖον σήμερον λίθον ἐκδίδω ἐν πανομοιο-  
τύπῳ (ὅρα παρενθ. πίνακα) ἀπεικάζοντι ἐκεῖνον,  
ὃν ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει τῆς ἐφημερίδος ταύ-  
της (σελ. 168) εἶπα, ὅτι δὲν ἠδυνήθην τότε νὰ  
ἐπανεύρω. Ἀνευρέθη ὕστερον, κείμενος ἐν τῇ αὐλῇ  
τοῦ ἐνταῦθα Ἑθνικοῦ Μουσείου. Μέγεθος ἔχει τὸ  
πενταπλοῦν τῆς δοθείσης εἰκόνος. Εἶναι δὲ Ὑμήτ-  
τιος, κολοβός, ὡς ὁρᾶται, τὰς δύο πλευράς, ὑπο-  
κάτωθεν λείος, πλὴν ἐνὸς μικροῦ κοιλώματος, καὶ ἡ  
προέλευσίς του, ἂν δέν με ἀπατᾷ ἡ μνήμη, ἐξ  
Ἀθηνῶν, καὶ δὴ ἐκ τῆς ἐν ὁδῷ Ἀδριανοῦ οἰκίας  
τοῦ ποτὲ ἱεραποστόλου Κλήγγ (ἐκ τοῦ λιθοστρώτου  
τῆς αὐλῆς).

Τὰ μὲν ἐπ' αὐτοῦ κύρια ὀνόματα, ὡς βλέπει πᾶς  
τις, εἶναι ἐγκεχαραγμένα καθ' ὃν τρόπον καὶ τὰ  
ἐπὶ τοῦ πρότερον ἐκδοθέντος λίθου, ἕως καὶ κατὰ  
τὴν παραξενίαν ἐκείνην, καθ' ἣν ἐκ τῶν περὶ τὰ  
μέσα ὀνομάτων, δύο, τὸ ἐν καταντικρὺ τοῦ ἑτέρου  
ἀντίστροφον καὶ συμπλεκόμενον ἐν τῇ καταλήξει  
ἐχράσθη. Διαφέρει δὲ ἐκεῖνου τοῦ λίθου οὗτος  
κατὰ δύο τινά· α' ὅν λείπουσιν ἐδῶ τὰ ΔΠ καὶ ΔΠΣ.  
β' ὅν ἔχει οὗτος δύο αὐλακας βαθυτέρας, αἱ ὁποῖαι  
προφανῶς συγκοινωνοῦσιν ἀλλήλαις καὶ τινι ἄλλῳ  
τετραγωνικῷ κοιλώματι διὰ μικρῶν αὐλακίων.

Πλείότερα δὲν λέγω, διότι ἤθελαν εἶναι μύρον  
ἐπὶ ρακῇ. Μόνον τοῦτο ἔτι ὡς ἀναγκαῖον προσθέτω,  
ὅτι κατ' αὐτὰς ἐκ τῆς ἀνασκαφῆς τῆς πυρποληθεί-  
σης ἀγορᾶς προῆλθε καὶ τρίτος ἄλλος ὁμοῖος λίθος,

ὃν ὁμῶς δὲν κρίνω ἄξιον νὰ πανομοιωτυπήσω ἐν-  
ταῦθα. Ἀρκεῖ νὰ εἶπω, ὅτι εἶναι Ὑμῆτιος καὶ αὐτὸς  
καὶ κολοβός, μικρότερος δὲ τῶν ἄλλων δύο, καὶ ἔχει  
ἐν μικροτέρᾳ ἀταξίᾳ, γράμμασιν ὁμῶς διαφόρων με-  
γεθῶν καὶ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων, τὰ ἐξῆς κύρια  
ὀνόματα, καθ' ὅσον ἠδυνήθην νὰ τ' ἀναγνώσω.

.....  
... Ἀπολλω(ν . .  
... Εὐκλη . .  
.....  
... | + . / . . .  
.....  
... η)ναιο . . .  
.....  
..... Φιλ . .  
Μ)ηνοφ . . . Εὐκ . . .

Ἀπολ . . .  
... λε . . Σωισι . . .  
... πο . . Λεωσ . . .  
... πε . . Μενε ; . .  
... . . . . Ἀπο . . . .  
.....

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 17 Νοεμβρίου 1885.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ.

## ΚΡΑΤΗΡ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

(Πλν. 11 καὶ 12).

Τὸ ἀγγεῖον τοῦτο συνεκολλήθη ἐκ πλείστων τε-  
μαχίων ἀνακαλυφθέντων κατὰ τὰς πρὸ τῆς ἀνατο-  
λικῆς προσόψεως τοῦ Παρθενῶνος ἀνασκαφὰς τοῦ  
1882 καὶ 1883. Πλὴν τῶν μερῶν, τὰ ὁποῖα, ὡς  
ἐν τῇ εἰκόνι φαίνεται, ἐλλείπουσι, δὲν εὐρέθη καὶ  
ἡ βάσις, τῶν δὲ λαβῶν μόνον τῆς ἐτέρας μέρος μι-  
κρόν εἶναι ἀρχαῖον. Αἱ μορφαὶ εἶναι ἐρυθραὶ ἐπὶ  
μελανοῦ ἐδάφους. Ὑψος τοῦ ἀγγείου ἄνευ τῆς νεω-  
τέρας βάσεως καὶ τοῦ ἐπ' αὐτῆς δακτυλίου 0,36  
περίπου, ὕψος τῶν μορφῶν τοῦ μὲν Θησέως, Μί-  
νωος καὶ Ἀριάδνης 0,185 περίπου, τῶν δὲ τῆς  
ἄλλης ὄψεως ὀλίγον τι μεγαλειότερον ἕνεκα τῆς ἐλ-  
λείψεως τοῦ περιστυλίου, ἥτοι 0,187 περίπου· διά-  
μετρος τοῦ στομίου περιλαμβανομένου καὶ τοῦ πά-  
χους τῶν χειλέων 0,44. Τὸ ἀρχικὸν ὕψος τοῦ κρα-  
τῆρος μετὰ τῆς βάσεως, εἰν κρίνωμεν ἐξ ἄλλων  
ἀγγείων τοῦ αὐτοῦ εἶδους, θὰ ᾗτο 0,44 ἢ 0,45  
περίπου. Αἱ εἰκόνες ἐγένοντο κατὰ  $\frac{1}{5}$  περίπου μι-  
κρότεραι τοῦ πραγματικοῦ μεγέθους.

Ἡ παράστασις ὁλόκληρος εἶναι μία, διαιρεῖται  
ὁμῶς ἀκριβῶς εἰς δύο μέρη, καὶ τὸ μὲν ἓν, ἐν ᾧ ὁ  
Θησεὺς καταβάλλει τὸν Μινώταυρον παρόντων τοῦ  
Μίνω καὶ τῆς Ἀριάδνης, ἥτις κρατεῖ στέφανον

ὅπως στεφανώσῃ τὸν ἥρωα, χαρακτηρίζεται διὰ  
τῶν εἰς τὰ ἄκρα δύο κίωνων, τῶν ὑποβασταζόντων  
ἐπιστύλιον, ὡς ἴδιον οἶκημα, ἥτοι ὁ λαβύρινθος ἐν  
ᾧ κατῴκει τὸ θηρίον (1)· ἐν τῷ ἐτέρῳ παρίστανται  
ὡς θεαταὶ ἥρωες ἀττικοί. Ἐξωτερικῶς συνδέονται  
τὰ δύο μέρη διὰ τοῦ Ὀρνέως, ὅστις ἐκτείνει τὴν  
δεξιὰν πρὸς τὴν κυρίαν σκηνὴν εἰς σημεῖον θαυμα-  
σμοῦ ἢ καὶ ἐνθαρρύνων τὸν συμπατριώτην του·  
οὐχ ἥττον καὶ αἱ ἄλλαι τρεῖς μορφαὶ αἱ ἐπόμεναι  
αὐτῷ δὲν μένουσιν ἀδιάφοροι, ἀλλὰ μετὰ προσοχῆς  
παρατηροῦσι τὰ συμβαίνοντα.

Καθ' ἑαυτὴν οὐδὲν νέον παρέχει ἡ παράστασις  
οὔτε ἐν ταῖς λεπτομερείαις οὔτε ἐν τῷ συνόλῳ·  
ἀκολουθεῖ καὶ αὐτὴ τὸν ἀρχαῖον τύπον, ὅστις ἐνω-  
ρίτατα μορφωθεὶς διετέλεσεν ἐπαναλαμβανόμενος  
μετὰ μικρῶν παραλλαγῶν ἐπὶ πάντων σχεδὸν τῶν  
μνημείων ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων μέχρι τῶν ἐσχά-  
των χρόνων τῆς ἐλληνικῆς τέχνης· ἡ μονοτονία  
ἐν τοῖς προσώποις καὶ ἐν ταῖς στάσεσι καὶ κινήσε-

(1) Πρβ. O. Jahn Archaeol. Beitr. σ. 266: ὁ τόπος ὅπου ὁ  
Θησεὺς καταπαλαίει τὸν Μινώταυρον δηλοῦται ἐπὶ τῶν ἀγγείων πολ-  
λάκις διὰ κίονος, ἐφ' ἑνὸς δὲ διὰ πύλης βασταζομένης ὑπὸ δύο κίωνων  
(Gerhard Ant. Bildw. 117, 1).

σιν αὐτῶν εἶναι μεγίστη. Ὁ Μινώταυρος παρίσταται ἐπὶ γόνυ πεσών, ἀριστερὰ αὐτοῦ ὁ Θησεὺς κρατῶν ἐν τοῖς πλείστοις καὶ ἀρχαιοτάτοις ξίφος, ἐν ἄλλοις ῥόπαλον ὡς ὁ Ἡρακλῆς, καὶ ἐν ἄλλοις ἄοπλος καταβάλλων τὸν ἐχθρόν του μόνον διὰ τῆς παλαιστιτικῆς τέχνης· ἐκατέρωθεν τῆς κυρίας ταύτης σκηνῆς πρόσωπα ἄλλα συμμετρικῶς διατεθειμένα, ἄλλοτε περισσότερα καὶ ἄλλοτε ὀλιγώτερα, ἐνίοτε μετ' ἐπιγραφῶν, συμπληροῦσι καὶ μεγαλοποιοῦσι τὴν εἰκόνα (πρβ. Conze, Theseus und Minotaurus, achtunddreissigstes berliner Winkelmannsprogramm, 1878 σ. 7 καὶ 9). Τοῦ τύπου τούτου οὐδὲν στοιχεῖον παρέλειψεν ὁ τεχνίτης τοῦ ἡμετέρου ἀγγείου, οὔτε προσέθηκέ τι σπουδαῖον εἰς αὐτόν. Τοῦτο ἐκ πρώτης ὄψεως δὲν εἶναι τόσον προφανές, ἅμα ὅμως ἐκτυλιζόμεν τὴν ὅλην παράστασιν ἐπὶ ἐπιπέδου ἐπιφανείας καὶ φαντασθώμεν συγχρόνως ἐκλείποντας τοὺς κίονας καὶ τὴν ἐτέραν τῶν λαβῶν, τὴν μετὰ τοῦ Μινωταύρου καὶ τοῦ Ὀρνέως, τέλος ἐὰν ἐλαττώσωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀπτικῶν ἡρώων εἰς δύο, ἡ παράστασις γίνεται ἀρτιμελής καὶ ἀναφαίνεται καθαρὸς ὁ ἀρχαῖος κοινὸς τύπος, ἥτοι ὁ Θησεὺς καὶ ὁ Μινώταυρος ἐν τῷ κέντρῳ, ἐκατέρωθεν δὲ τῆς κυρίας ταύτης σκηνῆς πρόσωπα ἄλλα συμμετρικῶς διατεθειμένα, δεξιὰ οἱ Ἀθηναῖοι καὶ ἀριστερὰ οἱ Κρήτες. Τὸ συνεχές τῆς παραστάσεως εἶναι καταδήλως ἀναγκαιότατον διὰ τὸν τύπον τοῦτον· διχοτομουμένης αὐτῆς ἐκλείπει καὶ ἡ συμμετρία. Καὶ ὅμως ὁ ζωγράφος τοῦ προκειμένου ἀγγείου οὕτως ἔπραξε ζημιῶν, κατὰ τὴν γνώμην μου, τὸ ἄλλως ὠραῖον ἔργον του. Θέλων δηλαδὴ νὰ κοσμήσῃ διὰ τῆς αὐτῆς παραστάσεως τὰς δύο ὄψεις τοῦ κρατῆρος, ἠναγκάσθη νὰ χωρίσῃ αὐτὰς εἰς δύο μέρη, καὶ ἐπειδὴ ὁ Θησεὺς καὶ ὁ Μινώταυρος δὲν ἠδύναντο νὰ πληρώσωσι τὴν μίαν ὄψιν, περιέλαβεν εἰς αὐτὴν καὶ τὴν Ἀριάδνην μετὰ τοῦ πατρὸς της, οὕτω δὲ ἔμειναν διὰ τὴν ἐτέραν μόνον οἱ Ἀθηναῖοι, ὧν ὁ τεχνίτης ἐζωγράφησεν ὅσους ἐχώρει ἢ πρὸς κόσμησιν ἐπιφάνεια· διότι ἐὰν ὑποθέσωμεν τὴν παράστασιν ἀνεπτυγμένην καὶ συνεχῆ, τὰ ἐκατέρωθεν τῆς κυρίας σκηνῆς πρόσωπα κατ' ἀκριβῆ συμμετρίαν πρέπει νὰ ᾔναι καὶ ἰσάριθμα· πρὸς τούτοις

ἐν μιᾷ καὶ συνεχεῖ παραστάσει λογικώτερον καὶ πρὸς τὸν μῦθον συμφωνότερον θὰ ἦτο, νομίζω, ἢ πάντα τὰ πρόσωπα νὰ εὐρίσκωνται ἐντὸς τοῦ ὑπὸ τῶν κίωνων καὶ τοῦ ἐπιστυλίου δηλουμένου χώρου ἢ μόνον τὰ πρωταγωνιστοῦντα, δηλαδὴ ὁ Θησεὺς καὶ ὁ Μινώταυρος· ἀφοῦ ὅμως ὁ τεχνίτης ἔνεκα τῶν ἰδιαιτέρων σκοπῶν του ἀπεφάσισε τὴν διχοτόμησιν, δὲν ἠδύνατο νὰ πράξῃ ἄλλως ἢ ὡς ἔπραξεν ἀναφορικῶς πρὸς τὸ ἐπιστύλιον καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν θεωμένων προσώπων· ἄλλως καὶ ἡ ἐκ τούτου βλάβη τῆς εἰκόνος οὔτε μεγάλη εἶναι οὔτε παρατηρεῖται ἀμέσως. Ἐπαισθητὴ ὅμως εἶναι ἡ ἔλλειψις συμμετρίας ἐν τῇ θέσει τοῦ κυρίου συμπλέγματος· τὸ ἐν καὶ μόνον πραγματικὸν κέντρον τῆς ὅλης παραστάσεως δὲν συμπίπτει μετὰ τοῦ κέντρου οὐδετέρας τῶν ὄψεων, διότι οἱ πρωταγωνισταὶ διαμοιράζονται τὸν χώρον τῆς μιᾶς ἐξ αὐτῶν μετὰ τῆς Ἀριάδνης καὶ τοῦ πατρὸς της, οὕτω δὲ πλὴν τοῦ ὅτι δευτερεύοντα πρόσωπα τίθενται ἐν ἴσῃ μοίρᾳ μετὰ τῶν πρωτευόντων, πλησιάζει καὶ τὸ κέντρον πρὸς τὴν λαβὴν, τοῦθ' ὅπερ καταστρέφει πᾶσαν συμμετρίαν καὶ πᾶσαν ἀρμονίαν τῆς παραστάσεως πρὸς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν διαίρεσιν τοῦ χώρου. Πρὸς δικαιολόγησιν ὅμως τοῦ τεχνίτου δύναται νὰ ῥηθῇ, ὅτι τὸ πρόβλημα, ὅπερ ἔπρεπε νὰ λύσῃ, δὲν ἦτο καὶ πολὺ εὐκόλον· αἱ τοῦ κρατῆρος ὄψεις ἔνεκα τῆς ἀναλογίας τοῦ πλάτους πρὸς τὸ ὕψος τῶν χωροῦσι μεγάλας ἀλλ' ὀλίγας μορφάς, αἱ τοῦ ἡμετέρου ἄνευ στενοχωρίας τέσσαρας ἐκατέρα· ἐὰν λοιπὸν ἤθελε νὰ παραστήσῃ τὴν μάχην τοῦ Θησεὺς πρὸς τὸν Μινώταυρον χωρὶς νὰ διχοτομήσῃ τὴν παράστασιν, ἔπρεπε νὰ παραλίπη πρόσωπα, τὰ ὅποια αὐτός, ὡς φαίνεται, ἐθεώρει ἀναγκαῖα. Ἡ Ἀριάδνη φυσικὰ δὲν ἠδύνατο νὰ λείπῃ, ὁ δὲ Μίνως δυσκόλως· καὶ ὑπὲρ τῆς παρουσίας ἀπτικῶν τινῶν ἡρώων συνηγόρει ἴσως τὸ πατριωτικὸν αἶσθημα. Οὕτω ἔμεινε μόνον ἡ διχοτόμησις.

Ἐκ τῶν προσώπων τῶν παρισταμένων εἰς τὸν φρόνον τοῦ Μινωταύρου ὁ Μίνως καὶ ἡ Ἀριάδνη (1)

(1) Ἀριάννη ὡς ἐπὶ τοῦ ἐξ Ἀκροπόλεως κρατῆρος ὀνομάζεται ἡ κόρη τοῦ Μίνω καὶ ἐπὶ ἄλλων ἀγγείων, π. χ. ἐπὶ τοῦ μεγάλου τοῦ λεγομένου τοῦ François (Mon. dell'Inst. IV πλ. 54-57) καὶ ἐπὶ ἐτέρου τοῦ μουσείου τοῦ Βερολίνου (Furtwängler Vasenk. ἀρ. 2179).

εἶναι φυσικῶς τὰ συνηθέστατα· ἡ Ἀριάδνη ὀπίσω τοῦ Θησέως ἱσταμένη καὶ κρατοῦσα στέφανον ὡς ἐνταῦθα εὐρίσκεται καὶ ἐν ἀγγείῳ τοῦ μουσείου τοῦ Βερολίνου (Furtwängler Vasenk. ἀρ. 1891) καὶ ἐν ἄλλῳ τῆς Πετροπόλεως (Stephani Katalog ἀρ. 1626). Νέα ὅμως εἶναι τὰ λοιπὰ πρόσωπα, τὰ ὅποια ἂν ἔλειπον αἱ ἐπιγραφαὶ οὐδεὶς ὑποθέτω θ' ἀνεγνωρίζεν, ὅτι παριστῶσι τὸν Πάλλαντα, τὸν Νῆσον, τὸν Λύκον καὶ τὸν Ὀρνέα. Οἱ ἥρωες οὗτοι τῆς Ἀττικῆς καὶ ἐν τῇ μυθολογίᾳ δὲν ἀναφέρονται συγχρῶς ὡς ὁρῶντα πρόσωπα· γνωστὸς ὅμως εἶναι ὁ ἀγὼν τοῦ Θησέως κατὰ τοῦ Πάλλαντος καὶ τῶν υἱῶν αὐτοῦ καὶ ἡ προδοσία τοῦ Νίσου ὑπὸ τῆς ἰδίας θυγατρὸς τοῦ Σκύλλης ἐρασθείσης τοῦ βασιλέως τῶν Κρητῶν Μίνω. Ἐν δὲ μνημείοις τέχνης ἀπαντῶσι τὰ ὀνόματα αὐτῶν σπανιότερον ἔτι· ἐγὼ δὺς μόνον τοιαῦτα δύναμαι ν' ἀναφέρω, ἐν οἷς ἡ παρουσία τοῦ Πάλλαντος ἐπὶ τοῦ ἐνὸς καὶ ἐπὶ τοῦ ἐτέρου τοῦ Λύκου μαρτυρεῖται δι' ἐπιγραφῶν. Ἐπὶ κύλικος παριστώσης τὴν γέννησιν τοῦ Ἐριχθονίου μεταξὺ τῶν θεῶν Ἀθηνᾶς καὶ Ἡφαίστου καὶ τῶν ἡρώων καὶ ἡρωίδων Κέκροπος, Ἐρσης, Ἀγλαύρου, Πανδρόσου, Ἐρεχθέως, Πανδίωνος καὶ Αἰγέως εὐρίσκεται καὶ ὁ Πάλλας (Furtwängler ἀνωτ. ἀρ. 2517)· ὁ δὲ ἐκδοὺς αὐτὴν Flaseh (Mon. dell' Inst X, 38. Annali 1877 σ. 418 ἐξ) παρατηρεῖ ὁρθῶς, ὅτι ὁ Ἐρεχθεύς, Αἰγεὺς καὶ Πάλλας μὴδὲν κοινὸν ἔχοντες μετὰ τῆς κυρίας πράξεως καὶ ἄλλως δὲ κατὰ τὴν μυθολογικὴν χρονολογίαν νεώτεροι ὄντες κατὰ πολὺ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἐριχθονίου παρίστανται ἐκεῖ μόνον ὡς ἀντιπρόσωποι τοῦ ἀττικοῦ λαοῦ. Ὁ Λύκος εὐρίσκεται καὶ αὐτὸς ἐπὶ κύλικος, ἐν ᾗ ἔξω μὲν ὑπάρχουσιν ἐκτὸς αὐτοῦ ὁ Αἰγεὺς, ὁ Θησεύς, ἡ Αἰθρα, ὁ Φόρβας, ἡ Μήδεια, ὁ Αἶας, ὁ Μενεσθεὺς καὶ ἡ Μελίτη, ἔσω δὲ ὁ Κόδρος καὶ ὁ Αἴνετος (E. Braun Die Schale des Kodros. Gotha 1843. Γνωστὸν εἶναι τὸ βιβλίον τοῦτο ἔμοι μόνον ἐκ Jahn Arch. Aufs. σ. 181 ἐξ). Ὅτι δὲ ὁ Flaseh λέγει περὶ τῆς παρουσίας τοῦ Ἐρεχθέως, Αἰγέως καὶ Πάλλαντος ἐπὶ τῆς ἐν Βερολίνῳ κύλικος, τοῦτο δυνάμεθα νομίζω νὰ ἐπαναλάβωμεν καὶ ἐνταῦθα περὶ τῆς παρουσίας τῶν τεσσάρων ἀττικῶν ἡρώων· ἐκ τοῦ μύθου ἡ παρουσία

τῶν οὐχὶ μόνον δὲν δικαιολογεῖται, ἀλλ' ἴσως καὶ ἀντίκειται αὐτῷ· ὁ Ὀρνεὺς μάλιστα υἱὸς τοῦ Ἐρεχθέως λεγόμενος οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν οὐδὲ συγγένειαν πρὸς τὸν Θησέα, ἐν ᾧ οἱ ἄλλοι τρεῖς εἶναι τοῦλάχιστον θεοὶ αὐτοῦ· πλὴν τούτου δὲ ἐν τοῖς ἀττικοῖς μύθοις τὸ πρόσωπον αὐτὸ ἐν γένει δὲν κατέχει τὴν θέσιν, ἣν πλὴν τοῦ Νίσου, Λύκου καὶ Πάλλαντος ἄλλοι ἥρωες, οἳ οὐδ' Ἐρεχθεύς, Κέκροψ, Κόδρος κτλ. καταλαμβάνουσιν ἐν αὐτοῖς· ὁ Πανσανίας μόνον (2,25,5) ἀναφέρει, ὅτι ἡ ἐν τῇ Ἀργεῖᾳ πόλιν τῶν Ὀρνέων ἐκαλεῖτο οὕτω ἀπὸ Ὀρνέως τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἐρεχθέως· ὁ αὐτὸς (10,35,8) μνημονεύει πάλιν αὐτοῦ ὡς πατρὸς τοῦ Πετεώ, ὅστις διωγθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν ὑπὸ τοῦ Αἰγέως ὤκισε τὴν ἐν τῇ Φωκίδι Στεῖριν. Ὁμοίως καὶ ὁ Πλούταρχος (Θησέως βίος 32) ἀναφέρει αὐτὸν ὡς πατέρα τοῦ Πετεώ, ἀλλ' οὐδὲν πλέον λέγει. Δὲν πιστεύω, ὅτι πρέπει νὰ δώσωμεν σημασίαν τινὰ εἰς τὰ περιστατικὰ ταῦτα καὶ νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι ὁ τεχνίτης τοῦ κρατῆρος ἀπὸ σκοποῦ ἐξέλεξεν ἥρωας, ὡς τὸν Νῆσον, τὸν Λύκον καὶ τὸν Ὀρνέα. Αἶψα φυσικὸν βεβαίως εἶναι, ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι μετὰ τοὺς Μηδικοὺς πολέμους εὐχαρίστως ἀνιμνήσκοντο ἐκείνων ἰδίως τῶν ἐγχωρίων μύθων, ὅσοι πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶχον καὶ πολιτικὴν τινα χροιάν καὶ ὅσοι πλὴν τοῦ ὅτι ἐκολάκευον τὴν ἐθνικὴν φιλοτιμίαν ἠδύναντο νὰ χρησιμεύσωσι τρόπον τινὰ καὶ ὡς μυθικὸν ὑπόδειγμα τῆς ἡγεμονίας, ἣν οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τοὺς χρόνους τούτους εἶχον ἀποκτήσει· στοχαζόμεθα πόσον ἡ αἰφνιδία αὕτη τύχη, ἥς ἄλλως οἱ νικηταὶ τοῦ Μαραθῶνος ἦσαν καθ' ὅλα ἄξιοι, πρέπει νὰ κατεῖχε τὰ πνεύματα πάντων ἀπὸ τοῦ πρώτου μέχρι τοῦ ἐσχάτου πολέμου καὶ μετὰ πόσης εὐαρεσκείας θ' ἀνέφερον, ὅτι Νῆσος ὁ υἱὸς τοῦ Πανδίωνος καὶ ἀδελφὸς τοῦ Αἰγέως ἐβασίλευσεν ἐν Μεγάροις, ὅτι ἀπὸ τοῦ Λύκου, ἄλλου ἀδελφοῦ τοῦ Αἰγέως, ἔλαβε τὸ ὄνομα τῆς ἡ Λυκία (1) καὶ ὅτι Ὀρνεὺς ὁ τοῦ Ἐρεχθέως ἔκτισεν ἐν μέσῃ τῇ Πελοποννήσῳ τὰς Ὀρνείας. Πι-

(1) Πρβ. Ἡρόδοτ. I, 173: ὡς δὲ ἐξ Ἀθηνῶν Λύκος ὁ Πανδίωνος ἐξελαθεὶς καὶ οὗτος ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ Αἰγέως ἀπῆκετο εἰς τοὺς Μεγάρας παρὰ Σαρπηθόνα, οὕτω δὲ κατὰ τοῦ Λύκου τὴν ἐπωνυμίαν Λύκοι ἀνὰ χρόνον ἐκλήθησαν. — Ἰδε καὶ Στράβων 9.392 καὶ 14, 667.

θανόν λοιπόν είναι, ότι οι ήρωες ούτοι ἀπήλαυνον κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους ποιᾶς τινος δημοτικό-τητος ἐν Ἀθήναις· δὲν ἐπεται ὅμως ἐκ τούτου, ὅτι καὶ ὁ ἡμέτερος τεχνίτης προσγράφων τὰ μεγάλα ταῦτα ὀνόματα ἐπὶ τοῦ κρατῆρος εἶχε τι ἰδιαίτερον καὶ βαθυτέρον κατὰ νοῦν. Ἐν ταῖς παραστάσεσι τοῦ μύθου τούτου πλὴν τῶν κυρίων προσώπων εὐρηγνται συγχρότατα καὶ ἄλλα, νέοι, νεάνιδες καὶ ἄνδρες γενειοφόροι (1). Τῶν γυναικῶν μία δύναται νὰ ὀνομασθῇ πάντοτε Ἀριάδνη, αἱ λοιπαὶ ὁσάκις εἶναι πλείονες, ἐν ἀνάγκῃ ὑποτίθενται ὅτι εἶναι αἱ πρὸς βορὰν τῷ Μινωταύρῳ προωρισμέναι κόραι· οἱ ἔφηβοι ἐπίσης δύνανται νὰ ἐκληθῶσιν ὡς οἱ μετὰ τοῦ Θησεύς ἐξ Ἀθηνῶν πλεύσαντες· τῶν γενειοφόρων ὅμως μόνον εἷς δύναται νὰ ἦναι ὁ Μίνως· οἱ ἄλλοι βεβαίως παρίστανται ὡς ἀπλοὶ θεαταί. Τοιαῦται μορφαὶ παραπληρωματικαὶ μηδεμίαν ἔχουσαι ἄμεσον σχέσιν πρὸς τὴν κυρίαν πράστασιν, μεγαλοποιῶσαι μόνον αὐτὴν ἐξωτερικῶς, εὐρηγνται ὡς γνωστὸν συνηθέστατα ἐπὶ ἀγγείων. Καὶ οἱ ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὀψέως τοῦ κρατῆρος τέσσαρες ἄνδρες οὐδένα ἄλλον σκοπόν, νομίζω, ἔχουσιν· ἵνα ὅμως μὴ παρορῶνται ὅλως ὑπὸ τοῦ θεατοῦ, ἔλαβον τὰ γνωστὰ ἡρωϊκὰ ὀνόματα.

Περὶ τῆς τέχνης τοῦ ἀγγείου καὶ τοῦ σχήματος αὐτοῦ παραπέμπω εἰς τὸν W. Klein (Euphronios σ. 51 ἐξ), ὅστις ἐν ὀλίγοις ἐχαρακτήρισεν ὀλόκληρον τὴν κατηγορίαν τῶν καλυκοειδῶν τούτων κρατῆρων εἰπὼν, ὅτι τὰ ἀγγεῖα ταῦτα ἤρχισαν κατασκευαζόμενα πρῶτον κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ ἀγγειογράφου Εὐφρονίου καὶ ὅτι διακρίνονται πρὸ παντὸς διὰ τὸ μεγαλοπρεπὲς τῶν εἰκόνων των (2).

(1) Otto Jahn Arch. Beitr. σ. 260 ἐξ.

(2) Οἱ καλυκοειδεῖς κρατῆρες, οἷος εἶναι ὁ ἡμέτερος ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, δὲν πρέπει νὰ συγχέωνται μετὰ τῶν κωδωνοειδῶν, τῶν συνηθεστάτων μὲν ἐν Βοιωτίᾳ, ἐν Ἀττικῇ ὅμως ἴσως μηδέπω εὐρεθέντων, περὶ ὧν ἄλλοτε ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1883 σ. 171 ἐξ) ἔγραψα, ὅτι εἰσῆχθησαν εἰς τὴν Ἱταλίαν μετὰ τοῦ βοιωτικοῦ ῥυθμοῦ· ἤδη ὀφείλω νὰ προσθέσω ὅτι μὲ εἶχε διαφύγει τότε, ὅτι δηλαδὴ καὶ ὁ Klein (ἀνωτ. σ. 52. 53) ἀνεγνώρισε τὴν βοιωτικὴν καταγωγὴν τῶν κωδωνοειδῶν κρατῆρων ἐκ δύο ἀγγείων τοῦ Τεισίου. Ἐγὼ ἐν τῷ μνημονεύοντι ἄρθρῳ μου δὲν ἐθιώρησα ἀναγκαῖον νὰ ἀναφέρω τὸν Τεισίαν ἔνεκα τῆς ἀορίστου καὶ ἀμφιβόλου ἐτι θέσεως τοῦ τεχνίτου τούτου, ἤρκει δὲ πρὸς τὸν σκοπὸν μου νὰ εἶπω, ὅτι τὸ ἐν Ἱταλίᾳ κοινότατον σχῆμα τῶν κωδωνοειδῶν κρατῆρων ἐν Ἑλλάδι μόνον ἐκ Βοιωτίας εἶναι γνωστὸν καὶ νὰ ἀναφέρω τινὰ παραδείγματα· σήμερον δύναται ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν νὰ διπλασιασθῇ.

Τοῦ ἡμετέρου ὅμως ἡ χρονολογία δύναται νὰ ὁρισθῇ ἀκριβέστερον· διότι ὡς εἵπομεν ἤδη καὶ ἄλλοτε (Ἐφημ. Ἀρχ. 1885 σ. 56), ἡ ἐπίχωσις πρὸ τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τοῦ Παρθενῶνος εἶναι σύγχρονος αὐτοῦ, οὐδὲν δὲ κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς σημεῖον ἐδείκνυνεν, ὅτι ἀνεμίχθησάν ποτε καὶ ἀντικείμενα μεταγενέστερα, πλὴν τινων ὠρισμένων, τὰ ὅποια ἀνεκαλύφθησαν ἐκτισμένα ἐν βόθρῳ· ἡ λοιπὴ ἐπίχωσις εἶχε μείνει ἄθικτος. Ἀφ' ἐτέρου ἐπὶ τοῦ κρατῆρος τὸ σίγμα ἔχει ἤδη τέσσαρας κεραίας καὶ μόνον ἐπ' αὐτοῦ· τοῦτο δὲ οὐχὶ ἄπαξ καὶ τυχαίως, ἀλλ' ἀνεξαίρετως ἐν πᾶσι τοῖς ὀνόμασιν (1). Ὡστε καὶ ἐὰν ὑποθέσωμεν, ὅτι ὁ ἡμέτερος ἀγγειογράφος μετεχειρίζετο ἀποκλειστικῶς τὸ νέον σχῆμα τοῦ σίγμα ἔτη τινὰ πρὶν ἢ τοῦτο γείνην δεκτὸν ἐπισήμως ἐν ταῖς δημοσίαις ἀναγραφαῖς, ἤτοι κατὰ τὸ 446, πάλιν δὲ δυνάμεθα νομίζω ν' ἀνέλθωμεν ἄνω τοῦ 450 πρὸ Χριστοῦ. Κατὰ πᾶσαν λοιπὴν πιθανότητα ὁ κρατῆρ ἐποιεῖτο ἐντὸς τῶν πρὸ τῆς ἀποτελειώσεως τοῦ Παρθενῶνος δεκαπέντε ἐτῶν.

Ἀλλ' ἡ ὑπὸ τοῦ χρονολογικοῦ τούτου προσδιορισμοῦ ἀποκτωμένη ὑπὸ τοῦ ἀγγείου ἀξία αὐξάνει ἔτι μᾶλλον ἔνεκα τοῦ σχήματος αὐτοῦ· διότι βλέπω, ὅτι ὁ Klein (ἴδε ἀνωτ.) μόνον ἐξ Ἱταλίας ἀναφέρει καλυκοειδεῖς κρατῆρας, οὐδένα δ' ἐξ Ἑλλάδος· καὶ ἐγὼ δὲν ἠξέυρω, ἐὰν ἔκτοτε εὐρέθῃ τοιοῦτος ἐνταῦθα· ὥστε ὁ δημοσιευόμενος ἐξ Ἀκροπόλεως ἴσως εἶναι ὁ πρῶτος νῦν γνωστὸς γινόμενος. Τοῦτο ὑποδεικνύει πιθανῶς, ὅτι ἐν Ἀθήναις δὲν ἦσαν πολὺ ἐν χρήσει· οὐχ ἥττον ἐν Ἀκροπόλει ὑπάρχουσι δύο τεμάχια ἐκ τοῦ χείλους καὶ ἐτέρου τοῦ αὐτοῦ περιπῶν μεγέθους, οἷου καὶ ὁ δημοσιευόμενος· ταῦτα εὐρέθησαν ἐν ἔτει 1874 ἀνατολικά τοῦ Παρθενῶνος, κατὰ σημείωσιν τοῦ κ. Εὐστρατιάδου· ἀκριβέστεραι πληροφορίες λείπουσι. Παρίστατο ἐπ' αὐτῶν ὁ Ζεὺς (ΙΕΥΖ) ἐπιβαίνων ἄρ-

(1) Ἐν Ἀρχ. Ἐφημ. 1885 σ. 56 παρατήρησα ἥδη ὅτι μόνον ἐπὶ τινων τεμαχίων μεγάλου ἀγγείου παριστῶντος τὸ κατὰ τὸ Μινωταύρου ἔργον τοῦ Θησεύς ἀπῆντησα τὸ σίγμα ἔχον τέσσαρας κεραίας, τότε δηλαδὴ δὲν εἶχον ἀνέυρει ἀκόμη ἐν ταῖς ἀποθήκαις τῆς Ἀκροπόλεως πάντα τὰ τεμάχια, ἐξ ὧν ἀπετελέσθη νῦν ὁ κρατῆρ, ἐξ ὧν δὲ εἶχον ὅτε ἔγραπον ὑπ' ὄψιν, δὲν ἠδυνάμην νὰ ὀρίσω μετὰ βεβαιότητος τὸ σχῆμά του.

ματος πρὸς δεξιὰ καὶ κρατῶν τῇ χειρὶ σκῆπτρον. Τὴν κεφαλὴν ἔστρεψε πρὸς τὰ ὀπίσω. Αἱ μορφαὶ καὶ αὐτοῦ εἶναι ἐρυθραί. Σήμερον σώζονται μόνον αἱ κεφαλαὶ τῶν δύο ἵππων μετὰ μικροῦ μέρους τῆς χαίτης, τοῦ δὲ Διὸς ἡ τὸ σκῆπτρον κρατοῦσα δεξιὰ χεὶρ μέχρι τοῦ ἀγκῶνος καὶ ἡ κόμη, ἥτις εἶναι ἐστεμμένη καὶ ἀναδεδεμένη ἐπὶ τῆς κορυφῆς. Τὸ χεῖλος καὶ τούτου περιέθεε κόσμημα συνιστάμενον ἐκ δύο σειρῶν ἀνθεμίων οὐχὶ λοξῶς τεθειμένων, ἀλλὰ καθέτως τῶν μὲν πρὸς τὰ ἄνω, τῶν δὲ πρὸς τὰ κάτω. Οὕτω ἀποδεικνύεται νῦν δι' ἐπιστήμων παραδειγμάτων ἡ ὑπαρξίς τῆς κατηγορίας ταύτης τῶν ἀγγείων καὶ ἐν Ἑλλάδι.

Ἐπὶ τοῦ δημοσιευομένου κρατῆρος αἱ κόμαι καὶ

τὰ γένεια πασῶν τῶν μορφῶν, πλὴν τοῦ Θησέως, εἶναι μελαναὶ καὶ μόνον τὰ ἄκρα αὐτῶν ὑπόξανθα, τοῦ δὲ Θησέως ὁλόκληρος ἡ κόμη εἶναι ξανθή· τοῦτο βεβαίως δὲν εἶναι τυχαῖον, ἂν καὶ ἐγὼ δὲν ἐνθυμοῦμαι νὰ ὀνομάζηται ὑπὸ ποιητοῦ τινος ἡ συγγραφῆς ξανθὸς ὁ Θησεύς, ὡς ἄλλοι ἥρωες. Τὸ χρῶμα δὲν εἶναι διάφορον, ἀλλ' αὐτὸ τὸ μελανὸν ἡραιωμένον. Ξανθαὶ ἐπίσης εἶναι καὶ αἱ ὀλίγαι ἐπὶ τοῦ μετώπου τοῦ Μινωταύρου τρίχες καὶ αἱ λεπτὰί γραμμαί, δι' ὧν δηλοῦνται οἱ μῦς αὐτοῦ τε καὶ τοῦ Θησέως, ὡς καὶ τινες τῶν λοιπῶν μορφῶν. Τὰ γράμματα καὶ ὁ στέφανος, ὃν κρατεῖ ἡ Ἀριάδνη, εἶναι λευκά.

ΧΡ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ.

## Ο ΕΝ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓῃ ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

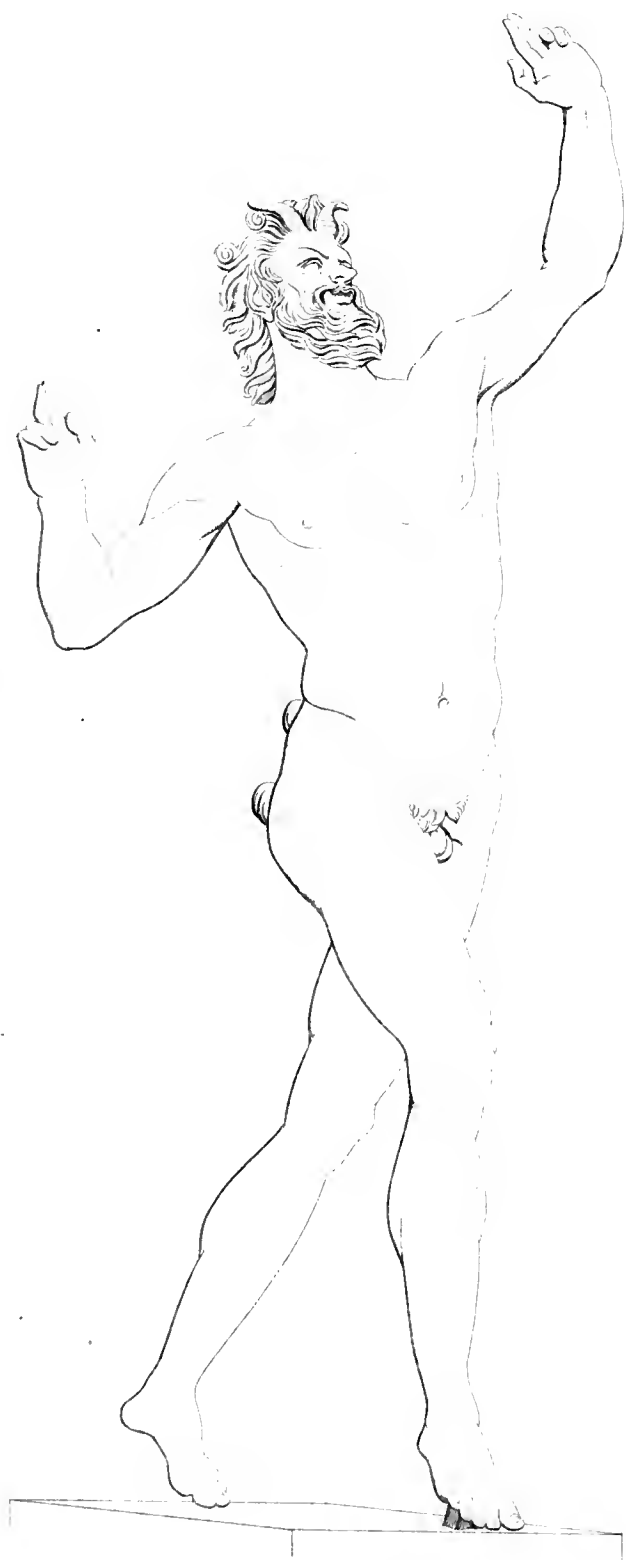
### ΧΑΛΚΟΥΣ ΣΑΤΥΡΟΣ

(Ὅρα πίν. 6).

Τὸν ἐπὶ τοῦ ἔκτου πίνακος κατὰ τὰ  $\frac{2}{3}$  τοῦ πραγματικοῦ μεγέθους ἀπεικονιζόμενον Σάτυρον, ὅστις εὗρέθη μὲν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τῆς Αἰγύπτου πόλει Τάνει, περιῆλθε δὲ εἰς κτῆσιν τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν ἀρχαιολογικῶν Συλλογῶν ἐκ δωρεᾶς τοῦ φιλοπόλιδος κ. Ἰωάννου Δημητρίου, ἐκδίδομεν ἐνταῦθα ἐν ψευδαγυροτύπῳ εἰκόνι, γενομένη ἐν Παρίσις κατὰ σχεδιογράφημα τοῦ κ. Gillieron.

Ὁ Σάτυρος οὗτος εἶνε ἀληθῶς ἔργον οὐχὶ τῶν συνήθων. Ἐν βλέμμα ἀρκεῖ, ὅπως ἐννοήσῃ τις τὴν ἐξαίρετον τοῦ τεχνίτου ἐπίνοιαν, θελήσαντος νὰ παραστήσῃ ἐν τῷ ἔργῳ του ὑπερβάλλουσιν βακχικὴν ἡδονήν. Ἐχὼν τὸ σῶμα ἐντεταμένον ἵσταται ἐπὶ τῶν ἄκρων ποδῶν ὀρχούμενος καὶ αἰρὼν τὰς χεῖρας· ἡ δὲ ἐν τῷ ὀρχεῖσθαι κινήσεις καὶ τῶν μυῶν διάθεσις ἐκφράζουσι τὴν ἐσωτερικὴν τῆς ψυχῆς εὐφροσύνην καὶ θυμηδίαν· θεόληπτος καὶ ἐνθους φαίνεται ὅλως τῶν τοῦ κόσμου ἐπιλαθόμενος. Ἡ μὲν κόμη αὐτοῦ εἶνε μακρὰ καὶ ἐπιμελῶς διεσκευασμένη, ἡ δὲ κεφαλὴ μέση τὸ μέγεθος, περιαχῆς καὶ

κλίνουσα πρὸς τὰ ὀπίσω. Καὶ τὸ μὲν μέτωπον εἶνε χαμηλόν, ἔχον ἐλαφρὰν κυρτότητα, τὰ δὲ ὄμματα σύμμετρα καὶ κοῖλα. Ἡ ῥίς εἶνε βραχεῖα ἔχουσα τὰ πτερύγια πλατέα, τὰ χεῖλη σύμμετρα καὶ ἔχουσι τὸ φίλτρον καὶ τὴν νύμφην ἡρέμα δεδηλωμένα· τὰ ὦτα εἶνε βραχεῖα καὶ ζυφόμορφα, τὸ γένειον δασύ καὶ οὖλον, καὶ ἡ ὄλη τοῦ προσώπου ἔκφρασις ἐνθουσιῶσα. Ἡ κατασκευὴ τοῦ σώματος αὐτοῦ εἶνε ῥωμαλέα μὲν, ἀλλὰ συνάμα ῥαδινὴ καὶ νευρώδης· οἱ μῦς εἶνε ἐκπεφρασμένοι τόσον ἀρμοδίως καὶ τόσον σύμφωνοι πρὸς τὰς κινήσεις τῶν μελῶν, ὥστε ἡ τέχνη δὲν ἐδύνάτο οὕτως εἰπεῖν νὰ παραστήσῃ αὐτοὺς τελειότερον. Καθόλου δὲ ἀξιοθαύμαστα εἶνε ἐν τῷ Σατύρῳ τούτῳ ἡ ἐνότης τῆς κατασκευῆς τοῦ ὅλου σώματος, ὁ ἐναρμόνιος τῶν μελῶν συνδυασμός, ἡ ἐντελής συμμετρία, καὶ πρὸ πάντων ἡ ἀνατομικὴ τῶν μυῶν ἀκρίβεια, τὴν ὁποίαν ὅπως καταδείξωμεν, ἀπεικονίσασαμεν τὸν Σάτυρον κατὰ τέσσαρας θέσεις, προτιμήσαντες τοῦτο ἀντὶ πάσης περιγραφῆς, ἥτις ὅσον λεπτομερὲς καὶ ἂν ἐγίνετο, δὲν







ἤθελε δυνηθῆναι νὰ δώσῃ ἔννοιαν σαφῆ τοῦ πράγμα-  
τος καὶ εἰς αὐτὸν ἀκόμη τὸν ἐπὶ τέχνῃ ἀνατομικόν.  
Ἡ διατήρησις τοῦ ἀγαλματίου ἐν γένει εἰπεῖν εἶνε  
ἐπιεικῶς καλὴ, ἐλλείπουσι μόνον ὁ πῆχυς τοῦ δε-  
ξιοῦ βραχίονος, καὶ οἱ τέσσαρες δάκτυλοι τῆς δεξιᾶς  
χειρὸς.

Παραμερῆς τῷ ἡμετέρῳ Σατύρῳ, ὡς τὴν αὐ-  
τὴν περίπου τοῦ σώματος ἔχων στάσιν καὶ ἴσος σχε-  
δὸν τὸ μέγεθος, εἶνε ὁ γνωστὸς ἐκ χαλκοῦ ἐπίσης  
πεποιημένος Σάτυρος, ὁ ἐν τῷ Μουσεῖῳ μὲν τῆς  
Νεαπόλεως τὰ νῦν ὑπάρχων, ἐν Πομπηεῖ δὲ ἀνα-  
καλυφθεὶς (1). Ὁμοῦς ὁ τοῦ ἐν Νεαπόλει Μουσείου  
Σάτυρος διαφέρει τοῦ ἡμετέρου κατὰ τὰ ἑξῆς, δη-  
λαδὴ φέρει περὶ τὴν κεφαλὴν στέφανον ἐκ πίτυος,  
ἐπὶ τοῦ μετώπου κεράτια, ὧν ὁ ἡμέτερος στερεῖ-  
ται, ἔχει τὰ ὦτα ἐπιμήκη, τὴν κεφαλὴν οὐχὶ πρὸς  
τὰ ὀπίσω κλίνουσιν, καὶ τὸ σῶμα οὐχὶ τόσον λε-  
πτὸν ὡς τὸ τοῦ ἡμετέρου· καθόλου δὲ ὑπολείπεται  
τοῦ ἡμετέρου ἐκεῖνος κατὰ τε τὴν ἐξεργασίαν καὶ  
χάριν.

Ἐκ τοῦ Σατύρου τοῦ ἐν τῷ Μουσεῖῳ τῆς Νεα-  
πόλεως, πλήρως διασωθέντος, δυνάμεθα νὰ συμ-  
πληρώσωμεν τὰ ἐλλείποντα τοῦ ἡμετέρου μέρη,  
τὸν ἀπὸ τοῦ ἀγκῶνος ἀποκεκομμένον πῆχυν τοῦ δε-  
ξιοῦ βραχίονος, καὶ τοὺς τέσσαρας δακτύλους τῆς  
ἀριστερᾶς χειρὸς, τὸν ἀντίχειρα, τὸν μέσον, τὸν  
παράμεσον καὶ τὸν μικρόν, ὧν ὁ μὲν μέσος ἐξετεί-  
νετο παραλλήλως τοῦ σωζομένου δείκτου, ὁ δὲ πα-  
ράμεσος, καὶ ὁ μικρὸς ἐκάμπτοντο πρὸς τὰ ἔσω ἐπὶ  
τοῦ κοίλου τῆς χειρὸς, ὁ δὲ ἀντίχειρ τέλος διευθύ-  
νετο ἐκτεινόμενος πρὸς τὰ ἄνω μὲ ἐλαφρὰν τινα  
κατὰ τὸν ἄρμόν αὐτοῦ καμπήν. Ἡ αὐτὴ τῶν δα-  
κτύλων διάθεσις πρέπει νὰ ἐννοηθῇ καὶ κατὰ τὴν  
δεξιάν χειρα. Ὅπως καταστήσωμεν τοῖς ἀναγνώ-  
σταις ἡμῶν προχειροτέραν τὴν σύγκρισιν καὶ ἀντι-  
παραβολὴν τῶν ἐν λόγῳ Σατύρων, ἀπεικονίσσαμεν ἐν  
τῷ παρεντεθειμένῳ πίνακι δύο ἀπλᾶ σχεδιογραφῆ-  
ματα, ὧν τὸ μὲν ὑπ' ἀριθ. 1 παριστᾷ τὸν ἐν τῷ  
Μουσεῖῳ τῆς Νεαπόλεως Σάτυρον, τὸ δὲ ὑπ' ἀριθ.  
2 τὸν ἡμέτερον κατ' ἐκεῖνον συμπεπληρωμένον.

(1) Ἀπεικόνισμα τοῦ Σατύρου τούτου ὅρα ἐν Museo Borb. τόμ. 9, πιν. 42 = Clarac, πιν. 717, ἀρ. 1715. A. = Overbeck, Pompei i. ἐκδ. 3η σελ. 550.

Ἐκ τῆς συγκρίσεως ταύτης προκύπτει, ὅτι ἀμ-  
φότεροι οἱ περὶ ὧν ὁ λόγος Σάτυροι, καίπερ ἔχον-  
τες διαφορὰς κατὰ τε τὸ ὅλον καὶ τὰ μέρη, εὐνοή-  
τους ἄλλως, ὧν τινες, τὰς κυριωτέρας ἐσημειώσα-  
μεν ἀνωτέρω, ἀνίσχονται εἰς ἐν καὶ τὸ αὐτὸ πρωτό-  
τυπον, πρὸς ὃ μετὰ μειζονος ἢ ἐλάσσονος ἐλευθερίας  
ἐποιήθησαν.

Ἀλλὰ ποῖον ἦτο ἄραγε τὸ πρωτότυπον τοῦτο,  
πρὸς ὃ ἐποιήθησαν τὰ ἀγαλμάτια, καὶ εἰς ποῖαν  
ἐποχὴν δυνατόν νὰ ἀναχθῶσιν; Ὁ προσδιορισμὸς  
τῆς ἐποχῆς αὐτῶν καθόλου εἰπεῖν δὲν εἶναι ἀμφί-  
βολος. Το χάριεν καὶ ῥαδινὸν τοῦ σώματος, ἡ συμ-  
μετρία, ἡ ἐπιμεμελημένη τῆς κόμης διασκευὴ καὶ  
ἡ καθόλου τεχνοτροπία αὐτῶν εἶνε τεκμήρια πεί-  
θοντα ἡμᾶς, ὅτι τὰ ἐν λόγῳ ἀγαλμάτια δύνανται  
νὰ ἀναχθῶσιν οὐχὶ ἀπιθάνως εἰς τὴν τέχνην τῆς  
ἐποχῆς τοῦ Λυσίππου, ὅστις, ἐὰν ἦνε ὀρθὰ τὰ ὑπὸ  
τοῦ Πλινίου περὶ αὐτοῦ ἀναφερόμενα (Plin. N. H.  
36, 65), *μεγίστην προσοχὴν ἔδωκεν εἰς τὴν δια-  
σκευὴν τῆς κόμης, εἰς τὸ κατασκευάζειν τὴν μὲν  
κεφαλὴν μικροτέραν, τὸ δὲ σῶμα ισχυρότερον, καὶ  
εἰς τὸ διαφυλάττειν ἐπιμελέστατα τὴν συμμετρίαν,*  
συμμετρίαν ἄλλως τοιαύτην, ὁποῖα δὲν ἀπαντᾷ  
ἐν τῇ φύσει. Διὰ τοῦτο ὁ Λύσιππος παραβάλλ-  
λων τὰ ἔργα τοῦ πρὸς τὰ τῶν παλαιωτέρων, ἔλε-  
γεν, ὅτι οἱ μὲν προγενέστεροι αὐτοῦ τεχνῖται  
ἐποίησαν τοὺς ἀνθρώπους ὅποιοι ἦσαν, αὐτὸς δὲ  
ὅποιοι ἐφαίνοντο ὅτι εἶνε « *vulgoque dicebat ab illis  
factos quales essent homines, a se quales videren-  
tur esse* » (1). Ἀληθῶς δὲ ἐν τοῖς Σατύροις τού-  
τοις, προπάντων δὲ ἐν τῷ ἡμετέρῳ παρατηροῦμεν  
πάντα σχεδὸν τὰ χαρακτηριστικὰ ταῦτα, μάλιστα  
δὲ τὴν συμμετρίαν.

Κατὰ τὰ εἰρημένα λοιπὸν ὡς πρὸς τὴν ἐποχὴν  
τοῦ πρωτοτύπου δὲν θὰ σφαλῶμεν, νομίζω, ἀνά-  
γοντες αὐτὸ εἰς τὴν τέχνην τῆς ἐποχῆς τοῦ Λυσί-  
που, ὅμως ὡς πρὸς τὸν τεχνίτην αὐτοῦ οὐδὲν τεκ-

(1) Plin. αὐτόθι. Τὸ χωρίον τοῦτο τοῦ Πλινίου ἡρμηνεύθη διαφο-  
ροτρόπως, ἀλλ' οὐδεμία τῶν γενομένων μέχρι τοῦδε ἡρμηνειῶν φαίνε-  
ται ἐπαρκὴς οὕσα: πρβλ. Overbeck, z. f. Alterth. 1857, ἀρ. 50,  
Plastik II<sup>3</sup>, σελ. 180. Bursian, Algm. Enceyl. I Bd. 82, 464  
σημ. 18. O. Müller, kl. Schr. II, 331. Brunn, Griech. Künstler  
I, 377. Jahn, Ber. d. Sächs. Gesellsch. 1850 σελ. 128 καὶ ἑξ. καὶ  
νεωστὶ Blümner, Rhein. Mus. N. F. τόμ. 32, σελ. 605.

μήριον ἔχομεν, ἐξ οὗ ὁρμώμενοι νὰ ὀρίσωμεν αὐτὸν ἀσφαλῶς καὶ μετὰ βεβαιότητος. Ἀναφέρεται μὲν ἡμῖν ὑπὸ τοῦ Πλινίου (N. H. 35. 64), ὅτι ὁ Λύσιππος μεταξὺ τῶν ἄλλων αὐτοῦ ἔργων ἐποίησε καὶ Σάτυρον ἐν Ἀθήναις· ἀλλὰ τοῦτο καὶ μόνον, οὐδεμία δὲ ἄλλη πληροφορία οὔτε περὶ τῆς στάσεως τοῦ ἔργου, οὔτε περὶ τῆς τεχνοτροπίας αὐτοῦ. Δὲν δυνάμεθα λοιπὸν ἐπὶ τῆς ξηρᾶς ταύτης καὶ ἀνεπαρκοῦς τοῦ Πλινίου εἰδήσεως βασιζόμενοι νὰ ἀποδώσωμεν μετὰ θετικότητος τὸ πρωτότυπον εἰς αὐτὸν τὸν Λύσιππον· οὐχ ἦττον ἔμως οὐδένα λόγον ἔχομεν νὰ ἀποκλείσωμεν παντελῶς τὴν εἰκασίαν ταύ-

την. Διὸ δὲν εἶνε ἰσως ἀπίθανον, ὅτι ἐν τῷ Σατύρῳ τούτῳ κεκτήμεθα ἀντίγραφον τοῦ ἐν Ἀθήναις Σατύρου τοῦ Λυσίππου.

Ταῦτα ἔκρινα διὰ βραχείων νὰ σημειώσω ἐπὶ τοῦ παρόντος περὶ τοῦ ἐξαιρέτου τούτου καλλιτεχνήματος οὐκ ἄγνωῶν, ὅτι πολλὰ ἐδύνατό τις νὰ γράψῃ περὶ αὐτοῦ. Ἀλλ' ἐπειδὴ οὔτε ὁ χῶρος οὔτε ὁ σκοπὸς τοῦ περιοδικοῦ τούτου ἐπιτρέπουσι μακρὰ ἄρθρα, ἐπιφυλάσσομαι ἐν αἰσιωτέροις καιροῖς νὰ δημοσιεύσω ἀλλαγῇ ἐκτενῇ περὶ αὐτοῦ πραγματείαν, ἑάν τις ἄλλος δὲν μὲ προλάβῃ.

Κ. Δ. ΜΥΛΩΝΑΣ.

## ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟΝ

ΕΚ ΤΗΣ ΘΟΛΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ

(Πίναξ 10).

Ἡ ἐν ἔτει 1882 καὶ 1883 ἀνακαλυφθεῖσα ἐν ταῖς ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαυρίᾳ ἀνασκαφαῖς θόλος τοῦ Πολυκλείτου ἐδημοσιεύθη μετὰ σχεδιασμάτων τοῦ Dörpfeld ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας τοῦ ἔτους 1883. Τὸ περιφερὲς τοῦτο οἰκοδόμημα εἶχε δύο σειρὰς κιόνων, μίαν ἐξωτερικὴν, ρυθμοῦ δωρικοῦ, καὶ μίαν ἐσωτερικὴν ἀποτελουμένην ἐκ δεκαῆξ κορινθιακῶν κιόνων. Τῶν κιόνων ὅμως τούτων δὲν εἶχεν εὐρεθῇ ἕως τότε ὁλόκληρον τὸ κιονόκρανον, ἀλλὰ μόνον τεμάχια, ἐφθαρμένα ἐν πολλοῖς καὶ οὐχὶ μείζονα τοῦ ἡμίσεος, ἐξ ὧν ὁρμώμενος ὁ Dörpfeld ἀναπαρέστησεν ὁλόκληρον τὸ κιονόκρανον (ἴδε Πρακτικὰ κτλ. τοῦ ἔτους 1883 Πίναξ Δ', ἀρ. 2). Μόνον κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἐνεστώτος ἔτους εὐρέθη ὁλόκληρον καὶ κάλλιστα διατηρούμενον τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος κιονόκρανον, ὅπερ δημοσιεύομεν ἐν τῷ εἰς τὸ ἄρθρον τοῦτο προσαπτομένῳ ὑπ' ἀριθ. 10 Πίνακι (1).

(1) Τὰ ἐν τῷ Πίνακι τούτῳ σχεδιάσματα εἶνε τὰ ἑξῆς: Ἀρ. 1. κορμός τοῦ κιονοκράνου. — Ἀρ. 2. τομὴ αὐτοῦ. — Ἀρ. 3. πρόσφυς αὐτοῦ κάτωθεν. — Ἀρ. 4. ἀνθείμεον. — Ἀρ. 5. ἐλῖξ. — Ἀρ. 6. φύλ-

τὸ κιονόκρανον τοῦτο παραβάλλοντες πρὸς τὰ κατὰ τὰ πρότερον ἔτη εὐρεθέντα τεμάχια πειθόμεθα ὅτι εἶνε ἀναμφισβητήτως τὸ κιονόκρανον τῆς θόλου· δι' αὐτοῦ ἄρα γνωρίζομεν τὸ πρῶτον ἐν τῇ ἀληθεῖ αὐτοῦ μορφῇ τὸ τῆς θόλου κορινθιακὸν κιονόκρανον. Ἀλλ' ἐκ τῆς παραβολῆς αὐτοῦ πρὸς τὰ ρηθέντα τεμάχια συνάγομεν πρὸς τούτοις, ὅτι δὲν ἐγένετο χρῆσις αὐτοῦ ἐν τῷ οἰκοδομήματι, διότι ὁ ἄβαξ δὲν φέρει ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας, ἃς φέρουσι τὰ τεμάχια ὅπας, αἵτινες ἐχρησίμευσαν εἰς τὴν διὰ γόμφων καὶ μολύβδου σύνδεσιν τοῦ κιονοκράνου μετὰ τοῦ ἐπιστυλίου (1). Ἐκ τούτου δὲ ἐδύνατό τις νὰ συμπεράνῃ, ὅτι ἕνεκα λάθους ἰσως ἐν ταῖς ἀναλογίαις ἢ ἕνεκα ἄλλου τινὸς ἐλαττώματος τὸ ὑπ' ἐξέτασιν κιονόκρανον ἀπεβλήθη ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος καὶ ἔμεινεν ἄχρηστον· ἀλλ' ἡ ὑπόθεσις αὕτη προσκρούει εἰς τὸν τόπον καὶ τρόπον τῆς

λον ἐκ τῆς πρώτης σειρᾶς. — Ἀρ. 7. πρόσφυς τῆς ἑλικος κατὰ τὴν γραμμὴν AB.

(1) Διαφέρει πρὸς τούτοις τῶν τεμαχίων κατὰ τοῦτο, ὅτι αἱ πλάγαι ἐπιφάνειαι τοῦ ἄβακος δὲν εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμέναι.

εὐρέσεως αὐτοῦ, διότι δὲν εὐρέθη ἐρριμένον που οὐδ' ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου ἐδάφους, ἀλλ' εὐρέθη εἰς βάθος ἐνὸς μέτρου ὑπὸ τὸ ἀρχαῖον ἔδαφος, ἐν τῷ χώρῳ τῷ μεταξὺ τῆς θόλου καὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, καθέτως κείμενον καὶ διὰ πλίνθων ἐπιμελῶς καθ' ἅπασαν αὐτοῦ τὴν ἐπιφάνειαν περιτετυλιγμένον. Εἶνε ἄρα κατὰδὲλον ὅτι ἐτάφη ὑπὸ ἀνθρωπίνης χειρὸς καὶ περιετυλίχθη διὰ πλίνθων ἐπὶ τῷ σκοπῷ τοῦ νὰ κείται ἐκεῖ ἀβλαβὲς καὶ ἀσφαλές. Ποία δὲ ἡ ἐξηγήσις τοῦ παραδόξου τούτου φαινομένου, εἶνέ μοι πάντῃ ἀδύνατον. Μήπως τὸ προκείμενον κιονόκρανον ἦτο τὸ παρίδειγμα, καθ' ὃ κατεσκευάσθησαν τὰ λοιπά, καὶ ἐκ τούτου ἴσως εὐλαβείας ἐνεκα πρὸς τὸ ἐπιφανὲς οἰκοδόμημα καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα αὐτοῦ ἔθαψαν αὐτὸ, ἵνα σώζεται διὰ παντός; Τὰ παραδείγματα ὁμοῦ κατεσκευάζοντο οὐχὶ ἐκ σκληροῦ λίθου, ἀλλ' ἐκ κηροῦ ἢ ἐξ ἄλλης μαλακῆς καὶ εὐκόλως ἐξεργαζομένης ὕλης.

Καὶ αὐταὶ μὲν αἱ περὶ τοῦ ὑπ' ἐξέτασιν κιονοκράνου εἰδήσεις, ἃς εἶχον νὰ ἀνακοινώσω τῷ ἀναγνώστῃ· ἀλλ' ἀνάγκη νὰ προσθέσω καὶ τὰ ἐξῆς:

Ἄν ἦτο βέβαιον ὅτι ἡ θόλος ὠκοδομήθη ὑπὸ Πολυκλείτου τοῦ ἐπιφανοῦς γλύπτου τῆς Ε' ἑκατονταετηρίδος, ἐδυνάμεθα νῦν νὰ εἴπωμεν ὅτι τὸ προκείμενον κιονόκρανον εἶνε τὸ ἀρχαιότατον τῶν σωζομένων ἡμῖν κορινθιακῶν κιονοκράνων· ἀλλὰ πρὸ πολλοῦ ἔχω ἤδη ὑποδηλώσει (Πρακτικὰ τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας τοῦ ἔτους 1883 σελ. 50) καὶ ἄλλοτε ἐκτενῶς θέλω ἀναπτύξει, ὅτι κατ' ἐμὴν γνώμην ὁ ἀρχιτέκτων τῆς τε θόλου καὶ τοῦ θεάτρου εἶνε πιθανῶς Πολύκλειτος ὁ νεώτερος, ὁ κατὰ τὸ

πρῶτον ἡμῖς τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος ἀκμάσας. Τούτου δὲ οὕτως ἔχοντος, παραβάλλοντες τὸ ὑπ' ἐξέτασιν κιονόκρανον πρὸς τὸ ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐν Φιγαλίᾳ παρατηροῦμεν, ὅτι τὸ τελευταῖον τοῦτο, μίαν μόνον σειρὰν ἔχον φύλλων καὶ ἐκ τούτου ἱκανὸν μέρος τοῦ καλουμένου καλάρου ἀκόσμητον, θὰ εἶνε ἀρχαιότερον τοῦ ἡμετέρου καὶ οἶονεῖ ἡ πρώτη μορφή τοῦ κορινθιακοῦ κιονοκράνου, διότι οἰανδήποτε καὶ ἂν παραδεχθῶμεν τὴν ἀρχὴν καὶ τὸν τρόπον τῆς ἀναπτύξεως τοῦ κορινθιακοῦ κιονοκράνου, μίαν σειρὰν φύλλων θὰ εἶχεν αὐτὸ κατ' ἀρχάς, τῆς δευτέρας σειρᾶς προστεθείσης ὑστερώτερον πρὸς μείζονα καλλωπισμὸν (1). Τὸ προκείμενον ὁμοῦς δύο σειρὰς ἔχον φύλλων δεικνύει τὴν δευτέραν περίοδον τῆς ἀναπτύξεως τοῦ κορινθιακοῦ κιονοκράνου, ἐν ᾗ ἐξ ἄλλου τὸ ἀπλοῦς τῆς μορφῆς αὐτοῦ ἀποτελεῖ ἀντίθεσιν πρὸς τὸ τοῦ μνημείου τοῦ Λυσικράτους, ἐν ᾗ τὸ κορινθιακὸν κιονόκρανον ἀναφαίνεται ἐν ἄκρᾳ ἀναπτύξει καὶ τελειότητι.

Κατὰ ταῦτα ἄρα τὸ ὑπ' ἐξέτασιν κιονόκρανον, ὅπερ ἄλλως μεγίστην ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὸ ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐν Μιλήτῳ, ἵσταται μετὰ τὸ ἐκ τῆς Φιγαλίας καὶ τοῦ ἐκ τοῦ μνημείου τοῦ Λυσικράτους, κατ' ἀκολουθίαν προέρχεται πιθανῶς ἐκ τῶν χρόνων τοῦ πρώτου ἡμίσεος τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος. Προστίθεται ἄρα δι' αὐτοῦ καὶ εἰς λόγος, ὑπὲρ ἧς ἀνωτέρω ἐξήνεγκον εἰκασίας, ὅτι ἀρχιτέκτων τῆς θόλου ἦτο Πολύκλειτος οὐχὶ ὁ ἀρχαιότερος, ἀλλ' ὁ νεώτερος.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ.

## ΑΡΧΑΪΚΟΝ ΑΕΤΩΜΑ ΕΚ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

(Ὅρα τὴν ἀρχὴν τοῦ ἔργου τούτου ἐν τῇ Ἀρχ. Ἑφημ. τοῦ 1884 σ. 147 ὅς καὶ τὸν οἰκεῖον πλῆκκα ὑπ' ἀρ. 7).

### Β'. Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Ὁ κατὰ τῆς Ὑδρας ἄθλος τοῦ Ἡρακλέους εἶνε ἐκ τῶν ἔργων τοῦ ἥρωος τούτου, ἅπερ ἐξ ἀρχῆς ἢ τε ποιήσις καὶ αἱ τέχναι καθ' ὅμοιον τρόπον παρῆσθησαν. Κατὰ τὸν Ἡσίοδον (Θεογον. 313 κ. ἐξ.) ἡ Ὑδρα εἶνε θυγάτηρ τῆς Ἐχιδνῆς ἐκ τοῦ Τυφάω-

νος, ἀνατραφεῖσα πρὸς ὄλεθρον τοῦ Ἡρακλέους ὑπὸ τῆς ἐγθρᾶς αὐτῇ Ὑδρας.

(1) Τοιαύτη θὰ ἦτο ἡ φυσικὴ πορεία τοῦ κιονοκράνου τούτου ἐν τῇ ἀναπτύξει αὐτοῦ· ἀλλ' ἐννοεῖται ὅτι πρὸς διάκρισιν τῆς φυσικῆς ταύτης πορείας αὐτοῦ δὲν πρέπει νὰ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὰ μεταγενέστερα κιονόκρανα, ἐν οἷς εἶχε παύσει πλέον ἡ ἀνάπτυξις καὶ ἐπεκράτει ἡ σύγχυσις τῶν μορφῶν.

Καὶ τὴν μὲν Διὸς υἱὸς ἐνήρατο νηλεὲς χαλκῷ  
 Ἀμφιτρωνιάδης σὺν ἀρηϊφίλῳ Ἰολάῳ  
 Ἡρακλῆς βουλῇσιν Ἀθηναίης ἀγελείης.

Τὰ κύρια στοιχεῖα τῆς διηγήσεως ταύτης τοῦ ποιητοῦ, ἥτοι ἡ συμμαχία τοῦ Ἰολάου καὶ ἡ βοήθεια τῆς Ἀθηνᾶς εὐρίσκονται καὶ ἐν ταῖς ἀρχαιοτάταις γνωσταῖς ἡμῖν παραστάσεσιν. Ἐπὶ τῆς λάρνακος τοῦ Κυψέλου ὁ Πausanίας (V, 17, 11) περιγράφει τὴν σκηνὴν ταύτην· «τὴν Ὑδραν δέ, τὸ ἐν τῷ ποταμῷ τῇ Ἀμυμώνῃ θηρίον, Ἡρακλεῖ τοξεύοντι Ἀθηνᾶ παρέστηκε», προσθέτει δὲ ὅτι «ἅτε τοῦ Ἡρακλέους ὄντος οὐκ ἀγνώστου τοῦ τε ἄθλου χάριν καὶ ἐπὶ τῷ σχήματι, τὸ ὄνομα οὐκ ἔστιν ἐπ' αὐτῷ γεγραμμένον». Ὁμοίως ἀνάγκη εἶναι νὰ παραδεχθῶμεν τὴν παρουσίαν τῆς Ἀθηνᾶς καὶ ἐπὶ τοῦ ἐν Ἀμύκλαις θρόνου τοῦ Ἀπόλλωνος, ἂν καὶ ὁ Πausanίας (III, 18, 13) δὲν ἀναφέρει τοῦτο ρητῶς, διότι ἡ Ἀθηνᾶ δὲν λείπει οὐδὲ ἐπὶ τῶν ἀρχαιοτάτων πασῶν τῶν σωζομένων παραστάσεων δύο κορινθιακῶν ἀγγείων, ὧν τὸ μὲν εὐρέθη ἐν Αἰγίνῃ (1), τὸ δ' ἕτερον ἐν Ἀργεῖ (2).

Ἐπ' ἀμφοτέρων ἴσταται ἡ Ἀθηνᾶ ἀμέσως ὀπίσω τοῦ μαχομένου ἥρωος καὶ ἐκτείνει τὴν χεῖρα ἐνθαρρύνουσα αὐτόν, εἶναι δὲ ἀπλῶς γυναικεῖα ἐνδεδυμένη καὶ ἄοπλος, ὡς καὶ ἐν ἄλλοις ἀρχαϊκωτάτοις μνημείοις (3). Ἡ Ὑδρα εὐρίσκεται ἐν τῷ μέσῳ τῆς εἰκόνος μεταξὺ τοῦ Ἡρακλέους καὶ τοῦ Ἰολάου, ὀπίσω δ' αὐτῶν φαίνονται τὰ ἄρματά των ἢ ἄλλα πρόσωπα.

Ἐν ταῖς λεπτομερείαις διαφέρουσιν αἱ παραστάσεις αὗται ἀλλήλων, π. γ. ἐν τῷ ὅπλῳ δι' οὗ ὁ Ἡρακλῆς καταβάλλει τὴν Ὑδραν· κοινὴ ὅμως αὐταῖς πλὴν τῆς παρουσίας τῆς Ἀθηνᾶς εἶναι καὶ ἡ συμμαχία τοῦ Ἰολάου, περὶ οὗ κατὰ συνέπειαν

(1) Monum. dell'Inst. III, πίν. 46, ἀρ. 2 καὶ Weleker, Alt. Denkm. III, πίν. VII. Νῦν ἐν τῷ μουσεῖῳ Βρεσλαυίας.

(2) Arch. Zeitg. 1859, πίν. 125. Τὸ ἀγγεῖον τοῦτο ἀπωλέσθη νῦν ἀτυχῶς. Ἠρβ. Conze, Arch. Zeitg. 1880, σ. 74 ἐξ. Ἐπὶ τῆς εἰκόνος ταύτης ὁ γενειοφόρος ἀνὴρ δεξιὰ τῆς Ὑδρας νομίζω ἐγὼ ὅτι εἶναι ὁ Ἡρακλῆς, μεταξὺ τῶν ποδῶν τοῦ ὀπίου ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν παραστάσεων φαίνεται ὁ Καρκίνος, ἐνθ' ὁ Ἰόλαος εἶναι ἀγένειος ἐπ' ἀμφοτέρων καὶ ὠπλισμένος διὰ τοῦ αὐτοῦ ὀρεπανοειδοῦς ὅπλου.

(3) Π. γ. ἐπὶ τοῦ ἐπίσης ἐν Αἰγίνῃ εὐρεθέντος ἀττικοῦ ἀγγείου Arch. Zeitg. 1852, πίν. 9, ἐν ᾧ τὰ ὀνόματα τῶν μορφῶν εἶναι προσγεγραμμένα. Ἠρβ. καὶ τὰ αὐτ. σ. 202 ὑπὸ Furtwängler ἀναφερόμενα ἄλλα παραδείγματα.

ἀνάγκη εἶναι νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι ὑπῆρχεν καὶ ἐν ταῖς ὑπὸ τοῦ Πausanίου περιγραφομέναις ἀρχαιοτάταις παραστάσεσιν. Ὡς γνωστὸν ἐν ταῖς μυθολογικαῖς ἡμῶν παραδόσεσιν ἡ συμμαχία τοῦ Ἰολάου ἀκριβῶς ἐν τούτῳ τῷ ἄθλῳ δὲν εἶναι ἀνευ σπουδαιότητος· κατὰ τὸν Ἀπολλόδωρον (Βιβλ. II, 5, 2) ὁ Εὐρυσθεὺς δὲν ἤθελε νὰ καταριθμήσῃ τὸν φόνον τῆς Ὑδρας ἐν τοῖς δώδεκα ἄθλοις, οὓς αὐτὸς τῷ ἥρωι ἐπέβαλεν· «οὐ γὰρ μόνος, ἀλλὰ καὶ μετὰ τοῦ Ἰολάου τῆς Ὑδρας περιεγένετο».

Συμφώνως πρὸς ταῦτα καὶ ἐπὶ τῶν πλείστων τῶν ὀλίγων τι νεωτέρων παραστάσεων τοῦ μύθου τούτου (1) βλέπομεν τὸν Ἰόλαον ἔργῳ συμπράτοντα τῷ Ἡρακλεῖ, ὡς τοῦτο παρετηρήσαμεν καὶ ἐπὶ τῶν μνημείων, περὶ ὧν ἀνωτέρω ἐγένετο λόγος. Ἐξαίρουσινται ὅμως δύο μελανόμορφα ἀγγεῖα, ὧν τὸ μὲν (2) ἐν τῇ συλλογῇ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχ. Ἐταιρίας προέρχεται ἐκ Βοιωτίας, ἀλλ' εἶναι βεβαίως ἔργον ἀττικόν, ὡς τὰ πλεῖστα τῶν ἀρχαιοτάτων ἐν Βοιωτίᾳ εὐρισκομένων ἀγγείων· τὸ δ' ἕτερον, ἐν Ἰταλίᾳ (3) ἀνακαλυφθέν, ἀνήκει εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν νῦν συνήθως χαλκιδικῶν ὀνομαζομένων. Ἐπὶ τοῦ πρώτου παρίσταται ἡ Ὑδρα ἐφ' ἑκατέρας τῶν ὀψεων τοῦ ἀγγείου ἐλίσσομένη περὶ δένδρον. Ἀριστερὰ αὐτῆς ἴσταται ἡ Ἀθηνᾶ, δεξιὰ δὲ ὁ Ἡρακλῆς ὑψὼν λίθον κατ' αὐτῆς ἐπὶ τῆς μιᾶς εἰκόνος, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας κραδαίνων τὸ ρόπαλον. Ἡ παράστασις αὕτη εἶναι ὅλως ιδιόρρυθμος, ἐφευρεθεῖσα ὡς φαίνεται εἰδικῶς διὰ τὸ ἀγγεῖον τοῦτο· δι' αὐτῆς ὁ τεχνίτης προσεπάθησε ν' ἀναπαραστήσῃ τὰ διάφορα στάδια τοῦ ἀγῶνος.

Τοῦ ἐτέρου ἀγγείου ἡ εἰκὼν ἐπανελήφθη ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου πίνακος ὑπ' ἀριθ. 4 ὅπως γείνη δυνατὴ ἡ σύγκρισις πρὸς τὴν παράστασιν τοῦ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως αετώματος, μεθ' οὗ τοσοῦτον συμφωνεῖ ἐν τῇ συνθέσει, ὥστε κατὰ τὴν συναρμογὴν τῶν τεμαχίων ἐχρησίμευσέ μοι, σχεδὸν εἰπεῖν, ὡς ὑπόδειγμα.

Καὶ ἐνταῦθα βλέπομεν δεξιὰ τὸν Ἡρακλῆ, ὅστις

(1) Συνελέγησαν ὑπὸ Weleker, Annali 1842 σ. 103 ἐξ. (Alt. Denkm. III 257, πίν. Monumenti III, 46).

(2) Εὐρετηρίου ἀρ. 1210. Collignon, 211. Ἀπεικ. Heydemann, Gr. Vasenb. VI, 1.

(3) Gerhard, Auserl. Vasenb. Τόμ. II, πίν. 95-96, σ. 43.

τῇ μὲν τῶν χειρῶν συλλαμβάνει τὸν λαιμὸν μιᾶς τῶν ἐννέα κεφαλῶν τῆς Ὑδρας, ἐν δὲ τῇ ἐτέρᾳ κρατεῖ τὸ ξίφος, ἐνῷ εἰς τὰ ἀριστερὰ τῆς παραστάσεως φαίνεται τὸ τέθριππον τοῦ ἥρωος, οὗ ἐπιβαίνει ὀπλίτης, ὃν ἀναμφιβόλως δυνάμεθα νὰ ὀνομάσωμεν Ἴδλαον. Οὗτος διὰ τῆς πρὸς τοὺς μαχομένους στροφῆς τῆς κεφαλῆς του συνδέει τὰ δύο τμήματα τῆς παραστάσεως, ἅτινα κατὰ τὰ λοιπὰ ἐξωτερικῶς οὐδόλως συνδέονται μετ' ἀλλήλων, ἀπ' ἐναντίας δὲ ἔχουσι καὶ ἀντιθέτους διευθύνσεις. Ἐν τῷ μέσῳ δὲ μεταξὺ ἀμφοτέρων, ἀλλὰ πρὸς τὸν Ἡρακλέα ἐστραμμένη ἴσταται ἡ προστάτις αὐτοῦ Ἀθηνᾶ φοροῦσα ἑνδύμα ποδῆρες καὶ περικεφαλαίαν, ἐν δὲ τῇ δεξιᾷ κρατοῦσα οἰνοχόην. Ἐν τῇ ἀριστερᾷ κατὰ συνήθη τοῖς ἀγγειογράφοις τύπον πρέπει νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι κρατεῖ φιάλην, ὅπως μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ἐγγύστη τῷ νικητῇ οἶνον.

Πλὴν τῆς Ἀθηνᾶς λοιπὸν κατὰ τὰ λοιπὰ ἡ σύνθεσις τῆς εἰκόνος τοῦ ἀγγείου τούτου εἶνε, δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν, ἡ αὐτὴ καὶ τοῦ αἰετώματος, μικραὶ δὲ μόνον διαφοραὶ μεταξὺ τῶν δύο ὑπάρχουσιν ἐν ταῖς λεπτομερείαις, ἥτοι ἐν τῷ ἱματισμῷ καὶ τῷ ὅπλῳ τοῦ Ἡρακλέους καὶ τοῦ ἐταίρου του, ἐπίσης ἐν τῇ στάσει τοῦ τελευταίου τούτου καὶ ἐν τῷ ἀριθμῷ τῶν ἵππων.

Τοιαύτη συμφωνία μεταξὺ τῶν δύο μνημείων δὲν δύναται νὰ ᾔνε τυχαία, ἀλλ' ἄγει εἰς τὸ συμπέρασμα ἢ ὅτι τὸ ἕτερον ἐξαρτᾶται ἀμέσως ἀπὸ τοῦ ἐτέρου ἢ ὅτι ἀμφοτέρων οἱ τεχνῖται εἶχον ὑπ' ὄψιν τὸ αὐτὸ ὑπόδειγμα. Δὲν δυνάμεθα νὰ ἐξετάσωμεν ἐνταῦθα λεπτομερέστερον τὸ ζήτημα τοῦτο, ὅπερ ἔχει μεγάλην σπουδαιότητα διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀγγειογραφίας, ἰδίως σχετικῶς πρὸς τὸν τόπον τῆς κατασκευῆς τῶν χαλκιδικῶν λεγομένων ἀγγείων, ἀναγκάζομαι δὲ νὰ περιορισθῶ εἰς τὸ νὰ ὑποδείξω μόνον τοὺς λόγους δι' οὓς ἐγὼ πείθομαι ὅτι ἡ εἰκὼν τοῦ ἀγγείου ἐγένετο κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ ἡμετέρου αἰετώματος. Ὡς εἶδομεν ἤδη, διαφέρει αὕτη πᾶσων τῶν πολυαριθμῶν ἐπὶ ἀγγείων σωθειςῶν ἡμῶν παραστάσεων τοῦ Ἡρακλέους κατὰ τῆς Ὑδρας. Διότι ἐὰν ἐξαίρεσωμεν τὸ ἐπίσης ἰδιόρρυθμον βοιωτικὸν ἀγγεῖον, ἐπὶ πάντων τῶν λοιπῶν εὐρίσκομεν ἓνα καὶ τὸν αὐτὸν τύπον, ἥτοι ὅτι τῆς παραστάσεως

τὸ κύριον μέρος ἀποτελοῦσιν ὁ Ἡρακλῆς καὶ ὁ Ἴδλαος μαχόμενοι κατὰ τῆς ἐν τῷ μεταξὺ Ὑδρας. Ἀπὸ τοῦ τύπου αὐτοῦ διαφέρει τὸ χαλκιδικὸν ἀγγεῖον οὐ μόνον κατὰ τοῦτο, ὅτι ὁ Ἡρακλῆς παρίσταται, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ βοιωτικοῦ, μαχόμενος μόνος κατὰ τοῦ θηρίου, ἀλλὰ πολὺ μᾶλλον κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν διάθεσιν τῶν μορφῶν, διότι ὁ ἀγὼν τοῦ ἥρωος κατὰ τῆς Ὑδρας καταλαμβάνει μόνον τὸ δεξιὸν μέρος τῆς παραστάσεως, εἰς δὲ τὸ ἀριστερόν παρατίθεται ὡς συμμετρικὸν ἀντίρροπον αὐτοῦ τὸ ἄρμα μετὰ τοῦ ἡνιόχου.

Τοιαύτη σύνθεσις δὲν εἶνε κατάλληλος δι' ἀγγεῖα καὶ βεβαίως δὲν ἐφευρέθη ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τοῦ ἀγγειογράφου· διότι αἱ τοῦ ἀγγείου εἰκόνες ἀναπτύσσονται ὅσον οἶόν τε μάλιστα περὶ ἐν ὠρισμένον κέντρον. Ἐν ἀρχιτεκτονικῇ ὁμοῦς συνθέσει ἡ διάθεσις αὕτη τῶν μορφῶν εἶνε λίαν φυσικὴ, διότι ἐν αὐτῇ, ὡς ἐν τῷ ἡμετέρῳ αἰετώματι, ἡ παράστασις ἐξ ἀνάγκης ἐκτείνεται συμμετρικῶς δεξιὰ καὶ ἀριστερά, ὁ ἀριθμὸς ὁμοῦς τῶν προσώπων περιορίζεται ὅσον οἶόν τε ὑπὸ τοῦ ἀκριβοῦς μεμετρημένου χώρου.

Ἡ ἐξέτασις καὶ μόνος τῆς συνθέσεως ἀποδεικνύει, νομίζω, ὅτι ὁ τύπος οὗτος τῆς παραστάσεως δὲν εἶνε ἐπινόημα τῶν ἀγγειογράφων, ἀλλ' ὅτι ἐφευρέθη εἰδικῶς διὰ τὸ τῆς Ἀκροπόλεως αἰετώμα. Ὅριστικῶς ὁμοῦς λύει τὸ ζήτημα ἄλλη παρατήρησις. Τὸ αἰετώμα εἶνε σχεδὸν τὸ μόνον μνημεῖον ἐφ' οὗ παρίσταται ὁ ἄθλος οὗτος τοῦ Ἡρακλέους, χωρὶς ἡ Ἀθηνᾶ νὰ εἶνε παροῦσα· τοῦτο εἶνε λίαν περίεργον, καὶ κατωτέρω θὰ ἐπανέλθωμεν εἰς αὐτὸ λεπτομερέστερον. Τὴν Ἀθηνᾶν λοιπὸν προσέθηκεν ἐξ ἰδίων ὁ τεχνίτης τοῦ ἀγγείου ἐκείνου, ἐὰν εἶνε ἀληθὲς ὅτι εἶχεν ὡς ὑπόδειγμα τὴν παράστασιν τοῦ αἰετώματος. Καὶ ἐξηγεῖται ἡ προσθήκη αὕτη εὐκόλως ἐκ τοῦ κοινοτάτου ἔθους τῶν ἀγγειογράφων τοῦ νὰ παριστῶσι τὴν θεὰν συμπράττουσαν τῷ Ἡρακλεῖ ἐν παντὶ καὶ πάντοτε. Ἐὰν δὲ παρατηρήσωμεν νῦν προσεκτικώτερον τὴν ἀγγειογραφίαν θὰ ἴδωμεν ὅτι ἡ μορφή τῆς Ἀθηνᾶς δὲν ἀποτελεῖ μέρος τῆς ἀρχικῆς συνθέσεως· τῷ ὄντι ἡ Ἀθηνᾶ εἶνε ἐστενοχωρημένη καὶ ἐν μέρει καλύπτεται ὑπὸ τῶν ἐκατέρωθεν αὐτῆς μορφῶν· ἡ θέσις τῆς δὲν εἶνε θέσις ἀξία οὔτε τῆς κεντρικῆς μορφῆς τοῦ ὅλου οὔτε

θεᾶς καὶ ὁμῶς ἐὰν ὁ τεχνίτης τοῦ ἀγγείου πρῶτος ἐφεῦρε τὴν εἰκόνα ταύτην, ἡ θέσις τῆς Ἀθηνᾶς θὰ ἦτο ἀνεξήγητος, διότι ἐπὶ τοῦ ἀγγείου ὁ χώρος δὲν εἶνε περιωρισμένος, ὥς ἐπὶ τοῦ αἰτωμάτος. Τοῦναντίον δὲ ἐξηγεῖται εὐχόλως τὸ πρᾶγμα, ἐὰν ὑποθέσωμεν ὅτι ἡ θεὰ προσετέθη οὐχὶ λίαν ἐπιτυχῶς ὑπὸ τοῦ ἀγγειογράφου εἰς ἀρχαιοτέραν ἀρτίαν σύνθεσιν.

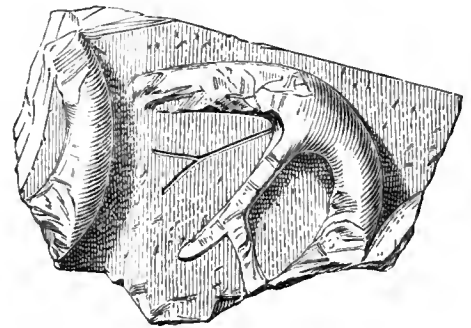
Οἱ λόγοι οὗτοι πείθουσίν με, ὅτι τὸ αἰτώμα ἐχρησίμευσεν ὥς ὑπόδειγμα τοῦ ἀγγείου εἴτε ἀμέσως εἴτε ἐμμέσως. Ὅτι τὸ ἀγγεῖον εἶνε ὀλίγον νεώτερον τοῦ αἰτωμάτος, ἀποδεικνύεται καὶ ἔκ τινων τῶν μικροτέρων παραλλαγῶν ἐν τοῖς ἱματίοις καὶ τοῖς ὅπλοις τῶν μορφῶν, ἃς ὁ τεχνίτης τοῦ ἀγγείου παρεδέχθη ἐν τῇ εἰκόνι τοῦ συμμορφούμενος πρὸς τοὺς τρόπους τῶν συγχρόνων ἀγγειογράφων· τοῦτο ρητέον ἰδίως περὶ τῆς λεοντῆς, ἥτις ἀπὸ τῶν ἀρχῶν περίπου τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος τυπικῶς πλέον χαρακτηρίζει τὸν Ἡρακλῆ.

Ἐν τῷ αἰτωματι φορεῖ ὁ Ἡρακλῆς θώρακα, ὅστις δὲν ἀποκρύπτει τὸ σχῆμα τοῦ στήθους καὶ τοῦ σώματος καὶ οὗ τινος ἡ ἄκρα, ἥτις φαίνεται εἰς τὸν ἀριστερὸν ἄνω βραχίονα, εἶνε γωνιώδης καὶ ἐξέχουσα ὡς σώματος στερεοῦ. Δὲν εἶνε λοιπὸν χιτῶν ἐξ ὑφάσματος μαλακοῦ καὶ περιπεφυκὸς τῷ σώματι, ἀλλ' ἀληθῆς χαλκοῦς θώραξ μιμούμενος δι' ἐμπαιστικῆς ἐργασίας τὴν φυσικὴν κατασκευὴν τοῦ στήθους. Ἐπὶ τοῦ θώρακος φαίνεται τελαμῶν λοξῶς ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὤμου πρὸς τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν βαίνων· εἶνε δὲ οὗτος ὁ τελαμὼν τῆς φαρέτρας, ἥς τὸ πρόσθιον χροσσῶτόν ἄκρον φαίνεται ὑπὸ τὸν τεταμένον ἀριστερὸν βραχίονα τοῦ ἥρωος, ἀκριβῶς δὲ εἰς τὴν προέκτασιν τῆς ἄνω γραμμῆς τῆς φαρέτρας ὀπίσω τοῦ σώματος τοῦ Ἡρακλέους σώζονται ἀκόμη ἔλξη τοῦ ὀπισθίου ἄκρου αὐτῆς.

Αἱ κνήμαι τοῦ ἥρωος εἶνε γυμναί· ὁ δεξιὸς βραχίων καὶ ἡ κεφαλὴ λείπουσι. Τὸ πρόσθιον μέρος τοῦ ροπάλου (μήκους 0,14), ὅπερ ὁ Ἡρακλῆς ἐκράδαεν ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς του καὶ πρὸς τὰ ἐμπρὸς σχεδὸν ὀριζοντίως, ἐσώθη ἐπὶ τῆς δεξιᾷ προσαρμοζούσης πλακός. Τοῦ δεξιοῦ βραχίονος σώζεται μόνον τὸ ἀνώτατον μέρος, τοῦ δὲ πῆχεως ἔλξη φαίνονται ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς πλακός, ὥστε

ἡ διεύθυνσίς του εἶνε εὐδιάκριτος· ἐξετείνεται δηλαδὴ ἐναντίον μιᾶς τῶν κεφαλῶν τῆς Ὑδρας χωρὶς ὁμῶς νὰ ἐγγίξῃ αὐτὴν ἀμέσως.

Ἐκ τοῦ σώματος τοῦ θηρίου ἐσώθη ἀκριβῶς τὸσον ὅσον εἶνε ἱκανὸν νὰ δείξῃ τὴν ἀρχικὴν κατασκευὴν αὐτοῦ. Ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ἄκρου τῶν σωθεισῶν πλακῶν ἄρχεται διὰ τριῶν ἀπλῶν σπειρῶν τοῦ παχέος τριμεροῦς κορμοῦ, ὅστις πρὸς δεξιὰ ἀπέληγε βεβαίως εἰς οὐρὰν ἐνίαιαν. Περαιτέρω πρὸς ἀριστερὰ διαιρεῖται ἐκάστη τῶν τριῶν παραλλήλων σπειρῶν εἰς τρεῖς λαιμούς, οἵτινες ἐν πολλοῖς καὶ πολυπλόκοις ἐλιγμοῖς ἐκτείνουν τὴν κεφαλὴν των κατὰ τοῦ Ἡρακλέους. Ἐκ τῶν τριῶν κεφαλῶν τοῦ κατωτάτου λαιμοῦ μόνον ἡ μεσαία εἶνε ἀκόμη ζωντανή, αἱ δύο ἄλλαι κρέμονται νεκραί· τοῦ μεσαίου λαιμοῦ ὁμῶς πᾶσαι ἀνοίγουσιν ἀπειλητικῶς κατὰ τοῦ ἥρωος τὰ στόματα, ὧν ἐξέρχονται αἱ δισχιδεῖς γλῶσσαι. Ἐπίσης ἀνοίγουσι τὰ στόματα καὶ αἱ τρεῖς κεφαλαὶ τοῦ τρίτου λαιμοῦ, αἵτινες φαίνονται ἡ μία ὀπίσω τῆς ἄλλης παρὰ τὴν ἄνω ἄκραν τοῦ αἰτωμάτος. Ἐπὶ τοῦ πρότινος ἐν τῷ Μουσείῳ ἀνευρεθέντος τεμαχίου, ὅπερ παρατίθεμεν ἐνταῦθα,



καὶ πληροῦντος τὸ κατὰ τὸ μέρος τοῦτο κενὸν τῆς εἰκόνος σώζονται τῆς μεσαίας τὸ ἄκρον τοῦ λαιμοῦ καὶ ἡ τελευταία τῶν τριῶν ἀνωτάτων κεφαλῶν· ἡ γλῶσσα τῆς μεσαίας ὑπῆρχεν ἤδη ἐπὶ τοῦ πλησίον τεμαχίου· συνεπληρώθη λοιπὸν νῦν ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐννέα κεφαλῶν τῆς Ὑδρας.

Εἰς τὸ ἀριστερὸν τοῦ αἰτωμάτος παρίσταται ὁ ἡνίοχος καθ' ἣν στιγμὴν ἐπιδραίνει τοῦ ἄρματος, ἐνῶ ἐπὶ τοῦ ἀγγείου ἴσται ἡδὴ ἐπ' αὐτοῦ πᾶν ὁπλος. Ἐνταῦθα φορεῖ ὡς ὁ Ἡρακλῆς βραχὺ καὶ τῷ σώματι περιπεφυκὸς ἔνδυμα ἀπολήγον κατὰ τὸν



λαιμόν καὶ τὸ ἄνω μέρος τῶν βραχιόνων εἰς ἄκρας ὄχι γωνιώδεις καὶ ὁμοιάζον θώρακι μᾶλλον δερματίνῳ ἢ χαλκῷ· γυμνοὶ δὲ εἶνε οἱ βραχιόνες καὶ αἱ κνήμαι αὐτοῦ.

Τὴν κεφαλὴν, ὡς εἵπομεν ἤδη, στρέφει ὁ Ἰόλαος πρὸς δεξιὰ, καὶ κρατεῖ διὰ τῶν χειρῶν τὰ ἡνία, ὧν τὰ ἄκρα φαίνονται κρεμάμενα ὑπ' αὐτάς, τῇ δεξιᾷ δὲ κρατεῖ πρὸς τούτοις καὶ τὸ μαστίγιον, τὸ σύνηθες σύμβολον τοῦ ἡνιόχου. Τὸ ἄρμα ἐφ' οὗ βαίνει ὁ ἀριστερὸς ποὺς αὐτοῦ, ἐνῶ ὁ ἕτερος πατεῖ ἀκόμῃ ἐπὶ τῆς γῆς, ἔχει τὸ σύνηθες σχῆμα, εἶνε ὅμως ὀλίγον βαρὺ καὶ ἄκομψον. Τὸ ἄνω μέρος αὐτοῦ λείπει κατὰ τὸ πλεῖστον, ἐσώθη ὅμως τμήμα τῆς εἰς τὰ ἀριστερὰ τοῦ ἡνιόχου ἄντυγος, ὁπίσω τῆς ὁποίας φαίνεται ὁ μηρὸς αὐτοῦ· ἀπὸ δὲ τοῦ προσθίου ὕψι- λοτέρου μέρους αὐτῆς κρέμαται τὸ ἄκρον ἑνὸς μέρους τῶν ἡνίων, τὸ δ' ἕτερον ἄκρον αὐτῶν ἐνοῦται ἐπὶ τῶν λαιμῶν τῶν ἵππων μετὰ τῶν ἡνίων, ἅπερ κρατεῖ ὁ ἡνιόχος εἰς τὰς χεῖράς του. Ὁ τρόπος τῆς ζεύξεως τῶν ἵππων εἰς τὸ ἄρμα καὶ τῆς προσδέσεως τῶν ἡνίων παρεστάθη ὑπὸ τοῦ τεχνίτου λεπτομερῶς καὶ μεθ' ὅλης τῆς ἀκριβείας, κινεῖ δὲ διὰ τοῦτο τὸ ἀρχαιολογικὸν ἐνδιαφέρον. Ἐπὶ τῶν νώτων τοῦ ἀριστεροῦ ἵππου, ὅπου ὁ ἀπὸ τοῦ ἄρματος λοξῶς πρὸς τὰ ἄνω διευθυνόμενος ρυμὸς λήγει, εἶνε προσδεδεμένον διὰ λωρίων εἶδος μικροῦ ἐφιππίου μετὰ μεγάλου καὶ στερεοῦ κρίκου, εἰς ὃν εἰσέρχεται τὸ ἀγκυροειδὲς ἄκρον τοῦ ρυμοῦ· εἰς τὸ αὐτὸ μέρος ὑπάρχει καὶ ξύλον οὐχὶ ὅλως ὄρθιον, ἀλλὰ κεκλιμένον ὀλίγον πρὸς δεξιὰ, εἰς ὃ εἶνε προσδεδεμένα τὰ ἡνία.

Φαίνεται ὅμως, ὅτι οἱ ἵπποι δὲν εἶνε ἐζευγμένοι εἰς τὸ ἄρμα κατὰ παντελῶς ὅμοιον τρόπον· τοῦλάχιστον ἐπὶ τοῦ ὁπισθίου παρατηρεῖται ἀντὶ τοῦ κρίκου ἐπίθεμά τι διάφορον, ἀλλὰ μὴ διακρινόμενον ἀκριβῶς, καθόσον ἡ μορφή τοῦ δεξιοῦ ἵππου δὲν εἶνε ἐξεργασμένη λίαν ἐπιμελῶς ἐν πάσαις ταῖς λεπτομερείαις. Πρὸς εὐκολωτέραν διάκρισιν αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ, ὅφ' οὗ σκεπάζεται κατὰ τὸ πλεῖστον, ὁ γλύπτης μετεχειρίσθη δύο διάφορα χρώματα· αἱ κινήσεις τῶν μελῶν εἶνε παράλληλοι, αἱ κνήμαι τοῦ ἀριστεροῦ εἶνε πᾶσαι ὁραταὶ ὀλίγον ὁπίσω τῶν τοῦ δεξιοῦ· αἱ οὐραὶ τῶν ἑρθανον μέχρι

τῶν ἀστρογάλων τῶν ποδῶν των, ἡ δὲ χαίτη τοῦ ἑνὸς διακρίνεται ἀπὸ τῆς τοῦ ἑτέρου διὰ διαφόρου χρώματος καὶ γραμμῆς ὀξείας.

#### Γ'. ΤΟ ΕΤΕΡΟΝ ΑΕΤΩΜΑ

Τὸ ἐν ἀρχῇ τοῦ ἄρθρου τούτου μνημονευθὲν τεμάχιον ἀναγλύφου ἐκ λίθου πωρίνου, τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Μυλωνᾶ ἤδη δημοσιευθὲν (Ἐφημ. Ἀρχ. 1883 σ. 39α) ἀπεικονίσθη καὶ πάλιν ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου πίνακος ὑπ' ἀρ. 2. Ἐνεκα τῶν μεγαλειτέρων διαστάσεων τῆς ἐπ' αὐτοῦ μορφῆς καὶ τοῦ μεγαλειτέρου ὕψους τοῦ τύπου ἐχωρίσαμεν αὐτὸ ἀπὸ τῶν λοιπῶν τεμαχίων, περὶ ὧν μέχρι τοῦδε ἐγένετο λόγος, οὐχ ἥττον ἢ ὀφθαλμοφανῆς ὁμοιότης αὐτοῦ πρὸς ἐκεῖνα ἀποδεικνύει, ὅτι καὶ τοῦτο ἀνήκεν εἰς μνημεῖον σύγχρονον καὶ ὁμοειδές.

Πρῶτον γινώρισμα εἶνε ὁ κιτρινωπὸς πώρινος λίθος, ὅστις εἶνε μὲν ἐνταῦθα ὀλίγον πυκνότερος καὶ βαρύτερος καὶ δὲν περιέχει κόγχας, ὡς ὁ τοῦ ἑτέρου αετώματος, ἀλλ' αἱ διαφοραὶ αὗται δὲν ἀποδεικνύουσιν ὅτι ἀμφότερα τὰ ἀνάγλυφα δὲν ἀνήκουσιν εἰς τὸ αὐτὸ μνημεῖον, διότι τοῦ πωρίνου λίθου ἡ σύστασις εἶνε πολὺ ὀλίγον ὁμογενῆς, συμβαίνει δὲ νὰ διαφέρωσιν ἀλλήλων ἀκόμῃ καὶ τμήματα τῆς αὐτῆς πλακός.

Πλὴν τῶν τριῶν μεγαλειτέρων τεμαχίων, ἐξ ὧν ἀπετελέσθη ἡ ὑπ' ἀρ. 2 εἰκὼν, ἀνήκουσιν ἐνταῦθα καὶ τέσσαρα μικρότερα ἀπασπασμένα τοῦ ἐδάφους τοῦ ἀναγλύφου, ἥτοι προτεταμένη δεξιὰ χεὶρ ὅλως ἀνοικτή, ἥς ὁρατὸν εἶνε τὸ κοῖλον καὶ τὸ πλεῖστον πήγχεως εἰς αὐτὴν προσαρμοζομένου· ταῦτα βεβαίως ἀνήκουσιν εἰς τὸ ἐπὶ τῶν μεγαλειτέρων τεμαχίων σωζόμενον σῶμα καὶ διὰ τοῦτο ἐν τῇ εἰκόνι ἐτέθησαν εἰς τὴν οἰκείαν θέσιν· ἔπειτα ἐν τεμάχιον κνήμης καὶ τέλος ἄλλο δυσδιάκριτον ἐκ τῆς ἐπιφανείας τοῦ σώματος· τὰ δύο τελευταῖα δὲν ἀπεικονίσθησαν ὡς ἀσήμενα.

Τὰ τρία προσαρμοζόμενα τεμάχια ἔχουσιν ἐν συνόλῳ ὕψος 0.53 καὶ πλάτος 0.60. Ἡ πλάξ ἔχει πᾶχος 0.13, ἐπὶ δὲ τῆς δεξιᾶς αὐτῆς πλευρᾶς σώζεται ἄκρα ἀτελῶς ἐξεργασμένη, ἐξ οὗ προκύπτει ὅτι καὶ τοῦτο τὸ ἀνάγλυφον ἀπετελεῖτο ὑπὸ πολλῶν πλακῶν. Τὸ ἄνω μέρος τῆς πλακὸς ὑπὲρ τὰ

ἀνάγλυφα εἶνε μὲν λελειασμένον, ἀλλ' ὅχι καὶ καθ' ὅλον τὸ πάχος αὐτῆς ἐπίπεδον, διότι τὸ πλεῖστον (0.10) πρὸς τὰ ὀπίσω μέρος αὐτῆς εἶνε ἐσκαλισμένον βαθύτερον.

Αἱ δύο αὗται πλευραὶ τῆς πλακὸς σχηματίζουσιν εἰς τὸ σημεῖον, εἰς ὃ συμπίπτουσιν, γωνίαν οὐχὶ ὀρθήν, ἀλλ' ὀξείαν, καὶ ἐπειδὴ καὶ ἐνταῦθα ἀνάγκη εἶνε νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι ἡ πλευρὰ τῆς συναρμογῆς ἦτο κάθετος ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ ἀναγλύφου, ἐπεταὶ ἐκ τούτου, ὅτι ἔχομεν πάλιν μέρος αετώματος καὶ δὴ ἐκ τοῦ δεξιοῦ τμήματος αὐτοῦ. Ἡ κλίσις αὐτῶν οὐδόλως διαφέρει τῆς τοῦ αετώματος, ἐν ᾧ ἡ παράστασις τῆς Ὑδρας, περὶ οὗ ἐπραγματεύθημεν ἤδη.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω γίνεται πιθανόν, ὅτι τὰ τεμάχια περὶ ὧν ὁ λόγος ἀνῆκον εἰς τὸ ἕτερον αετώμα τοῦ αὐτοῦ οἰκοδομήματος, ἢ δὲ ἐξέτασις αὐτῆς τῆς παραστάσεως καθιστᾷ τὴν ὑπόθεσιν ταύτην πιθανώτεραν.

Σώζεται δυστυχῶς μόνον τὸ ἄνω σῶμα ἀνδρὸς γενειῶντος, ὅστις κύπτων ὀλίγον ἐκτείνει τὸν δεξιὸν βραχίονα, οὗ ἡ χεὶρ εἶνε ὅλως ἀνοικτὴ, πρὸς τὰ ἐμπρός, ὃ δὲ ἀριστερός, ὅστις μόνον μέχρι τοῦ καρποῦ σώζεται, καμπτόμενος ὀλίγον περὶ τὸν ἀγκῶνα κρέμεται παρὰ τὸ πλευρόν. Τὸ σῶμα τοῦτο περιβάλλουσιν ἐξόπισθεν δύο ξένοι βραχίονες, ὧν ὁ μὲν δεξιὸς θέτει τὸν ἀγκῶνα ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὤμου τοῦ περιβαλλομένου, ὃ δ' ἕτερος περισφίγγων τὸν κατειμένον ἀριστερόν βραχίονα αὐτοῦ ἐνοῦται ἐπὶ τοῦ στήθους μετὰ τοῦ δεξιοῦ, ὃν κρατεῖ στερεῶς ἀπὸ τοῦ καρποῦ. Ἡ χεὶρ τοῦ δεξιοῦ βραχίονος εἶνε κλειστή. Ἡ περιέλιξις αὕτη τῶν χειρῶν ἐμποιεῖ τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἡ περιβάλλουσα μορφή προσπαθεῖ νὰ πιέσῃ τὴν ἑτέραν βιαίως καὶ δι' ὅλων τῶν δυνάμεών της, δὲν συμφωνεῖ δὲ πρὸς τὴν ἐρμηνείαν τοῦ πρώτου ἐκδότου ('Αρχ. Ἑφημ. 1883 σ. 38), ὅτι δηλ. ὁ ἀνὴρ, οὗ τὸ ἄνω σῶμα σώζεται, ἔφερον ἐπὶ τῶν νώτων ἴσως τετρωμένον τινά. Ἐὰν παρίστατο τοιοῦτό τι, ὁ φέρων θὰ ἐκράτει ἢ θὰ ὑπεστήριζε διὰ τῶν χειρῶν τὸν ἕτερον, ἐνῶ αὐτὸς τούναντίον ἐκτείνει τὴν δεξιάν ὡς ζητῶν βοήθειαν, τὴν δ' ἑτέραν περισφίγγει καὶ πιέζει πρὸς τὸ πλευρόν ὃ δῆθεν τραυματίας. Ταῦτα μᾶλλον εἶνε γνωρίσματα

ἀγῶνος μεταξὺ δύο ἀνδρῶν, ὧν ὁ εἰς περισφίγγει καὶ πιέζει ἐξόπισθεν τὸν ἀντίπαλόν του. Τὸ κατωτέρω τοῦ στήθους σῶμα αὐτοῦ δὲν παρίσταται ὀργανικῶς διηρθρωμένον, ἀλλ' ἀπλῶς στρογγύλον, ἢ δ' ἐπιφάνεια αὐτοῦ λεία· εἰς δὲ τὴν ράχιν κάτω παρὰ τὸ θραῦσμα σώζεται καμπή τις τοῦ σώματος δεικνύουσα, ὡς φαίνεται, ὅτι τοῦτο ἐντεῦθεν ἐστρέφετο πρὸς τὰ ἄνω· τοιαύτη ὁμῶς στρογγύλη ἀνθρωπίνου σώματος εἶνε ὅλως ἀκατάληπτος. Ἐξ ὅλων τούτων ἀποδεικνύεται, ὅτι τὰ κάτω ἄκρα τῆς μορφῆς δὲν ἦσαν ἀνθρώπινα, ἀλλ' ὅτι τὸ σῶμα αὐτῆς ἀπέληγεν εἰς ὄφιν ἢ ἰχθύν ἐλικτόν, ἀνευρίσκομεν δ' οὕτω παράστασιν γνωστὴν ἡμῖν ἐκ πολλῶν καὶ διαφόρων μνημείων τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης, ἥτοι τὸν Ἡρακλέα παλαιόντα θαλασσίῳ τέρατι. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ καταδείξωμεν διὰ πολλῶν, ὅτι ἡ παράστασις αὕτη ἀντιστοιχεῖ κάλλιστα πρὸς τὸν κατὰ τῆς Ὑδρας ἄθλον τοῦ αὐτοῦ ἥρωος καὶ ὅτι ἐπιβεβαίωσι οὕτω τὴν ὑπόθεσιν ἡμῶν, ὅτι τὰ δύο ἀνάγλυφα ἐκόσμουσαν τὰ αετώματα τοῦ αὐτοῦ κτιρίου.

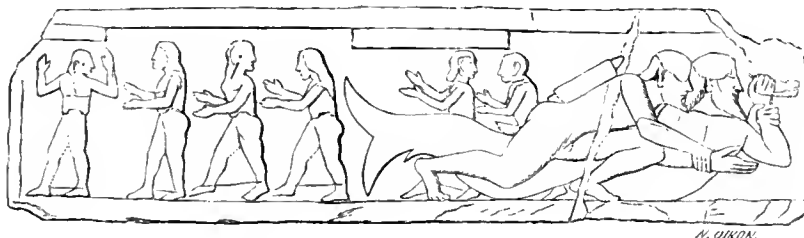
Ὁ συνήθης τύπος τῆς παραστάσεως ταύτης, γνωστὸς ἡμῖν ἐκ πολλῶν μελανομόρφων ἀγγείων (1), εἶνε οὗτος· ὁ Ἡρακλῆς ἐπιβαίνων τοῦ τραχήλου τοῦ θαλασσίου δαίμονος, οὗ τὸ σῶμα ἀπολήγει εἰς ἰχθύν, περισφίγγει αὐτὸν διὰ τῶν βραχιόνων, ὡς ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου ἀναγλύφου, ὅπως τὸν καταβάλλῃ. Ἐπὶ ἀρχαίων ἀττικῶν ἀγγείων εὐρίσκεται προσγεγραμμένον τῷ δαίμονι τὸ ὄνομα *Τρίτων*, οὕτω δὲ κατὰ συνέπειαν πρέπει νὰ ὀνομάσωμεν αὐτὸν καὶ ἐπὶ τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν αετώματος.

Ἡ ἀρχαιοτάτη παράστασις τοῦ μύθου εὐρίσκεται ἐπὶ στρογγύλου ἐγγεγλυμμένου λίθου τοῦ παναρχαίου εἶδους τῶν συνήθως *λίθων* τῶν *νήσων* ὀνομαζομένων καὶ παρουσιάζει ἤδη σχεδὸν τὸν αὐτὸν τύπον, ὃν καὶ οἱ νεώτεροι. Τὸ αὐτὸ σύμπλεγμα μᾶλλον ἀνεπτυγμένον σώζεται ἐπὶ μικροῦ ἀναγλύφου χαλκοῦ ἐξ Ὀλυμπίας, ἐρ' οὗ ὁ θαλάσσιος δαίμων «ἄλιος γέρων» ὀνομάζεται· ἐκ τοῦ σχήματος

(1) Μόνον ὁ Gerhard (Auserl. Vasenb. II, σ. 95) καταλέγει 23, ὅνεται ὁμοῦς ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ν' αὐξηθῇ ἀκόμη πολὺ. Ὅσον διὰ τὰ κατωτέρω ἀναφερόμενα μνημεῖα πρὸς Furtwängler, *Bronzefunde von Olympia* σ. 95.



ἐνὸς χαρακτηριστικοῦ γράμματος τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης προκύπτει μετὰ βεβαιότητος, ὅτι κατεσκευάσθη ἐν Ἄργει. Σπουδαιοτάτη δὲ μὴ πρὸς σύγκρισιν μετὰ τοῦ ἡμετέρου ἀετώματος εἶνε ἡ παράστασις



γύψινον ἔκμαγμα. Ἐπ' αὐτοῦ παρίσταται ὁ Ἡρακλῆς ἡμικλινῆς ἀγωνιζόμενος κατὰ τοῦ πλατέος σώματος τοῦ δαίμονος, οὗ κρατεῖ ἀμφοτέρως τὰς χεῖρας ἐν ταῖς ἐκυτοῖς ἐν τῇ ὑψωμένῃ ἀριστερᾷ κρατεῖ ὁ Τρίτων ἀντικείμενόν τι ὁμοιάζον μὲν περὶπου πρὸς κέρασ, ἀλλὰ μὴ διακρινόμενον σαφῶς μηδὲ ἐπὶ τοῦ πρωτοτύπου ἐνεκα τῆς κακῆς αὐτοῦ διατηρήσεως.

Κατὰ ταῦτα ἔσονται μὲν ἀφορᾷ τὸν τρόπον, καθ' ὃν ὁ Ἡρακλῆς περιβάλλει τὸν ἀντίπαλόν του, τὸ ἐξ Ἀκροπόλεως ἀέτωμα συγγενεῦει μᾶλλον μετὰ τῶν ἐπὶ τῶν ἀγγείων παραστάσεων κατὰ τὰ λοιπὰ ὁμοίως πρέπει νὰ φαντασθῶμεν τὴν θέσιν τοῦ ἀγωνιζομένου ἥρωος ὁμοίαν τῇ ἐπὶ τοῦ ἐξ Ἄσσου ἀναγλύφου. Μόνον τὸ σωζόμενον ἄνω σῶμα τοῦ Τρίτωνος ἔχει ὕψος 0.55, ἐὰν δὲ συμπληρώσωμεν κάτω τὸ ἐλλείπον ἐλικροειδὲς μέρος, θὰ ἔχωμεν τὸ αὐτὸ περίπου ὕψος, οἷον εἶνε καὶ τὸ τοῦ ἀετώματος, ἥτοι 0.79. Ἐκ τούτου ἐξάγεται, ὅτι πρέπει νὰ θέσωμεν τὸ σωζόμενον τμήμα τοῦ ἀναγλύφου πλησίον τοῦ κέντρου τοῦ ἀετώματος κατ' ἀναλογίαν δὲ πρὸς τὸ ἕτερον ἀέτωμα ἀφείλομεν νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι καὶ τούτου τὸ κέντρον συνέπιπτε μετὰ τῆς ἄκρας τῆς πλακῆς, ἐφ' ἧς σώζεται ὁ Τρίτων. Ὡστε τὸ ἐπὶ τοῦ Τρίτωνος καὶ παρ' αὐτὸν κεκλιμένον σῶμα τοῦ Ἡρακλέους πρέπει νὰ ἐπλήρου μέγα μέρος τοῦ δεξιοῦ ἡμίσεος τοῦ ἀετώματος, ἐξάπαντος δὲ ἐπλήρου τοσοῦτον, ὥστε ὀπίσω αὐτοῦ εἰς τὴν γωνίαν τοῦ ἀετώματος ἴσως δὲν ἔχωρει πλέον ἄλλη μορφή.

Ὅπως ὀρίσωμεν τὰ πρόσωπα, ἅτινα συνεπλήρουν τὸ ἄλλο ἄκρον τοῦ ἀετώματος, ἀνάγκη νὰ

τοῦ αὐτοῦ μύθου ἐπὶ ἄλλου ἐπίσης ἀρχαιοτάτου μνημείου τῆς ἀρχιτεκτονικῆς πλαστικῆς, ἥτοι ἐπὶ ἐνὸς τῶν ἀναγλύφων τοῦ ναοῦ τῆς Ἄσσου, οὗ ἐνεκα τούτου παρατίθεμεν καὶ εἰκόνα γενομένην κατὰ τὸ

συμβουλευθῶμεν καὶ τὰς λοιπὰς τοῦ αὐτοῦ μύθου παραστάσεις. Ἐπὶ τῆς ἐξ Ἄσσου ζωφόρου βλέπομεν ὀπίσω τοῦ πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένου κυρίου συμπλέγματος πλείονας γυναικεῖας μορφάς, μικροτέρας κατὰ τὸ μέγεθος τῶν παλαιόντων, αἵτινες ἐκτείνουσι τὴν ὑψοῦσιν τὰς χεῖρας καὶ φεύγουσι δραματικῶς πρὸς ἀριστερά. Αἱ γυναικες αὗται εἶνε αἱ Νηρηίδες, αἵτινες διὰ τῶν χειρονομιῶν των ἐκδηλοῦσι τὴν ἐκπληξιν ἢ τὸν τρόμον των. Ἡ δεξιὰ προσαρμοζομένη πλῆξ τῆς ζωφόρου ταύτης λείπει καὶ μετ' αὐτῆς ἀπωλέσθη ἀναμφιβόλως καὶ σπουδαῖον μέρος τῆς παραστάσεως, διότι εἶνε ἀδύνατον νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἔκλειεν αὐτὴ διὰ τῶν ὀπίσω τῆς κυρίας σκηπῆς εὐρισκομένων μορφῶν. Ἐπὶ τῶν ἀγγείων, ἐνθα ἡ σύνθεσις εἶνε πληρεστέρα, παρίσταται πρὸ παντὸς ἄλλου πλησίον τῶν παλαιόντων πάντοτε εἰς τῶν μεγαλειτέρων θαλασσίων θεῶν, ὁ Ποσειδῶν ἢ ὁ Νηρεὺς, ἐνίοτε ἀμρότεροι καὶ ὀπίσω αὐτῶν αἱ Νηρηίδες. Καὶ ἐπὶ τῆς ζωφόρου τῆς Ἄσσου ἴστατο βεβχίως ἐπίσης ὁ Ποσειδῶν ἢ ὁ Νηρεὺς πρὸ τῶν παλαιόντων, ἴσως δὲ τινες τῶν φεύγουσων Νηρηίδων ἠκολούθουν καὶ αὐτῶ. Κατὰ ταῦτα πρέπει νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι καὶ ἐπὶ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τοῦ ἀετώματος, ἀπέναντι τοῦ ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους περισφιγμένου Τρίτωνος ἴστατό τις τῶν θαλασσίων ἐκείνων θεῶν πρὸς αὐτὸν τείνει ἱκετευτικῶς ὁ Τρίτων τὴν χεῖρα ζητῶν βοήθειαν.

Ἐάν, ὡς εἶνε πιθανὸν κατ' ἀναλογίαν ὁμοίαν παραστάσεων, ὁ θεὸς οὗτος ἴστατο ὁρθός, ὁφθαλμοφανῆς διαφορὰ μεγέθους ὑπῆρχεν ἐξ ἀνάγκης μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν κυρίων προσώπων διότι ὁ

παντελῶς ὀρθὸς θεὸς δύναται νὰ εἶχε τὸ πολὺ τὸ αὐτὸ ὕψος μετὰ τοῦ ἡμιορθίου Τρίτωνος καὶ τοῦ ὀπίσω αὐτοῦ καθημένου ἢ κεκλιμένου Ἡρακλέους. Μεγαλειτέρα δ' ἔτι διαφορὰ θὰ ὑπῆρχεν, ἐὰν ὀπίσω τοῦ θεοῦ ἴσταντο ἄλλαι μορφαί, ὡς ἐπὶ τῆς ζωφόρου τῆς Ἀσσοῦ αἱ Νηρηίδες. Διὰ τοῦτο εἶνε πιθανόν, ὅτι ἐπὶ τοῦ αετώματος ἀντ' αὐτῶν εὕρισκετο θαλάσσιόν τι θηρίον, οὗ τινος τὸ ἰχθύος σῶμα εὐκόλως ἡδύνατο νὰ πληρώσῃ τὸν πρὸς τὴν γωνίαν χῶρον, καθ' ὃν τρόπον περίπου ἐπληροῦτο καὶ τὸ ἀντίστοιχον μέρος τοῦ αετώματος διὰ τοῦ ἰχθυοειδοῦς σώματος τοῦ Τρίτωνος.

#### Δ'. ΠΡΟΕΛΕΥΣΙΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ

Ἐν τοῖς δύο μνημείοις, ὧν τὴν συμπλήρωσιν καὶ ἀναπαράστασιν ἐπεχειρήσαμεν ἐν τοῖς προηγουμένοις, ἀνεύρομεν τὰ αετώματα κτιρίου τῆς Ἀκροπόλεως καταστραφέντος ἐν τοῖς μηδικαῖς πολέμοις. Τοῦτο προέκυπτεν ἤδη, ὡς ἐν ἀρχῇ εἶδομεν, καὶ ἐκ τοῦ τόπου τῆς εὐρέσεως τῶν τεμαχίων καὶ ἐκ τῆς ἐπιχώσεως, πλὴν τούτου ὁμῶς ἐπικυροῦσι τὴν ὑπόθεσιν ταύτην καὶ τὰ ἔξῃ πυρὸς τὰ εὐκρινῶς ἐπὶ τινων ἐξ αὐτῶν παρατηρούμενα, π. χ. ἐπὶ τοῦ τεμαχίου, ἐφ' οὗ σῶζεται ὁ λαιμὸς καὶ τὰ νῶτα τῶν ἵππων, ἐπὶ τοῦ ἔχοντος τὰ σκέλη τοῦ Ἰολάου καὶ ἐπὶ τινων ὄψεων. Οὐδὲν τῶν τεμαχίων ὁμῶς προσεβλήθη ἀμέσως ὑπὸ τοῦ πυρός, διότι τότε θὰ μετεβάλλετο μᾶλλον ἢ ἤττον εἰς ἄσβεστον, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι τὸ αετῶμα ἐν ὅσῳ ἴστατο ἐν τῇ ἀρχικῇ θέσει του δὲν ἔπαθεν ἐκ τῆς πυρᾶς, μόνον δὲ τὰ τεμάχια τῶν ἐν τῇ καταπτώσει συντριβείσων πλακῶν ἐκαπνίσθησαν, ἐν μέρει καὶ αἱ ἀποκεκρουσμέναι πλευραὶ αὐτῶν, ὡς ἐὰν κατέπεσον εἰς σωρὸν ἐρειπίων θερμῶν ἀκόμῃ.

Ἐν ἄλλοις ὁμῶς ἢ ὅψις τῶν τεθραυσμένων μερῶν εἶνε νωπὴ καὶ ἄθικτος, ὡς ἐὰν ἐθραύσθησαν κατ' αὐτὰς τὰς ἀνασκαφάς, ὑπάρχει δὲ ἴσως ἐλπίς, ὅτι ἢ ἀνακαλυφθῶσι καὶ ἄλλα τεμάχια, ἐὰν αἱ πρὸ τινων ἐτῶν αἰφνιδίως διακοπεῖσαι ἀνασκαφαὶ ἐπαναληφθῶσιν.

Αἱ ἐκ τῆς ἀρχαιότητος πληροφορίαι ἡμῶν περὶ τῶν πρὸ τῶν μηδικῶν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως εὕρισκομένων κτιρίων εἶνε τόσον ἐλλιπεῖς, ὥστε οὐδὲ

κατ' εἰκασίαν δυνάμεθα νὰ εἰπωμέν τι περὶ τοῦ ναοῦ, ὃν ἐκόσμουσαν τὰ ἀνάγλυφα ταῦτα. Περὶ τοῦ πρώτου Παρθενῶνος, εἰς ὃν συνήθως ἀρέσκονται ν' ἀναφέρωσιν ἀρχαιότερα τεμάχια ἀρχιτεκτονικὰ καὶ ἔργα γλυπτὰ τῆς Ἀκροπόλεως, δὲν ἐπιτρέπει νὰ γείνη λόγος αὐτῇ ἢ σμικρότης τοῦ αετώματος. Κατὰ τὸν Ἡσύχιον ὁ πρὸ τῶν περσικῶν Παρθενῶν ἦτο κατὰ πεντήκοντα μόνον πόδας μικρότερος τοῦ σημερινοῦ, ἐνῶ τὸ κτίριον, εἰς ὃ ἀνῆκον τὰ αετώματα, θὰ ἦτο κατὰ τὸ μέγεθος ἴσον περίπου ἐνὶ τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ θησαυρῶν.

Τὰ πολυάριθμα πώρινα ἀρχιτεκτονικὰ τεμάχια, τὰ μετὰ τῶν αετωμάτων ἢ πρότερον μὲν, ἀλλ' ἐν τῇ αὐτῇ θέσει, ἀνακαλυφθέντα ἀνήκουσι κατὰ τὸν κ. Dörpfeld, ὅστις τῇ αἰτήσῃ μου φιλικῶς ἀνέλαβε νὰ τὰ ἐξετάσῃ, εἰς τέσσαρα διάφορα κτίρια, τὰ πλεῖστα δὲ εἰς κτίριον, οὗτινος τὸ αετῶμα αὐτὸς ὑπολογίζει 5 1/2 μέτρα μακρόν. Ἐκ τούτου λοιπὸν πιθανῶς προέρχονται τὰ ἡμέτερα ἐναετία ἀνάγλυφα.

Τὸ σπουδαιότερον ἱερὸν τῆς Ἀκροπόλεως ἦτο βεβαίως ἐξ ἀρχῆς τὸ τῆς Ἀθηνᾶς Πολιάδος, τὸ ὁποῖον ὁ Ἡρόδοτος (VIII, 53) « τὸ ἱερὸν » κατ' ἐξοχὴν ὀνομάζει. Περὶ τοῦ μεγέθους του οὐδὲν ἀκριβὲς γινώσκομεν, ὥστε ἡδύνατό τις νὰ ὑποθέσῃ, ὅτι τὰ αετώματα ἡμῶν ἀνῆκον εἰς τὸ περίφημον τοῦτο ἱερὸν· τοιαύτη ὁμῶς ὑπόθεσις εἶνε λίαν ἀπίθανος, διότι ἡ ἔλλειψις τῆς Ἀθηνᾶς, ἐκ τῶν ἐναετίων παραστάσεων τοῦ ἰδίου αὐτῆς ναοῦ θὰ ἦτο βεβαίως ἀνεξήγητος.

Ἐκ τῶν ἀρχιτεκτονικῶν λειψάνων βλέπομεν, ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν τὴν Ἀκρόπολιν πρὸ τῶν περσικῶν πολέμων πληροῦντων οἰκοδομημάτων ἦτο μεγαλύτερος ἢ ὅσον ἡδύνατό τις νὰ εἰκάσῃ καὶ ὅτι τὸ ὑπὸ τοῦ Θουκυδίδου (II, 15, 4) λεγόμενον « τὰ γὰρ ἱερὰ ἐν αὐτῇ τῇ ἀκροπόλει καὶ ἄλλων θεῶν ἐστί » ἰσχύει καὶ περὶ τῶν ἀρχαιοτέρων χρόνων. Τὰ θέματα τῶν παραστάσεων τῶν ἡμετέρων αετωμάτων φαίνονται συνηγοροῦντα ὑπὲρ ναοῦ τινος τοῦ Ἡρακλέους, ἀλλὰ θὰ ἴδωμεν ὅτι καὶ αὕτη ἡ εἰκασία πολὺ ἀπέχει τοῦ νὰ στηρίζηται ἐπὶ ἐπαρκῶν λόγων.

Καὶ πρὸς ὅρισμόν δὲ τῶν χρόνων τῆς ποιήσεως τῶν αετωμάτων μόνον μέσον ἔχομεν τὴν ἀκριβῆ ἐξέτασιν αὐτῶν τούτων καὶ τῆς ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς

τέχνης θέσεώς των. Ἡ δὲ εξέτασις αὕτη ἀνάγκη ν' ἀρχίστη ἀπ' αὐτοῦ τοῦ λίθου, ἐξ οὗ ταῦτα εἶνε πεποιημένα, διότι οὐδεμία ἀμφιβολία ὅτι ὁ λίθος ἐπέδρασεν οὐσιωδῶς ἐπὶ τοῦ καθόλου τρόπου τῆς ἐργασίας των. Ὁ μαλακὸς δηλ. πῶρος αὐτῶν, γέμων κογχῶν, ἔχει τὴν ἐπιφάνειαν ἀνώμαλον καὶ πλήρη λακκίσκων· καὶ ἵνα κατασταθῇ χρήσιμος εἰς τὸ ἔργον προωρίζει αὐτὸν ὁ τεχνίτης ἔπρεπε νὰ ἐπικαλυφθῶσι διὰ χρίσματος αἱ κοιλότητες καὶ ἀνωμαλίας αὐτοῦ.

Κατὰ ταῦτα εὐρίσκουμεν καὶ ἐνταῦθα ὅτι πάντα τὰ μέρη τῶν παριστανωμένων εἶνε ἐπιχειρησμένα δι' ἀλοιφῆς ὅχι ὅλως ἄχρου, ὥστε, ὅπου τὸ κυρίως χρῶμα ἐξηφανίσθη, ἀναφαίνεται ὑπ' αὐτὸ ὅχι τὸ φυσικὸν χρῶμα τοῦ λίθου, ὡς τοῦτο εἶνε ὁρατὸν κατὰ τὰ ἀποτετραυσμένα μέρη, ἀλλ' ἐπιφανεία τις ὠμαλισμένη καὶ ἔχουσα κιτρινωπὴν χροίαν βαθυτέραν τῆς φυσικῆς τοῦ λίθου, ἣν ὁ τεχνίτης ἐξεργάσθη πρὸ τοῦ χρωματισμοῦ τῶν κατέκαστον μερῶν.

Τὸ ἔδαφος τῶν ἀναγλύφων εἰς πολλὰ μέρη δεικνύει ἀκόμη ἱκανῶς σαφεῇ λείψανα χρωματισμοῦ ἐρυθροκιτρίνου, αἱ δὲ μορφαὶ ζωηρότερα ἔχουσι τὰ χρώματα ἐξαίρονται ἔτι μᾶλλον. Αἱ σάρκες τῶν σωμάτων ἔχουσι τὸ χρῶμα ἐρυθρόν, ποῦ μὲν βαθύτερον ποῦ δὲ ἀνοικτότερον ἀναλόγως τῆς διατηρήσεως· ἡ κόμη καὶ τὸ γένειον τοῦ Ἰολάου ὡς καὶ τὸ σωζόμενον ἄκρον τοῦ γενείου τοῦ Ἡρακλέους εἶνε μέλανα, χρώματος βαθύος, ὡσαύτως τὰ βλέφαρα καὶ αἱ ὀφθαλμοὶ λευκοὶ εἶνε ὁ βολεῖος τοῦ ὀφθαλμοῦ, μέλαινα δὲ ἡ κόρη. Ὁ θώραξ τοῦ Ἡρακλέους ἔχει νῦν τὴν κιτρινωπὴν χροίαν τῆς ὠμαλισμένης ἐπιφανείας τοῦ λίθου, μόνον δὲ εἰς τὸ κάτω μέρος δεξιὰ σώζει λείψανά τινα ἐρυθροῦ χρώματος· ὁ τελαμὼν τῆς φαρέτρας ἔχει χρῶμα ὀρφνὸν βαθύ, ἡ δὲ φαρέτρα ἐπίσης, ἀλλ' ἀνοικτότερον. Τοῦ δὲ Ἰολάου τὸ τῷ σώματι περιπεφυκὸς ἐνδυμα ἦτο χρώματος πρασίνου, οὗ μόνον ἔχνη ἀμυδρὰ νῦν σώζονται, ἐνῶ μετὰ τὴν εὐρεσιν αὐτοῦ ἐν καιρῷ τῶν ἀνασκαφῶν διετῆρει πολὺ ζωηρόν τὸν χρωματισμόν.

Τοῦ ἄρματος ὁ μὲν δίσκος καὶ ὁ ρυμὸς εἶνε ὀρφνὰ ὡς καὶ τὰ ἡνία, ἐνῶ ὁ τροχὸς ἔχει νῦν τὴν κιτρινωπὴν χροίαν τῆς ἐπιφανείας· ἐπίσης τὸ χρῶμα ἐξηφανίσθη ἀπὸ τοῦ ἄνω μέρους τοῦ ἄρματος. Τῶν

ἵππων ὁ μὲν πρόσθιος ἔχει χρῶμα μελανοπράσινον βαθύ καὶ μόνον ἔχνη ἀμυδρὰ ἐρυθροῦ χρωματισμοῦ ἐπὶ τῆς χαίτης, ὁ δὲ ὀπίσθιος εἶνε νῦν ἄχρους. Τοῦ καρκίνου τὰ μὲν σκέλη εἶνε χρώματος ἐρυθροῦ λίαν ζωηροῦ, τὰ δὲ μετὰ αὐτῶν ἐπὶ τοῦ μικροτέρου τεμαχίου σωζόμενα μέρη τῶν χηλῶν εἶνε νῦν ἄχροα.

Ὡσαύτως μέγα μέρος τοῦ κατὰ τὴν ἐτέραν ἄκραν τοῦ αετώματος ὀφιοειδοῦς σώματος δὲ σώζει μὲν νῦν τὸν ἀρχικὸν χρωματισμόν του, διακρίνεται ὁμως ἀρκετὰ σαφῶς εἰσέτι ἐπὶ τοῦ τριμεροῦς τούτου σώματος διάφορος χρωματισμὸς ἐνὸς ἐκάστου μέρους. Ἡ ἐξωτάτη τῶν τριῶν σπειρῶν, ἥ ἀνήκουσιν αἱ κατώταται τρεῖς κεφαλαί, ἔχει φαίαν τὴν ἐπιφανείαν· ἡ ἐσωτάτη ἡ ἔχουσα τὰς τρεῖς ὀπισθίας κεφαλὰς ἔχει βαθύτερον τὸν χρωματισμόν, ἐνῶ ἐπὶ τῆς μέσης σπείρας τοῦ σώματος καὶ τῶν αὐτῇ ἀνηκόντων τριῶν λαιμῶν διακρίνονται κηλίδες χρώματος κιτρίνου.

Αἱ κεφαλαὶ των εἶχον χρῶμα πράσινον, διατηρούμενον εἰσέτι λίαν ζωηρόν ἐπὶ τῆς πρώτης καὶ τῆς τρίτης κεφαλῆς τῆς προσθίας σειρᾶς, ἡ δὲ ἐν τῷ μετὰ δευτέρᾳ εἶνε κατεστραμμένη. Τὰ χαινόντα στόματα εἶνε ἐρυθρὰ ἔσθθεν, αἱ δὲ προδεβλημένα δισχιδεῖς γλῶσσαι εἶνε ἐγγεγλυμμένα ἐπὶ τοῦ λίθου καὶ πεπληρωμένα χρώματος μέλανος.

Εἶνε φανερόν ὅτι τοιαύτη καὶ τοσαύτη χρῆσις τοῦ χρωματισμοῦ, ὥστε νὰ ἐκτείνηται ἐπὶ πάντων τῶν μερῶν τῆς παραστάσεως δὲν ἠδύνατο νὰ ἦνε ἄτυχτος πρὸς τὴν πλαστικὴν ἐξεργασίαν τῶν ἀναγλύφων· ἔργον τοῦ γλύπτου ἦτο ἐν πρώτοις νὰ παρασκευάσῃ ἰδίως τὰς ἐπιφανείας, αἵτινες ἔμελλον νὰ χρωματισθῶσι. Καὶ τῷ ὄντι βλέπομεν ὅτι ὁ γλύπτης κυρίως τοῦτο ἐθήρευσεν, νὰ ἐξεργασθῇ δηλ. ἐναργῇ καὶ εὐσταθῇ τὰ περιγράμματα, ἐντὸς τῶν ὁποίων τὰ ἐπὶ μέρος ὀλίγον μόνον δεδηλωμένα εἶνε. Οὕτως ἐν τῇ μορφῇ τοῦ Ἰολάου τὸ ἱμάτιον, ὅπερ ὁμαλῶς καὶ ἄνευ πτυχῶν περιβάλλει τὸ σῶμά του, ἔχει τὴν ἐπιφάνειαν παντοῦ ὁμοίαν καὶ ἐν τοῖς καθ' ἑκάστα ὅχι πλαστικῶς ἐξεργασμένην· ἡ κόμη καὶ τὸ γένειον οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ ὁμαλὰ ἐπιφανεῖαι ὑπὸ σαροῦς καὶ ἐναργοῦς ἀφορίζόμεναι περιγράμματος καὶ οὐδεμία ὡσαύτως παρατηρεῖται ἐσωτερικὴ διάπλασις ἐπὶ τῶν σωμάτων καὶ τῶν ἵππων καὶ τῆς

ὕδρας καὶ τοῦ καρκίνου, ἀλλὰ τοῦναντίον παντοῦ ἐπιφάνεια καθ' ὁλοκληρίαν ὁμαλή καὶ χρωματισμένη.

Καὶ ὁμῶς κατὰ τὰ ἄλλα δὲν εἶνε παντάπασιν ἀμελὴς ἡ ἐξεργασία τῶν διαφόρων μερῶν· πάντα τὰ πάρεργα, τὰ σύμβολα τῶν μορφῶν, τὰ διάφορα μέρη τοῦ ἄρματος, ἰδίως ἡ σκευὴ τῶν ἵππων, ὡς καὶ τὰ πολύπλοκα μέλη τῶν δύο θηρίων, πάντα ταῦτα εἶνε δεδηλωμένα λεπτομερέστατα καὶ μετὰ μεγάλης ἐπιμελείας. Τὰ μόνα μέρη ἐν οἷς παρατηρεῖται διάπλασις ἐσωτερικὴ καὶ ἀνάπτυξις τῶν καθ' ἕκαστα, εἶνε ὁ θώραξ τοῦ Ἡρακλέους καὶ τὰ μέλη τῶν μορφῶν, ἰδίως δὲ τὰ σκέλη. Ἐπὶ τούτων μάλιστα τὸ σύστημα τῶν μυῶνων εἶνε μετὰ μεγάλης λεπτομερείας ἐξεργασμένον, ὃ δὲ τεχνίτης φαίνεται ἐνταῦθα ἔχων ὅχι μικρὰν γνῶσιν τοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἱκανὸς νὰ παραστήσῃ αὐτὸν κατὰ θέσεις ποικίλας· μέρη τινὰ, ἰδίως τὰ ἄρθρα καὶ τὰ γόνατα — ἔτι καὶ ἐπὶ τῶν σκελῶν τῶν ἵππων — εἶνε ἐξεργασμένα μάλιστα κατὰ τρόπον σχεδὸν ὑπερβολικόν.

Ἀλλὰ καὶ μεθ' ὅλα ταῦτα δὲν ἐνέχουσι τὰ ἀνάγλυφα ταῦτα τὴν λεπτότητα ἐκείνην καὶ τὴν χάριν, ἥτις ἀκριβῶς χαρακτηρίζει τὰ ἀρχαῖα ἀττικά ἔργα· ἀπ' ἐναντίας αἱ μορφαὶ ἐν ταῖς ἀναλογίαις αὐτῶν εἶνε στιφραὶ καὶ βαρεῖαι, ἐν δὲ τῇ κινήσει αὐτῶν ὑπάρχει σκαιότης ἢ ὑπερβολή· ὡσαύτως τὸ ἄρμα, ἐὰν παραβάλλωμεν αὐτὸ πρὸς τὸ ἐν τῷ γνωστῷ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως ἀναγλύφῳ τοῦ ἄρματηλάτου, ὅστις εἰσέτι ὅχι ὀρθῶς ὡς γυνὴ ἐκλαμβάνεται, τὸ εὐρίσκομεν βαρὺ καὶ ἄκομψον, τὰ δὲ σώματα τῶν ἵππων λίαν ὀγκώδη καὶ τὸ τῆς Ὑδρας μάλιστα αὐτόχρημα τερατῶδες.

Ἀκριβῶς ἐν τοῖς ἀρχαιοτάτοις ἔργοις τῆς ἀττικῆς τέχνης παρατηρεῖται ἰδίως λεπτή τις καὶ ποικίλη ἐξεργασία τῆς ἐπιφανείας, ἥτις καὶ ἀπεργάζεται πλήρη μὲν ζωῆς τὴν παράστασιν τῶν καθ' ἕκαστα τοῦ σώματος, ἄκρως δὲ κομψὰ τὰ ἱμάτια, τὴν κόμην κλπ. Γνωστότατα δὲ παραδείγματα τῶν περιφρήμων τούτων ἰδιοτήτων τῆς ἀττικῆς τέχνης εἶνε ὁ μοσχοφόρος Ἑρμῆς, ἡ καθημένη Ἀθηνᾶ, ἣν τινὲς εἰς τὸν Ἑνδοῖον ἀναφέρουσι, ἡ στήλη τοῦ Ἀριστίωνος, τὸ ἔργον τοῦ Ἀριστοκλέους· νέα δὲ

καὶ ἐξαίρετα παραδείγματα προσετέθησαν, αἱ πολλαὶ κεφαλαὶ ἀγαλμάτων, αἵτινες εὐρέθησαν ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς τῆς Ἀκροπόλεως μετὰ τῶν ἡμετέρων ἐναετίων ἀναγλύφων.

Ἀντιθέτως πρὸς πάντα ταῦτα τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ ἡμῖν γνωρίσματα τῶν ἀρχαιοτάτων ἔργων τῆς ἀττικῆς τέχνης παρατηροῦμεν ἐν τοῖς ἡμετέροις ἐναετίοις ἀναγλύφοις τέχνην, ἥτις προσπαθεῖ μὲν πρὸ παντὸς ἄλλου σαφῶς καὶ μετὰ δυνάμεως νὰ ἀναπαραστήσῃ τὰ εἰκονιζόμενα, παραλείπει δὲ πᾶσαν περὶ τὰ καθέκαστα λεπτομέρειαν. Καὶ ὁμῶς δὲν ἔχομεν ἐνταῦθα ὑπ' ὅψει ἔργα ποιηθέντα μακρὰν καλλιτεχνικοῦ τινος κέντρου, ἀλλὰ γλυπτὰ ἀνήκοντα εἰς ἱερὸν τῆς ἀκροπόλεως Ἀθηνῶν, ἅτινα καὶ ἔνεκα τῆς προελεύσεώς των καὶ ἔνεκα τοῦ ἐπιχωρίου λίθου ἐξ οὗ εἶνε πεποιημένα, δέον νὰ θεωρηθῶσιν ὡς ἀναμφισβήτητα προϊόντα τῆς ἀττικῆς τέχνης καὶ ὡς δείγματα τῆς δημιουργικῆς δυνάμεως αὐτῆς κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ποιήσεώς των. Ἀφοῦ λοιπὸν δὲν ἀνευρίσκομεν ἐν αὐτοῖς οὐδὲν τῶν ἄλλως γνωστῶν ἡμῖν γνωρισμάτων τῆς ἀρχαῖκῆς ἀττικῆς τέχνης, ἀνάγκη νὰ συμπεράνωμεν ὅτι ταῦτα εἶνε ἔτι παλαιότερα ἢ πάντα τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ ἀττικά γλυπτὰ ἔργα καὶ ἀνήκουσιν εἰς στάδιον ἄγνωστον μέχρι τοῦ νῦν τῆς ἀττικῆς τέχνης.

Τὰ ἀρχαιότατα μαρμάρινα ἀττικά ἔργα δύνανται ν' ἀναχθῶσι μέχρι περίπου τοῦ μέσου τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος· κατὰ δὲ τὰ ἐπιγραφικὰ τεκμήρια ὁ Ἑνδοῖος καὶ ὁ Ἀριστοκλῆς ἦσαν περίπου σύγχρονοι τοῦ Πεισιστράτου. Πρέπει λοιπὸν ἀναγκαιῶς τὰ ἡμέτερα ἐναετία ἀνάγλυφα ν' ἀναχθῶσιν εἰς τοὺς χρόνους τοὺς πρὸ τῶν τυράννων, εἰς τὰς πρώτας ἄρα δεκαετηρίδας τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος, πιθανῶς μάλιστα εἰς τὸ τέλος τοῦ 7<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

Προκειμένου περὶ τῆς ἀναπτύξεως τῆς ἀττικῆς τέχνης, ὡς καὶ πάσης ἄλλης, σπουδαῖον εἶνε νὰ ἐξετασθῇ ἡ ὕλη ἐξ ἧς κατεσκευάζοντο τὰ ἔργα. Γνωστὸν εἶνε ὅτι ἡ ἄσκησις τῆς πλαστικῆς τέχνης ἐν Ἀθῆναις καὶ ἡ κατεργασία τοῦ μαρμάρου δὲν ἤρξαντο συγχρόνως, τὰ δὲ ἀρχαιότατα μαρμάρινα ἀττικά ἔργα εἶνε πεποιημένα ὅχι ἐξ ἐπιχωρίου, ἀλλ' ἐκ μαρμάρων εἰς ἃ ἦσαν πλούσιαι αἱ νῆσοι τοῦ Ἀρχιπελάγους, ἀφ' ὧν, ὡς φαίνεται ἐν γένει ὠρμήθη

ἡ ἐν μαρμάρῳ γλυπτική. Οἱ ἀρχαιοτάτοι γλύπται, περὶ ὧν ἔχομεν εἰδήσεις ἐκ συγγραφέων ἢ ἐπιγραφῶν, κατὰγονται ἐκ Χίου, Μήλου, Νάξου ἢ Πάρου· ἐν δὲ τῇ Ἀττικῇ ὡς πρῶτοι ἀσχέσαντες τὴν εἰς αὐτὴν ἐκ τῶν νήσων εἰσαχθεῖσαν νέαν ταύτην τέχνην εἶνε ἡμῖν γνωστοὶ ὁ Ἑνδοῖος μόνον καὶ ὁ Ἀριστοκλῆς.

Ἀλλὰ καὶ τὸ πρῶτον ἐν ἔργοις ἐκ μαρμαρίου πεποιημένοις ἐγεννήθη ἡ χάρις ἐκείνη καὶ ἡ λεπτότης, αἵτινες διακρίνουσι τὰ ἀρχαιοτάτα μέχρι τοῦδε γνωστὰ ἔργα τοῦ ἀττικοῦ ἐργαστηρίου καὶ αἵτινες ἀπὸ τῶν ἐκ κοινωτέρου λίθου εἰργασμένων ἡμετέρων ἐναετίων ἀναγλύφων παντελῶς ἐλλείπουσιν. Ἐν ἀρχῇ ἡ ἐλληνικὴ τέχνη τὸ ξύλον μετεχειρίσθη, μετὰ τοῦτο δὲ ἐν πρώτοις λίθους οὓς ἠδύνατο εὐκόλως νὰ κατεργασθῇ ἐν τρόπῳ καὶ τὸ ξύλον, τοιοῦτοι δὲ εἶνε ὁ τιτανόλιθος ἐν Ὀλυμπίᾳ, ἐν δύνανται τις καὶ διὰ μαχαίριου νὰ γλύψῃ καὶ νὰ ξέσῃ, ἡ ὁ μαλακὸς πῶρος ἐξ οὗ ἐποιήθησαν τὰ ἡμέτερα ταῦτα ἀρχαιοτάτα ἀττικὰ ἔργα.

Προκειμένου δὲ νὰ ὁρισθῇ καὶ ἡ θέσις αὐτῶν ἡ ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς τέχνης ἀνάγκη νὰ ληθῇ ὑπ' ὄψιν καὶ αὐτὴ ἡ σύνθεσις οὐδὲν ἥττον χαρακτηριστικὴ οὖσα ἢ ἡ ἐξεργασία τῶν καθ' ἕκαστα. Καὶ εἰς τὰ δύο αετώματα βλέπομεν ἐξεργασμένας γνωστὰς τυπικὰς παραστάσεις τῆς ἀρχαιοτάτης διακοσμητικῆς τέχνης, ὧν ἀνάλογοι δύνανται νὰ εὑρεθῶσιν ἐπὶ ἔργων τῆς κοινῆς βιομηχανικῆς τέχνης οἷον ἀγγείων, χαλκῶν ἀναγλύφων καὶ ἄλλων παρομοίων, καὶ αἵτινες μόνον ἐξωτερικῶς εἶνε πρόσφοροι ὑψηλοτέρῳ σκοπῷ, νὰ χρησιμεύσωσι δηλ. ὡς ἀρχιτεκτονικὸς κόσμος αετώματος ναοῦ. Καὶ ἐν μέρει μὲν ἐπιτυχῶς αἱ παραστάσεις αὗται ἐξεπλήρωσαν τὸν σκοπὸν τῶν· ἡ παράστασις διενεμήθη ἐξ ἴσου ἐν τῷ αετώματι, αἱ δὲ ἄκραι αὐτοῦ δεξιῶς ἐπληρώθησαν ὑπὸ τῶν σωμάτων τῶν δύο θηρίων. Ἀλλ' ἐν τούτῳ ὑπάρχει ἐξωτερικὴ μόνον διακοσμητικὴ δεξιότης, παντελῶς δ' ἐλλείπει ἡ ἐσωτερικὴ καλλιτεχνικὴ ἰσορροπία ἐν τῇ συνθέσει· πρὸς τὸ κύριον σύμπλεγμα, ἥτοι τὸν Ἡρακλῆ καταπαλαίοντα τὴν Ὕδραν, ἀντιστοιχεῖ σύμπλεγμα ἥττονος σπουδαιότητος καὶ ἀπλῶς τὸν γῶρον πληροῦν, κατὰ δὲ τὴν διάταξιν τῶν διάφορον τὸν ὄγκον ἐχουσῶν μορφῶν καὶ ἰδίως τοῦ ὀφιοειδοῦς

μὲν σώματος ἀφ' ἐνός, τοῦ ἄρματος δὲ καὶ τῶν ἵππων καὶ τοῦ καρκίνου ἀφ' ἐτέρου δὲν ἐτηρήθη οὐδὲ αὐτὴ ἡ ἐξωτερικὴ συμμετρία.

Ὡς σύνθεσις δὲ προσωρισμένη εἰς ἀρχιτεκτονικὸν σκοπὸν ἔχει τὸ ἐναέτιον τοῦτο σύμπλεγμα καὶ δύο εἴτι ἐλλείψεις· πρῶτον δὲν ἐξαίρεται τὸ κέντρον τοῦ αετώματος διὰ μορφῆς τινος σπουδαιοτέρας, δεύτερον δὲ δὲν ἐπενόηθησαν ὑπὸ τοῦ τεχνίτου ποικίλαι στάσεις καθημένων ἢ ἀνακειμένων μορφῶν πρὸς πλήρωσιν τῶν ταπεινοτέρων μερῶν τοῦ αετώματος. Κατὰ τοῦτο μάλιστα τὸ ἄνω μνημονευθὲν αετώμα τοῦ θησαυροῦ τῶν Μεγαρέων ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀποδείκνυται τελειότερον· διότι ἐν ἐκείνῳ παρατηρεῖται ἑξάρσις τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ κέντρου τοῦ αετώματος, ἡ δὲ παράστασις διήρηται εἰς κατ' ἰδίαν συμπλέγματα συμμετρικῶς διατεθειμένα ἐκατέρωθεν καὶ πληροῦντα τελείως ἕνεκα τῶν ποικίλων αὐτῶν στάσεων (τὸ αετώμα μέχρι τῶν ἄκρων. Ἐπίσης ὅσον ἀφορᾷ τὸν ῥυθμὸν ἐν τῇ ἐξεργασίᾳ τῶν καθ' ἕκαστα τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ αετώμα μαρτυρεῖ μεγαλειτέραν ἤδη πρόσδον ἐν τῇ τέχνῃ, ἐὰν δὲ πρέπει ν' ἀναγκάσωμεν αὐτὸ εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος, τότε τὸ ἐν Ἀθῆναις ἀνήκει βεβαίως εἰς τὸν ἑβδομον. Πρὸς σύγκρισιν λοιπὸν μετὰ τῶν ἡμετέρων ἀπομένουσι μόνον τὰ ἐξ Ἀσσοῦ γλυπτὰ ἔργα καὶ ἴσως τὰ ἀρχαιοτάτα τῶν ἐν Σελινούντι ναῶν.

Οὐ μόνον τὰ θέματα τῶν παραστάσεων ἀνεύρομεν καὶ ἐν τοῖς ἀρχαιοτάτοις ἔργοις τῆς διακοσμητικῆς τέχνης, ὡς ἐν τῇ λάρνακι τοῦ Κυψέλου ἢ τῷ ἐν Ἀμύκλαις θρόνῳ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀλλὰ καὶ τὰς μορφὰς κατ' ἰδίαν εὑρομεν ἐκεῖ ἤδη προπεπλάσμενας, ὡς τὸ σχῆμα τοῦ εἰς ἀγῶνα ὁρμῶντος Ἡρακλέους καὶ τοῦ ἐπιβαίνοντος τοῦ ἄρματος Ἰολάου ἐν τῇ μορφῇ τοῦ Ἀμφιαράου ἐπὶ τῆς λάρνακος τοῦ Κυψέλου κατὰ τὴν περιγραφὴν τοῦ Παυσανίου (V, 17, 18).

Οὕτως εὐρίσκομεν τὰς ἐναετίους ταύτας συνθέσεις ὡσεὶ ἦσαν αὐτόχρημα προϊόντα τῆς ἀρχαιοτάτης διακοσμητικῆς τέχνης, ἥτις ἐκόσμηε αετώματα ναοῦ ὅχι κατὰ πολὺ διάφορον τρόπον ἢ ὡς ἤθελε κοσμήσῃ κάλυμμα κίστης εἴτε ἀγγεῖον εἴτε ἄλλο τι σκεῦος. Καὶ οὗτος εἶνε ὁ λόγος, δι' ὃν δὲν πιστεύω ὅτι δύναται τις νὰ ὑποθέσῃ, ὅτι ὑπάρχει ἀναφορά

τις τῶν παραστάσεων πρὸς τὴν θεότητα ἥτις ἐλατρεύετο ἐν τῷ ἱερῷ ὅπερ αὐταὶ ἐκόσμου, ἐκ δὲ τοῦ περιεχομένου αὐτῶν ν' ἀποδεχθῇ π. γ. ἐνταῦθα ὑπαρξίν ἱεροῦ τοῦ Ἡρακλέους. Μόνον σὺν τῇ κατεργασίᾳ τοῦ μαρμάρου ἀνεπτύχθη τὸ πρῶτον ἡ κυρίως ἀρχιτεκτονικὴ γλυπτική, ὅτε καί, χάριν τῆς διακοσμῆσεως τῶν ἀετωμάτων τῶν ναῶν, ἐχώρησεν ἡ τέχνη ἀπὸ τῆς δι' ἀναγλύφον παραστάσεως τῶν

μορφῶν πρὸς τὴν ποίησιν ὁλογλύφον ἀγαλμάτων.

Ἐκ δὲ τῶν ἐνταῦθα ἐξετασθέντων ἐναετίων ἀναγλύφων μανθάνομεν κατὰ πρῶτον, τίνα στάδια ἐμελλε νὰ διατρέξῃ ἡ ἀττική τέχνη πρὶν ἢ φθάσῃ εἰς τὴν τελειότητα ἐκείνην περὶ ἧς ἤδη τὰ ἀρχαιότατα μέχρι τοῦδε γνωστὰ ἐκ μαρμάρου γλυπτὰ ἔργα μαρτυροῦσι.

K. PURGOLD.

## ΚΥΛΙΕ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ

(Πίναξ 7).

Εἰς οὐδὲν ἄλλο ἢ τὴν ἐργασίαν ἀποβλέποντες ἀπεικονίσαμεν τὴν κύλικα ταύτην, ἀξιόλογον διὰ τὴν ἐπιμέλειαν καὶ ἀκρίβειαν τῆς τέχνης παράδειγμα τοῦ ἀγγειογραφικοῦ κορινθιακοῦ ἐργαστηρίου. Σπουδαίᾳ περὶ τίνα τῶν ἀγγείων τοῦ ἐργαστηρίου τούτου ἰδίᾳ ἐγένοντο οὐκ ὀλίγαι, πραγματεῖαι τις ὅμως καθολικὴ, χαρακτηρίζουσα καὶ αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸ ἐργαστήριον καὶ τὴν ῥοπὴν ἣν ἔσχε πρὸς τὴν ἄλλην ἀρχαϊκὴν ἀγγειογραφίαν σαφῶς ὀρίζουσα, ἐλλείπει ἔτι. Καίτοι τοιαύτη σπουδὴ πλείστου λόγου ἀξία θὰ ἦτο. Ἡμεῖς ἀφορμὴν ἐκ τῆς λαμπρᾶς ταύτης κύλικος λαμβάνοντες, μικρά τινα καὶ γενικώτατα χάριν τῶν παρ' ἡμῖν μᾶλλον περὶ τοῦ τρόπου μόνον καὶ τοῦ χαρακτῆρος τῶν παραστάσεων τῶν ἀγγείων τούτων θὰ γράψωμεν.

Γνωστὸν εἶνε ὅτι τῶν ἐκ τοῦ Κορινθιακοῦ ἐργαστηρίου ἀγγείων τῶν ἐχόντων μυθολογικὴν τινα ἢ ἄλλως ἀνθρώπων παράστασιν μικρά τινα μόνον ἐν αὐτῇ ταύτῃ τῇ Ἑλλάδι (Κορίνθῳ, Ἀργεῖ, Κλεωναῖς, Αἰγίνῃ κ. ἄλ.) εὐρέθησαν, τὰ δὲ πλεῖστα καὶ μέγιστα ἐκ τῶν Τυρρηνικῶν τάφων προέρχονται. Ὁ αὐτὸς λόγος εἶνε καὶ περὶ ἄλλων ἀρχαϊκῶν ἀγγειογραφικῶν ἐργαστηρίων μάλιστα δὲ τοῦ Χαλκιδικικοῦ καλουμένου. Τούτου δ' αἰτία οὐδὲν ἄλλο ἴσως εἶνε ἢ ὅτι διάφορον ἐκάτερος τῶν δύο τούτων λαῶν γνώμην περὶ θανάτου ἐκ τούτου δὲ καὶ διάφορον τρόπον κατασκευῆς τάφων εἶχε. Οἱ Τυρρῆνοί οἱ ἐν τῷ βίῳ τὴν ὕλην λατρεύοντες καὶ τὴν ῥαστώνην καὶ ἀφρο-

νίαν εὐδαιμονίαν νομίζοντες καὶ περὶ τοῦ θανάτου ἀναλόγως σκέπτονται. Δὲν κρύπτουσιν ἐν μικροῖς τάφοις τοὺς νεκρούς, ἀλλ' οἰκοδομοῦσιν αὐτοῖς κατὰ λόγον τῆς λατρείας τῆς ὕλης ἣν ἐν τῷ βίῳ ἐπιδεικνύουσιν οἰκήματα μᾶλλον ἢ τάφους κομψὰ καὶ εὐρέα, διεσκευασμένα παντὶ τῷ πρὸς τρυφὴν καὶ ῥαστώνην τὴν ἐν τῷ βίῳ χρησίμῳ, καὶ ἐπιτήδεια πρὸς διάσωσιν τούτων. Οὐδαμῶς ἄρα θαυμαστὸν ὅτι τὰ μέγιστα καὶ πολυτελέστατα τῶν ἀγγείων καὶ τοῦ Κορινθιακοῦ ἐργαστηρίου ἐκ τούτων τῶν τάφων προέρχονται. Ἐπιθυμῶν νὰ χαράξω ἀμυδράν τινα εἰκόνα τοῦ χαρακτῆρος τῶν παραστάσεων τοῦ ἐργαστηρίου τούτου θὰ μνημονεύσω κατ' εἶδος μᾶλλον ἢ κατὰ ἀκριβῶς χρονολογικὴν τάξιν τῶν γνωστοτέρων καὶ ἐπισημοτέρων ἀγγείων, ἀρχόμενος ἀπὸ τούτων ἅτινα ὑπόθεσιν τὰ ἔργα τοῦ Ἡρακλέους ἔχουσι. Τῶν κορινθιακῶν ἀγγείων ἐν τῶν ἀρχαιοτάτων εἶνε καὶ ἡ ἐν Βερολίνῳ μικρὰ ἐκείνη λήκυθος ἢ ἀπεικονισθεῖσα ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ ἐφημερίδι τοῦ Βερολίνου (πίν. 10 σελ. 154). Ἡρακλῆς κατὰ τῶν Κενταύρων τοξεύων εἶνε ἡ ὑπόθεσις τῆς ἐπὶ τοῦ ἀγγείου τούτου παραστάσεως. Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ Ἡρακλέους ὑπῆρξεν ὅχι μόνον τῶν ἀγγειογράφων ἀλλὰ καὶ τῆς ἄλλης τέχνης τῆς ἀρχαιοτάτης μάλιστα συγχροτῆ ὑπόθεσις. Ἔργα τῆς πηλοπλαστικῆς τέχνης μετὰ προστύπων μορφῶν ἅτινα ἄλλως ἀρχαιοτάτους τύπους κατὰ παράδοσιν διέσωσαν δεῖκνύουσι παραστάσεις Κενταύρων μετὰ κλάδων δέν-



δρων οὐ τοὺς πάντας πόδας ἵππου τοὺς δὲ ἔμπροσθεν αὐτῶν ἀνδρὸς ἐχόντων. Τοιαῦτα συνήθως ἀγχεῖα εὐρίσκονται ἐν Σικελίᾳ, Ῥόδῳ καὶ ἀλλαχοῦ. Παρά τισι τῶν ἔργων τούτων πλὴν τῶν Κενταύρων παρίσταται καὶ δαίμων τις κατὰ τούτων ἀγωνιζόμενος (Salzmann, Nekropole de Kameiros 26-27), ἐνίοτε δὲ παρίσταται ἤδη ὡς τοξότης ('Αρχ. Ἐφημ. τοῦ Βερολίνου, 1881, σ. 42), τοῦτο δὲ οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ τὸ παράδειγμα τοῦ πρώτου τύπου τῆς παραστάσεως τοῦ Ἡρακλέους τοξεύοντος κατὰ τῶν Κενταύρων. Εἰς τὸν αὐτὸν τύπον ἦτο εἰργασμένον ἐπὶ τῆς γνωστῆς Λάρνακος τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ Ἡρακλέους, ὅμοιον δὲ δεικνύει καὶ τὸ ἐξ Ὀλυμπίας σφυρήλατον ἔργον. Ποῦ τὸ πρῶτον ὁ τύπος οὗτος ἐμορφώθη δὲν δύναμαι σαφῶς νὰ εἰπῶ· τὸ σφυρήλατον ὅμως, ὅπερ, καίπερ ἐν Ὀλυμπίᾳ εὐρεθὲν, πολλὰ ὡς ἐγὼ νομίζω ἰωνικῆς καταγωγῆς σημαίνει, δεικνύει ὅτι ὁ τύπος οὗτος δὲν ἦτο ξένος τῆς ἐν τῇ μικρᾷ Ἀσίᾳ τέχνης. Κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ τύπον τὸν οἰκτεῖον εἰς τὰ ἐκ Σικελίας καὶ Ῥόδου κ. ἄλ. μετὰ προστύπων μορφῶν πῆλιν ἔργα εἶνε καὶ ἡ εἰκὼν τῆς Ληκύθου γεγραμμένη. Πλὴν τοῦ Ἡρακλέους τοξότου τυπικὸν ἔχουσι τὸ σχῆμα καὶ οἱ δύο φεύγοντες Κένταυροι. Ἰδίᾳ ὅμως τοῦ τεχνίτου ἐπίνοια εἶνε ἡ παράστασις τῶν μορφῶν δύο ἄλλων Κενταύρων βληθέντων, ὧν ὁ ἕτερος ἤδη ἐπὶ τὰ γόνατα ἔπεσεν. Οἱ δύο οὗτοι Κένταυροι οὐδὲν ἤττον δὲ καὶ ἡ ἄλλη τῶν καθ' ἕκαστα διάταξις παρέχουσιν ἡμῖν σαφῆ ἔννοιαν τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἀγγειογράφου τούτου. Ἐν ᾧ εἰς τὸν καθόλου τρόπον τῆς παραστάσεως φαίνεται μιμητῆς παλαιᾶς τινος εἰκονικῆς οὕτως εἰπεῖν παραδόσεως σπουδάζει ὅμως νὰ χειραφετηθῇ εἰς τὰ καθέκαστα ἅμα δὲ καὶ νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τὸ ὅλον νέαν ζωὴν εἰσάγων καὶ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ αἰσθησιν καὶ παρατήρησιν τῆς τε φύσεως καὶ τῶν ἐν τῷ βίῳ πραγμάτων. Τοσαύτην δὲ περὶ τὴν σύνθεσιν ἐπέδειξεν ἐπιτηδειότητα, ὥστε ὅχι μόνον τὸ μονότονον ἀπέφυγεν ἀλλὰ καὶ τὸ σχῆμα τῶν δύο Κενταύρων ζωηρότερον καὶ οἶονεῖ ἐκ τῆς ἐννοίας μόνον τῆς παραστάσεως ἀμέσως ἐξηρητημένον κατέστησε. Τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν κατὰ τρόπον ὅμως παραστάσεως οὐχὶ ἀκριβῶς ὅμοιον ἔχουσιν αἱ γραφαὶ τοῦ ἐν Journal of hell. stud.

1880 pl. I ἀπεικονισθέντος κορινθιακοῦ σκύφου. Τὴν μὲν ὅλην ὑπόθεσιν διετύπωσεν ὁ τοῦ σκύφου ἐργάτης κατὰ ἴδιον τρόπον, διέσωσεν ὅμως καὶ πολλοῦ τυπικά τινα σχήματα μορφῶν. Ὅμοιαι πρὸς τὰς δύο ἐν τῇ Ληκύθῳ ἦττον τραχεῖαι ὅμως εἶνε αἱ μορφαὶ τεσσάρων διασκελιζόντων Κενταύρων, οἵτινες φεύγοντες στρέφουσι τὸ πρόσωπον πρὸς τὸν Ἡρακλέα. Μετὰ μείζονος ἀληθείας καὶ ἐλευθερίας εἰκονίζονται ἐξ ἄλλοι πρὸ τοῦ Ἡρακλέους φεύγοντες Κένταυροι, ἀλλ' αἱ κινήσεις τούτων ἐπαναλαμβάνονται παρ' ἐκάστῳ τῶν Κενταύρων καὶ παρ' αὐτῷ τῷ Ἡρακλεῖ, ὅστις παρίσταται ἐνταῦθα οὐχὶ ὡς τοξότης ἀλλὰ διώκων, παρόντων καὶ δύο θεῶν Ἀθηνᾶς ἰσως καὶ Ἑρμοῦ, τοὺς Κενταύρους οὓς ἐξέβαλεν ἐκ τοῦ σπηλαίου δήλου καὶ τούτου ὄντος ἐν τῇ εἰκόνι. Τοῦ μεγίστου δ' ἐπαίνου ἄξιος εἶνε ὁ τεχνίτης διὰ τὴν παράστασιν τοῦ κατακειμένου Κενταύρου· ἐν τούτῳ μάλιστα ἐμφαίνει ἄμεσον παρατήρησιν τῆς φύσεως καὶ σπουδὴν τινὰ πρὸς μίμησιν ἅμα δὲ δεικνύει καὶ ἐν τῇ κατασκευῇ τοῦ ὅλου σπουδὴν πρὸς σαφῆ τῆς ἐννοίας παράστασιν. Εἰς ἄλλον κύκλον παραστάσεων ἐκ τῶν ἔργων τοῦ Ἡρακλέους μεταφέρουσιν ἡμᾶς ὁ ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ ἐφημερίδι τοῦ Βερολίνου, 1859, πίν. 125, 3 σκύφος καὶ τὸ ἀγγεῖον τὸ ἐν Monum. III, 46 δημοσιευθέν. Ἡρακλῆς κατὰ τῆς Ὑδρας εἶνε ἡ παράστασις τούτου, τὸ αὐτὸ δὲ καὶ Ἡρακλῆς ἐν Ἄδου ἡ ὑπόθεσις ἐκεῖνου. Αἱ ιδιότητες αἵτινες ἐν τοῖς πρότερον μνημονευθεῖσιν ἀγγείοις ὑποδηλοῦνται μόνον, ἐν τούτῳ τῷ ἀγγεῖῳ σαφῶς ἤδη ἐκφαίνονται· αἱ μορφαὶ τούτου δὲ εἶχε τυπικά σχήματα οὐδὲ ἀπηργαιωμένη τις καὶ νεκρὰ παράδοσις ὁ τῆς παραστάσεως τύπος, ἀλλὰ ἰδίᾳ, εἰ μὴ ἐπίνοια, αἰσθητικῆς ὅμως τοῦ τεχνίτου. Ἡ ὅλη παράστασις ἀποπνέει θαυμαστὴν τινὰ καὶ παιδικὴν ἀφέλειαν περὶ τὴν παράστασιν τῆς φύσεως καὶ τὴν ἀντίληψιν τῶν ἐν τῷ βίῳ. Ἀφελῶς καὶ πιστῶς ὡς αὐτόπτης μάρτυς ἀφηγεῖται τὴν ὑπόθεσιν τοῦ μύθου τοῦ ὁ ἀγγειογράφος. Ὁ Ἡρακλῆς παρακολουθούμενος ὑπὸ τοῦ Ἑρμοῦ ὁρμᾷ κατὰ τοῦ Ἄδου λίθον μόνον ἀντὶ παντὸς ἄλλου ὅπλου ἐν τῇ δεξιᾷ ἔχων (1). Ἡ ἀπροσδόκητος αὕτη τοῦ ξένου ἐμφάνισις συνταράσσει τοὺς

(1) Καθ' ὅμοιον τρόπον καὶ ἡ παράστασις ἐν Monum X, 52.

περί τὸν θεόν. Ὁ Ἄδης καταλιπὼν καὶ θρόνον καὶ σύζυγον ἔρμαιον εἰς τὸν ἐπιδραμόντα σώζει ἑαυτὸν φεύγων καὶ πρὸς τὸν Ἡρακλέα πάντοτε ἐστραμμένον ἔχων τὴν ὄψιν. Ἡ τοῦ Ἄδου σύζυγος ἵσταται πρὸ τοῦ Ἡρακλέους ἐκπεπληγμένη, ὁ δὲ Κέρβερος τὴν ἐναντίαν ἢ ὁ Ἄδης ὁδὸν τρεπόμενος ζητεῖ καὶ οὗτος τὴν ἰδίαν σωτηρίαν. Οὐδὲν ἦττον δ' ἀφελῆς εἶνε καὶ ἡ ἐτέρα τοῦ ἀγγείου παράστασις. Ὁ Ἡρακλῆς, ὅστις παρίσταται ἐπιμελῶς δι' ἄρπης θερίζων τὰς κεφαλὰς τῆς Ὑδρας ὑποβοηθουμένου καὶ τοῦ Ἰολάου, ἐφρόντισεν πρότερον, ὥς ἂν εἶχε νὰ πράξῃ τὸ εἰρηνικώτερον τῶν ἔργων, νὰ λύσῃ τοὺς ἵππους ἀπὸ τοῦ ἄρματος, οἵτινες παρίστανται ὑπὸ τοὺς κλάδους δένδρου τινὸς ἡσύχως βοσκόμενοι. Ἦττον ὅμως σαφὲς εἶνε ἡ παράστασις ἐπὶ τοῦ ἀγγείου τοῦ ἀπεικονισθέντος ἐν Monum. III 46. Νομίζω δὲ ὅτι ἐνταῦθα ὑπάρχει σύγχυσις τις δύο τύπων τοῦ ἐν τῷ πρότερον μνημονευθέντι ἀγγείῳ καὶ ἐτέρου τινος οἰκειότερου εἰς τὰ χαλκιδικὰ ἀγγεῖα τῆς αὐτῆς παραστάσεως.

Οὐδ' ἐκ τοῦ Τρωϊκοῦ κύκλου παραστάσεις ἐλλείπουσιν ἐν τοῖς ἀγγείοις τοῖς Κορινθιακοῖς. Γνωστὸν εἶνε τὸ μικρὸν ἐκεῖνο τὸ ὑπὸ τοῦ Τιμωνίδου γραφὲν ἀγγεῖον (ἐν τῇ Συλλογῇ τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας, ἀρ. 1) ἐν ᾧ παρίσταται ὁ Ἀχιλλεὺς ἐνεδρεύων τὸν Τρωῖλον (Ἀρχ. Ἐφημ. Βερολίνου, 1863, πίν. 175). Τὸ ἄρτιον καὶ αὐτοτελὲς τῆς παραστάσεως σημαίνει ὅτι ὁ τοῦ Τρωϊλου μῦθος καὶ τῆς ἀρχαιοτέρας τοῦ ἀγγείου τούτου (600 π. Χ.) τέχνης οὐχὶ ξένη τις ὑπόθεσις ἦτο. Πρὸ τῆς κρήνης ἵσταται ἡ Πολυξένη φέρουσα ἀγγεῖόν τι. Παρακολουθεῖ ὁ Τρωῖλος ἄγων πρὸς τὴν κρήνην τοὺς δύο αὐτοῦ ἵππους. Ὅπισθεν ταύτης ὑπάρχει δένδρον τι καὶ ὅπισθεν τούτου ἐνεδρεύει ὁ Ἀχιλλεὺς. Τῷ Τρωϊλῷ ὅμως ἔπονται τρεῖς ἄλλαι μορφαί, τούτων δὲ γνώριμοι ἐξ ἐπιγραφῶν εἶνε ἡ Ἑκάβη καὶ ὁ Πρίαμος. Ὅτι πρὸς τὴν κυρίαν παράστασιν οὐδαμῶς εἶνε ἀναγκαῖαι αἱ τρεῖς τελευταῖαι μορφαί, φανερόν. Εἰς τὸν τεχνίτην ὅμως δὲν ἐξαρκεῖ μόνη ἡ παράστασις τοῦ μύθου καθ' ἑαυτὸν, ἀλλ' ἀσμενίζων οὗτος περιττῇ τινι τῶν πραγμάτων ἀφηγήσει γνωρίζει τῷ θεατῇ καὶ πᾶσαν γνωστὴν ἄλλως ἐκ μύθων μορφήν σχέσιν τινα πρὸς τι τῶν προσώπων

τοῦ μύθου ἔχουσιν. Τοῦτο ὅμως παραβιάπτει πολυτάκως ὅπως ἐνταῦθα καὶ ἐν Monum. 6. 14 τὴν ἐνότητά τοῦ τόπου.

Τὰ ἀγγεῖα δὲ ταῦτα περὶ ὧν ἡδὴ λόγος ἐγένετο εἶνε τὰ σπουδαιότερα καὶ γνωστότερα τῶν ἐν Ἑλλάδι εὐρεθέντων μετὰ μυθολογικῶν παραστάσεων τοῦ Κορινθιακοῦ ἐργαστηρίου (1). Δι' ὀλίγων λέξεων ἀνακεφαλαιῶ τὰ περὶ τοῦ χαρακτῆρος τῶν παραστάσεων. Φανερόν, ὅτι αἱ μορφαί εἶνε ἐστερημέναι πάσης ἐκφράσεως καὶ χαρακτηρισμοῦ. Οὐτε ἡλικίας οὔτε προσώπων διάκρισις γίνεται. Ἡ προσοχὴ τοῦ τεχνίτου τρέπεται μᾶλλον εἰς τὴν διάταξιν τῆς ὅλης παραστάσεως, ἀπανταχοῦ δὲ αἰσθανόμεθα τὴν ἀξiéπαινον τούτου σπουδὴν περὶ τὴν σαφὴ καὶ ζωηρὰν διατύπωσιν ἰδέας τινος. Τὰ ἀρχαιότερα δὲ τῶν ἀγγείων τοῦ ἐργαστηρίου τούτου ἐμφανίζουσιν ἀφελεστάτην τινα καὶ παιδικὴν ἔτι τῶν τεχνιτῶν παρατήρησιν τῶν ἐν τῇ φύσει. Ἐκαστος τούτων ζητεῖ ἀμέσως ἐκ τῶν ἐν τῷ βίῳ παρατηρήσεων τοῦ νὰ μορφώσῃ τὰ στοιχεῖα τῶν παραστάσεων. Ἐπιδείκνυνται δὲ πρὸς τοῦτο τινὲς μὲν μᾶλλον ἐπιτήδαιοι, τινὲς δὲ ἥττον. Ἐκ τούτου δὲ καὶ τὸ ἰδιότυπον ἐκάστου τῶν ἀγγείων τούτων. Καὶ ὁ τῆς ἐργασίας δὲ τρόπος ὁ τῶν ἀρχαιοτέρων δὲν εἶνε παντελῶς ὁ αὐτός. Τὴν αὐτὴν ὅμως σπουδὴν δεικνύουσιν ἅπαντες πρὸς ἀκριβῆ τινα καὶ καθαρὰν περιγραφὴν τῶν μορφῶν.

Ἦττον ὅμως ἰδιόβρυθοι εἶνε αἱ παραστάσεις τῶν ἐκ τῆς Ἑτρουρίας κορινθιακῶν ἀγγείων. Αἱ γραφαί εἶνε εἰς τὸν αὐτὸν χαρακτῆρα μᾶλλον ὅμως ἀνεπτυγμένης καὶ ὠρισμένης τέχνης πεποιημένα. Πλὴν τοῦ γνωστοῦ ἀγγείου (Monum. 6, 33) μετὰ τῶν παραστάσεων τοῦ Ἡρακλέους παρὰ τῷ Εὐρύτῳ καὶ τῆς αὐτοκτονίας τοῦ Αἴαντος, ἐν ᾧ ἡ παιδικὴ τοῦ τεχνίτου αἰσθησις κατὰ ἀφελέστατον τρόπον, κωμικὴν τινα ἐντύπωσιν ἐμποιοῦντα, ἐν τῇ μορφῇ μάλιστα τοῦ Αἴαντος καὶ τῶν ἐκπεπληγμένων ἐταίρων εἰκονίζεται, τὰ πολλὰ τῶν ἔργων τούτων οὐδὲν ἔχουσιν ἴδιον ἀλλ' εἶνε μᾶλλον ἐργασίαι κατὰ συνήθειαν καὶ ἔξιν τινά. Διακρίνονται δὲ τῶν

(1) Παραλείπω νὰ ἀναφέρω τοὺς ἐν τῷ Βερολίνῳ Μουσείῳ κορινθιακοὺς πίνακας, μόνον ἐκ τοῦ Καταλόγου τοῦ Μουσείου ὑπὸ Furtwängler γνωρίζων τούτους. Ἀπεικονίσεις τῶν πινάκων δὲν ἐγένοντο ἔτι.



ἀγγείων μετὰ μεγάλων παραστάσεων πλὴν τοῦ μνημονευθέντος ἤδη καὶ τὸ ἐν Monum. καὶ Annal. 1885, π. 20, μάλιστα δὲ τὸ τὸν μῦθον τοῦ Ἀμφιαράου παράστασιν ἔχον ἀγγεῖον ἐν Monum. X, π. 4 καὶ 5. Τὰ ἀγγεῖα ταῦτα δεικνύουσιν ἐπικόν τινα χαρακτῆρα τῆς παραστάσεως, ὅστις ἄλλως δὲν εἶνε ἰδιόν τι τοῦ ἐργαστηρίου τούτου ἀλλὰ τρόπος κοινὸς τῶν ἀρχαιοτέρων ἀγγειογράφων. Ὁ χαρακτῆρ δ' οὗτος ἐκδηλοῦται μάλιστα ἐν τῷ τελευταίῳ τούτῳ ἀγγεῖῳ. Αἱ γραφαὶ δὲν ἀποτελοῦσι παράστασιν μιᾶς ὠρισμένης πράξεως ἀλλ' εἶνε μᾶλλον εἰκονικὴ τις ἀφήγησις τοῦ μύθου μακρὴ γορὸς καὶ περὶ τῆς. Εἰς μίαν μόνην πρᾶξιν ἐπιχειρεῖ ὁ τεχνίτης νὰ ἀφηγηθῇ ἀπάσας τὰς τοῦ μύθου περιπετείας μετὰ θαυμαστῆς μακρηγορίας, καταστρέφει ὅμως ἐκ τούτου τὴν ἐνότητα τῆς ὑποθέσεως. Τοσαῦτα περὶ τοῦ χαρακτῆρος τῶν μυθολογικῶν παραστάσεων. Οἱ κορινθιακῶν ὅμως ἀγγείων ζωγράφοι σπουδάζουσιν ὅχι μόνον περὶ τοὺς μύθους ἀλλὰ καὶ περὶ ἄλλο τι εἶδος παραστάσεων, αἵτινες εἶνε ἀκριβῶς τυπικαί. Εἰς τοῦτο δὲ τὸ εἶδος ἀνάγονται μάλιστα καὶ αἱ γραφαὶ τῶν Κυλίκων.

Τὰ πολλὰ τῶν σχημάτων ἐξ ὧν αἱ τυπικαὶ αὐται παραστάσεις ἀποτελοῦνται εἶνε κληροδοτήματα παλαιότερας ἐτι τέχνης. Ἀνὴρ ἱππεύων ἢ ἄρματος ἐπιβαίνων, τοξότης ἢ ὁπλίτης διαδορατιζόμενος καὶ παρὰ πλῆσιν αἱ τινὰ σχήματα εἶνε συνήθη ἤδη ἐν ταῖς παραστάσεσι τῶν ἀγγείων ἐκείνων ἅτινα πρόδηλα φέρουσιν ἐτι σημεῖα τῆς ἀπαρτήσεως αὐτῶν ἀπὸ τῆς ἀσιατικῆς τέχνης. Αἱ μορφαὶ δὲ αὗται εἶνε τὰ στοιχεῖα ἅτινα συνάπτουντες ἐκάστοτε καὶ οἱ τῆς κορινθιακῆς τέχνης ἀγγειογράφοι κατασκευάζουσι τυπικὰς τινὰς παραστάσεις εἰς τὰς ὁποίας ἐνίοτε διδούσι χαρακτῆρα μυθολογικόν. Ἡ ἐπὶ γνωστοῦ τινος ἀγγείου (Ἀρχ. Ἐφημ. Βερολ. 1864, πίν. 184) παράστασις μάχης Ἑλλήνων κατὰ Τρώων οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ παράστασις μορφῶν, κατὰ τὸ σχῆμα τοῦ ἱππεύοντος, ἐναντίον ἀλλήλων, μόναι δὲ αἱ ἐπιγραφαὶ παρέχουσι ταύτῃ μυθολογικὴν ἔννοιαν. Συνηθέστεραι εἶνε αἱ παραστάσεις ὁπλιτῶν δόρατι κατ' ἀλλήλων μαχομένων. Καὶ ταῦτα δὲ τὰ σχήματα ἅτινα ἀπετέλουν τὸ ἀποταμίευμα, οὕτως εἶπεῖν, τοῦ ἐργαστηρίου συνειθίζον νὰ προσαρμόζωσι, ἀνευ ἄλ-

λου χαρακτηρισμοῦ πλὴν τοῦ διὰ τῶν ἐπιγραφῶν, πρὸς γνωστὴν τινα ἐκ τῶν μύθων μάχην δύο ἡρώων πρὸς ἀλλήλους. Ἡ τυπικὴ αὕτη παράστασις ἐν μὲν ταῖς γραφαῖς τοῦ ἀγγείου τοῦ ἀπεικονισθέντος ἐν Monum. 2, 98 β σημαίνει κατὰ τὰς ἐπιγραφὰς τὴν μάχην Ἀχιλλέως πρὸς Μένονα, ἐν δὲ τῷ ἀγγεῖῳ τῷ ἐν Annal. 1862 B μάχας Αἴαντος πρὸς Αἰνεΐαν, Ἀχιλλέως πρὸς Ἑκτορα (Annal. 1866, g). Παράλλαξις τοῦ τύπου τούτου τῶν διαδορατιζομένων εἶνε ὅταν οἱ ὁπλῖται μάχονται περὶ νεκρὸν τινα ἢ ὅταν τῷ ἐτέρῳ ὑποχωροῦντι τρίτος τις βοηθῇ.

Τοιαῦτα πρόχειρα σχήματα συνημμένα εἰς συνήθη τινα πολεμικὴν παράστασιν εἶνε συνήθως αἱ ἐπὶ τῶν κορινθιακῶν κυλίκων γραφαί. Οὐκ ὀλίγα τοῦ ἐργαστηρίου τούτου κύλικες σώζονται καὶ ἐν τῇ συλλογῇ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρίας. Ἀπασαί εἶνε ἐπιμελέστατα εἰς τὸν τροχὸν κατεσκευασμένοι ἐκ λεπτοῦς τινος κεραμίδος γῆς ξανθοῦ χρώματος. Διαφέρουσι δὲ αἱ κορινθιακαὶ κύλικες τῶν ἀττικῶν καὶ κατὰ τὸ σχῆμα. Τούτων μὲν τὸ σχῆμα ὁμοιάζει πρὸς ἀπλοῦν τμήμα σφαίρας, αἱ δὲ κορινθιακαὶ αἱ ἀρχαιότεραι μάλιστα ἔχουσι καὶ τὸ κοῖλον βαθύτερον καὶ χεῖλη ὑψηλὰ, τὴν δὲ βάσιν ταπεινότεραν. Τῶν νεωτέρων ὅμως τὸ περίγραμμα τῆς κοιλίας μᾶλλον ὁμαλὸν εἶνε καὶ τὰ μέρη ἀρμονικώτερον συνάπτονται. Αἱ παραστάσεις, αἵτινες εἶνε συνήθως δύο, περιθέουσι δίκην ζωφόρων περὶ τὴν κοιλίαν τοῦ ἀγγείου. Ποικίλματα ὀλίγα μόνον ἔχουσι περὶ μὲν τὰ χεῖλη πλέγμα τι δικτυωτὸν ἢ κόσμημα καμπύλων γραμμῶν ἐπιμηχεστέρων τοῦ ἡμίσεος τοῦ κύκλου, περὶ δὲ τὴν βάσιν γραμμὰς ἀκτίνων καὶ μεταξὺ τοῦ χώρου τῶν λαβῶν τὸ σύνθηρες ἐκεῖνο κόσμημα τὸ κοινῶς Palmette καλούμενον, ἢ μορφὴν τινα πρόσωπον γυναικὸς σῶμα δὲ πτηνοῦ ἔχουσαν ἢ καὶ πτηνὰ αὐτά, ὡς ἐν τῇ δὲ τῇ Κύλικι (πίν. αἷ 7), ἄλλα δὲ τινὰ κοσμήματα εὐρίσκονται ἐν τοῖς κενοῖς χώροις τοῖς μεταξὺ τῶν μορφῶν τῶν παραστάσεων οἷον ῥόδακες, ἄστρα, σαῦραι, ὄφεις καὶ πτηνὰ ἐνίοτε.

Αἱ μικρότεραι καὶ εὐτελέστεραι τῶν κυλίκων τούτων (Εὐρετηρίου Ἀρχ. Ἑταιρίας, ἀρ. 611, 3037, 3036, 3038 κ. ἄ.) δεικνύουσι τὰς κοινὰς

ζωογραφίας, αἱ μετὰ μείζονος δὲ ἐπιμελείας ἐξεργασμένοι ὁμοιάζουσι πρὸς τὴν ἐνταῦθα ἀπεικονισθεῖσαν κύλικα (1). Τὸν τύπον τῶν μαχομένων δόρασιν ὀπλιτῶν καὶ τοὺς ἀναβαίνοντας ἵππον παῖδας δεικνύει ἡ παράστασις τῆς κύλικος ὑπ' ἀρ. 1324. Οἱ αὐτοὶ τύποι ὀπλιτῶν καὶ ἡνίοχοι ἐπὶ ἄρματος παρίστανται ἐπὶ τῆς κύλικος 1214 τοὺς αὐτοὺς μικρὸν μόνον κατὰ τὴν διάταξιν παρηλλαγμένους τύπους ἐπαναλαμβάνουσι καὶ αἱ κύλικες 3060, 3432, ἡ παρ' Ulrichs, Beiträge, πίν. 18, ἡ ἐν Annal. 1862, 6 καὶ τινες ἄλλαι. Οὐδεμίαν ἄλλην δ' ἔχουσι παράστασιν καὶ τὰ σωζόμενα ταύτης τῆς κύλικος μέρη ἢ τοὺς συνήθεις τύπους δηλ. δύο ἄρματα, ἐφ' ἑκάστου τῶν ὁποίων ἐπιβαίνουν ὀπλίτης μετὰ ἡνίοχου, καὶ μάχην δύο ὀπλιτῶν περὶ νεκρὸν τινα. Ὅπισθεν τοῦ ἐτέρου τούτων παρίσταται ὁ τὸν ἵππον ἀναβαίνων παῖς, εἰς τὸν ἕτερον δὲ παρακολουθεῖ ἄρμα, παρ' αὐτὸ δὲ σώζεται τὸ ἐξ ἡμισείας ἄνωθεν μέρος ὀπλίτου διαδορατιζομένου. Ὅπως αἱ παραστάσεις οὕτω καὶ ὁ χαρακτήρ τῆς τέχνης οὐδὲν ἔχει τὸ ἰδιόρρυθμον, ἀλλ' εἶνε κατὰ κανόνα τινα ὠρισμένον καὶ τρόπον τυπικόν. Διαφέρουσι δὲ μόνον ἀλλήλων κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν. Ἀπάσας σχεδὸν τὰς κύλικας χαρακτηρίζει ἡ ἀκρίβεια τῆς ἐργασίας, ὀλίγα ὅμως τούτων παραδείγματα εἶνε μετὰ τοσαύτης καὶ περὶ τὰ μικρότατα ἐπιμελείας καὶ τοσούτου ἔρωτος ἐξεργασμένα, ὡς ἡ κύλιξ αὕτη. Ὅχι μόνον αἱ γραμμαὶ τοῦ σώματος εἶνε σαφέστεραι, ἀλλὰ καὶ αἱ ἀναλογίαι μετὰ μείζονος συμμετρίας. Ἦπτον ὅμως ἐπιτήδειος ἐπιδείκνυται ὁ τῆς κύλικος τεχνίτης περὶ τὴν διάταξιν καὶ οἰκονομίαν τῶν μορφῶν ἐντὸς τοῦ δεδομένου χώρου. Αἱ ἐπὶ τοῦ ἐτέρου ἄρματος μορφαὶ καὶ ὁ ἕτερος τῆς λαβῆς βραχίων συμπίπτουσιν εἰς τὸ αὐτό, ὥστε μικρὸν μόνον μέρος τοῦ σώματος τούτων ἀπεικονίζεται ἐν τῇ παραστάσει.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς ἄνω παραστάσεως, ἣτις εἶνε ἡ κρατίστη ἐκάστης τῶν κυλίκων. Ἡ κάτω δὲ τούτων παράστασις συνήθως οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ αἱ κοινὰ γραφαὶ ζῶων τῶν ἐκ τῆς ἀσιατικῆς τέχνης.

(1) Τὸ σωζόμενον τῆς κύλικος μέρος συνεκολλήθη ἐκ τεμαχίων εὐρεθέντων ἐν Κορίνθῳ. Τὸ χρώμα τοῦ κεράμου εἶνε τὸ σύνθετος ξανθόν. Αἱ μορφαὶ μέλαινα διασώζουσαι καὶ ἔχνη ἰσοειδοῦς χρώματος.

Κατὰ τοῦτο ὅμως διαφέρει τῶν ἄλλων ἡ ἡμετέρα κύλιξ. Τὴν παράστασιν ταύτης ἀποτελοῦσιν ἐνταῦθα μορφαὶ ἀνδρῶν πρὸς αὐλὸν ὀρχουμένων ἀπειρόκαλα καὶ ἄκοσμα σχήματα. Ἐκαστος τούτων ἔχει ρυτὸν τι, δύο δ' ἀντλοῦσιν ἐκ κρατῆρος οἶνον διὰ προχόης. Ἐκ τούτων ἤθελέ τις ἴσως νομίσει ὅτι ἡ παράστασις αὕτη ἔχει διονυσιακὸν τινα χαρακτήρα, ἐὰν ὅμως ἀποβλέψωμεν εἰς τὰ πολλὰ τῶν ἀγγείων, ἅτινα ὁμοίως γραφὰς ἔχουσι, πειθόμεθα ὅτι καὶ αὕτη ἡ παράστασις εἶνε τυπικὴ, ἣτις ἀπὸ τῶν κορινθιακῶν ὁρμωμένη καὶ εἰς τὰ ἄλλα ἀρχαῖκὰ ἐργαστήρια εἶχεν εἰσαχθῆ (Εὐρετηρίου Ἀρχ. Ἑταιρίας ἀριθ. 2441 καὶ ἄλλα ὅμοια κορινθιακοῦ τρόπου· 941, 1311, 3058 βοιωτικὰ;) καὶ Monum. X. πίν. 52, Annal. 1878 σ. 314, τὴν ἀγροικοτέραν δὲ καὶ ἄκοσμοτέραν παράστασιν τῶν ὀρχήσεως σχημάτων δεικνύει ἡ μεσόμορφος φιάλη ὑπ' ἀρ. 3444 τοῦ Εὐρετηρ. Ἀρχ. Ἑταιρίας). Μένει λοιπὸν νὰ εἰπωμεν τι καὶ περὶ τῆς ἐντὸς τῆς κύλικος εἰκόνος τῶν δύο γυναικῶν. Δὲν ὑπάρχει κορινθιακὴ κύλιξ πλήν τῶν εὐτελεστέρων, ἣτις δὲν ἔχει ἐντὸς εἰκόνα τινα ἐπιτηδείως πάντοτε προσηρμοσμένην πρὸς τὸ στρογγύλον τοῦ πυθμένου σχῆμα σώζοντος τὸ φυσικὸν τῆς κεραμίδος γῆς χρῶμα, ἐν ᾧ κατὰ τὰ ἄλλα αἱ κύλικες αὗται ἔχουσιν ἐντὸς στυλπνὴν τινα βαφὴν. Εἶνε δὲ περὶ τὴν εἰκόνα ταύτην συνήθως καὶ κόσμημά τι, ὅτε μὲν τὸ Palmette ὅτε δὲ τὸ κόσμημα τοῦ ἐπιμηχεστέρου ἡμίσεος κύκλου. Αἱ συνήθεις δὲ ἐντὸς παραστάσεις τῶν κορινθιακῶν κυλίκων εἶνε ἡ γοργόνειόν τι (Εὐρετηρ. Ἀρχ. Ἑταιρίας ἀρ. 1324, 1214), ἡ τὸ συνηθέστατον ἐκεῖνο τοῦ ἱππεύοντος ἢ ὀπλίτου σχῆμα (Εὐρετηρ. Ἀρχ. Ἑταιρίας ἀρ. 3432, Ulrichs Beiträge, πίν. 18, Εὐρετηρ. Ἀρχ. Ἑταιρ. ἀρ. 3060 καὶ ἄ.) καὶ ἄλλοι τινὲς κοινοὶ καὶ συνήθεις τύποι. Πολὺ ὅμως ὑπερέχει τῶν ἄλλων κατὰ τὴν παράστασιν ταύτην τὴν ἐντὸς ἡ ἡμετέρα κύλιξ. Ὅτι καὶ ἄλλως ἐν χρήσει ἦτο ἡ παράστασις δύο γυναικῶν ἀπέναντι ἀλλήλων φαίνεται καὶ ἐκ τῆς παραστάσεως μικρᾶς τινος καὶ ἰδιόρρυθμου κύλικος τῆς Συλλογῆς τοῦ Ὑπουργ. τῆς Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 122, ἀπεικονισθείσης καὶ αὐτῆς ὑπ' ἀρ. 2 ἐν τῷ 7ῳ πίνακι τῆς Ἐφημερίδος. Ὁ τρόπος τῆς τέχνης εἶνε ἀρχαιότερος τοῦ τῆς κορινθιακῆς κύ-

λικος, νεώτερος δὲ τοῦ τρόπου εἰς ὃν εἶνε κατεσκευασμένα τὰ ἐκ Μήλου ἀγγεῖα.

Ἐν ᾧ δὲ αἱ ἐπὶ τοῦ μικροῦ τούτου ἀγγείου ζωγραφίαι οὐδὲν ἄλλο εἶνε ἢ σχήματα γυναικείας μορφῆς, ἐν τῇ παραστάσει τῆς κορινθιακῆς κύλικος γίνεται καταφανὴς μεγάλη τοῦ τεχνίτου σπουδὴ πρὸς χαρακτηρισμὸν τινὰ ἐκατέρας τῶν μορφῶν (1). Τὸν ἴδιον τύπον τῆς ἐτέρας τῶν μορφῶν ἐπεχείρησε νὰ διακρίνῃ ὁ τεχνίτης λεπτότερον καὶ ἀβρότερον περιγράφων τὸ πρόσωπον ταύτης, ἐκατέρας δὲ τὸ περίγραμμα ἑξαιετομικὸν μᾶλλον ἢ τυπικὸν χαρακτῆρα. Καὶ αἱ ἐπιγραφαὶ Νεβρίς καὶ Κλύ(τ)α εἶνε ἰδιωτικὰ μᾶλλον ἢ μυθολογικὰ ὀνόματα. Ἐκ τούτου δὲ καὶ

αἱ τῶν προσώπων γραμμαὶ ἐνταῦθα ἐλέγχουσιν ἀπορίαν τινὰ τοῦ τεχνίτου διὰ τὸ ἰδιότυπον, ἐν ᾧ αἱ τῶν ἄλλων τῆς κύλικος παραστάσεων διὰ τὴν παλαιὰν ἔξιν τὴν ἀπὸ τῆς παραδόσεως εἶνε μᾶλλον ἀσφαλεῖς καὶ βέβαιαι. Εἶνε δὲ ἡ κύλιξ διὰ τὴν σπουδὴν ταύτην, σπανίως ἐν τούτοις τοῖς ἔργοις ἀπαντῶσαν, πρὸς χαρακτηρισμὸν τινὰ τῶν μορφῶν, ἅμα δὲ καὶ διὰ τὴν ἀρίθειαν καὶ ἐπιμέλειαν περὶ τὴν ἐργασίαν τῆς ἐτέρας μάλιστα τῶν ἐκτὸς παραστάσεων ἐν τῶν κρατίστων παραδειγμάτων κορινθιακῆς ἐργασίας.

Ἐν Ἀθήναις.

Θ. ΣΟΦΟΥΛΗΣ.

## ΑΝΕΚΔΟΤΟΣ ΑΝΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΥ

Εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέρος τῆς νήσου Φολεγάνδρου, μίαν ὥραν πρὸς ἄρκτον τοῦ λιμένος αὐτῆς, ὑψοῦται βράχος ἐκ τιτανολίθου, οὗτινος ἡ νοτιοανατολικὴ πλευρά, φέρεται ἀποτόμως πρὸς τὴν θάλασσαν. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ βράχου τούτου, ἔκειτο ἡ ἀρχαία πόλις τῆς Φολεγάνδρου, καὶ ἕνεκα τῆς τοιαύτης θέσεώς της, ἐπήγασαν προφανῶς αἱ περὶ ταύτης δυσμενεῖς κρίσεις πολλῶν τῶν ἀρχαίων συγγραφέων (2). Τανῦν σώζονται ἐνταῦθα ἐλάχιστα λείψανα τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἡ δὲ προσοχὴ τοῦ ἐπισκεπτομένου τὴν θέσιν ταύτην, στρέφεται πρὸς τὸν ἐν τῇ νοτίῳ κλιτύϊ τοῦ δῆρος τούτου ὑψώματος κείμενον μέγαν ναὸν τῆς Παναγίας, ὅστις καθὰ πολλοὶ τῶν ἀρχαιολόγων παρετήρησαν, ἴδρυται πιθανώτατα ἐπὶ τῆς θέσεως ἀρχαίου Ἱεροῦ, καὶ προσέτι ἐξ ἀρχαίου ὕλικου (3). Ἡ ἄνωθεν τῆς θύρας αὐτοῦ ἐπιγραφή, καὶ ἡ παράδοσις μαρτυρεῖ τὴν παλαιό-

τητα αὐτοῦ, ὅστις κατὰ τοὺς περιηγητὰς ἤτο ποτε καὶ Μοναστήριον (1). Περὶ τὸν περίβολον τοῦ ναοῦ τούτου εὐρέθησαν ἄλλοτε ἐπιγραφαὶ τινες ἐπὶ μαρμαρίνων κυλίνδρων, αἵτινες καὶ εὐρίσκονται κατακεχωρισμέναι ἐν τῷ C. I. Gr. (Τόμ. II, 2442-2446 καὶ Addenda σελ. 1082), ἐσχάτως δὲ (κατὰ τὸν παρελθόντα Αὐγουστον), σκαπτομένου χάριν ἰσοπεδώσεως τοῦ περιβόλου τοῦ ναοῦ, εὐρέθη ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή :

ΤΕΙΜΗΣΣΩΣΙΤΕΛΟΥ  
ΤΗΝΙΔΙΑΝΜΗΤΕΡΑ  
ΠΡΑΞΙΟΠΩΝΤΕΙΜΕΩΣ  
ΘΥΓΑΤΕΡΑΗΝΚΑΙ  
ΟΔΗΜΟΣΕΤΕΙΜΗΣΕΝ  
ΘΕΟΙΣ

Τειμῆς Σωσιτέλου,  
τὴν ἰδίαν μητέρα,  
Πραξιοπών, Τειμέως  
θυγατέρα, ἦν καὶ  
Ὁ Δῆμος ἐτείμησεν,  
Θεοῖς.

(1) Τῶν προσώπων μόνον τὸ περίγραμμα εἰκονίζεται κατὰ τὸν ἀρχαιότερον τῆς κορινθιακῆς τέχνης τρόπον. Αἱ μορφὰ μέλαινα καὶ ἰσοβαρεῖς. Ἦννη τοῦ ἰώδους σώζονται ἐπὶ τῆς γυναικείας περιβολῆς. Δηλοῦται δὲ τοῦτο ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἀπεικονίσει δι' ἀραιότερου τινος μέλανος χροῦματος.

(2) Στράβ. X, 484. — Ἑλλην. Ἀνθολογ. Θ'. 421. — Ἱστ. ἐν λέξ. — Σόλ. Ἀποσπ. 2.

(3) Ross Reisen auf den Griech. Inseln Τόμ. Α'. σελ. 146-149. — Bursian Geogr. von Griechenland, II, σελ. 505-506.

(1) Ὁρα Thevenot, Relation d'un voyage au Levant. Paris 1665 σελ. 205.

Ἐπὶ μαρμάρου κυλινδρικοῦ, βασιζομένου ἐπὶ κυκλοτεροῦς πλάκᾳ κεκοσμημένης διὰ τεσσάρων δακτυλίων, καὶ φέροντος ἐπ' αὐτοῦ, ἐτέραν ὁμοίαν πλάκα, ἐφ' ἧς διακρίνεται καλῶς, πέδιλον ἐκ χαλκοῦ, καλυπτόμενον ἐν μέρει ὑπὸ ἄκρου ἐσθῆτος, ἐπίσης ἐκ χαλκοῦ, ὃ μόνον σώζεται ἐκ τοῦ ἐπὶ τῆς πλάκᾳ ταύτης ἀγάλματος ὅπερ βεβαίως παρίστα τὴν μητέρα τοῦ Τειμέως, φαίνεται δ' ὅτι ἐθραύσθη οὐχὶ διὰ τυχαίας πτώσεως, ἀλλὰ διὰ βίας.

Ἐξετάζοντες τὰς ἐν τῇ ἐπιγραφῇ λέξεις, παρατηροῦμεν ὅτι τὸ ὄνομα *Τειμῆς* (= *Τιμέας*, ὡς Ἑρμῆς Ἑρμέας) ἀπαντᾷ ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 2443 (C. I. Gr.) ἐπιγραφῇ, ἔνθα περὶ αὐτοῦ τούτου πρόκειται, καὶ δεύτερον ἐνταῦθα. Ἡ γενική, *Τειμέως* (στίχ. 3) καὶ ἡ αἰτιατική *Τειμέα* (2443) ὡς εἰ ἤτο ἡ ὀνομαστική *Τειμεύς*.

Τὸ μετὰ ταῦτα ὄνομα τοῦ πατρὸς αὐτοῦ *Σωσιτέλης* πλήν τῇ ἐν C. I. Gr. 2443 ἐπιγραφῇ, ἀπαντᾷ καὶ ἀλλαχοῦ. Οὐδαμῶς δὲ παράδοξον ἡ γενική *Σωσιτέλου*, διότι ὁ τοιοῦτος τύπος εἶνε συνηθέστατος ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς.

Πρώτην ἤδη φοράν ἀπαντῶμεν τὸ ὄνομα ΠΡΑΞΙΟΠΩ, οὗ ὁ τονισμὸς *Πραξιοπώ*. Γενική *Πραξιοπῶς* (ὡς Ἀριστῶ-ως) καὶ αἰτιατ. *Πραξιοπών*. Ἐν ἄλλῃ ἐπιγραφῇ Φολεγάνδρου κολοβῇ (1) ἀναγινώσκουμεν (στίχ. 4)

(1) C. I. Gr. Addenda 2443 b.

(2) C. I. Gr. 2443 « Σωσιτέλης Ἀδαιμάντου ».

. . . . . Ι Ο Π Ω Α Γ Α Μ

ἐνθα ἡ μὲν πρώτη λέξις ἤδη δύναται νὰ συμπληρωθῇ [*Πραξ*]ιοπώ, ἡ δὲ δευτέρα κατ' εἰκασίαν τοῦ Ross, Ἀγλωφάνου. Ἐκεῖ ἡ *Πραξιοπώ* ἀνατίθῃ τοῖς θεοῖς τὸν γνωστὸν ἡμῖν υἱὸν τῆς *Τειμέας*, ἀλλὰ λέγεται θυγάτηρ ΑΓΑΜ... ἐν ᾧ ἐν τῇ προκειμένῃ, *Τειμέως*. Ὁρθότερον εἶνε τὸ τελευταῖον, ἐὰν παραδεχθῶμεν ὅτι ὁ *Τειμῆς* ὤφειλε νὰ φέρῃ τὸ ὄνομα τοῦ ἐτέρου τῶν πάππων του, γνωρίζομεν δὲ ὅτι ὁ πρὸς πατὸς αὐτοῦ πάππος ἐκαλεῖτο Ἀδαιμάντος (2).

Ὡς ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκτεθέντων πᾶς τις παρετήρησεν, αἱ πλεῖσται τῶν ἐπιγραφῶν τῆς Φολεγάνδρου, περιστρέφονται περὶ τὴν οἰκογένειαν ταύτην τοῦ *Τειμέως*, ἧς ὡς ἐκ τούτου δυνάμεθα νὰ γνωρίσωμεν ὅλην τὴν γενεαλογίαν, οὕτως εἰπεῖν, τὴν κοινωνικὴν θέσιν, καὶ τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ἤκμαζεν. Οὕτως ἔκ τινος ἄλλης ἐπιγραφῆς, τῶν ἐν C. I. Gr. 2442, εὕρισκομένης ἐν τινι ἡρειπωμένῳ ναύσκῳ τοῦ Ταξιάρχου, κειμένῳ ἐφ' ἧς θέσεως καὶ ἡ ἀρχαία πολίχνη, μανθάνομεν ὅτι ὁ *Τειμῆς* οὗτος ἦν ἱερεὺς καὶ σύγχρονος τῷ Τιβερίῳ Καίσαρι τῷ διαδόχῳ τοῦ Αὐγούστου βασιλεύσαντος ἀπὸ τοῦ 14 π. Χ. — 37 μ. Χ.)

Ἐν Ἀθήναις, τῇ α'. Ὀκτωβρίου 1885.

ΖΑΦ. Δ. ΓΑΒΑΛΑΣ

Φοιτητὴς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς.





3. 1/2



3. 1/2



1. 1/2



2. 1/2











6.



7.



7\*



8\*



8.



9.



10.



12.



12\*.



11.





ΠΙΝΑΞ ΕΚ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΛΙΞ ΕΚ ΚΟΡΙΝΘΟΥ.



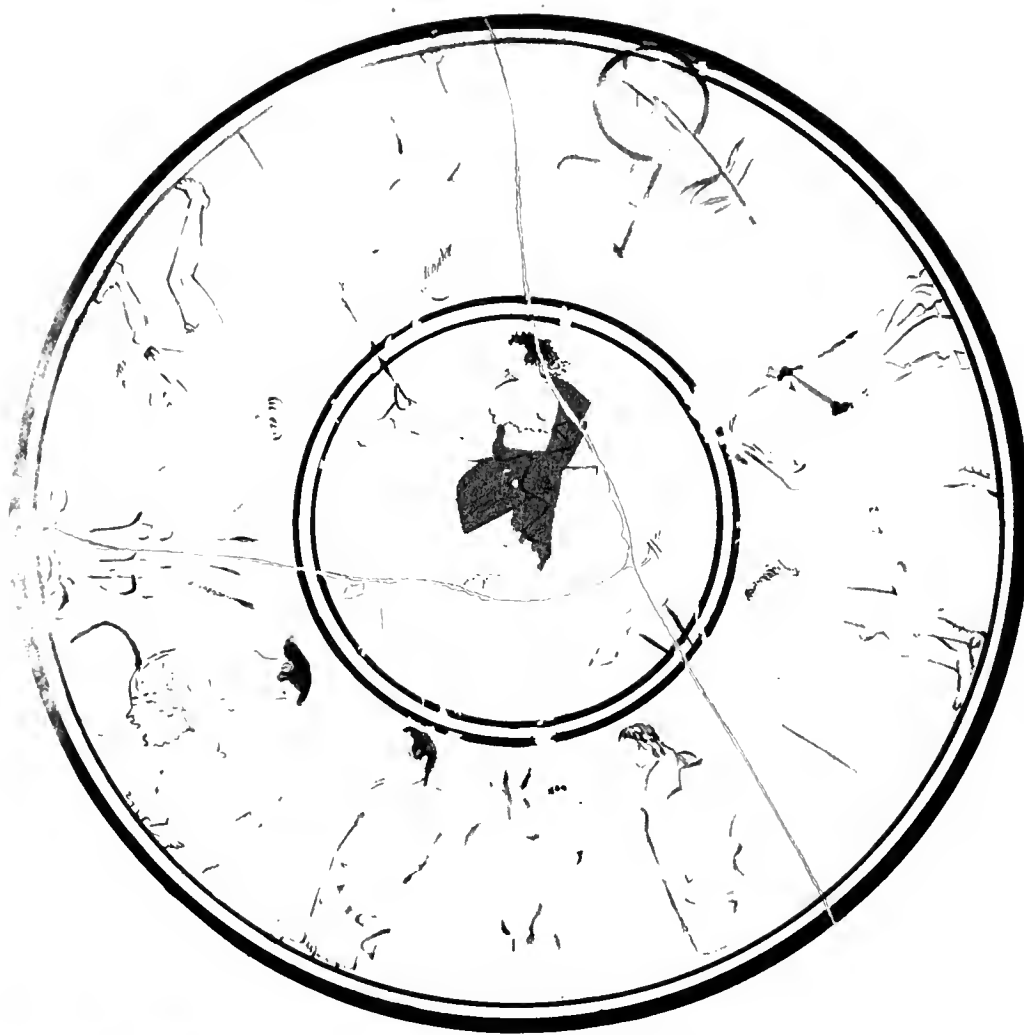


ΑΓΓΛΜΑΤΙΟΝ ΕΚ ΣΠΑΡΤΗΣ

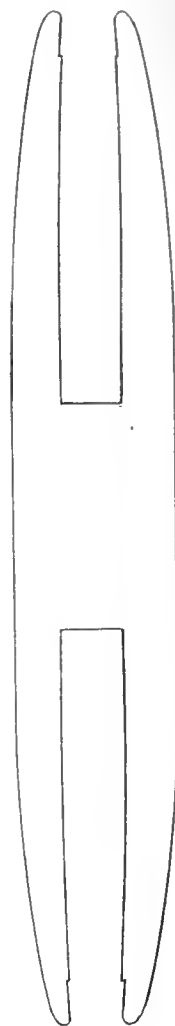








1.



16



2.



3.





1<sup>α</sup>

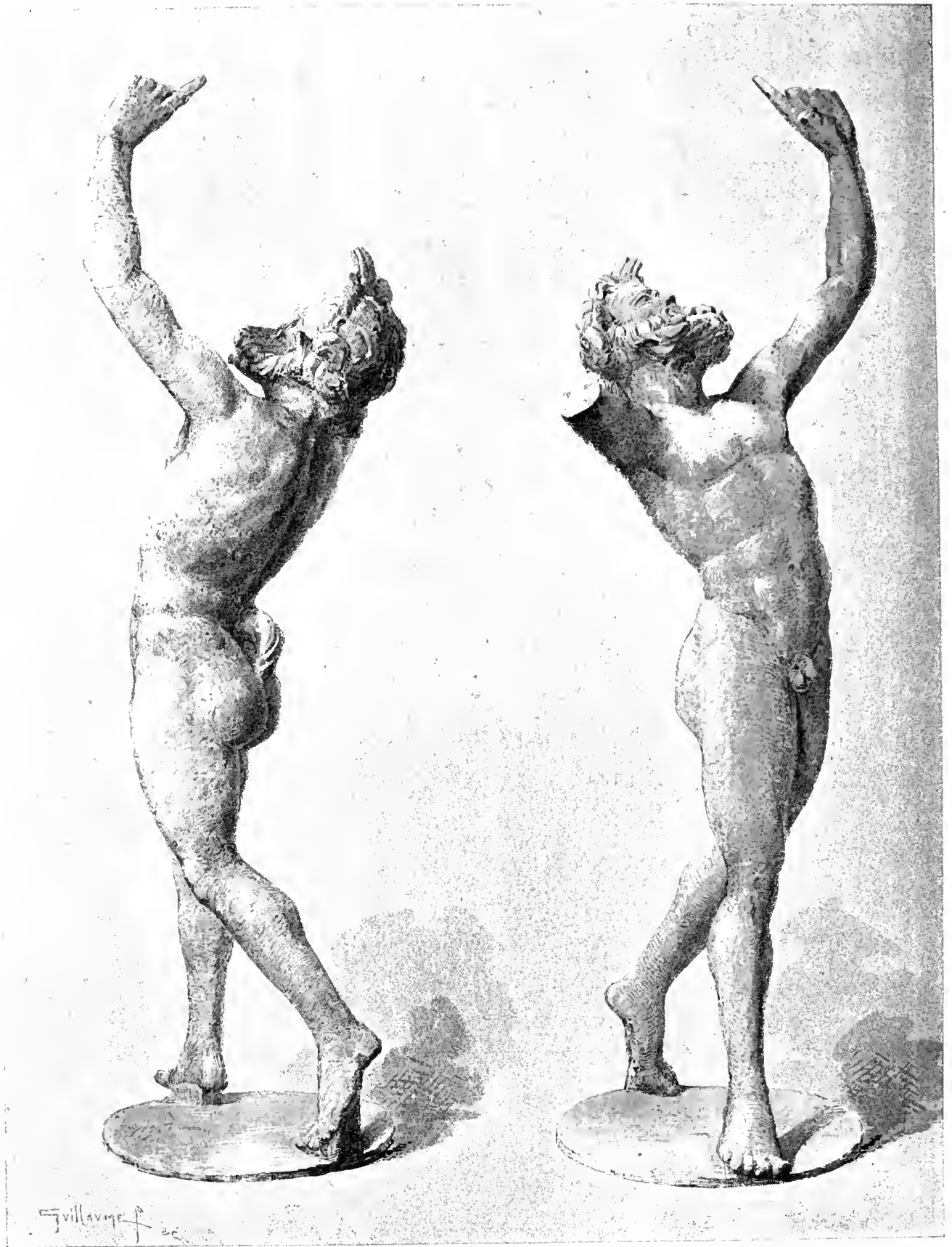


2<sup>α</sup>

ΤΕΜΑΧΙΑ ΑΓΓΕΙΩΝ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ.







ΧΑΛΚΟΥΣ ΣΑΤΥΡΟΣ ΕΚ ΤΗ













2.







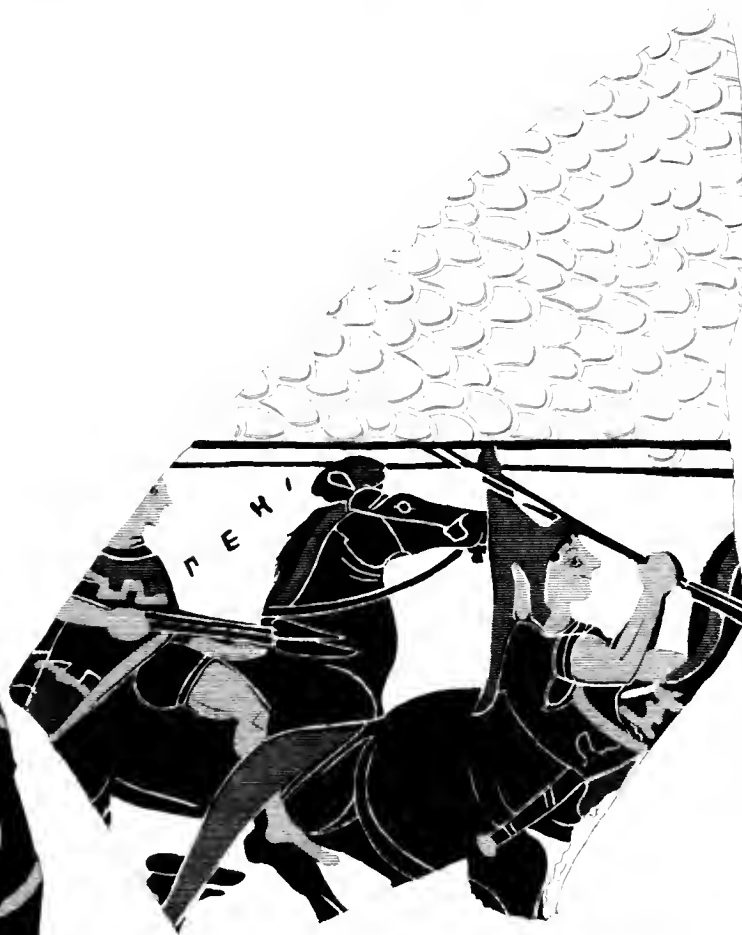
1



4.



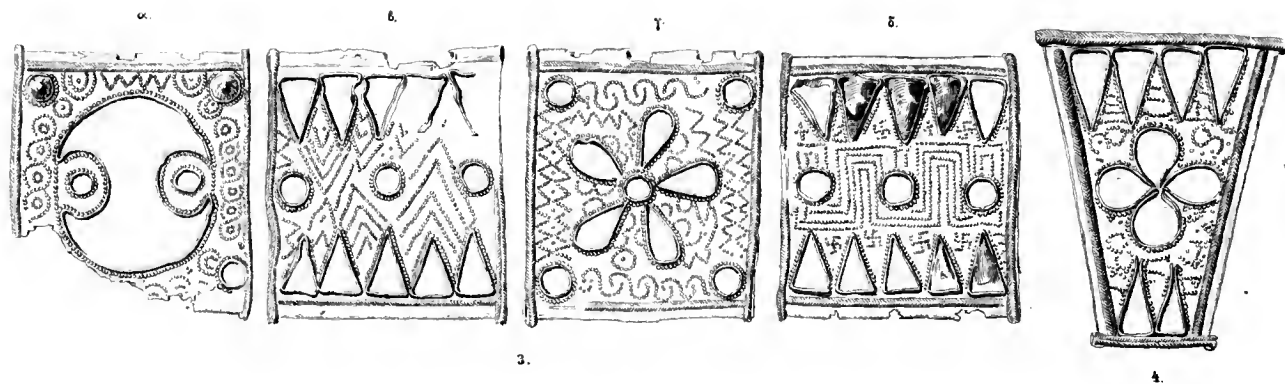
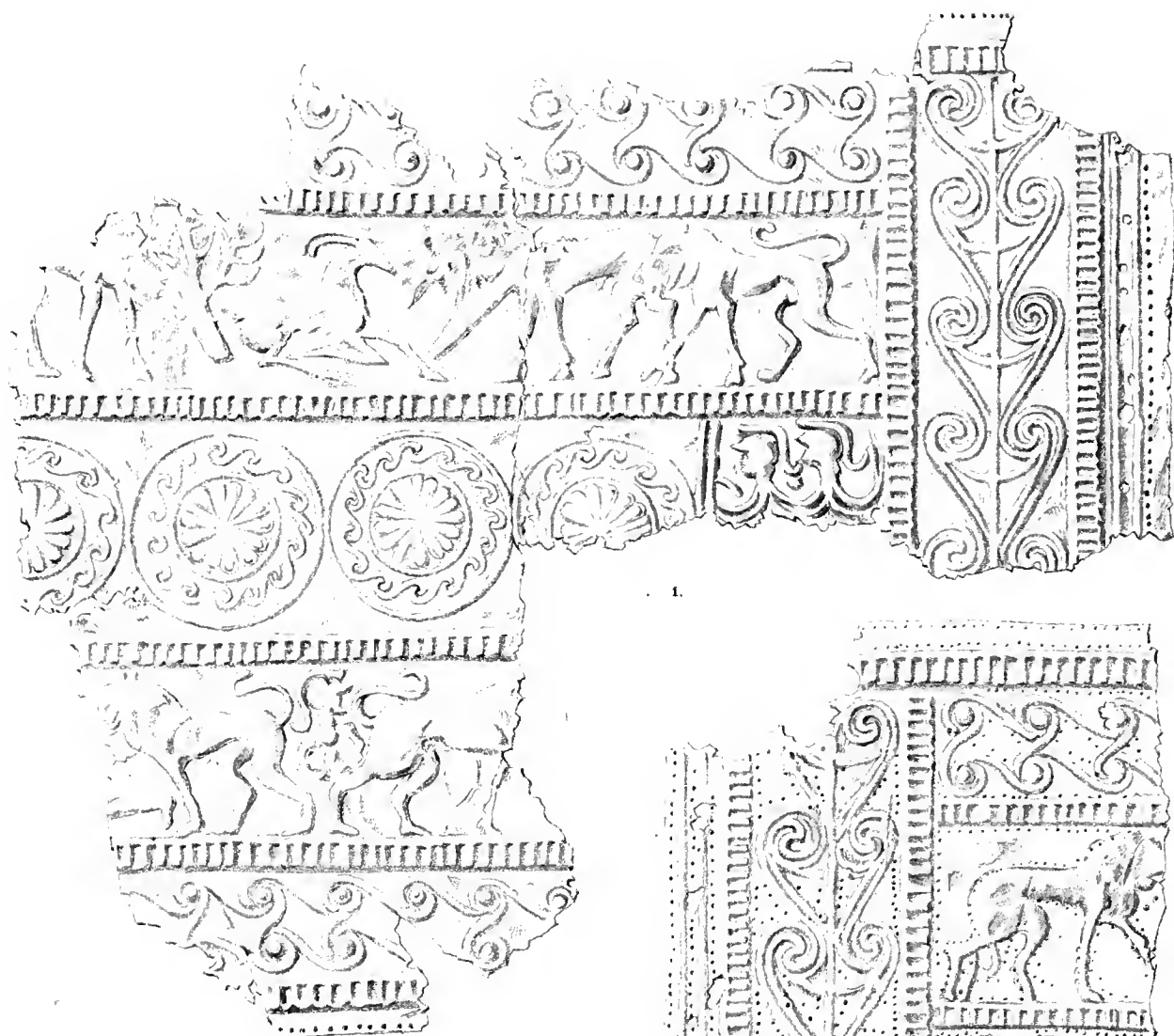
2.



3.











5.



6.



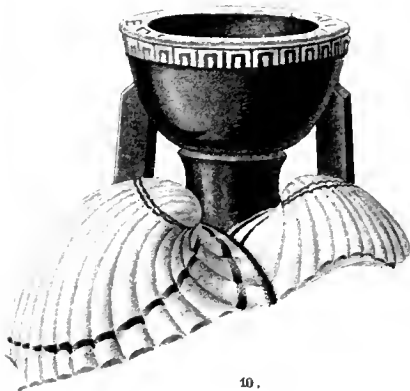
7.



8.



9.



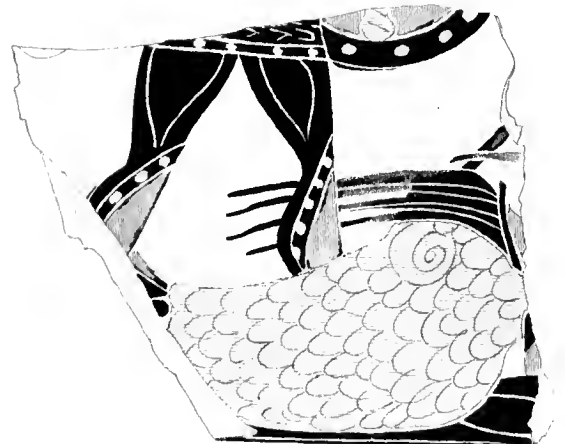
10.



11.

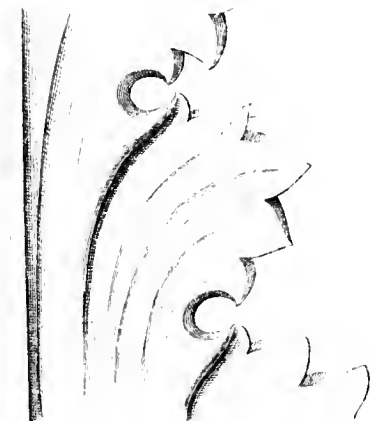
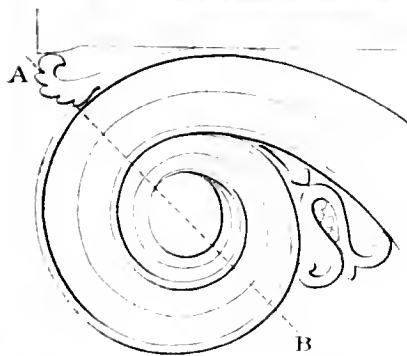
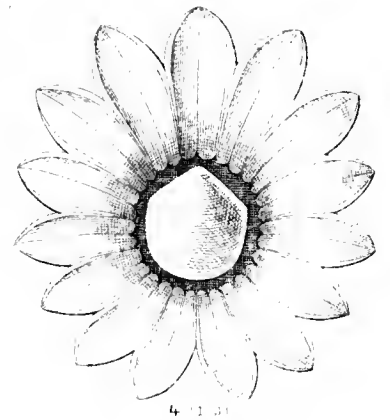
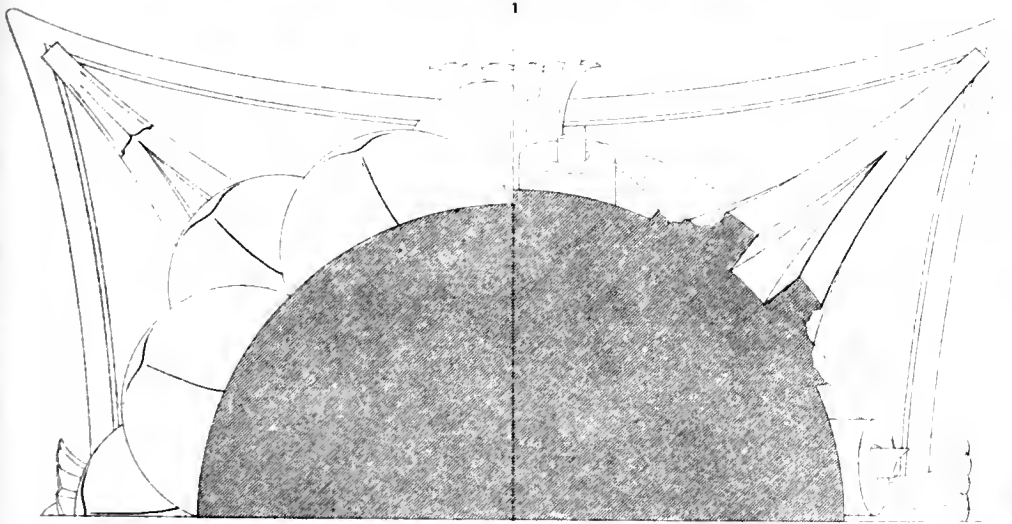
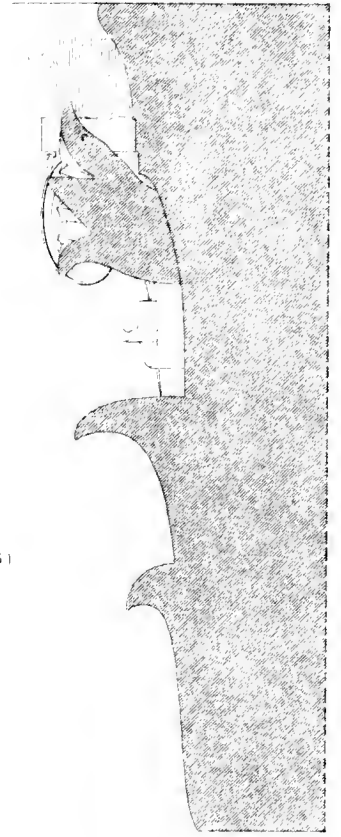
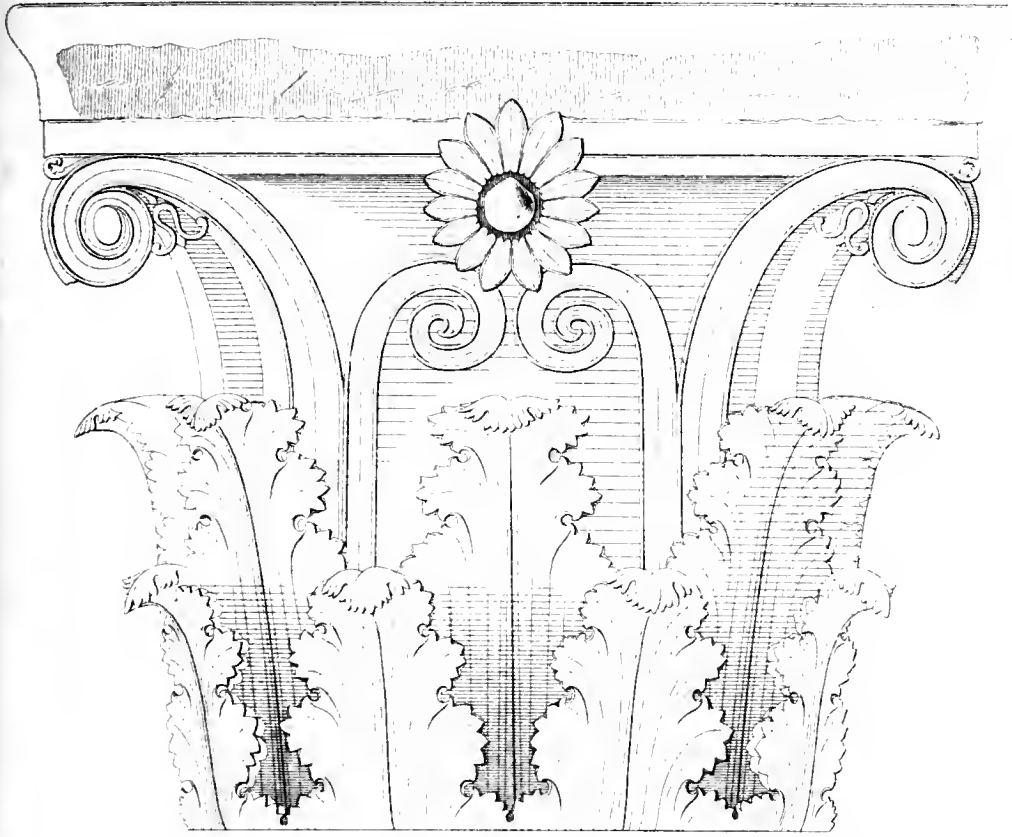


12.



12.











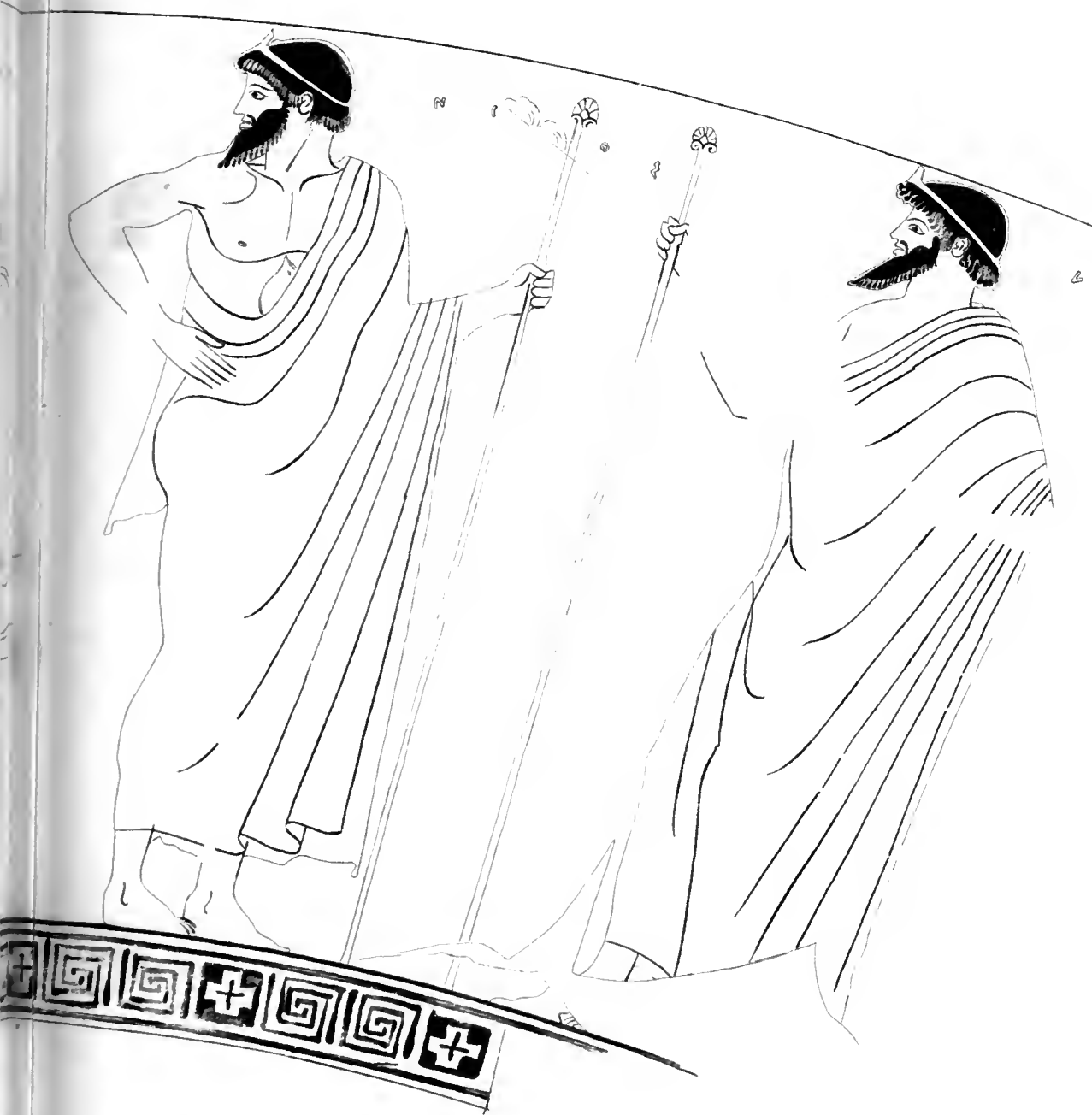














ΕΦΗΜΕΡΙΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΡΙΤΗ

1886



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΙ

1886



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΕΛ.

|   |     |
|---|-----|
| ΒΑΣΗ, Σ. 'Επιγραφικά. . . . .   | 41  |
| ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΠΑΛ. 'Επιγραφή ἐξ 'Ακροπόλεως . . . . .   | 267 |
| ΔΑΜΙΡΑΛΗ, Κ. Ν. 'Επιγραφαὶ 'Ακροπόλεως. . . . .   | 135 |
| ΔΡΑΓΑΤΣΗ, ΙΑΚ. Χ. Πειραϊκὰ ἀρχαιολογήματα. . . . .  | 49  |
| ΚΑΒΒΑΔΙΑ, Π. Κεφαλαὶ ἐκ τῶν ἐν τοῖς αἰτώμασι τοῦ Ναοῦ τῆς 'Αλέας 'Αθηνᾶς ἀγαλμάτων (πίναξ 2) . . . . .      | 17  |
| — 'Ανασκαφαὶ ἐν τῇ 'Ακροπόλει (πίν. 5 καὶ 6 καὶ ἕτερος παρένθετος) . . . . .                                | 73  |
| — "Αρχερμος ὁ χῖος (μετὰ ξυλογραφήματος) . . . . .  | 133 |
| — 'Επιγραφαὶ ἐκ τῶν ἐν 'Επιδαυρίᾳ ἀνασκαφῶν (μετὰ δύο ξυλογραφημάτων) . . . . .                             | 145 |
| ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ, ΣΤ. Α. 'Επιγραφαὶ ἐκ τῆς ἐν τῇ ἀγορᾷ 'Αθηνῶν ἀνασκαφῆς (μετὰ ξυλογραφήματος) . . . . .          | 7   |
| — Δύο δωδεκάδεις ἀττικῶν ψηφισμάτων . . . . .   | 95  |
| — Ψηφίσματα δύο ἀττικὰ καὶ ἐν ἐπιμέτρῳ ψήφισμα ἐκ Πριήνης. . . . .  | 215 |
| ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ, Β. Ι. 'Αμφιαρείου ἐπιγραφαὶ (συνέχεια) . . . . .   | 53  |
| ΠΑΝΤΑΖΙΔΟΥ, Ι. Διορθώσεις εἰς τινὰ ἐξ 'Επιδαύρου ἐπιγραφὴν καὶ εἰς χωρίον τι τοῦ Πausaniou. . . . .         | 141 |
| ΣΑΚΚΕΛΙΩΝΟΣ, Ι. 'Επιγραφαὶ χριστιανικαὶ ἐπιτύμβιοι (μετὰ τριῶν πανομοιότυπων ἐπιγραφῶν). . . . .            | 235 |
| ΣΤΑΗ, Β. Μουσικὴ ἔρις 'Απόλλωνος πρὸς Μαρσύαν (πίναξ 1 καὶ ἕτερος παρένθετος). . . . .                      | 1   |
| — Γιγαντομαχίας σκηναὶ (πίναξ 7) . . . . .  | 83  |
| — 'Αρχαῖκόν ἀνάγλυφον ἐξ 'Ακροπόλεως (πίναξ 9) . . . . .  | 179 |
| — 'Αγάλματα ἐξ 'Επιδαύρου (πίν. 11, 12 καὶ 13). . . . .   | 243 |
| — 'Επανόρθωσις. . . . .   | 272 |
| STSCHUKAREFF, Α. Μεγαρικαὶ ἐπιγραφαὶ . . . . .  | 223 |
| STUDNICZKA, FR. Παραστάσεις 'Αθηνᾶς ἐπὶ κεραμείων θραυσμάτων ἐκ τῆς 'Ακροπόλεως 'Αθηνῶν (πίναξ 8) . . . . . | 117 |
| ΤΣΟΥΝΤΑ, ΧΡ. Δ. 'Ανασκαφαὶ τάφων ἐν 'Ερετρίᾳ (πίναξ 4) . . . . .  | 31  |
| — Κατάλογος ὀνομάτων . . . . .  | 183 |
| ΦΙΛΙΟΥ, Δ. 'Ελευσινιακὰ ἀνάγλυφα (πίναξ 3) . . . . .  | 19  |
| — 'Επιγραφαὶ ἐξ 'Ελευσίνος (συνέχεια) . . . . .   | 185 |
| — Κεφαλὴ ἐξ 'Ελευσίνος (πίναξ 10 καὶ πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς). . . . .                                      | 257 |
| — Προσθήκαι καὶ διορθώματα εἰς τὴν ἐξ 'Ελευσίνος ἐπιγραφὴν . . . . .  | 272 |

## ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΜΑΤΑ

---

|       |     |  |
|-------|-----|--|
| Πίναξ | 1   | 'Απόλλων καὶ Μαρσύας.                    |
| —     | 2   | Κεφαλὴ ἐκ Τεγέας.                        |
| —     | 3   | 'Ελευσινιακὰ ἀνάγλυφα.                   |
| —     | 4   | Λήκυθοι ἐξ 'Ερετρίας.                    |
| —     | 5   | Μαρμαρίνον ἄγαλμα ἐκ τῆς 'Ακροπόλεως.    |
| —     | 6   | Βάθρα ἐνεπιγραφὰ ἐκ τῆς 'Ακροπόλεως.     |
| —     | 7   | Γιγντομαχίας σκηναί.                     |
| —     | 8   | Παραστάσεις 'Αθηνᾶς.                     |
| —     | 9   | 'Ανάγλυφον ἐξ 'Ακροπόλεως.               |
| —     | 10  | Κεφαλὴ ἐξ 'Ελευσίνος.                    |
| —     | 11  | 'Αγαλμάτια ἐξ 'Επιδάουρου.               |
| —     | 12  | 'Αγαλμάτια ἐξ 'Επιδάουρου.               |
| —     | 13  | 'Αφροδίτη ἐξ 'Επιδάουρου.                |
| Σελ.  | 4   | Παρένθετος πίναξ 'Απόλλωνος καὶ Μαρσύου. |
| —     | 16  | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |
| —     | 78  | Παρένθετος πίναξ (σχέδιον ἀνασκαφῶν).    |
| —     | 133 | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |
| —     | 169 | Σχέδιον ναοῦ 'Ασκληπιοῦ.                 |
| —     | 170 | Σχέδιον ναοῦ 'Αρτέμιδος.                 |
| —     | 235 | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |
| —     | 237 | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |
| —     | 237 | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |
| —     | 262 | Πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς.                 |



# ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΠΡΟΣ ΜΑΡΣΥΑΝ

( Πίναξ 1 )

Τὰς ἐπὶ ἀγγείων παραστάσεις (1) τοῦ ποικίλου τούτου μύθου (2) διήρκεσεν ὁ Stephani μὲν ἐν σχετικῇ αὐτοῦ πραγματείᾳ (Compte-Rendu de la com. impér. archéol. pour l'année 1862 σ. 106) εἰς τέσσαρας κατηγορίας, ὁρθότερον ἔμως ὁ Michaelis (Arch. Zeit. 1869 σ. 41 καὶ ἐξ.) εἰς τρεῖς μόνον, περιλαβὼν ἐν τῇ πρώτῃ μὲν τὰς παραστάσεις ἐκείνας ἐν αἷς εἰκονίζεται ἡ εἰσαγωγή, οὕτως εἰπεῖν, εἰς τὴν ἁμίλλαν, ἐν τῇ δευτέρᾳ τὰ κατ' αὐτήν, καὶ ἐν τῇ τρίτῃ ἡ ὑπὲρ τοῦ Ἀπόλλωνος ἔκθασις καὶ αἱ παρασκευαὶ ἐπὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς τιμωρίας τοῦ Μαρσίου· καθόσον ἡ ἐκτέλεσις αὐτῇ τῆς βαρβάρου ποινῆς, ἥτοι ἡ ἐκδορὰ τοῦ ὑπερβιάλου Σατύρου, ἀπαντᾷ καὶ ἐν τῇ κεραμογραφίᾳ τόσον ὀλίγον, ὅσον καὶ ἐν ἄλλοις τῆς τέχνης εἶδεσι.

Ἡ ἡμετέρα παράστασις (Πίν. 1) ἐπὶ τινος ἐκ Κρήτης προερχομένου ἀγγείου τοῦ Μουσείου τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας ὑπ' ἀρ. 3461 (κωδωνοειδοῦς κρατήρος) θὰ κατετάσσετο εὐχερῶς — προϋποτιθεμένης ὡς ἀναμνηστικῆς τῆς εἰς τὸν σχετικὸν μῦθον τῆς παραστάσεως ἀναγωγῆς· περὶ οὗ ἐν τοῖς ἐξῆς — εἰς μίαν τῶν ἀνωτέρων τριῶν κατηγοριῶν, ἐὰν μὴ ἀνεφαίνοντο δυσχέρειαι τινες περὶ τὴν ἐρμηνείαν λεπτομερειῶν τινων. Καὶ ὅμως οὐδεμία ἀμφιβολία ὅτι ὁ γραφεὺς ἐν νῷ εἶχε τὴν στιγμὴν ἐκείνην νὰ εἰκονίσῃ, κατὰ τὴν ὑποίαν ὁ Μαρσύας εἰς τοὺς ὑπὸ τῆς Ἀθηνᾶς ῥιπθέντας αὐλοὺς ἐμφυσῶν, καὶ τὴν τέχνην αὐτοῦ ἐπιδεικνύμενος, τὸν Ἀπόλλωνα εἰς τὸν ὀλέθριον πρὸς αὐτὸν ἀγῶνα παρώρμα. Ὁ Μαρσύας εἰκονίζεται γυμνὸς τὸ σῶμα, ἐν σατυρικῇ ὅλως μορφῇ (3), ἐπὶ τῆς κεφαλῆς διά-

δημα μόνον ἐκ κισσοῦ ἔχων καὶ ἐπὶ κορμοῦ δένδρου ἢ παρὰ τούτῳ καθήμενος. Κάτωθεν δὲ ἀγγεῖον κεκοσμημένον τὰ χεῖλη κισσῷ. Ὅτι ὁ συνήθης οὗτος τοῦ δένδρου κορμός, ὁ τοσοῦτον συχνὰ ἐν ταῖς παραστάσει τοῦ μύθου τούτου εἰκονιζόμενος, τὴν πίτυν (1) ἢ πεύκην ὑποσημαίνει, ἐφ' ἧς, μετὰ τὴν ἔκθασιν τῆς ἀμίλλης, ὁ Μαρσύας ἵνα ἐκδραῖ ἐκρεμάσθῃ (Ἀπολλοδ. 1. 4. 2) εἶνε προφανῶς δῆλον, ὡς ἐπίσης τὸ ὅτι τὸ ἐξ ἴσου συχνὰ ἀπαντῶν ἀγγεῖον ἐκεῖνο, τὸ ὑπὸ τὸν Μαρσύαν, ὡς σύμβολον νὰ ἐρμηνευθῇ δέον τῆς σατυρικῆς τοῦ Μαρσίου φύσεως. Πρὸ τοῦ οὕτως ἐν εὐθύμῳ πονηρίᾳ αὐλοῦντος Σατύρου ἢ Ἀθηνᾶ, ἐν ποικίλῳ χιτῶνι καὶ πέπλῳ, αἰγίδα φέρουσα κράνος καὶ δόρυ, ὥστε ἐπὶ ἐξέχοντος κάθηται ἐδάρου, τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐπὶ τοῦ ἀνυψουμένου δεξιοῦ γόνατος ἔχουσα καὶ ἀκροαμένη τοῦ αὐλοῦντος σατύρου μετὰ προσοχῆς. Ὅπισθεν τῆς Ἀθηνᾶς ὁ Ἀπόλλων ἐν στάσει δηλούσῃ προφανῶς τὴν κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην εἰς τὴν κατὰ τὸ μέσον σκηνὴν εἴσοδον αὐτοῦ. Εἰκονίζεται ὡσανεὶ μόλις τότε ἐνεφανίζετο, καὶ οἱ πόδες αὐτοῦ καὶ τὸ ἱμάτιον διατελοῦσιν ἔτι ἐν κινήσει, καίτοι ὁ τρόπος δι' οὗ ἐπὶ τοῦ στελεχίου διὰ τῆς δεξιᾶς ἐρείδεται σημαίνει ἥρεμον στάσιν. Ὁ θεὸς ἔβαινεν, ἀλλ' ἵσταται αἶσνης, ἔκπληκτος, ἵνα ἀκροασθῇ τοῦ αὐλητοῦ. Τοιοῦτό τι βεβαίως ὁ γραφεὺς νὰ ἐκφράσῃ διενόηθη. Ὁ Ἀπόλλων φέρει πολυποικίλον, ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου πίπτουσαν καὶ τὰ κάτω τοῦ σώματος καλύπτουσιν χλαμύδα· περὶ δὲ τὴν εἰς κρωδύλον ἀπολήγουσαν κόμην δάφνινον διάδημα. Κατὰ τὴν ἐτέραν τῆς παραστάσεως ἄκραν, τοῦ Μαρσίου ὀπισθεν καὶ πρὸς τὸν

(1) Καὶ τοιαῦται ἀπαντῶσι μόνον ἐπὶ ἀγγείων τῆς νεωτέρας περιόδου· ἥτοι τῆς μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πελ. πολέμου καὶ ἐντεῦθεν.

(2) Αἱ πρῶται εἰδήσεις περὶ τοῦ ἀρχαιοτάτου ἴσως (πρβ. Müller. Προλεγόμενα σ. 113 τοῦ συγγρ. «Wandgemälde aus Pompeji und Herculaneum» ὑπὸ Ternite) τούτου μύθου ἀπαντῶσι παρ' Ἡροδότῳ VII, 26. Κυριώτεραι δὲ πηγαί εἰσι: Ξενοφ. Ἀναβ. I. 2. 8. Παισ. X. 30. 5. Στραβ. 578. Λιβ. 38, 13. Ὀβιδ. Μετ. VI. 383. Ἐπίσης παρ' Ἀπολλοδ. 1. 4. 2. Διοδ. III. 59. καὶ Hyg. fab. 165. — Πρβ. τὴν πολλοὺ ἀξίαν τοῦ Michaelis πραγματείαν «Apolline e Marsia» ἐν τοῖς Annal. dell' Inst. T. 30 σελ. 298 καὶ ἐξ.

(3) Ἐν τῇ ἀναδημοσιευμένῃ ἐν παρρηθέρῳ πίνακι εἰκόνι, ὡς καὶ

ἀλλὰχοῦ, ὁ Μαρσύας φέρει τὸν ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἰδέα ἐν χρήσει «χορταῖον χιτῶνα» καλούμενον, ὃν οἱ Σειληνοὶ καὶ ἰδῆος οἱ Παπποσειληνοὶ καλοῦμενοι ἔφερον, ἵνα λάσσιοι καὶ θηριώδεις ὅσον οἶόν τε φαίνωνται. Πρβλ. Preller. Gr. Myth. I. σελ. 578. A. 4.

(1) Πρβ. Stephani, ἐνθ. ἀν. 1. 133 σημ. 1, ὅπου καὶ τὰ σχετικὰ χωρία· ἰδ. καὶ Michaelis ἐνθ. ἀν. σ. 47. Σ. 32. Ἄξιον σημειώσεως εἶνε ὅτι ὁ ἀπὸ τοῦ κορμοῦ ἐκπλαστώνων κλάδος ὁμοίως φαίνεται τῷ ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος κρατουμένῳ, ὅστις ἀρμόζει μᾶλλον νὰ ὑποληφθῇ ὡς ἐκ δάφνης ὢν.

Ἀπόλλωνα συμμετρικῶς ἀντιστοιχοῦσα, ἡ τοῦ Ἀπόλλωνος ἀδελφὴ Ἀρτεμις, ἐν στικτῷ ποδῆρει χιτῶνι μετὰ διπλοῖδος, φαρέτραν ὀπισθεν φέρουσα καὶ δᾶδα ἀνημμένην ἐν τῇ δεξιᾷ ἵσταται ἐπὶ τοῦ δένδρου ἐρειδομένη, παρ' ᾧ ὁ Μαρσύας, κοσμεῖται δὲ διὰ στροφίου περὶ τὴν κόμην, περιδεραίου καὶ φελλίων περὶ τοὺς βραχίονας. Εἰκονίζεται καὶ αὕτη μετὰ προσοχῆς τοῦ αὐλοῦντος ἀκρωμένη. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς παραστάσεως ἀκριβῶς καὶ πρὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἵπταμένη Νίκη, ἐν ποδῆρει διαφανεῖ χιτῶνι, τῇ θεᾷ ταινίαν ὥσπερ προσφέρουσα. Ἡ πρὸς τὴν Ἀθηνᾶν τῆς Νίκης πτῆσις εἰς ἀλλοίαν ὅλως τῆς παραστάσεως ἐρμηνείαν θὰ ἦγεν, ἐὰν ἡδύνατό πως νὰ στηριχθῇ ἡ ὑπόθεσις ὅτι οὐχὶ ἡ πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα ἔρις ἐν τῇ εἰκόνι παρίσταται, ἀλλ' ἡ τὸ Μυρῶνιον ἔργον ἐκεῖνο προκλήσασα τῆς Ἀθηνᾶς πρὸς τὸν Μαρσύαν· ἀλλὰ περὶ τούτου πλείω ἐν τοῖς ἐξῆς. Ἐπίσης δὲ καὶ ἐὰν τὸ δευτέρον ἐν τῇ εἰκόνι ἡμῶν ἢ τὸ τρίτον τῆς ἔριδος σταδίου εἰκονίζετο, διότι παράδοξον ὄντως τότε θὰ ἦτο ἐὰν ἄλλος τις ἢ ὁ νικῶν θεὸς ὑπὸ τῆς Νίκης ἐστεφανοῦτο. Καὶ τέλος ἐὰν μὴ γνωστὸν ἦτο ὅτι οἱ ἀρχαῖοι γράφεις οὐχὶ σπανίως τὴν παράδοσιν, ὅπου αὕτη δὲν ἐκινδύνευεν ὁλοσχερῶς, τῆς συμμετρίας χάριν ἢ ἄλλου τινος τεχνικοῦ λόγου, παρέδλεπον. Καὶ ἀληθῶς ἐν τῇ ἡμετέρᾳ εἰκόνι ἡ συμμετρία ἐτηρήθη ὅσον σπανίως ἐπιτυχῶς. Ἐχομεν τὴν Νίκην ἐν τῷ μέσῳ καὶ ἐκατέρωθεν ἀνὰ δύο κατημένας καὶ δύο ἵσταμένους μορφάς. Ἡ ὅλη παράστασις ἐκκλίνει ἀπὸ τῆς Νίκης ἐκατέρωθεν οὕτω συμμετρικῶς ὥσπερ ἦτο ἐν αἰτώματι. Δι' ὁμοιον λόγον προφανῶς ἐν τῇ ὠραίᾳ εἰκόνι τῇ δημοσιευθείσῃ ἐν Mon. dell'inst. VIII 42, ἔνθα παρεμφερῆς ὑπόθεσις εἰκονίζεται, ἡ Νίκη ἵσταται ὀπισθεν τῆς Ἀθηνᾶς καὶ πρὸ τοῦ Ἑρμοῦ, ὥσπερ πρὸς τοῦτον διελέγετο! Ἄλλαι περὶ τούτου ἐρμηνεῖαι ὀλίγον πεῖθουσι.

Ἄλλ' ἐπανεέλθωμεν ἐπὶ τὴν ἡμετέραν παράστασιν ἣν καὶ οὕτως μὲν οὐδόλως ἠθέλομεν ὀκνήσῃ εἰς τὰς παραστάσεις ἐκεῖνας νὰ κατατάξωμεν τὰς εἰκονιζούσας τὴν πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα τοῦ Μαρσύου μουσικὴν ἔριδα καὶ ὑπαγάγῃ ταύτην εἰς τὴν πρώτην τῶν παραστάσεων τούτων κατηγορίαν, ἀσφαλέςτερον ὅμως εἰς τοῦτο χωροῦμεν ἀφοῦ ἑτέρως τις πρὸ ἡμῶν, δεξιώτερος ἐρμηνευτῆς, τὴν ὁδὸν προελεῖανεν. Ὁμοία δηλαδὴ περὶπου εἰκῶν, ἦν, ἵνα

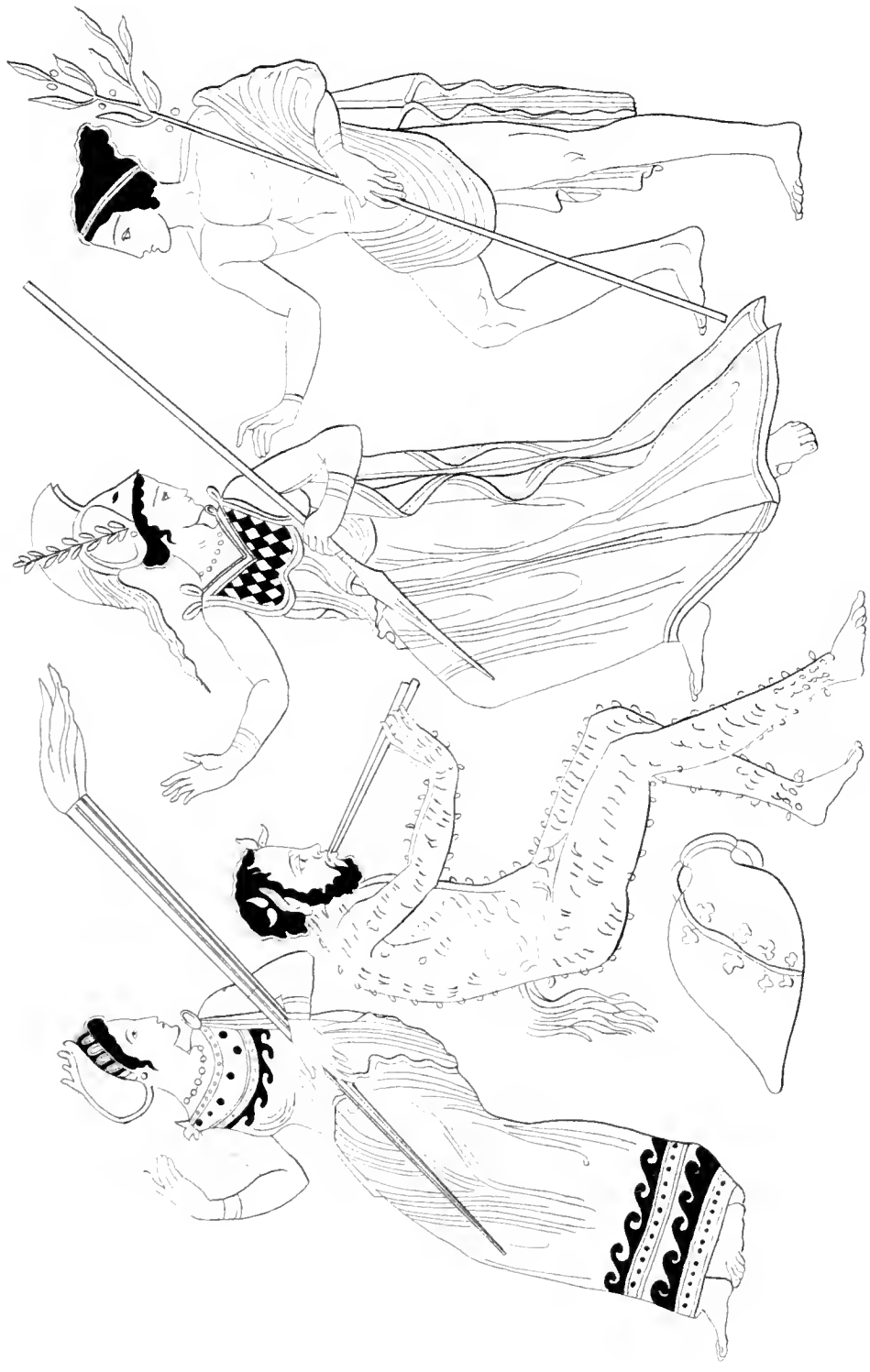
τὴν σύγκρισιν ὑποβοηθήσωμεν, καὶ ἀναδημοσιεύωμεν ἐν πίνακι παρενθέτω, φέρεται καὶ ἐπὶ ἀγγείου τινος ἐκ τῶν τῆς κάτω Ἰταλίας, δημοσιευθεῖσα κατ' ἐπανάληψιν (1) καὶ ἐρμηνευθεῖσα διαφοροτρόπως. Τὴν ὁμοιότητα τῆς ἡμετέρας παραστάσεως πρὸς τὴν τοῦ ἀγγείου τούτου θεωροῦμεν ἱκανῶς ὁρατὴν, ὅπως ἐμπιστευθῶμεν εἰς τὴν ἀπλὴν τῆς εἰκόνος παράθεσιν.

Ὅτι οἱ γράφεις ἀμφοτέρων τῶν εἰκόνων τούτων τὴν αὐτὴν παράστασιν ἀντέγραφον φαίνεται ἡμῖν καὶ ἐξ ἄλλων ὁθλον, ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν μικρῶν παραλλαγῶν αἵτινες ἀπαντῶσι ἐπὶ τῶν δύο τούτων ὁμοίων σχεδὸν ἀντιγράφων. Ἡ ἑλλειψίς τῆς Νίκης λ. χ. ἐπὶ τοῦ ἐκ τῆς κάτω Ἰταλίας ἀγγείου δὲν θὰ παράτλῃ πράγματα τοῖς γινώσκουσιν ὁπόσαι συνήθως ἀπαντῶσι παραλλαγαὶ ἐπὶ ἀντιγράφων μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς πρωτοτύπου εἰκόνος. Καὶ ἐν τῷ ἡμετέρῳ μύθῳ μὲν (ιδίᾳ ἐπὶ τῶν παραστάσεων τοῦ δευτέρου τῆς ἀμίλλης σταδίου) ὁραταὶ εἰσι τοιαῦται πάμπολλαι· ἀλλ' ἐξόχως αἰσθηταὶ εἰσι ἐπὶ ἄλλων παραστάσεων ὡς λ. χ. ἐπὶ τῶν εἰκονιζουσῶν τὸν Ἄδην (« Die Untervelt ») ὧν πλείονα τοῦ ἐνὸς διεσώθησαν ἡμῖν ἐνὸς πρωτοτύπου ἀντίγραφα. Ἐξαιρέσει τῆς ἐλλείψεως τῆς Νίκης καὶ τῆς διαφόρου τῆς Ἀθηνᾶς στάσεως, κατὰ τὰ ἄλλα ἔχομεν ἐντελῶς ὁμοίαν παράστασιν. Ἡ εἰκὼν αὕτη τοῦ ἐξ Ἰταλίας ἀγγείου, ἡρμηνεύθη, ὡς εἵπομεν, κατὰ διάφορον ἐκάστοτε τρόπον, δι' ὃ καὶ θὰ ἐπιτραπῇ ἴσως ἡμῖν ἡ ἐν συντόμῳ ἐρμηνειῶν τινῶν ἀναθεώρησις. — Οἱ γάλλοι λ. χ. ἐρμηνευταὶ Lenormant καὶ de Vitte—καὶ παραλείπομεν τῶν ἀρχαιοτέρων τὰς ἐρμηνείας—οὐχὶ τὴν ἔριν ἐν τῇ εἰκόνι βλέπουσι, τὴν τοῦ Ἀπόλλωνος πρὸς τὸν Μαρσύαν, ἀλλὰ τὴν τῆς Ἀθηνᾶς πρὸς τὸν Σιληνὸν « Minerve semble vouloir frapper Marsyas, comme dans le groupe placé à l'Aeropole d'Athènes » (2).

Οἱ γάλλοι ἀρχαιολόγοι ἀνευρίσκουσι καὶ ἐνταῦθα

(1) Hancarville: ant. Etr. T. IV. pl. 64. Passeri: Pict. Etr. Tav. 235. Inghirami: Vas. litt. Tav. 328. Lenormant et de Vitte: Élite céramogr. T. II. Pl. 69 ἐξ οὗ ἐγένετο καὶ ἡ ἡμετέρα ἀνατύπωσις.

(2) Κατὰ τὸ πολυθρόλητον ἐκεῖνο τοῦ Παισ. χωρίον (I. 24. 1) « Ἐνταῦθα Ἀθηνᾶ παροίηται τὸν Σιληνὸν Μαρσύαν παίουσα ὅτι δὴ τοὺς αὐλοὺς ἀνέλοιτο ἐρρίφθαι σφᾶς τῆς θεοῦ βουλομένης » ἔνθα τὸ δυσερμηνεύτον « παίουσα » καὶ « ἐπιούσα » (Brunn) ἐγένετό ποτε καὶ « πτύουσα » (!) ἐπ' ἐσχάτων δὲ καὶ « ἀναπαύουσα » (Wieseler) « Μαρσύαν αὐλοῦντα ἀναπαύουσα » Nachr. d. k. g. der Wissenschaften zu Göttingen N. 10. 1885.





τὴν « παίουσαν » Ἀθηνᾶν — καὶ δὴ οὐχὶ μίαν μόνην, ἀλλὰ διπλὴν Ἀθηνᾶν! « Celle qui témoigne son aversion pour le jeu de la flûte et dont la bonne intelligence avec Apollon ne peut être mise en doute, est bien la Minerve hellénique, protectrice d'Athènes, et hautement hostile à la barbarie du culte Asiatique. L'autre Minerve, au contraire, est l'Athéné *Aédon*, cette déesse d'origine phrygienne. . . » κτλ. Ἑρμηνεύουσιν ἤτοι τὴν Ἀρτεμιν, ἥτις τοσοῦτον ἀπαραινῶς ἐνταῦθα διὰ τῆς θαλάσσης χαρακτηρίζεται, (ὡς ἐν τῇ ἡμετέρᾳ εἰκόνι καὶ διὰ τῆς φαρέτρας, ἀλλαχού δὲ καὶ διὰ τῆς ἐλάφου Mon. Inst. VIII 42) ὡς Ἀθηνᾶν, ἣν διακρίνουσι « par son casque (;) (1), son égide (;) et les flots dont le bas de sa tunique est ornée ». Ἀσκοπον θὰ ἦτο ἂν ἐπεμένομεν εἰς τὴν ἀναίρεσιν τῶν ἐρμηνειῶν τούτων, καθόσον προφανῶς οὔτε περὶ διπλῆς πρόκειται Ἀθηνᾶς, οὔτε, καὶ κατὰ τὴν ιδέαν ἡμῶν, περὶ Ἀθηνᾶς παιούσης ἢ πτυούσης. Καὶ ὅμως! Ἐγκρατέστερος τῶν μυθικῶν παραστάσεων ἐρμηνευτής, ὁ Stephani ἐν C-R 1862, σελ. 93 καὶ ἐξ. τὴν ὑπεράσπισιν ἀναλαμβάνει τῆς ὑπὸ τῶν κ. Lenormant et de Vitte ἐκφρασθείσης ἀτελῶς ὅμως καὶ διατυπωθείσης, ἐρμηνείας ταύτης. Ἀπορρίπτει καὶ οὗτος τὴν ἐρμηνείαν περὶ τῆς ἔριδος Μαρσύου καὶ Ἀπόλλωνος ἰσχυρίζεται δὲ ὅτι ὁ γραφεὺς « τὴν στιγμὴν νὰ ἐξεικονίσῃ ἠθέλησεν, καθ' ἣν ὁ Σάτυρος τοὺς ὑπὸ τῆς Ἀθηνᾶς ῥιφθέντας αὐλοὺς ἀνείλετο καὶ τούτων τότε τὸ πρῶτον χρῆσιν ἐποιεῖτο ».

Τὸν Ἀπόλλωνα θεωρεῖ ὁ Stephani ὡς δευτεργωνιστοῦ παίζοντα ἐν τῇ παραστάσει πρόσωπον, καὶ τῆς ἡσύχου αὐτοῦ στάσεως ἕνεκα, ἀλλ' ἰδίᾳ ἕνεκα τῆς ἐλλείψεως τῆς λύρας· καὶ ὁμολογεῖ μὲν ὅτι ἐπὶ δύο ἄλλων παραστάσεων (Élit. Céram. T. II. pl. 63 καὶ 65) ἐλλείπουσι πάντῃ οἱ τοῦ Μαρσύου αὐλοὶ (ὧν ἡ ἔλλειψις κατὰ μέζονα λόγον τὴν ὑπόθεσιν θὰ παρέβλαπτεν), ἀλλ' ὅμως θεωρεῖ τοὺς ἀποσβεσθέντας, ἅτε διὰ λευκοῦ χρώματος ὄντας γεγραμμένους. Καθ' ἡμᾶς ἡ ἔλλειψις τῆς λύρας κατ' οὐδένα λόγον δυνατὸν νὰ θεωρηθῇ ὡς σπουδαία ἔνστασις κατὰ τῆς ὑπαγωγῆς τῆς παρα-

(1) Σημειωτέον ὅτι παρὰ Inghirami (τὴν πρώτην ἔκδοσιν τῆς εἰκόνης δὲν εἶχομεν δυστυχῶς πρόχειρον) τὸ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς κάλυμμα τῆς Ἀρτέμιδος διαφέρει τοῦ ἐν τῇ εἰκόνι τῶν Lenor. et de Vitte. Ἐκεῖ φέρει αὕτη παρεμφερές τι στρόφιον τῷ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ εἰκόνι.

στάσεως ταύτης εἰς τὰς εἰκονίζουσας τὴν πρὸς Μαρσύαν τοῦ Ἀπόλλωνος ἔριδα, καθόσον οὐχὶ ἡ στιγμή τῆς ἀμίλλης ἐν τῇ εἰκόνι παρίσταται, ἀλλ' ἡ εἰσαγωγή, τὸ πρῶτον τουτέστι στάδιον, καὶ ἐν ταιαύτῃ περιπτώσει ἡ λύρα δὲν ἦτο καὶ ἀπολύτως ἀναγκαία. Ἀλλὰ καὶ ἄλλως ἐὰν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα, ἀπέναντι τοιούτων ἐλευθεριῶν εὐρίσκεται τις οὐχὶ σπανίως· ἐν τῇ προμνημονευθείσῃ εἰκόνι (Mon. Inst. VIII) εὐρίσκομεν τὸν Ἀπόλλωνα μὲν ἄνευ λύρας ἀμελῶς καθήμενον, τὸν δὲ Μαρσύαν οὐχὶ αὐλοῦντα, ἀλλὰ κιθαρίζοντα (!) (πρὸβλ. καὶ Archæol. Zeit. 1884 τ. 5) τοῦθ' ὅπερ εἰς πολλὰς ἡγάγεν παραδόξους ἐρμηνείας καὶ ὑποθέσεις ἰδ. Michaelis Arch. Zeit. 1869 σελ. 41. Ἐν ἐτέρᾳ εἰκόνι (1) βλέπομεν ὑπὸ τὸν Μαρσύαν τὴν λύραν ἀντὶ τοῦ συνήθους ἀγγείου καὶ τοῦτο ὀπισθεν τοῦ Ἀπόλλωνος! — Ἐὰν ὁ Stephani πρὸ αὐτοῦ εἶχε τὴν ἡμετέραν παράστασιν, ἔνθα ἡ Ἀθηνᾶ ἀντὶ τῆς δυσερμηνεύτου ἐκείνης ἐπὶ τοῦ Ἰταλικοῦ ἀγγείου στάσεως, ἡρέμα εἰκονίζεται καθημένη, ὡσανεὶ ἡδυομένη ὑπὸ τῆς τέχνης τοῦ Σατύρου, δὲν ἤθελε πιθανῶς ἐμμεῖνῃ εἰς τὴν ἐρμηνείαν του. Ἰσχυρότερός τις ὅμως λόγος κατὰ τῆς ἐρμηνείας τοῦ Stephani προβάλλεται· ἡ παρουσία τοῦ Ἀπόλλωνος ἅμα καὶ τῆς Ἀρτέμιδος, ἥτις δυσχερῶς θὰ ἡρμηνεύετο ἐὰν εἶχομεν ἐνταῦθα σκηνὴν ὁμοίαν πρὸς τὸ ἐν Ἀκροπόλει τοῦ Μύρωνος σύμπλεγμα, ὡς θέλει ὁ Stephani.

Ἐπὶ τῶν ὑποτιθεμένων ὁμοίων παραστάσεων τοῦ ἔργου ἐκείνου τοῦ Μύρωνος ἡ τῆς σχετικῆς παραστάσεως, εὐρίσκομεν συνήθως μόνον τὸν Μαρσύαν καὶ τὴν Ἀθηνᾶν (2). Καὶ ἐν γένει ἐπὶ τῶν παραστάσεων τῶν σχετιζομένων πρὸς τὸν γνωστὸν μῦθον τοῦ Μαρσύου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς σπανίως εἰκονίζονται ἄλλα πρόσωπα, καὶ ταῦτα ἐν στενοτέρᾳ σχέσει πρὸς τὴν Ἀθηνᾶν ἢ ἡ Ἀρτεμις· ἐπὶ τινος σαρκοφάγου (3) λ. γ. εὐρίσκεται ἐπὶ τῆς πρώτης σκηνῆς, τῆς εἰκονίζουσης τὴν Ἀθηνᾶν ῥιπτουσάν τοὺς αὐλοὺς, θεὰ τις εἰκονισμένη, ἥτις ἐπιτυχῶς ἡρμηνεύθη ὡς προσωποποίησίς τις τοῦ

(1) Inghir. Vas. fitt. T. 329. Élit-Céram. T. II. pl. 66—ἡ ἐρμηνεία τοῦ Stephani καὶ ὡς πρὸς τοῦτο εἶνε ἐλάχιστα πειστικῇ C. R. σ. 108.

(2) Πρὸβ. Müller-Wieseler: D. d. A. K. II 239 a. b. c. καὶ σελ. 173. Overbeck: Gesch. d. gr. Plastik. I σελ. 208.

(3) Gerhard: Ant. Bildw. T. 85. 2.

τόπου ἐν ᾧ ἡ σκηνή (Lokalgotttheit). Οὕτω καὶ ἐπὶ τοιχογραφίας τινος τῆς Πομπηίας (1) παρίσταται ἡ Ἀθηνᾶ αὐλοῦσα πρὸ τοῦ Ἄρεως καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος· ὁ Stephani εὐρίσκων ἴσως παράδοξον ἐνταῦθα τὴν παρουσίαν τοῦ Ἀπόλλωνος προσπαθεῖ νὰ ἐρμηνεύσῃ τοῦτο παραβάλλων χωρίον τι τοῦ Πλουτάρχου (περὶ Μουσ. 14. 1.) «Ἡ δὲ Κόριννα καὶ διδασχθῆναί φησι τὸν Ἀπόλλωνα ὑπὲρ Ἀθηνᾶς αὐλεῖν» τοῦθ' ὅπερ ἐνταῦθα ὅλως ἄσχετον, εἰκνιζομένης τῆς σκηνῆς μᾶλλον τῆς πρὸ τῆς ἀπορρίψεως τῶν αὐλῶν (2). Ἰκανῶς δὲ ὁδηγὸν φαίνεται ἡμῖν, τὸ ὅτι ἡ Ἄρτεμις ἐνταῦθα μόνον ἐν σκηνῇ τὸν ἀδελφὸν αὐτῆς ἰδίᾳ ἀφορώσῃ μετὰ τοσούτου ἐνδιαφέροντος νὰ παρίσταται δυνατόν ἦτο. Καὶ ὄντως ὁ Michaelis ἐν τῇ σχετικῇ αὐτοῦ ἀξιολόγῳ πρὸς Μαρκιανὴν (Arch. Zeit. 1869 σελ. 51) μηδαμῶς ἐκ τῶν ἐρμηνειῶν τούτων παραπεισθεὶς, ἀνέγραψε τὴν περὶ οὗ τοῦ λόγου παράστασιν εἰς τὰς τῆς ἑριδος τοῦ Ἀπόλλωνος πρὸς τὸν Μαρσύαν καὶ κατέταξε ταύτην εἰς τὴν πρώτην κατηγορίαν, εἰς τὰς παραστάσεις τουτέστιν ἐκείνας, αἵτινες τὰ πρὸ τῆς ἀμίλ-

λης εἰκονίζουσιν, ἀπὸ τῶν πρώτων τοῦ Σατύρου ἐπὶ τοῦ αὐλοῦ δοκιμῶν, μέχρι τῆς ἐξεγέρσεως τῆς ἐπὶ τῇ τέχνῃ αὐτοῦ ἀλαζονείας, ἥτις τὸν Ἀπόλλωνα εἰς διαγωνισμόν πρὸς τὸν ὑπερήφανον αὐλητὴν παρώρμησε. Καὶ ἡ ἡμετέρα παράστασις συνεπῶς δεόν νὰ ὑπαχθῇ εἰς τὰς παραστάσεις τῆς μουσικῆς τοῦ Ἀπόλλωνος πρὸς τὸν Μαρσύαν ἑριδος καὶ νὰ καταταχθῇ ἀνεκδοιάστως εἰς τὴν πρώτην τούτων κατηγορίαν.

Ἡ ἀντίστροφος εἰκὼν τοῦ ἀγγείου παριστᾷ φαλακρὸν Σάτυρον ἐν μέσῳ δύο Μαινάδων ἐν ταῖς χερσὶ θύρσους κρατουσῶν καὶ αἱ τρεῖς αὗται μορφαὶ φέρουσι μακρὰ ἱμάτια περὶ τὸ σῶμα. Ἡ παράστασις αὕτη, συγνή ἄλλως τε οὕσα, φαίνεται οὐχ ἥτον σχετιζομένη πρὸς τὴν κυρίαν τοῦ ἀγγείου παράστασιν, καθόσον πρόσωπα ἐκ τοῦ Βακχικοῦ θιάσου συγνα ἀπαντῶσιν ἐν ταῖς ἐπὶ ἀγγείων παραστάσεσι τοῦ μύθου τούτου, τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Μαρσύου ἀποτελοῦντα.

B. N. ΣΤΑΗΣ

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΕΝ Τῇ ΑΓΟΡᾷ ΑΘΗΝΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ

Ἐξακολουθεῖ ἡ ἐν τῇ πυρποληθείσῃ Ἀθηνῶν ἀγορᾷ ἀνασκαφή, ἀλλὰ δι' ὀλίγων ἐργατῶν καὶ μετὰ συγνῶν διαλειμμάτων, ἕνεκα τῶν πολλῶν βροχῶν τοῦ ἐφετεινοῦ χειμῶνος. Καὶ τὸ μὲν πολὺ πλεῖστον μέρος τῶν χωμάτων, τὰ ὅποια ἐσκέπαζον τὸ ἀρχαῖον ἔδαφος ἤδη ἐξεφορήθη, μένουσι δ' ἔτι ἐδῶ καὶ ἐκεῖ καθ' ἅπαντα τὸν γῶρον σεσωρευμένα εἰς ομάδας ὀγκώδη μάρμαρα καὶ πῶροι, μέλη δηλ. ἀρχιτεκτονικὰ ἀπαρτίζοντα τὸ πάλαι τὴν μεγάλην ἐρευνωμένην οἰκοδομήν, τὰ ὅποια ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ μεσαιῶνος καὶ ὑστερώτερον μετεχειρίσθησαν οἱ ἄνθρωποι εἰς διάφορα κτίσματα ἄθλια ἐπὶ τῆς αὐτῆς θέσεως. Μετὰ τὴν καθαίρεσιν τῶν κτισμάτων τούτων, δυσκόλως τώρα μετακινεῖται καὶ τοποθετεῖται τὸ ἀρχαῖον ὑλικὸν οὕτως, ὥστε καὶ

καταφανὲς νὰ εἶναι πρὸς μελέτην καὶ νὰ μὴ ἐπισκεπάζῃ δὲ ἡ συγγῆ τὰς τῆς πρώτης οἰκοδομῆς γραμμὰς, ὅσων ὁ χρόνος ἐφείσθη. Ὅμως δέ, αἰρομένης ὅπωςδὴποτε καὶ ταύτης τῆς δυσκολίας, θὰ γίνῃ προσεχῶς δυνατόν νὰ ἐκδοθῇ ἐν τοῖς τοῦ ἔτους 1885 Πρακτικοῖς τῆς Ἑταιρίας τὸ σχέδιον τῶν ἀναφανειῶν οἰκοδομικῶν γραμμῶν, ἐνθα θέλει ἀποδοθῇ καὶ ὁ προσήκων λόγος περὶ τῶν παντοίων ἄλλων εὐρημάτων, ὅσα ἀνεσκάφησαν.

Σήμερον δὲ ἐπιγραφὰς μόνον πάλιν ἐκδίδομεν, ἐκ τοῦ τόπου τούτου προελθούσας. Αὗται, καθὼς καὶ αἱ ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει ἐκδοθεῖσαι, οὐδὲν περὶ τοῦ κτίσματος, ἐν ᾧ εὐρέθησαν, μαρτυροῦσι, εἶναι δὲ ποικίλης ἄλλης ὕλης περιεκτικά. Ἀρχόμεθα ἀπὸ τῶν παλαιοτέρων.

1.

Τμήμα στήλης λίθου Πεντελῆσιου, ὕψους. 0,34

(1) Bull. dell' Inst. Arch. 1841 p. 106.

(2) Παρβ. καὶ τὴν εἰκόνα (ἐν Ann. dell' Inst. 1879 σελ. 24 τ. 6) ὅπου παρὰ τὸν Βακχικὸν θιάσον, ὑπεράνω τῆς Ἀθηνᾶς εἰκονίζεται ὁ πατήρ αὐτῆς Ζεὺς, ὡσεὶ τῆς σκηνῆς ἐφορῶν.

πλάτους 0,16 πάρχους 0,20, ὃν πάντοθεν (πλήν ἔνθα ἄρχονται οἱ στίχοι τρίτος καὶ τέταρτος) ἀποτετραυ-  
σμένον, ἔχει τὰς ἐξῆς κυρίων ὀνομάτων ἀρχάς,  
γράμμασι κανονικοῖς τῶν πρὸ Εὐκλείδου ἄρχοντος  
χρόνων·

· · · · ·  
— Υ Φ Α Ι //  
| Ν Ο Θ Ι Α  
| Π Υ Θ Ο Ι //  
5 | Α Υ Τ Ο Κ  
Ε Υ Δ Ο Χ  
Φ Ι Λ Ο  
Χ Α Ρ Ι  
Ξ Ο Ξ  
· · · · ·

Τῶν ὀνομάτων τούτων ἐπειδὴ τὰ πλεῖστα δια-  
φόρως δύνανται νὰ συμπληρωθῶσι, παραλείπω τὸ  
ἔργον τοῦτο ὡς ἀνωφελές. Μόνον τὸ Ν Ο Θ Ι Α . .  
ὡς ὁπωστοῦν περίεργον συμπληρῶ εἰς Νοθιά(δος) ἢ  
καὶ Νοθιά(ς), ἃν θέλῃ τις, (κατὰ τὸ παρθερίας),  
εἰ καὶ ἄγνωστα ταῦτα ἀλλάχθῃεν. Γνωστὰ δὲ ἐκ  
τῆς ρίζης νοθ ὀνόματα καὶ καταλελειμμένα ἐν τῷ  
τοῦ Pape λεξικῷ τῶν κυρ. ὀνομ. τῆς Ἑλληνικῆς  
εἶναι τὰ Νόθαρχος, Νόθιππος, Νοθοκράτης, Νόθος,  
Νόθων. Τὸ δὲ Νοθαρχία (θηλ.) τὸ αὐτόθι φερόμε-  
νον, ὡς καὶ τὸ Νοσαρχία, ἔπρεπε πρὸ πολλοῦ νὰ  
σβεσθῶσιν ὡς ἀνύπαρκτα, προελθόντα ἐξ ἐσφαλμέ-  
νης ἀναγνώσεως ἐπιγραφῆς Ἀττικῆς, ὅπως τοῦτο  
ἐσημείωσά που πρὸ πολλῶν ἐτῶν.

Οὐδὲν δύναται νὰ ῥηθῇ ἀσφαλές περὶ τοῦ ὁποίου  
ἄρα γε εἶδους εἶναι ὁ κατ'ἀλογος οὗτος.

## 2.

Υ Δ Α Θ Η Ν Α Ι Ε Υ Ξ  
Ι Ι Κ Η Σ Α Σ  
Ι Ο Ν Ι Δ Ι Φ Υ Λ Η Ι  
Ι Ι Ι

Βάθρου λίθου Πεντελησίου τεμῆμα, ὕψους 0,17,  
πλάτους ἦτοι μήκους τοῦ ἐπιγεγραμμένου, 0,26,  
πάρχους ἦτοι βάθους 0,15. Κατὰ πάσας τὰς διευ-  
θύνσεις εἶναι κολοβόν, μάλιστα δὲ πρὸς τὰ κάτω,  
ἐνθα εἶχε ποτε καὶ ἄλλα γράμματα, ὧν μόνον τὰ  
ἄκρα δύο τριῶν ὀρθῶν κεραίων ἐσώθησαν. Ὑπερά-  
νωθεν δὲ τὸ βάθρον τοῦτο ἔχει ἐσωτέρω ἄλλην

τετραγωνικὴν ἐξόγκωσιν ἐπιμήκη, ἀφ' ἧς ὑψοῦτό  
ποτε στήλη τις ἐκ τοῦ αὐτοῦ λίθου πεποιημένη,  
ἣτις ἀποκρουσθεῖσα ἠφάνισθη. Ἐπὶ τῆς στήλης  
πιθανὸν νὰ ὑπῆρχε ἀνάγλυπτός τις παράστασις τοῦ  
ἀναθέντος τὸ μνημεῖον τοῦτο ἐπὶ νίκη χορηγικῇ.  
Τὰ γράμματα λίαν κανονικά, οἷα τὰ τῶν ἀρχῶν  
τοῦ τετάρτου αἰῶνος, ἀλλ' ὅχι στοιχηδόν τεταγ-  
μένα. Ἡ μεταγραφὴ τῶν καὶ ἡ παρ' ἐμοῦ συμ-  
πλήρωσις οὐδὲν δυστυχῶς δύναται νὰ προσθέσῃ  
πλειότερον ἢ 3, τι ὁρᾶται καὶ ἐν τοῖς κεφαλαίοις·  
εἶναι αὕτη·

· · · · · Κ)υδαθηναεὺς  
· · · · · ν)ικῆσας  
Πανδ)ιονίδι φυλῇ  
· · · · ·

## 3. 4.

Ὅμοια τῷ προηγουμένῳ κατὰ τὸ σχῆμα, δη-  
λαδὴ κατὰ τὴν ὑπεράνωθεν ἐπιμήκη ἐξόγκωσιν (καὶ  
ὡταύτως ἀποκεκρουσμένην) εὐρέθησαν καὶ δύο ἄλλα  
βαθρίδια λίθου Πεντελησίου ἐπιγεγραμμένα γράμ-  
μασι καλοῖς τοῦ δ' πρὸ Χρ. αἰῶνος, τὰ ὅποια συν-  
εκδοτέα κρίνω ἐνταῦθα, ὅχι μόνον ὡς σύγχρονα,  
ἀλλὰ καὶ ὡς παρουσιάζοντα ἡμῖν δις τὸν αὐτὸν  
ἄνδρα.

Τὸ ἐν ἔχει ὕψος 0,12, μῆκος 0,16, βάθος 0,31,  
γράμματα δὲ τὰ δε·

Α Ν Α Χ Α Ρ Ξ . . . . .  
Φ Υ Λ Α Ρ Χ . . . . .

Τὸ ἄλλο ἔχει ὕψος 0,08, μῆκος 0,24, βάθος  
0,22, γράμματα δὲ τὰ δε·

Α Ν Α Χ Α Ρ Ξ Ι Ξ Μ Λ . . . . .  
· √ · · ρ · · · · ρ · · · · ·

Τὰ ἐν τῷ τοῦ δευτέρου βάθρου β' στίχῳ λείψανα  
τῶν δύο πρώτων γραμμάτων εἶναι πιθανώτατα Υ  
καὶ Ρ, καὶ οὕτω ὑποδεικνύουσιν ἡμῖν, ὅτι συμπλή-  
ρωσις πρέπουσα καὶ ἐδῶ εἶναι τὸ Φ Υ Λ Α Ρ Χ. Τὸ  
τρίτον κολοβόν γράμμα ἴσως ἦτο Ν. Ἄν τὸ βαθρί-  
διον εἶχε ποτε καὶ τρίτον στίχον, ἄδηλον· διότι  
ὑποκάτωθεν ὁ λίθος δὲν εἶναι σῶος. Ἀλλ' ἐπειδὴ  
τοῦ προτέρου βαθρίδιου τὰ κάτω σῶα ὄντα δὲν

εἶχον οὐδέποτε τρίτον στίχον, ὑποθέτω οὕτω δίστιχον καὶ ἐν τούτῳ τὴν ἐπιγραφὴν.

Παρά τὸν περίφημον Ἀνάχαρσιν τὸν Σκύθην, ἐν τῷ τοῦ Pape λεξικῷ τῶν κυρ. ὀνομ. τῆς Ἑλληνικῆς οὐδεὶς ἄλλος τούτου τοῦ ὀνόματος ἄνθρωπος ἀναφέρεται, ἐγὼ δὲ ἀνέγνων πρὸ ἐτῶν τινῶν ἐν ψηφίσματι Ἀττικῷ, ὃ ἐδημοσίευσεν ἐν Ἀθηναίῳ τόμ. 7, σ. 96, Ἀνάχαρσιν τινα Ἀθηναῖον πολίτην καὶ δὴ πατέρα τοῦ γραμματεύοντος ἐν τῇ πρυτανείᾳ ὅτε ἐγράφη τὸ ψήφισμα ἐκεῖνο ἐπὶ Διοτίμου ἄρχοντος τῷ 354 πρ. Χρ. ἔτει. Δὲν μοὶ φαίνεται ἀπεικὸς νὰ εἴπωμεν, ὅτι ὁ αὐτὸς ἄνθρωπος ἐν τῷ ψηφίσματι ἐκείνῳ καὶ τοῖς βαθιδοῖς τούτοις ἀνεγράφη, καθ' ὅσον τὸ ὄνομα Ἀνάχαρσις σπανιώτατον, καὶ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων τῶν ἐπὶ τῶν βαθιδοῖς εἶναι βεβαίως τῶν χρόνων τοῦ Διοτίμου ἄρχοντος.

Δὲν μεταγράφω δὲ τὰ ΦΥΛΑΡΧ, διότι ἀδύνατον νὰ ἐξεύρω, ἂν διὰ τούτων κύριον ὄνομα ἐδηλώθη ἢ ἄλλη λέξις.

5.

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| .....                   | .....           |
| . . . κ)ράτης           | Θεογέν(ης)      |
| . . . . . τιάδης        | Στίβωνος        |
| . . . L / ρρις          |                 |
| Φρ)εάρριοι              | Στίβων          |
|                         | Κλ;ήτου         |
| 5 Λυ;)σανίας Λυσικράτος |                 |
| Σ)ώστρατος              |                 |
| ᾽Ο)λυμπιοδώρου          | γραμμα(ατεὺς    |
| Δ)ίογινς                | βουλῆς          |
| Καλλιᾷδης               | ᾽Α(ν)τιμένης    |
| 10 Διᾷκριτος            | ᾽Α(λ)ωπεκῆ(θεν. |
| Διεύχους                |                 |
| .... ΛΩΝ;ιδης           |                 |
| . . . . . ης            |                 |
| . . . . .               |                 |

Λίθος Πεντελήσιος, κυβικοῦ σχήματος τανῦν, ὕψους 0,40, πλάτους 0,48, πάχους 0,46, ἐκκεκρουσμένος τὸ ἡμισυ σχεδὸν τῆς ἐπιγεγραμμένης του ἐπιφανείας πρὸς ἀριστερὰ τῷ ὀρῶντι, ἔχει τὰ ἀνωτέρω, γράμμασι τῶν πρώτων, ὡς μοὶ φαίνονται, Μακεδονικῶν χρόνων, ἃ δὲν εἶναι στοιχηδὸν τεταγμένα. Πόσον μέρος ἄνω ἔλειψε τοῦ λίθου, ἀδηλον, κάτω ὅχι πολὺ.

Ἵποιός τις εἶναι ὁ κατάλογος οὗτος, δὲν διακρίνω. Ἴσως εἶναι ἀνδρῶν βουλευσάντων. Δὲν ἔκρινα ἀναγκαίαν τὴν διὰ κεφαλαίων γραμμάτων ἀπόδοσιν.

6.

Ἄνω μέρος στήλης λίθου Πεντελήσιου, σωζούσης ὑπεράνωθεν τὸ ἡμισυ σχεδὸν ἀετωματίου, κολοῦθς δὲ πρὸς τὰ ἀριστερὰ τῷ ὀρῶντι καὶ κάτω. Ὑψος τὸ νῦν αὐτῆς 0,35, πλάτος 0,22, πάχος 0,13.

Τὰ σωζόμενα γράμματα, ὄντα τῶν μέσων Μακεδονικῶν χρόνων καὶ τεταγμένα στοιχηδὸν (1), παρέχουσιν ἐλλιπῶς τὴν ἀρχὴν ψηφίσματος ὡς ἑξῆς·

|                 |                      |           |
|-----------------|----------------------|-----------|
|                 | Ο                    | Ι         |
| . Η             | Ε                    | ΕΝΑΤΗ Ε Π |
| . Η             | ΤΟΥ ΦΡΕΑΡΡΙΟ         | ΞΕΓΡΑΜΜΑ  |
| . Υ             | ΞΤΕΡΑ ΙΤΕΤΑΡ         | ΗΙΚΑΙΕΙ   |
| 5 . Ι           | ΑΕΝΔΙΟΝΥΞΟΥΤΩΝ ΠΡΟΕΔ |           |
| . ΟΥΟΗΟΕΝΚΑΙ    | ΞΥΝ ΠΡΟΕΔΡΟ          |           |
| . ΗΜΩΙ          |                      |           |
| . Ι             | ΠΕΝ ΠΕΡΙΩΝΑΠΑΓΓΕΛ    |           |
| . ΤΕΔΙΟΝΥΞΩΙΚΑΙ |                      |           |
| 10 . ΧΗΙΔΕΔΟΧΟ  |                      |           |
| . . . . .       |                      |           |

Τὸ περιεργότατον τῶν ἐν τῇ στήλῃ ταύτῃ εἶναι τὸ ὅτι ἐν τῷ 6' στίχῳ, καθὼς σαφῶς βλέπομεν, τὸ ὄνομα τῆς πρυτανευούσης φυλῆς ἔκπαλαι ἐπίτηδες ἐξεκολάφθη, καὶ θὰ ἦτο ἢ τὸ Ἀντιγονίδος ἢ τὸ Δημητριάδος (μετὰ τὴν πτώσιν δηλ. τοῦ βασιλέως Δημητρίου), ἐπεὶ δὲ τὸ ψήφισμα εἶναι τῶν χρόνων ἐκείνων, ὅτε οἱ πρῶτοι διάδοχοι τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου δεινῶς πρὸς ἀλλήλους ἤριζον καὶ ἀνυψοῦντο καὶ ἔπιπτον, τὰς τύχας δὲ αὐτῶν ἀκολουθοῦντες οἱ δύστηνοι Ἀθηναῖοι ἢ τοὺς ἐθεοποιοῦν ἢ τοὺς ἀπηνροῦντο, ὡς καὶ αὐτὰ τὰ ὀνόματά των ἀποτροπιαζόμενοι καὶ ἐξαλείφοντες ἀπὸ τῶν δημοσίᾳ ἰδρυμένων μνημείων. Οὕτω μὲ ἐπίτηδες ἐξηλειμμένον ὄνομα φυλῆς ὑπάρχει ἐν ψήφισμα ἐν τῷ 6' τόμῳ τοῦ CIA, τὸ 6' τῶν ὑπ' ἀρ. 307 ἐκδοδόμενων δύο, γραφὲν ἐπὶ Θερασιλόχου ἄρχοντος (ἄρξαντος πιθανῶς τῷ 289 ἢ τῷ 288). Ἐξ ἐκείνου λόι-

(1) Μικραὶ μόνον παρεκτροπαὶ τοῦ συστήματος τούτου τῆς γραφῆς ὑπάρχουσιν ἐπὶ τοῦ λίθου. Τινὲς στίχοι περὶ τὸ τέλος εἶναι κατὰ τι βραχύτεροι ἢ μακρότεροι, ἀφελθέντος τόπου κενοῦ ἢ πληρωθέντος γράμμασι. Οἱ πλείστοι, νομίζω, εἶχον ἀνά 45 γράμματα.



πὸν τοῦ ψηφίσματος ὡς καὶ ἐκ τοῦ πρὸ αὐτοῦ τυ-  
πωθέντος, τοῦ ἐπὶ Καλλιμήδου ἄρχοντος, ἐλάβο-  
μεν χάριν τῆς ἐφεξῆς μεταγραφῆς πάσας τὰς ἀναγ-  
καιούσας ἡμῖν συμπληρώσεις, ἀφοῦ παρατηρήσα-  
μεν, ὅτι καὶ ὁ γραμματεὺς τῆς πρυτανείας πιθα-

νώτατα, ὡς ἐκ τῶν ὑπολειπομένων ἔτι ἐπὶ τοῦ  
ἡμετέρου λίθου γραμμάτων, ἦτο ὁ αὐτὸς τῷ ἐν  
τῷ ἐπὶ Θερσιλόχου ἄρχοντος ψηφίσματι καὶ αἱ ἡμέ-  
ραι δὲ τοῦ μηνὸς καὶ τῆς πρυτανείας αἱ αὐταί.  
Ἴδου ἡ μεταγραφὴ·

Θ ε) ο ι.  
Ἐπὶ Θερσιλόχου ἄρχοντος, ἐπὶ τ)ῆς..... (1) ἐνάτης π-  
ρυτανείας, ἡ Διδότος Διογ)ήτου Φρεχόριος ἐγραμμά-  
τευεν, Ἐλαφρηβολιῶνος δεκάτη) ὑστέρα, τετάρ(τ)η καὶ εἰ-  
5 κοστῇ τῆς πρυτανείας, ἐκκλησ)ία ἐν Διονύσου· τῶν προέδ-  
δρων ἐπεψήφισεν . . . . .) ου Ὁῆθεν καὶ συνπρόεδρο(ι.  
Ἔδοξεν τῷ δ)ήμῳ·  
ὁ δὲ εἶνα ε)ἶπεν· περὶ ὧν ἀπαγγέλ-  
λ. . . . . ὑπὲρ τ. . . θυσι . . . . . ἔθυ . . τῷ)τε Διονύσῳ καὶ  
10 τοῖς ἄλλοις θεοῖς, οἷς πάτριον ἦν, ἀγαθῇ τύ)χηι δεδόχθ(αι  
. . . . .

Δεκάτη ὑστέρα ἡ ἐν στίχῳ δ' εἶναι ἡ εἰκοστή  
πρώτη τοῦ μηνός, καθ' ἃ ἐξηγεῖται παρ' Ἑσυχίου.

7.

Πλάξ παχεῖα λίθου Ὑμητίου, μήκους 0,99,  
πλάτους 0,61, πάχους 0,21, ἣτις ὡς ἐκ τῆς ἐργα-  
σίας τῶν δύο μακροτέρων πλευρῶν της καὶ ὡς ἐκ  
βαθουλωμάτων τινῶν, ἃ ἔχει ἐπὶ τῆς ἐτέρας τῆς  
καὶ λειοτέρας ἐπιφανείας της, φαίνεται ὅτι ἐχρησί-  
μευσέ ποτε καὶ εἰς ἄλλας ἐν οἰκοδομῇ τινι χρήσεις  
καὶ ὡς κατώφλιον, ἔχει ἐπὶ μιᾷς τῶν πλευρῶν της  
τῶν στενῶν, ὅχι καταμεσῆς, ἀλλὰ μάλλον πρὸς  
τ' ἀριστερὰ τῷ ὁρῶντι, τὰ ἐξῆς Ἀττικῶν ἀνδρῶν  
ὀνόματα, ἐγκεχαρᾶγμένα γράμμασι τῶν μέσων πε-  
ρίπου Μυκεδονικῶν χρόνων, ἃ δὲν κρίνω ἀναγκαῖον  
ν' ἀποδώσω ἐνταῦθα καὶ διὰ κεφαλαίων·

- . . . . .  
Φιλίων. . . . .  
Καλλιάρχης ἐκ Κολωνοῦ  
Λεπτίνης Ἀγκυλῆθεν  
Θεοπεΐθης Ἀραφῆνιος  
5 Θεότιμος ἐκ Κολωνοῦ

(1) Εἴτε γράψῃ τις ἐδῶ συμπληρῶν Ἀντιγονίδος εἴτε Δημητριά-  
δος, εἶναι τὸ αὐτό, ἐπεὶ δὲ ἰσάριθμα γράμματα ἐκάτερον τὸ ὄνομα ἀπο-  
τελοῦσιν. Ὑπὲρ οὐδετέρου δὲ αὐτῶν συνηγοροῦσι τὰ ὅπως οὖν σωζό-  
μενα ἔχῃ τοῦ προϋπάρχοντος χαράγματος, καθ' ὅσον τοῦλάχιστον  
ἐγὼ διακρίνω.

- Ἀντιγένης Βατῆθεν  
Ἀνδροκλῆς . . . ; . . .  
Μένων Γαργήτιος  
Ἀρξίφῶν Φηγαίεος  
10 Σωσίθεος Ἀραφῆνιος  
Ἐ;παμείνων; Ἰκα(ρι)εύ(ς).

Ἄν πολλὰ ἔλειψαν ἄνωθεν ὀνόματα, ἄδηλον  
πιθανὸν ὅμως εἶναι τοῦτο, ἐὰν ὑποθέσωμεν, ὅτι οἱ ἄν-  
δρες ἀνεγράφησαν ὡς πρυτανεύσαντες καὶ δὴ ἐκ τῆς  
Αἰγείδος φυλῆς, εἰς ἣν ὑπάγονται πάντες οἱ δῆμοι,  
ὧν βλέπομεν προστεθειμένα τὰ δημοτικὰ ὀνόματα.  
8.

Βάθρου, ἡ στήλης ἴσως πολλὰ παχείας, λίθου  
Ὑμητίου, τμήμα τὸ κατωτάτω. Ἄνευ οὐδενὸς  
ἀρχιτεκτονικοῦ κόσμου βαῖνον ἐπιπέδως εἶναι περὶ  
πάντα τὰ ἄλλα μέρη, πλὴν τῆς προσθίας ἐπιφα-  
νείας, κεκολοβωμένον. Ὑψος 0,15, πλάτος ἦτοι  
μήκος 0,44, πάχος ἦτοι βάθος 0,25. Ἡ προσθία  
ἐπιφάνεια σώζει δύο ἀναγλύπτους στεφάνους ἐκ  
φύλλων ἐλαίας, τὸν ἓνα κολοβώτερον τοῦ ἄλλου,  
καὶ ἐντὸς αὐτῶν γράμμασι τοῦ 6<sup>ου</sup> πρὸ Χρ. αἰῶ-  
νος, τάδε·

- . . . . . ας Ἡλιό(δ . . . ος  
. . . Γ ας Φειδο/ . . .  
. . . ου. Ἀπολλωνιεύ(ς).

Τὸ φῖ τὸ ἐν τῷ 6' στεφάνῳ ἔχει σχῆμα τοιοῦτο †.

Καὶ τὸ δημοτικὸν δὲ Ἀπολλωνιεὺς ὑποδεικνύει τοὺς χρόνους τῆς ἐπιγραφῆς, ὅτι δὲν θὰ εἶναι ἴσως παλαιότεροι τοῦ δευτέρου Ἀττάλου, βασιλεύσαντος τῆς Περγάμου ἀπὸ 159 ἕως 138 πρὸ Χρ. οὗ μήτηρ ἦτο ἡ Ἀπολλωνίς καὶ εἰς τιμὴν αὐτῆς ὠνομάσθη ὁ δῆμος Ἀπολλωνία, ὑπαχθεὶς εἰς τὴν Ἀτταλίδαν φυλὴν.

## 9.

## ΜΕΝΕΤΩ

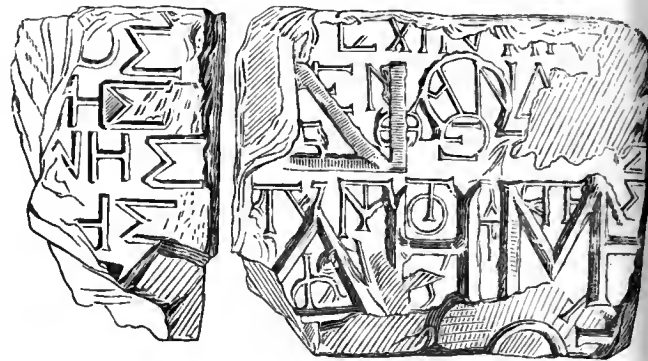
Αὕτη ἡ μόνη λέξις εἶναι ἐγκεχαραγμένη ἐπὶ εὐ-μεγέθους λίθου Πεντελησίου, μήκους 0,93, πλάτους ἦτοι ὕψους, 0,29, πάχους ἦτοι βάθους 0,37, εἰργασμένου εἰς σχῆμα ἐπικρανίτιδος Δωρικῆς τοίχου, ὅποια ἐπικρανίτιδες καὶ ἄλλαι ἐν τῷ τόπῳ τούτῳ εὐρέθησαν πέντε. Ὅτι τὰ γράμματα τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων, δῆλον γίνεται ἐκ τοῦ σχήματος των. Ἐχαράχθησαν δὲ ὅχι ἐπὶ τῆς προσθίας ἀρχιτεκτονικῶς κεκοσμημένης ἐπιφανείας τοῦ λίθου, ἀλλ' ἐπὶ τῆς ὑποκάτω, τῆς μὴ οὖσης προωρισμένης νὰ φαίνηται.

Μεταγράφω αὐτὰ εἰς ῥήματος προστακτικὴν μενέτω, δηλοῦσαν, ὅτι ἀπεδοκιμάσθη τὸ πάλαι ὁ λίθος ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος καὶ κατεκρίθη νὰ μὲνη, ὡς ἄχρηστος εἰς τὴν οἰκοδομήν. Εἰς τὴν ἐκδοχὴν ταύτην ἤχθη ἐνθυμηθεὶς ἐν χωρίον τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐπιγραφῆς τῆς Λεβαδείας, ἧτις εἶναι συγγραφὴ ἐργωνίας τοῦ καταλειφθέντος ἡμιτελοῦς ναοῦ τοῦ Διὸς τοῦ Βασιλέως καὶ ἐξεδόθη ἐν Ἀθηναίου τόμῳ Δ'. σελ. 369-376. Ἐκεῖ ἀναγινώσκωμεν ἄλλα τε δηλοῦντα τὴν πολλὴν τῶν ἀρχαίων ἀκρίβειαν καὶ αὐστηρότητα περὶ τὰ οἰκοδομικὰ καὶ δὴ καὶ τὰ ἐξῆς· «ἐάν τινα ὑγιὴ λίθον διαφθεῖρη κατὰ τὴν ἐργασίαν ὁ τῆς θέσεως ἐργῶνης, ἕτερον ἀποκαταστήσει δόκιμον τοῖς ἰδίοις ἀνηλώμασιν, οὐθὲν ἐπικωλύοντα τὸ ἔργον, τὸν δὲ διαφθαρέντα λίθον ἐξάξει ἐκ τοῦ ἱεροῦ ἐντὸς ἡμερῶν πέντε, εἰ δὲ μή, ἱερὸς ὁ λίθος ἔσται».

Ταῦτα νομίζω συνηγοροῦντα ὑπὲρ τῆς δεδομένης ἐρμηνείας, καὶ δὲν εἶναι χρεῖα νὰ ὑποθέσῃ τις, ὅτι τὰ ΜΕΝΕΤΩ ὄνομα γυναικεῖον ἐμφαίνουσι τὸ Μενετώ. Πρῶτον αὐτὸ δὲν ὑπάρχει μέχρι τοῦδε ἐγνωσμένον ἐκ βιβλίων ἢ ἐπιγραφῶν (εἰ καὶ δὲν ἀρνοῦμαι ὅτι ἡδύνατο οὕτω νὰ σχηματισθῇ, ἀφοῦ

ὑπάρχουσι τὰ Μένετος, Μενέτωρ, Μενεσθώ, Μενεστώ καὶ Μενέστωρ), ἔπειτα τίνα πρόσφορον σημασίαν ἤθελε παρέχῃ ὄνομα γυναικὸς ἐπὶ τοιούτου μεγάλου ἀρχιτεκτονικοῦ λίθου καὶ ἐν τοιαύτῃ θέσει κεχαραγμένον;

Καὶ αὗται μὲν τοιαῦται αἱ ἐπιγραφαί. Νῦν δὲ ἐκδίδω καὶ ἓνα λίθον, ὅμοιον ἐκείνοις τοῖς τρισίν, οὗς ἐξέδωκα ἐν τῷ γ'. καὶ τῷ δ'. τεύχει τῆς ἐφημερίδος ταύτης παρελθόντος ἔτους, σελ. 161 καὶ 218-9, πολυπαλίγγεστον ἐηλαδὴ, ὡς δρᾶται ὧδε ἐν τῷ ἀπεικάσματι, ἀποδίδοντι τὰς δύο αὐτοῦ ἐπιγεγραμμένας πλευράς·



Κατὰ παράδοξον τῷ ὄντι σύμπτωσιν, μόλις εἶχα ἐκδώσῃ τοὺς τρεῖς ἐκείνους λίθους καὶ προσετέθη εἰς τὴν συλλογὴν τῆς Ἑταιρίας ὁ τέταρτος οὗτος, ἀγορασθεὶς ἀντὶ ὀλίγων δραχμῶν παρ' ἀρχαιοπράτου, εὐρόντος αὐτὸν ἐν Ἀθήναις. Ἡ γνησιότης του ἀναμφισβήτητος. Εἶναι δὲ Ὑμήτιος, καὶ ἡ κολόβωσίς του ἡ ἄνωθεν κάτωθεν καὶ ἀριστερόθεν τῷ ὀρῶντι ἐγένετο ἐν πολὺ παλαιαῖς χρόνοις. Ἐκ τῶν ἐπαλλήλως κεχαραγμένων γραμμάτων καταρτίζω μόλις τρία καὶ ἡμισυ ὀνόματα, τὰ Δίω(ν), (Μ)ένανδρ(ος), Τιμο . . . . Δημή(τρι)ος.

Ὅτι καὶ οὗτος ὁ λίθος, ὡς οἱ προεκδοθέντες, ἐχαράχθη ἐπὶ Ῥωμαίων ἀρχόντων τῆς Ἑλλάδος, πρόδηλον. Ἡ δὲ εἰκασία ἡμῶν ἦν ἐξηνέγκωμεν ἐν τοῖς δυσὶ προηγουμένοις τεύχεσι περὶ τῶν ἀλλοκότων τούτων ἐπιγραφῶν, ὅτι ἐχάραττον αὐτάς οἱ μαθηταὶ τῶν λιθοκόπων πρὸς ἄσκησιν ἐν τῇ τέχνῃ, ἢ ἢ πῶς ἰσχυροποιηθῇ, ἂν εὐρίσκοντο τοιούτου εἶδους ἐπιγραφαὶ καὶ ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἀλλαχοῦ, τοῦθ' ὅπερ δὲν ἠὲ καὶ ἡμῶν ἕως τῶρα νὰ ἐξετάσωμεν ἱκανῶς. Ἀλλ' ἐπαποροῦμεν ἔτι καὶ τόδε· διὰ τί μόνον κύρια ἀνδρῶν ὀνόματα ἐχάραττον οἱ χαράτ-

τοντες, οὐχὶ δὲ καὶ γυναικῶν ἢ καὶ ἄλλας λέξεις; Εἶχεν ἄρ' αὖτε παρὰ τοῖς παλαιοῖς τοῦτο τὸ ἔθος ἐπικρατήσῃ ἀπλῶς οὕτω κατὰ τύχην ἐκ παραδόσεως, καθὼς λ. γ. παρ' ἡμῖν τοιοῦτό τι ἐπεκράτει πρὸ 50-60 ἐτῶν, ὥς ἡμεῖς ἐνθυμούμεθα οἱ γεραῖοι, ὅτε ἐν τῷ σχολείῳ θέλοντες νὰ δοκιμάσωμεν πῶς γράφει τὸ διὰ τῶν ἰδίων ἡμῶν χειρῶν τότε

κατασκευαζόμενον χήνειον πτερόν, ἐγράφομεν συνήθως ταῦτα· «δοκίμιον τοῦ κονδυλίου καὶ τῆς καλῆς μελάνης;» Ἰσως, λέγομεν ἡμεῖς· ἀλλ' ἄς σκεφθῶσι καὶ ἄλλοι.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 4 Μαρτίου 1886.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

## Κ Ε Φ Α Λ Α Ι

### ΕΚ ΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΕΤΩΜΑΣΙ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΛΕΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΑΓΓΑΛΜΑΤΩΝ

(Πίναξ 2)

Τὰ περιωθέντα ἡμῖν ὀλίγα λείψανα ἐκ τῶν ἐν τοῖς αετώμασι τοῦ ναοῦ τῆς Ἀλέας Ἀθηνᾶς ἀγαλμάτων, ἧτοι δύο ἀνθρωπίνους κεφαλὰς καὶ τὴν κεφαλὴν τοῦ καλυδωνίου κάπρου, παρεγνώρισεν ὁ Milchhöfer, ἐκλαβὼν τὴν μὲν τῶν κεφαλῶν ὡς ἔργον τέχνης «οὐχὶ πρὸ τῶν ἀλεξανδρινῶν χρόνων» τὴν δὲ ὡς «nicht bedeutende und etwas übertriebene Replik eines bekannten Typus» (Mitth. d. deutschen arch. Inst. IV σελ. 133 ἀρ. 24 καὶ 25). Τὰς αὐτὰς κεφαλὰς ἰδὼν καὶ ἐγώ, κατὰ Ἰούλιον τοῦ ἔτους 1879, ἐν τῷ χωρίῳ Πιαλί, παρὰ τῷ εὐρέτῃ χωρικῷ Ι. Κοτσαρίδῃ, καὶ ὁρμηθεὶς ἐκ τοῦ τρόπου τῆς ἐργασίας αὐτῶν καὶ ἐκ τῆς ἐπιπέδου ἀποκοπῆς τοῦ ἀνωτάτου μέρους τοῦ κρανίου ἐκατέρας αὐτῶν, ἐξέλαβον ὡς προερχομένας ἐκ τῶν ἐν τοῖς αετώμασι τοῦ ναοῦ τῆς Ἀλέας Ἀθηνᾶς ἀγαλμάτων, ἄρα ὡς ἔργα τοῦ Σκόπα (ἴδε τὸν ἐν τοῖς Ἀρχείοις τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑκκλησιαστικῶν ὑπ' ἐμοῦ συνταχθέντα τῇ 20 Αὐγούστου 1879 κατάλογον τοῦ ἐν Πιαλί Μουσείου, οὗ ἀπόσπασμα ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ Παρνασσῷ ἐν μηνὶ Ὀκτωβρίῳ 1879, καὶ τὴν ἐν τῷ Bulletin dell' Instituto di cor arch. σελ. 199, διατριβὴν μου ὑπὸ τὸν τίτλον «Sculpture di Scopa ad museo di Tegea»). Τὸν ἰσχυρισμὸν τοῦτον ἐξέλαβον ὡς ὀρθῶς ἔχοντα οἱ μετὰ ταῦτα ἐπισκεφθέντες τὸ μικρὸν ἐν Πιαλί Μοσεῖον ἀρχαιολόγοι, καὶ ἰδίως ὁ Treu (Arch. Zeitung 1880 σελ. 98), ὅστις καὶ ἐδημοσίευσεν ὕστερον τὰς περὶ ὧν ὁ λόγος κεφαλὰς κατὰ σχεδιογραφήματα ἐκπονηθέντα ὑπὸ

τοῦ ζωγράφου κ. Gilliéron (Mitth. d. d. arch. Inst. 1881 σελ. 393 κ. ἐ. Πίν. XIX καὶ XV).

Αἱ κεφαλαὶ αὗται ἐκομίσθησαν ἐνταῦθα ἐν μηνὶ Ὀκτωβρίῳ λήξαντος ἔτους, καὶ κατετέθησαν ἐν τῷ Κεντρικῷ Ἀρχαιολογικῷ Μουσείῳ· ἐκομίσθη δὲ καὶ τὸ ἕτερον ἡμῖς τῆς ἐτέρας αὐτῶν, ὅπερ δὲν ἔκειτο ἐν τῷ ἐν Πιαλί Μουσείῳ, ἀλλ' ἦτο ἐντετειχισμένον ἐν τῷ τοίχῳ τῆς οἰκίας τοῦ Κοτσαρίδῃ. Τὰ δύο ταῦτα τεμάχια προσηρμόσθησαν, ὥστε τῶρα πρῶτην φορὰν γνωρίζομεν ἐντελῶς τὴν λαμπροτάτην ταύτην κεφαλὴν, ἣν οὕτω συγκεκολλημένην δημοσιεύομεν ἐνταῦθα, ἐν τῷ Πίνακι 2. κατὰ σχεδιογράφημα γενόμενον ὑπὸ τοῦ κ. Gilliéron, διότι τὸ ἀνωτέρω μνημονευθὲν ἐν Mitth. κ.τ.λ. σχεδιογράφημα, ἐν Πίνακι XV, εἶνε ἀτελές, καίπερ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ κ. Gilliéron ἐκπονηθὲν, καθότι τέλειον σχεδιογράφημα δὲν ἦτο δυνατόν τότε νὰ γείνη, ἀφ' οὗ τὸ μὲν ἡμῖς μέρος τῆς κεφαλῆς ἔκειτο, ὡς ἐλέγχθη, ἐν τῷ Μουσείῳ, τὸ δὲ ἕτερον ἡμῖς ἀλλοχρῶ.

Σὺν τῷ σχεδιογραφήματι δὲ τούτῳ προσθέτομεν ὡς συμπλήρωμα εἰς τὸ ἀνωτέρω μνημονευθὲν ἄρθρον τοῦ Treu ἐν ταῖς Mitth. κ.τ.λ. καὶ τὰς ἐξῆς παρατηρήσεις:

α') Τὰ δύο τεμάχια τῆς ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πίνακι κεφαλῆς προσηρμόσθησαν ἀκριβῶς, ὥστε ἐλλείπει αὐτῇ μόνον σφηνοειδὲς τεμάχιον ἐκ τοῦ μέσου τοῦ μετώπου. Ἡ κόμη δὲν εἶνε τοσοῦτον κεκαρμένη, ὅσον ἡ τῆς ἐτέρας, τῆς ὁλοκλήρου κεφαλῆς (Mitth.

Πίν. XIV), ἀλλ' ἀπετελείτο ἐκ μακροτέρων τούλάχιστον βοστρύχων, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν ὑπὸ τὴν περικεφαλαίαν παρὰ τὰ ὅσα κατερχομένων· ἐκ τούτου δὲ καὶ ἐκ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προσώπου παρέχει ὅψιν μᾶλλον γυναικεῖαν· ὅτι δ' αὕτη εἶνε πιθανῶς κεφαλὴ γυναικὸς ὑπεδήλωσεν ὁ Murray (History of Greek Sculpture, II σ. 289). Ἄλλ' ἂν τὸ πρᾶγμα οὕτως ἔχει, ἢ ὑπ' ἐξέτασιν κεφαλὴ θᾶ εἶνε ἢ τῆς Ἀταλάντης, διότι ἐν ἀμφοτέροις τοῖς ἀετώμασιν οὐδεμία ἄλλη γυναικεῖα μορφή ὑπῆρχεν. Εἰς τὸ συμπέρασμα ὁμοῦς τοῦτο προσκρούει ἡ περικεφαλαία, διότι ἡ Ἀταλάντη οὐδαμοῦ ἐν τοῖς σωζομένοις μνημείοις εἰκονίζεται, ἐφ' ὅσον γνωρίζω, φέρουσα περικεφαλαίαν.

6) Ἡ τοῦ καλυδωνίου κάπρου κεφαλὴ εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμένη καὶ κατὰ τὰ δύο πλάγια μέρη, καὶ ἐν τῷ δεξιῷ ἔχει δύο ὀπάς, ἐν τῇ ἐτέρᾳ τῶν ὀπίων διατηρεῖται ἔτι καὶ τεμάχιον μολύβδου. Δὲν ἐχρησίμευον δὲ αἱ ὀπαὶ αὗται πρὸς προσάρτησιν τῆς κεφαλῆς τῷ τυμπάνῳ τοῦ ἀετώματος, πρῶτον μὲν διότι τὸ μέρος τοῦτο, ἐν ᾧ αἱ ὀπαί, εἶνε ἐντελῶς ἐξεργασμένον, δεύτερον δὲ διότι αἱ ὀπαὶ δὲν

βαίνουνσι καθέτως, ἀλλὰ πλαγίως. Ἐκ τούτων φαίνεται ὅτι αὗται ἐχρησίμευον πρὸς προσάρτησιν βελῶν, δι' ὧν εἰκονίζετο πληγὴν τὸ ζῶον. Συνήθης δ' ἦτο τοιαύτη τις παράστασις, ὡς δηλοῦται καὶ ἐκ τῆς ἐν Ἐπιδαύρῳ εὐρεθείσης Ἀμαζόνος (Ἀρχ. Ἐφημερίς 1884. Πίν. 4 ἀρ. 10), ἧς ἡ ἐπὶ τοῦ στήθους μετὰ τῶν μαστῶν ὁπὴ πρὸς οὐδὲν ἄλλο βεβαίως ἐχρησίμευε. Ὑπὲρ τοῦ ἰσχυρισμοῦ ἄρα τοῦ Treu, ὅτι ὁ κάπρος ἦτο ἐστραμμένος ἀριστερᾷ τῷ ὀρῶντι, οὐδόλως μαρτυροῦσιν αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος ὀπαί.

γ) Αἱ δύο κεφαλαὶ καὶ ἡ τοῦ κάπρου εὐρέθησαν ἐν τῷ ἀγροκηπίῳ τοῦ Κοτσαρίδη, τῷ κειμένῳ παρὰ τὴν βορειοανατολικὴν γωνίαν τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς· ἀλλ' οὐδεὶς λόγος ἐκ τούτου ὑπάρχει, ἵνα ἰσχυρισθῶμεν ὅτι οἱ κεφαλαὶ αὗται (πλὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ κάπρου) προέρχονται ἐκ τοῦ ἀνατολικοῦ ἀετώματος, διότι, καθ' ἃ ἐβεβαίωσέ με ὁ εὐρέτης, ἦσαν ἐντετελισμέναι ἐν μεταγενεστέρῳ οἰκῇματι· ὥστε δυνατόν κάλλιστα νὰ μετηνέχθησαν ἐκεῖ καὶ ἐκ τοῦ δυτικοῦ ἀετώματος.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

## ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΑ ΑΝΑΓΛΥΦΑ

(Πλάτ. 3)

Ἐν τῷ ἀνὰ χειρὸς τεύχει δημοσιεύομεν τὰς εἰκόνας δύο ἀναγλύφων ἀνευρεθέντων κατὰ Ὀκτώβριον τοῦ παρελθόντος ἔτους ἐν ταῖς ἐν Ἐλευσίνι ἀνασκαφαῖς. Τὸ ὑπ' ἀριθ. 1 εἶναι, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, τύπος (relief) (1) σχήματος οὐχὶ τῶν σπανίων. Οἱ πλεῖστοι λ.χ. τῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀσκληπιείου ἀναθηματικῶν τύπων ἔχουσι τὸ αὐτὸ περίπου γενικὸν σχῆμα (2), ἥτοι δύο παραστάδες ὑποθαστάζουσι ἐπιστύλιον μετὰ στέγης ἄνω, ἣν ὑποδηλοῦσι κυρίως οἱ στέφοντες αὐτὴν ἀκροκέραμοι. Ἀλλὰ τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον διαιρεῖται εἰς δύο ἄνισα τμήματα δι' ἀναγλύπτου ἐν τῷ μέσῳ καθέτου γραμμῆς κατὰ τὴν ἀναλογίαν περίπου τοῦ 2 :

(1) Μῆκος τῆς ὅλης πλακῆς 0,70-0,71, ὕψος 0,37-0,38, πᾶχος 0,05 περίπου Ὑψος γλυφῆς τὸ μέγιστον 0,02· ὁ λίθος εἶναι Πεντελῆσιος.

(2) Παράβ. Mitth. d. In. 1877, σελ. 214, T. XV—XVIII.

3(1). Καὶ ἐν μὲν τῷ ἐτέρῳ αὐτῶν εἰκονίζεται ἀνακεκλιμένος καὶ τὸ πλεῖστον κατ' ἐνώπιον ἀνὴρ καθεστηκυίας ἡλικίας, πωγωνοφόρος, περιβεβλημένος ἱμάτιον, ὅπερ καλύπτει μόνον τὸ ἥμισυ περίπου κατώτερον μέρος τοῦ σώματος, ἐπερειδόμενος διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ἀγκῶνος ἐπὶ προσκεφαλαίων καὶ κρατῶν τῇ μὲν ἀριστερᾷ κίστην τῇ δὲ ὑψωμένῃ δεξιᾷ ῥυτὸν· ἐπὶ τῆς κεφαλῆς φαίνεται μηδὲν φέρων οὔτε κάλυμμα οὔτε τι ἄλλο κόσμημα αὐτῆς, πυκνὴ δὲ καὶ μακρὰ κόμη διακέχυται ἔνθεν καὶ ἔνθεν ὀπισθεν τῶν ὤμων. Εἰς τὸ ἄκρον τῆς κλίνης παρὰ τοὺς πόδας τοῦ ἀνδρὸς (οὗς καὶ ἀποκρύπτει) κάθεται γυνὴ ἐν καταγραφῇ εἰκονιζομένη, κατ' ἐνώπιον

(1) Ὅμοιοι τύποι εἰς τμήματα τρόπον τινὰ διηρημένοι εὐρέθησαν καὶ ἐν τῷ Ἀσκληπιεῖ Ἀθηνῶν. Ἰδε von Sybel, Katal. σελ. 301, ἀρ. 101.

ὅμως ἐστραμμένον ἔχουσα τὸ πρόσωπον κατὰ τὸ πλειστον, περιβέβληται δὲ ποδῆρη καὶ μέχρι τοῦ ἀγκῶνος χειριδωτὸν χιτῶνα καὶ ἱμάτιον, ὅπερ ἐπίσης σκεπάζει ἐν μέρει μόνον τὸ κατώτερον μέρος τοῦ σώματος. Τὴν κόμην ἔχει ὀπισθεν ἀναδεδεμένην χωρὶς νὰ διακρίνηται σαφῶς καὶ ὁ τρόπος τῆς ἀναδέσεως αὐτῆς· ἄδηλον ἐπίσης ἂν ἐφόρει ταινίαν ἢ ἄλλο τι παραπλήσιον κόσμημα· ἀμφοτέραις δὲ ταῖς χερσὶ κρατεῖ δυσδιάκριτόν τι ἀντικείμενον. Πρὸ αὐτῶν εἰκονίζεται τράπεζα, ἐφ' ἧς εἶναι ἐναποθεθειμένα τὰ συνήθη ἐκεῖνα στρογγύλα ἢ πυραμιδοειδῆ πράγματα, δι' ὧν, ὡς φαίνεται, οἱ τεχνῖται τῶν τύπων τούτων ἤθελον νὰ παριστῶσι τὰ πρὸς τροφήν χρήσιμα, ἥτοι τὸν ἄρτον, τοὺς καρπούς καὶ τὰ παραπλήσια.

Ἐν δὲ τῷ ἐτέρῳ τμήματι εἰκονίζονται πλὴν τοῦ κρατῆρος καὶ τοῦ παρ' αὐτὸν κατ' ἐνώπιον ἵσταμένου γυμνοῦ οἰνοχόου τοῦ κρατοῦντος τῇ ὕψωμένη δεξιᾷ τὴν πρόχουν, ἣν ἄρτι φαίνεται πληρώσας ἐκ τοῦ ἐν τῷ κρατῆρι ποτοῦ, οἰνοχόου, ὅστις ὑποτίθεται ὑπηρετῶν ἀμφοτέροις τοῖς συμπλέγμασι, πλὴν, λέγω, τούτων εἰκονίζονται καὶ δύο γυναῖκες· καὶ ἡ μὲν τούτων ἡ παρὰ τὸν οἰνοχόον ἐν καταγραφῇ μᾶλλον ἢ κατ' ἐνώπιον εἰκονιζομένη κάθηται ἐπὶ δίφρου σπονδυλοειδοῦς, ἥτοι σπονδύλῳ κίονος προσομοιάζοντος, καὶ φορεῖ πλὴν τοῦ ποδῆρους καὶ μέχρι τοῦ ἀγκῶνος χειριδωτοῦ χιτῶνος καὶ ἱμάτιον, ὅπερ φαίνεται καλύπτον ὅχι μόνον τὸ κατώτερον μέρος τοῦ σώματος, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὤμους καὶ ἐν μέρει καὶ τοὺς βραχίονας καὶ τοῦ ὁποῦ τὴν ἐτέραν ἄκραν ἀνέχει ἐλαφρῶς διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς· τὴν δεξιάν ἔχει ἀρελῶς τεταμένην πρὸς τὰ κάτω μόλις ψάουσιν τὸ σκήπτρον, ὅπερ μᾶλλον εἰς τὸν ὦμον στηριζόμενον ἵσταται ὀρθιον. Τὸ κένισμα τῆς κεφαλῆς δὲν ἀφέρει τοῦ τῆς ἐν τῷ ἐτέρῳ τμήματι γυναικὸς εἰμὴ μόνον ὅτι ἐνταῦθα διακρίνεται ἡ κόμη διηρημένη κατὰ τὸ μέσον τοῦ κρανίου διὰ χωρίστρας· ἡ ἐτέρα τῶν γυναικῶν κατ' ἐνώπιον εἰκονιζομένη κάθηται ὡσαύτως ἐπὶ ὁμοίου, ὡς ἔστιν εἰκάσαι (1), δίφρου καὶ φορεῖ ἐπίσης ποδῆρη ἀχειριδωτὸν (:) χιτῶνα καὶ ἱμάτιον, ὅπερ ἀφίνει μόνον τὸ κατὰ τὸν δεξιὸν μαστὸν μέρος τοῦ θώρακος ἀκαλύπτον. Ἡ κόμη φαί-

νεταί πως περιττότερον διεσκευασμένη· δύο δ' αὐτῆς πλόκαμοι κρέμονται ἐκατέρωθεν τῶν ὠτων μέχρι τῶν μαστῶν ἔμπροσθεν καταπίπτοντες. Ἐν γένει δὲ ἡ ὅλη ἔκφρασις τοῦ προσώπου τῆς ἔχει τι μᾶλλον τὸ μητροπρεπές (matronal) κατὰ τὴν γνώμην μου. Καὶ τῇ μὲν ἀριστερᾷ ἐκράτει ἴσως σκήπτρον (1), ὅπερ ὅμως οὕτω συγγέεται μὲ τὴν χωρίζουσιν τὸν ὅλον τύπον εἰς τὰ δύο αὐτοῦ τμήματα κάθετον γραμμὴν, ὥστε δὲν διακρίνεται, ἡ δὲ παλάμη τῆς χειρὸς φαίνεται οἷον εἰς ἐρειδομένη μόνον ἐκεῖ, τῇ δὲ ὑψωμένη δεξιᾷ κρατεῖ ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν τῆς ὁμοτραπέζου τῆς στρογγύλου τι πράγμα, ὅπερ ἡδύνατο μὲν τις καὶ ὡς στέφανον (2) νὰ υπολάβῃ, ἐγὼ ὅμως ὑπολαμβάνω αὐτὸ ὡς *griide* λην. Πρὸ αὐτῶν ὑπάρχει, ὡς καὶ ἐν τῷ ἄλλῳ τμήματι, τράπεζα καθ' ὅμοιον ὅλως τρόπον διεσκευασμένη.

Ἡ ἐν γένει διατήρησις τοῦ τύπου εἶναι ἐπιεικῶς καλὴ· ἀλλ' αἱ ῥῖνες εἶναι ὡς τὸ πολὺ ἀποκεκρουσμένοι, ῥύπος δὲ δυσεξίτηλος ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ μαρμάρου οὐκ ὀλίγον παραβιάζει τὴν ὅλην ἐκ τῆς θέας τοῦ ἔργου ἐντύπωσιν. Δῆλον δὲ καὶ ἐκ τῆς εἰκόνος ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἐργασίαν δὲν εἶναι μέγα τι γρῆμα τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον· καὶ ὅμως τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων (3) τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἐπιγραφῶν (Θ Ε Ω Ι Θ Ε Α Ι (4) Λ Υ Ξ Ι Μ Α Χ Ι Δ Η Ξ Α Ν Ε Θ Η Κ Ε) μαρτυρεῖ ὅτι δὲν εἶναι προϊὸν τέχνης πολὺ μεταγενεστέρας χρόνων· καὶ οὐδὲν τὸ παράδοξον, ἀφοῦ ἔχομεν καὶ ἄλλους τοιοῦτους τύπους ἐπὶ τὸ βαναυσικώτερον εἰργασμένους, καίπερ τῶν καλῶν τῆς τέχνης χρόνων προϊόντα ὄντας, διότι, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Friederichs (5), ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ καὶ τότε ὡς καὶ πάντοτε βαναυσικώτερα τις διὰ τοὺς πολλοὺς τέχνη, ἂν μὴ καλλιτεχνικά, εὐωνα ὅμως δυναμένη νὰ παράγῃ ἔργα.

Ἀλλ' ἂν τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον δὲν ἔχει αὐτὸ καθ' αὐτὸ ὡς καλλιτεχνικὸν ἔργον ἰδιάζουσιν ἀξίαν, εἶναι ἀναντιρρήτως καὶ διὰ τὸν τόπον τῆς εὐρέσεως καὶ διὰ τὴν εἰκονιζομένην παρὰστασιν λόγου ἄξιον·

(1) Λέγω σκήπτρον διότι πρὸς δεξιά δὲν δεικνύει ὁμοιότητα.

(2) Παράβ. Elite Céramog. Τομ. 3, Plan. 39.

(3) Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων καὶ ὁ τρόπος τῆς γραφῆς αὐτῶν φαίνονται μοι μαρτυροῦντα οὐχὶ νεωτέρους τῶν τῆς 3ης ἑκατονταετηρίδος π. Χ. χρόνους.

(4) Περὶ τῶν ὀνομάτων τούτων, δι' ὧν ἐδηλοῦντο ὁ Πλούτων καὶ ἡ Περσεφόνη, παράβ. καὶ Bull. d. C. Hell. 1883, σελ. 399-401.

(5) Bausteine, σελ. 213 τῆς ἐκδόσεως τοῦ 1868.

(1) Τὸ κάθισμα καλυπτόμενον καθ' ὅλοκληρίαν ὑπὸ τῆς καθήμενης εἶναι παντάπασιν ἄρarton.

διότι δὲν ἀνάγεται βεβαίως τὸ ἡμέτερον ἀναγλύφον εἰς τὴν πολυπληθῆ τάξιν τῶν τύπων ἐκείνων τῶν εἰκονιζόντων τὸ καλούμενον *νεκρόδειπνον* (1) καὶ εἶναι, ὅσον ἐγὼ οἶδα, τὸ πρῶτον ἐν λίθῳ παράδειγμα, ὅπερ, ὁμοιάζον ἀληθῶς πρὸς ἐκείνους κατὰ τὴν παράστασιν, ἀναφέρεται ὡς ἡ ἐπιγραφὴ ἀριδῆλως μαρτυρεῖ εἰς θεοὺς (2). Καὶ ὅμως ὁ τύπος καὶ εἰς θεοὺς ἀναφερόμενος δὲν ἦν ἄγνωστος (3) καὶ ὁ ἐν τῷ Ἄδῃ δειπνῶν τοῦ Πλούτωνος καὶ τῆς Περσεφόνης (ἦτοι τοῦ θεοῦ καὶ τῆς θεᾶς τοῦ ἡμετέρου ἀναγλύφου) ἔκπαλαι ἐμυθολογεῖτο καὶ θεοξένια ἐορτὴ πολλοῦ τῆς Ἑλλάδος ἤγετο καὶ τέλος ἡ στρωσὶς τῆς κλίνης καὶ ἡ κόσμησις τῆς τραπέζης στενωῶς ἦτο συνδεδεμένη πρὸς τὴν λατρείαν θεῶν τινων (4). Προκειμένου μάλιστα περὶ τοῦ Πλούτωνος δύο ἐν Ἀθήναις παρὰ τὸν Ἄρειον Πάγον εὑρεθεῖσαι ἐπιγραφαὶ (5) ἀναφέρουσιν, ὅτι ὁ Ἱεροφάντης ἐξελέξατο τοὺς δεῖνα καὶ δεῖνα ἵνα ἐπιμεληθῶσι τῆς στρώσεως τῆς κλίνης καὶ τῆς κοσμήσεως τῆς τραπέζης κατὰ τὴν μαντείαν τοῦ θεοῦ. Ἰσως καθ' ὁμοίον τινα τρόπον νὰ ἐγίνετο τὸ πρᾶγμα καὶ ἐν Ἐλευσίνι, ὁ δὲ ἡμέτερος *Λυσιμαχίδης* εἰς ὧν πιθανῶς ποτε τῶν εἰς τὸ ἔργον ταχθέντων ἦ καὶ μόνος αὐτὸ ἐπιτελέσας ἠθέλησε καὶ δι' ἀναθήματος νὰ ἐπιδειξῆται τὴν ἑαυτοῦ εὐσέβειαν. Ἀλλ' ἡ εὐσέβεια τοῦ ἀναθέντος θὰ προσέκρουε καὶ εἰς τὸ ἑαυτοῦ καὶ εἰς τὸ γενικὸν θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν συμπατριωτῶν του, ἂν γεραίρων δι' οἷους δῆποτε λόγους τὸν θεὸν καὶ τὴν θεάν, ἦτοι τὸν Πλούτωνα καὶ τὴν Περσεφόνην, παρημέλει νὰ ἐκδηλώσῃ εὐθὺς ἀμέσως καὶ πρὸς τὴν ἐτέραν μεγάλην θεάν, τὴν

Δήμητρα, τὸν σεβασμὸν του. Ἡ ἔννοια δηλ. τῆς *συνδιαλλαγῆς* τῆς Δήμητρος πρὸς τὸν Πλούτωνα καὶ κατ' ἀκολουθίαν καὶ τῆς ἀνόδου τῆς Κόρης ἦτο ἡ κυριεύουσα τῶν καρδιῶν τῶν ἀνθρώπων ἐν τῇ Ἐλευσινιακῇ λατρείᾳ, ὁ δὲ Πλούτων, λατρευόμενος ἐν αὐτῇ καὶ μετὰ τὴν διὰ τῆς ὀρφικῆς καλουμένης ποιήσεως εἰσαγωγὴν τοῦ Βάκχου, ἐλατρεῦετο κυρίως οὐχὶ ὡς ὁ στυγνὸς καὶ ἀμείλικτος θεὸς τοῦ Ἄδου, οὐχὶ ὡς ὁ ἄγριος τῆς Περσεφόνης ἄρπαξ, ἀλλ' ὡς θεὸς συντελῶν ἐπίσης εἰς τὴν καρποφορίαν τῆς γῆς, ὡς θεὸς *πλουτοδότης* (1) (καὶ ἡ ἡρεμος καὶ μειλίχιος εἰκὼν τοῦ θεοῦ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἀναγλύφῳ ἐπικυροῖ, νομίζω, τούτους τοὺς λόγους μου) (2) ὡς ὁ στέρξας τέλος νὰ κρατῇ παρ' ἑαυτοῦ τὴν Κόρην τὸ  $\frac{1}{3}$  μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ, νάφινῃ δ' αὐτὴν νάνερχεται καὶ διατρίβῃ παρὰ τῇ μητρὶ τὸ ἐπίλοιπον τοῦ χρόνου. Καὶ ἐντεῦθεν καθ' ἡμᾶς ἡ ἐν τῷ ἐτέρῳ τμήματι τοῦ ἡμετέρου τύπου ἀπεικόνισις τῶν δύο μεγάλων θεῶν. Ἡ Περσεφὼν δὲν εἶναι πλέον ἐνταῦθα ἡ δειλὴ κόρη, ἀλλ' ἡ σύζυγος τοῦ Πλούτωνος καὶ δέσποινα τοῦ Ἄδου, σκηπτρον κρατοῦσα καὶ τὴν ἀναβολὴν σοβαρωτέραν ἔχουσα, ἡ δὲ Δημήτηρ οὐχὶ ἡ κατὰ θεῶν καὶ ἀνθρώπων ὠργισμένη ἐπὶ τῇ ἀρπαγῇ τοῦ τέκνου τῆς θεᾶς, ἀλλ' ἡ χαίρουσα ἐπὶ τῇ ἐπανόδῳ τῆς πολυποθήτου θυγατρὸς τῆς καὶ ξενίζουσα αὐτὴν ἐν τῷ ἱερῷ τῆς τόπῳ καὶ ἑτοιμος πληρώσασα νὰ προσφέρῃ αὐτῇ τὴν *φωίλην*· πράξεις αὗται ἐκδηλοῦσαι σαφέστατα τὸ μέγα τῆς φύσεως δῶμα τῆς κατακρύψεως τῶν καρπῶν ἐν τῇ μητρὶ γῇ τὸν χειμῶνα καὶ τῆς ἀναβιώσεως αὐτῶν κατὰ τὸ ἔαρ, ἐξ οὗ καὶ ἐπήγαγεν ὁ ὅλος περὶ τὴν Δήμητρα καὶ τὴν Κόρην μῦθος.

Τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2 ἀναγλύφου (3) δὲν σώζεται, ὡς

(1) Παράβ. περὶ τούτων *Arch. Zeit.* 1882, σελ. 300 καὶ ἐξῆς, ἔνθα καὶ πᾶσα σχεδὸν ἡ λοιπὴ περὶ αὐτῶν βιβλιογραφία εὑρεται.

(2) Τὸ τοῦ Περαιῶς ἀναγλύφον (*Mittheil. d. D. In.* 1882, σελ. 389, T. XIV) δὲν εἰκονίζει κυρίως δειπνῶν, ἡ δὲ ἐπιγραφὴ του φαίνεται ὄντως οὕσα οὐχὶ γνησία, ἀλλὰ κίβδηλος, ἐν ἀρχαίοις μὲν πάντως χρόνοις ἐγγραχθεῖσα, ἀλλὰ πολὺ μεταγενεστέροις τῆς ποιήσεως αὐτοῦ τοῦ ἀναγλύφου.

(3) Παράβ. *Mon. In. d. l'In. Arch.* Τόμ. V, T. 49 καὶ *Annali* 1853, σελ. . . Ἰσως δὲ καὶ ἐν ἄλλοις ἀγγείοις ἀπαντῶσιν ὁμοίαι παραστάσεις, ἦτοι θεῶν μετὰ θεινῶν ἐν δειπνῷ, καὶ διελαθὼν τὴν ἐμὴν ἔρευναν δι' εὐνοήτους λόγους.

(4) Παράβ. *Girard, L'Asklépieion d'Athènes*, σελ. 107 καὶ ἐξῆς καὶ τὰς ἐκεῖ παραπομπάς. *Arch. Εφημ.* 1884, σελ. 71, στ'χ. 76.

(5) Ἰδε *Hermes VI*, (1872) σελ. 107-108· ὁ κ. Köhler ἀναφέρει τὰς ἐπιγραφὰς εἰς τὸ παρὰ τὸν Ἄρειον Πάγον κείμενον ἱερὸν τοῦ Πλούτωνος τὸ παρὰ τὸ ἱερὸν τῶν Εὐμένιδων, πλησίον τοῦ ὁποῦ εὐρέθησαν ἀμφοτέρω οἱ λίθοι. Ὁ κ. Foucart νομίζει ὅτι πρέπει νὰ ἀναφέρονται μᾶλλον εἰς τὸ Ἐλευσίνιον τὸ ἐν Ἀστει (*Bull. d. C. Hell.* 1883, σελ. 392).

(1) Ἰδε *Preller, Gr. Myth.* I, σελ. 657, *Bull. d. C. Hell.* 1883, σελ. 398.

(2) Συνήθως εἰκονίζεται κρατῶν κέρας ἀκαλθείας καὶ σκηπτρον ἢ δίκελλαν. Τὸ ῥυτόν, ὅπερ ἐνταῦθα κρατεῖ, ἔχει σχέσιν μὲ τὴν ὅλην τοῦ δειπνοῦ παράστασιν. Ἀλλ' ἴσως καὶ ἡ *κίστη*, τὸ κοινὸν ἔχουσα σχῆμα τῶν τοιούτων σκευῶν, οὐδεμίαν ἔχει ἐνταῦθα ἰδιαιτέραν σημασίαν. Ὅτι ὅμως καὶ ἐν τῇ Ἐλευσινιακῇ λατρείᾳ ἡ λεγομένη *μυστικὴ κίστη* (ἥτις ἐν τοῖς σωζομένοις μνημείοις τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων εἰκονίζεται καθ' ὅλως ἴδιον σχῆμα) σπουδαῖον διεδραμάτιζε πρόσωπον, εἶναι γνωστὸν (*Παράβ. Hermes* 3, σελ. 326 καὶ ἐξῆς. *Philologus* 25, σελ. 16). Τὴ ἀληθῶς κρατεῖ ἐν ταῖς χερσὶν ἡ Περσεφὼν εἶναι, ὡς καὶ ἀνωτέρω εἶπον, δυσδιάκριτον· ἀλλ' ἴσως καὶ τοῦτο εἶναι ἀγγεῖον κατὰ τὴν χρῆσιν τοῦλάχιστον οὐχὶ τοῦ ῥυτοῦ διάφορον.

(3) Ἄν εὐρεθῶσι καὶ ἄλλα τεμάχια καὶ συμπληρωθῇ κᾶπως τὸ

βλέπει ὁ ἀναγνώστης ἢ μικρὸν μόνον μέρος (1). Ὁ λίθος (Πεντελῆσιος) σώως εἶναι μόνον πρὸς τὰ ἄνω, ἐξέλιπε δ' αὐτοῦ οὐ μόνον πρὸς τὰ κάτω, ἀλλὰ

καὶ δεξιόθεν καὶ ἀριστερόθεν ἱκανὸν μέρος. Τούτου δ' ἕνεκα καὶ ἡ ἐπιγραφή περιῆλθεν ἡμῖν κολοβή, ὥδὲ πως φθεγγομένη·

Λακκρατείδης Σωστράτου Ἰκαριεύς (2) ἱερεὺς θεοῦ καὶ θεᾶς καὶ Εὐβουλέω[ς ( . . . . )];  
 . . . . . ΓΕΤΩΝ ὑπὲρ αὐτοῦ καὶ τῶν υἱῶν Σωστράτου ( . . . . )];  
 . . . . . καὶ τῆς θυγατρὸς χαριστήριον Δήμητρι καὶ Κόρη ( . . . . );  
 ἀνέθηκεν.

Πλού-  
των.  
Τριπτόλε-  
[μος].

Θεά.

Λακκρατείδης  
Σωστράτου  
Ἰκαριεύς.

Ὁ ἀναγνώστης ἐννοεῖ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς πόθεν λαβὼν τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέντος συνεπλήρωσα τὸν πρῶτον στίχον κατὰ τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ. Καὶ τῷ ὄντι τὰ πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ θεατοῦ καὶ κεχωρισμένα τρόπον τινὰ τρία ἐκεῖνα ὀνόματα Λακκρατείδης Σωστράτου Ἰκαριεύς τί ἄλλο ἠδύναντο νὰ δηλώσι ἢ τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέντος, εἰκονιζομένου, ἐννοεῖται, ἐκεῖ ὡς σεβίζοντος τὸ θεῖον (adorant); Τὸ πρᾶγμα εἶναι ἀληθῶς οὐχὶ τῶν συνήθων καὶ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἀναγλύφῳ φαίνεται πως καὶ περιττὸν ὄν, ἀποῦ ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς ὅλης ἀναθηματικῆς ἐπιγραφῆς ὑπῆρχε βεβαίως τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέντος, ἀλλ' οὐδεμία ἄλλη ἐξήγησις αὐτοῦ μοι φαίνεται δυνατὴ, ἢ δὲ ἐπανάληψις τοῦ ὀνόματος τοῦ πατρὸς τοῦ Λακκρατείδου εἰς ἓνα τῶν υἱῶν του συμβάλλεται εἰς ὑποστήριξιν τῆς εἰρημένης γνώμης, ἣν ὑπέβαλέ μοι πρῶτος φίλος ἀνὴρ συζητῶν πρὸς ἐμὲ τὸ πρᾶγμα καὶ τοὺς γνωστοὺς ἐκεῖνους ἀναθηματικοὺς τύπους τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἀσκληπιδίου εἰς σύγκρισιν προβαλλόμενος (3).

Ἄλλ' ἔχοντες οὕτω τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέντος καὶ κατ' ἀκολουθίαν τὴν ἀρχὴν τοῦ πρώτου στίχου ἀγνοοῦμεν ἂν ἔχωμεν καὶ τὸ τέλος αὐτοῦ σὺν τῇ

ἀνάγλυφον (καὶ πᾶσα ἐλπίς περὶ τούτου δὲν ἀπωλέσθη ἀκόμη) οὐδὲν τὸ κωλύον νὰ περικονίσωμεν αὐτὸ καὶ πάλιν συμπληρωμένον.

(1) Μῆκος ἦτοι πλάτος 1,25, ὕψος 0,35, πᾶχος τῆς πλακῆς 0,10 περίπου.

(2) Ἀνὴρ τὸ αὐτὸ φέρων ὄνομα φέρεται ἀναγεγραμμένος καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἀριθ. 1047 τοῦ C. I. A. II, εἰς ἣν ὁ καθηγητὴς κ. Κουμανούδης μετέφερε.

(3) Παράβ. Ἀθην. 5, σελ. 321, ἀριθ. 48, Mittheil d. D. Ar. In. 1877, σελ. 214 καὶ 243, Arch. Zeitung 1877, σελ. 140, ἀριθ. 1, 8 καὶ 41. Ἐν τούτοις ὅμως ἡ ὀνοματοθεσία τῶν ἀναθέντων ἦτο ἀληθῶς ἀναγκασί, ἀποῦ ἄλλως ποῦς δὲν ἐδολοῦντο, ὡς φαίνεται, τὰ ὀνόματα των. Ἄλλα ὅμοια παραδείγματα δὲν μοι εἶναι γνωστά.

προσθήκῃ μόνον τοῦ τελικοῦ Σ τῆς γενικῆς Εὐβουλέως, διότι ἀπίθανον δὲν εἶναι νὰ ἐξέλιπε τῆς πλακῆς καὶ δεξιόθεν ἐπίσης καὶ ἐπομένως καὶ τῆς ἐπιγραφῆς ὅχι σμικρὸν μέρος. Ὅπως ποτ' ἂν ἢ ὅμως ἡ συμπλήρωσις τῆς ἀρχῆς τοῦ δευτέρου στίχου εἶναι δυσχερὴς, ἂν μὴ καὶ ἀδύνατος, καὶ ὁμολογῶ ὅτι δὲν κατώρθωσα νὰ εὕρω ἱκανοποιουσάν με λέξιν καὶ ἐννοίαν, εἰς ἣν νὰ ἀναφέρω τὰ πρῶτα σωζόμενα αὐτοῦ γράμματα ΓΕΤΩΝ ἢ ΤΕΤΩΝ, διότι καὶ Τ δυνατὸν νὰ ἦτο τὸ πρῶτον αὐτῶν. Τὰ λοιπὰ εἶναι εὐνόητα· ἀναλόγως τοῦ χώρου θὰ ὑποθέσωμεν δύο ἢ τρεῖς τοὺς υἱοὺς τοῦ ἀναθέντος, τῆς θυγατρὸς του δι' ἓνα οἷόν δὴποτε λόγον μνημονευθείσης ἀπλῶς ἄνευ τοῦ κυρίου αὐτῆς ὀνόματος (1), καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ τρίτου στίχου, ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι ὄντως καὶ δεξιόθεν εἶναι ἱκανῶς ἀποκεκρουσμένος ὁ λίθος καὶ κατ' ἀκολουθίαν κεκολοβωμένη καὶ ἡ ἐπιγραφή, νὰ προσθέσωμεν ἀκόμη καὶ Πλούτωνι. Ὁ τέταρτος στίχος οὐδὲν ἄλλο νομίζω περιεῖχε ἢ τὸ ῥῆμα ἀνέθηκεν κατὰ τὸ μέσον που τοῦ ὅλου πλάτους τῆς πλακῆς ἐγκεχαραγμένον. Κατὰ δὲ ταῦτα ὅχι μόνον τοῦ ὕψους τὸ πλεῖστον, ἀλλὰ καὶ τοῦ πλάτους τοῦ ἡμετέρου τύπου (relief) τὸ ἥμισυ σχεδὸν ἀπωλέσθη. Τῶν δ' ἐν αὐτῷ ἀναγεγλυμμένων ποτὲ (ἐκτύπως πάνυ καὶ εἰς τὸ φυσικὸν περίπου μέγεθος) μορφῶν σώζονται μόνον μιᾶς μὲν ἀνδρικής ἢ κεφαλὴ μέχρι που τοῦ στόματος (καὶ αὕτη σφόδρα ἠκρωτηριασμένη) ἐτέρας δὲ γυναικείας ἢ κεφαλὴ ὡσαύτως ὁλόκληρος, ἦτοι μέχρι τοῦ λαιμοῦ, ἀλλ' ἐπίσης ὅχι ἀλώβη-

(1) Ἐκλαμάνω οὕτω τὸ πρᾶγμα, διότι δὲν γνωρίζω παράδειγμα, ἐνθα νὰ προηγῇται τὸ κύριον τοῦ προσρηγομένου ὀνόματος.



τος (1). Καί αὕτη μὲν εἰκόνιζε τὴν Περσεφόνην, ἐκεῖνος δὲ τὸν Πλούτωνα, ὡς αἱ παρὰ τὰς σωζομένας κεφαλὰς ἐπιγραφαὶ δηλοῦσι (2). Ἀλλὰ καὶ ἄνευ τούτων (τῶν ἐπιγραφῶν) δύσκολος δὲν θὰ ἦτο ἡ ἀναγνώρισις τοῦ Πλούτωνος τοῦλάχιστον, διότι ὁ τοῦ ἡμετέρου τύπου τεχνίτης εἰκόνισεν αὐτὸν οὐχὶ ἥρεμον καὶ μειλίχιον, οὐχὶ μεγαλοπρεπῆ ἔχοντα τὴν ἔκφρασιν καὶ τῷ Διὶ ἢ τῷ Ἀσκληπιῷ (ὅστις, ὡς γνωστόν, ἐν πολλοῖς τοιοῦτοις τύποις κατὰ τὸν Δία εἰκονίζεται) ὁμοιάζοντα, οὐχὶ δηλ. τοιοῦτον, οἷον ἔγλυψεν αὐτὸν ὁ τοῦ ἐτέρου ἀναγλύφου τεχνίτης, ἀλλὰ στυγρὸν πῶς τὴν μορφὴν καὶ ἀγριωπὸν τὴν ἔκφρασιν καὶ τὴν κόμην ἄτακτον φέροντα, οἷον δηλ. συνείθιζε νὰ εἰκονίζῃ ἀληθῶς ἡ τέχνη τὸν ἀμείλικτον καὶ ἀδάμαστον θεὸν τοῦ Ἄδου. Τῆς θεᾶς ἡ ἔκφρασις εἶναι ἥρεμος καὶ σοβαρά, ἀλλὰ καὶ παντάπασιν ἀδιάφορος. Ἀμφότεροι δὲ ἐκράτουν ἐν τῇ ἀριστερᾷ σκῆπτρον καὶ εἶχον ἐστραμμένα πρὸς ἀλλήλους τὰ νῶτα βλέποντες ἢ μὲν θεὰ πρὸς τὰ δεξιὰ, ὁ δὲ Πλούτων πρὸς τὰριστερὰ τοῦ ὁρώντος (3). Εἰ δὲ καὶ περὶ τῆς τέχνης καὶ ἐργασίας ἀνάγκη νὰ ῥηθῇ τι ἐν τοιαύτῃ τοῦ ἀναγλύφου καταστάσει, τὸ ἔργον φαίνεται μοι ἄξιον προῖόν τῶν χρόνων, οὓς τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων τῆς ἐπιγραφῆς μαρτυρεῖ. Παρὰ τὴν θεὰν καὶ πρὸς αὐτήν, ὡς εἰκός, βλέπων εἰκονίζετο, ὡς εἶπομεν, ἴσως ὀλίγον τι μικρότερος τὸ μέγεθος, αὐτὸς δὲ ἀναθείς τὸν *Τύπον Λακρατείδης Σωστράτου Ἰκαριεύς* καὶ πιθανῶς ὅχι μόνος ἀλλὰ μετὰ τῶν υἱῶν καὶ τῆς θυγατρὸς του (4) παρὰ τὸν Πλούτωνα ὁ Τριπτόλεμος ἐπίσης, ὡς νομίζω, πρὸς τὸν Πλούτωνα βλέπων καὶ τῇ ἀριστερᾷ (;) δᾶδα κρατῶν. Ὅπισθεν δὲ τοῦ Τριπτολέμου θὰ εἰκονίζετο ἡ Δημήτηρ καὶ ἴσως ὀπισθεν ταύτης, ἂν ὑπῆρχε χῶρος, καὶ ὁ ἥρως Εὐβουλεύς (5), ὁ καὶ ἀδελφὸς κατὰ τινα τοῦ μύθου

παραλλαγὴν τοῦ Τριπτολέμου, ὁ σύνταος τοῦ θεοῦ καὶ τῆς θεᾶς καὶ συλλατρευόμενος αὐτοῖς. Τοιοῦτον δὲ ὃν τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον περίπου, οἷον προσεπάθησα διὰ συντόμου περιγραφῆς νὰ ἀναπαραστήσω ἐνταῦθα, θὰ ἦτο ἀληθῶς, ἂν ὀλόκληρόν ἐσώζετο, οὐ μόνον διὰ τὴν παράστασιν ἀλλὰ καὶ δι' αὐτὸ αὐτοῦ μόνον τὸ μέγεθος ἄξιον λόγου χρημα. Καὶ ὅτι μὲν ὁ Τριπτόλεμος, ὁ ἐθνικός οὗτος ἥρως τῶν Ἀθηναίων καὶ τὸ σκεῦος τῆς ἐκλογῆς (ἃς μοὶ ἐπιτραπῇ ἢ ἔκφρασις) ἀμφοτέρων τῶν μεγάλων θεῶν, πρῶτος δ' αὐτῶν ἱερεὺς (1), ἐν δὲ τῷ Ἄδῃ εἷς τῶν δικαστῶν (2), συνεικονίζετο συλλατρευόμενος μετὰ τῆς Ἐλευσινιακῆς Τριάδος (Δήμητρος, Περσεφόνης καὶ Πλούτωνος) οὐδὲν ἔχει ἴσως τὸ παράδοξον (3)· καινοφανὴς ὅμως εἶναι, ὅσον ἐγὼ οἶδα, ἡ ἀπεικόνισις αὐτοῦ δᾶδα κρατοῦντος. Ἡ τέχνη καὶ μάλιστα ἡ ἀγγειογραφία ἐκ τῶν περὶ τὰς δύο μεγάλων θεᾶς μύθων ἠγάπησε μάλιστα τὸν περιγράφοντα τὴν ἀποστολὴν αὐτοῦ ὑπὸ τῆς Δήμητρος ἀνὰ τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης εἰς διδασκαλίαν τῶν ἀνθρώπων πρὸς σποράν τῶν καρπῶν καὶ τοῦτον τὸν μῦθον ποικιλοτρόπως ἀληθῶς ἀπεικόνισε (4)· ἀλλὰ καὶ ἔπου δὲν πρόκειται περὶ τῆς ἀποστολῆς αὐτοῦ ταύτης, ἔπου δηλ. συμπαρίσταται καὶ ὁ Τριπτόλεμος τοῖς ἄλλοις θεοῖς ὡς θεὸς καὶ αὐτός (5), εἰκονίζεται πάντοτε σχεδὸν ἀχώριστος τοῦ περρωτοῦ αὐτοῦ ἄρματος καὶ σκῆπτρον τῇ χειρὶ συνήθως κρατῶν. Ἐδόθη λοιπὸν αὐτῷ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἀναγλύφῳ ἀπλῶς ὡς γενικὸν σύμβολον καὶ γνώρισμα τῆς ἐν Ἐλευσίνι λατρείας· ἡ δᾶς ἢ καὶ δι' αὐτῆς ὡς καὶ διὰ τῆς ἐν γένει ἀπεικόνισεως τοῦ Τριπτολέμου ἠθέλησεν ὁ ἀναθεὶς νὰ συνδέσῃ τὸ ἀνάθημά του πρὸς τινα τῶν εἰς τὰς θεὰς καὶ τὸν Πλούτωνα ἀναφερομένων μύθων; Ἡ μήπως ἐκράτει τὴν δᾶδα ἡ Δημήτηρ ὁ δὲ παῖς

(1) Πλὴν τῶν ἄλλων μερικωτέρων βλαβῶν ἡ κεφαλὴ εἶναι, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης καὶ ἐν τῇ εἰκόνι, διηρημένη εἰς δύο εὐτυχῶς καθ' ὁλοκληρίαν σχεδὸν προσαρμύζοντα τεμάχια.

(2) Περὶ ταύτης τῆς συνθεῆς, τῆς δι' ἐπιγραφῶν δηλ. δηλώσεως τῶν εἰκονιζομένων, παρὰ P. Girard, *l'Asélépieion*, σελ. 45-46 καὶ τὰς ἐκεῖ παραπομπὰς καὶ σημειώσεις.

(3) Τὰ σωζόμενα πρόσωπα εἶναι ἀληθῶς ἀναγεγλυμμένα πλέον ἢ κατὰ τὰ  $\frac{3}{4}$  κατ' ἐνώπιον, οὐδὲν ἦττον ὅμως ἡ θέσις τῶν ὤλων μορφῶν πρέπει νὰ ἦτο οἷα ἀνωτέρω περιγράφεται.

(4) Ἰσως ἐπαναλαμβάνοντο τὰ ὀνόματα παρὰ τὰς κεφαλὰς τῶν ἀναγεγλυμμένων μορφῶν τῶν τέκνων τοῦ ἀναθέντος ἢ τοῦλάχιστον τὸ τῆς θυγατρὸς τοῦ ὄνομα πρὸς ἀποφυγὴν πάσης συγχύσεως.

(5) Παρὰ. περὶ τούτου Preller, *Gr. Mythol.* 1, σελ. 639 καὶ 659

καὶ τὰς ἐκεῖ σημειώσεις, Foucart, *Bull. d. C. Hell.* 1883, σελ. 400, Michaelis, *J. of Hel. Stud.* 1885, σελ. 307.

(1) Preller, *Gr. Mythol.* 1, σελ. 625.

(2) Preller, *ἐνθ. ἀν.* σελ. 678 καὶ τὴν ἐκεῖ 1ην σημείωσιν.

(3) Ἐν τῇ ἐν Ἐλευσίνι εὐρεθείσῃ ἐπιγραφῇ τῶν ἀπαρχῶν φέρεται (στ'χ. 38-39).

... καὶ τῷ Τριπτολέμῳ καὶ τῷ Θεῷ καὶ τῇ Θεᾷ καὶ τῷ Εὐβούλῳ ἱερεῖον ἐκάστην τέλειον. (Ἀθην. 8, σελ. 410 = *Bul. d. C. Hell.* 1880, σελ. 227).

(4) Παρὰ. Müller-Vieseler, *D. A. K.* 11, ἀριθ. 112α καὶ ἐξῆς. Καὶ Strube *Studien über den Bilderkreis von Eleusis*, σελ. 1-12.

(5) Com. Rendu 1862, σελ. 35-53, Pl. III.



Τριπτόλεμος ἦν ἀναγεγλυμμένος μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ Πλούτωνος; Ὁ χῶρος φαίνεται μοι ὅχι ἀρκετός, ἂν, ὡς ὑποθέτω, τὸ ἡμικυκλικὸν ἐκεῖνο θραῦσμα τοῦ λίθου τὸ παρὰ τὴν δᾶδα ὑποσημαίνει ὅτι ἐκεῖθεν ἀπεκρούσθη ἡ κεφαλὴ τῆς εἰκονιζομένης ποτὲ ἐκεῖ μορφῆς. Ἀλλ' ἐχέτωσαν ταῦτα, ὅπως ἂν εἶχον, βέβαιον εἶναι ὅτι κεκτῆμεθα καὶ ἐν τούτῳ ἐν ἔτι μακρύτερον οὐ μόνον τῆς καθόλου λατρείας τοῦ Πλούτωνος ἐν Ἐλευσίνι, ἀλλὰ καὶ τῆς στενῆς αὐτοῦ πρὸς ἀμφοτέρας τὰς μεγάλας θεὰς σχέσεως καὶ μετὰ τὴν εἰσαγωγὴν ὑπὸ τῆς ὀρφικῆς ποιήσεως τοῦ Βάκχου ἐν τῇ Ἐλευσινιακῇ λατρείᾳ.

Καὶ τοιαῦτα μὲν τὰ ἡμέτερα ἀνάγλυφα. Εἶπον δὲ ἤδη τοῦ λόγου ἀρχόμενος ὅτι εἶναι λόγου ἄξια καὶ διὰ τὸν τόπον τῆς εὐρέσεως αὐτῶν. Καὶ τῷ ὄντι εὐρέθησαν καὶ ταῦτα μετὰ καὶ ἄλλων τινῶν γλυπτῶν ἔργων εἰς τὰ χῶματα τὰ καλύπτοντα τὰ ὀλίγα σωζόμενα ἐδίῳρη τῆς κατασκευῆς μικροῦ τινος οἰκοδομήματος (6,70×5,70 περίπου) σχῆμα ναοῦ ἐν παραστᾶσιν ἔχοντος καὶ κειμένου πρὸς δυσμᾶς τῶν μικρῶν Προπυλαίων παρὰ τὸν σπηλαιῶδη βράχον, εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ὁποίου εἶναι ἐκτισμένον τὸ ἐκκλησιδίδιον τῆς Παναγίας (1). Θὰ ἦτο λοιπὸν τολμηρὸν νᾶναγνωρίσῃ τις ἐν τούτοις τοῖς ἐρείπιοις τὰ λείψανα τοῦ Ναοῦ τοῦ Πλούτωνος, οὗ μνημονεύει τὸ πρῶτον ἡ μεγάλη Ἐλευσινιακὴ ἐπιγραφὴ ἡ ἀναγράφουσα τὸν λόγον τῶν Ἐπιστατῶν τοῦ μεγάλου Ναοῦ κατὰ τὸν ἐπὶ Κηριστοφῶντος ἄρχοντος (329/28) ἐνικυτὸν (2); Ὅχι μόνον ἡ εὐρεῖς ἐν τοῖς ἐκεῖ χῶμασι τῶν δύο περὶ ὧν ὁ λόγος ἀνωτέρω ἀναγλύφων (3), ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ τόπος διὰ τὸ σπηλαιῶδες τοῦ ἐκεῖ βράχου φαίνονται ἐπικυροῦντα ταύτῃ τὴν γνώμην. Διότι δὲν εἶναι ἀγνωστον ὅτι κατὰ τὴν Ἀττικὴν τοῦ μύθου παράδοσιν οὐ μόνον ἡ ἀρπαγὴ, ἀλλὰ καὶ ἡ ἄνοδος τῆς Κόρης (4) ἐγένετο ἐν Ἐλευσίνι, προκειμένου δὲ νὰ ἰδρυθῇ εἰς ἀνάμνησιν τούτου τοῦ γεγονότος τῆς

ἀνόδου) καὶ εἰς τιμὴν τοῦ πλουτοδότου θεοῦ ναῖσκος παρὰ τὸν μέγαν, ἐννοεῖται, νὰν τῶν δύο θεῶν, καταλληλότερος δὲν ἠδύνατο νὰ εὐρεθῇ τόπος. Ἐκεῖ ὁ βράχος παρείχετο τῷ θεατῇ τὴν ἐννοίαν τῶν χασμάτων τῆς γῆς ἥτοι τῶν στομάτων τοῦ Ἰδίου, δι' ὧν ἐπανήλθεν εἰς τὸ φῶς πρὸς τὴν μητέρα τῆς ἡ Περσεφόνῃ καὶ τοῦτο συνέβαλλε βεβαίως ὅχι ὀλίγον εἰς κατάνυξιν τῶν καρδιῶν τῶν πιστῶν. Εἶναι δὲ ὁ ναῖσκος οὗτος (πλὴν ἐννοεῖται τοῦ Μεγάρου καὶ τῶν ἀμέσων αὐτοῦ ἐξαχρημάτων) (1) τὸ πρῶτον οἰκοδόμημα τῶν ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἐκείνῃ μνημονευομένων, οὗ ἀνευρίσκομεν τὰ ἔχνη καὶ ὑπ' ἄλλων τεκμηρίων πιστούμενα. Λυπηρὸν μόνον ὅτι τὰ σωζόμενα αὐτοῦ λείψανα εἶναι τόσον ὀλίγα (δύο ἢ τρεῖς δόμοι τῶν ἐκ πωρίνων πλίνθων καὶ ἐπὶ τοῦ βράχου ἐδραζομένων θεμελίων του) (2) ὥστε νὰ μὴ δυνάμεθα καὶ ἐξ αὐτῶν νὰ εἰκάσωμεν τοὺς χρόνους τῆς οἰκοδομῆς του· διότι αἱ ἐν τῇ μνημονευθείσῃ ἐπιγραφῇ ἀναγραφόμεναι ὑπὲρ διαφόρων αὐτοῦ μερῶν (3) δαπάναι δύνανται καθ' ἡμᾶς καὶ εἰς ἐπισκευὰς ἢ μετασκευὰς νᾶναφύονται καὶ κατ' ἀκολουθίαν μόναι καὶ καθ' ἑαυτὰς δὲν ἀρκοῦσι εἰς ὑποστήριξιν τῆς γνώμης, ἣν ὁ κ. Foucart φαίνεται ἔχων, περὶ τῆς ἐκ θεμελίων οἰκοδομῆς αὐτοῦ διὰ Λυκούργου τοῦ ῥήτορος κατὰ τὴν τρίτην πενταετὴ αὐτοῦ διοίκησιν τῶν οἰκονομικῶν τῆς πόλεως. Ἐπισκευαὶ δὲ καὶ μετασκευαὶ ὅτι ἐγίνοντο λόγου ἄξια μάρτυρες αὐτὸ τὸ Μέγαρον τῶν θεῶν καὶ τὸ ἐν Ἀθήναις Ἀσκληπιεῖον (4). Ἀλλὰ καὶ ἂν ὑποτεθῇ ὅτι ὄντως τότε, ἥτοι περὶ τοὺς κατὰ Κηριστοφῶντα ἄρχοντα (329/28) χρόνους, ἐκτίσθη ὁ μικρὸς Ναὸς τοῦ Πλούτωνος, οὗ ἡ σκαπάνη ἤνεγκεν ἡμῖν εἰς φῶς τὰ ὀλίγα περιωθέντα λείψανα, ἐκτίσθη πιθανώτατα, ἵνα μὴ εἴπω βεβαίως, ἐν τῇ θέσει ἄλλου προϋπάρχοντος, διότι πλὴν τῶν εἰρημένων λειψάνων (ἅπερ ἀναμφιβόλως ἀνάγονται εἰς τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους καὶ δὲν δύναν-

(1) Παράβ. καὶ Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1885, σελ.

(2) Ἰδὲ Ἀρχ. Ἑτημ. 1883, σελ. 109 καὶ Ἰδὲ Bull. d. Cor. Hell. 1883, σελ. 388-390.

(3) Τὸ πρῶτον τούτων (τὸ σῶν) εὐρέθη εἰς τὰ ἔξω τοῦ οἰκοδομήματος 4-5 βήματα πρὸς ἀνατολὰς τῆς ἀνατολικῆς αὐτοῦ πλευρᾶς καὶ εἰς βάθος 1,00-1,20 περίπου Γ. Μ. ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος. Τὸ ἕτερον εὐρέθη ἐν τοῖς καλύπτουσιν αὐτὰ τὰ λείψανα τοῦ οἰκοδομήματος χῶμασιν εἰς ὁμοίον περίπου βάθος.

(4) Παράβ. Förster, Der Raub und die Rückkehr der Persephone, σελ. 43-46 καὶ τὰς ἐκεῖ σημειώσεις καὶ παραπομπάς.

(1) Παράβ. Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1883, σελ. 56 σημ. 2 καὶ σελ. 57 σημ. 1.

(2) Ἀποχρῶς σύμβολα, ἥτοι γράμματα, δὲν σώζονται ἐπὶ τῶν πλίνθων.

(3) Ὁ κ. Foucart (ἐ. ἀ. σελ. 390) καὶ τὴν ἀγορὰν ὅς ζευγὼν κεράμου Λακωνικοῦ ἀναφέρει εἰς τὸ αὐτὸ οἰκοδόμημα, ἥτοι τὸν Ναὸν τοῦ Πλούτωνος· ἀλλ' ἂν τοῦτο ἦναι ὀρθόν, βεβαίως δὲν πρόκειται περὶ νέου ἥτοι ἐκ θεμελίων κτιζομένου τότε οἰκοδομήματος.

(4) Παράβ. Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1884, σελ. 75 καὶ 82 καὶ Ἀθην. 6, σελ. 373-374.

ται νὰ ὦσι παλαιότερα τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος) ὑπάρχουσιν ἐκεῖ ἀπομεινάρια καὶ ἄλλων τοίχων οὐχὶ διαφόρων τὴν κατασκευὴν τῶν τοίχων τοῦ παναρχαίου Μεγάρου (Α) (1) καὶ κατ' ἀκολουθίαν ἀρχαιοτέρων πολὺ χρόνων, ὥστε ὁ Λυκοῦργος συνεργήσας, ἂν τῷ ὄντι συνήργησε, νὰ οἰκοδομηθῇ κατὰ τὴν τρίτην αὐτοῦ πενταετῇ διοίκησιν ναὸς τῷ Πλούτῳ ἐν Ἐλευσίνι οὐχὶ νέαν, ὡς ὁ κ. Foucart ὀρθότατα παρατηρεῖ (σελ. 399), ἀλλὰ παραμεληθεῖσάν πως ἀρχαίαν λατρείαν ἐπανέφερεν εἰς πλήρη ἐνέργειαν, ἀναγκάζων τοὺς συμπολίτας του νὰ τιμῶσι καὶ λατρεύωσι τοὺς θεοὺς κατὰ τὰ πάτρια.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 2<sup>ῃ</sup> Μαρτίου 1886.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

Υ. Γ. Πείθομαι εἰς τὴν γνώμην φίλων ἀνδρῶν λαβόντων γνώσιν τῶν κατὰ τὰ ἐν λόγῳ ἀνάγλυφα ἐκ προφορικῆς μου ἀνακοινώσεως, ὅτι τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον μου ἦτο ἤδη ὑπὸ τὰ πιεστήρια, ὅτι ἀβλεψία χρησάμενος δὲν παρατήρησα ὅτι ἡ πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ ὁρῶντος γυνὴ τοῦ δευτέρου συμπλέγματος τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1 ἀναγλύφου κρατεῖ τῇ ἀριστερᾷ διπλὴν δάδα, ἣτις ἐπίτηδες ἴσως ἐτέθη οὕτως ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ τεχνίτου, ὥστε νὰ φαίνηται οἰονεὶ εἰς δύο τμήματα διηρημένον τὸ ἀνάγλυφον. Ταῦτα ἀκριβείας χάριν, ἅπερ, ὡς εἰκός, δὲν μεταβάλλουσι τὸν ἐν γένει τῶν εἰρημένων μοι νοῦν.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 22<sup>ῃ</sup> Μαρτίου 1886.

Δ. Φ.

## ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΑΦΩΝ ΕΝ ΕΡΕΤΡΙΑ

(Πίναξ 3)

Τὸν Νοέμβριον τοῦ παρελθόντος ἔτους ἐδόθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως εἰς τινὰς ιδιώτας ἄδεια νὰ σκάψωσιν ἐπὶ ιδιοκτητῶν ἀγρῶν κειμένων ἐν τῇ περιφερείᾳ τῆς ἀρχαίας Ἐρετρίας πρὸς ἀνεύρεσιν τάφων καὶ ἡ ἐπιστασία τοῦ ἔργου ἀνετέθη εἰς ἐμέ. Βραδύτερον ἐπεχείρησεν αὐτόθι ἀνασκαφὰς καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρία ἐπὶ δημοσίων γαιῶν, ὡσαύτως ὑπὸ τὴν ἐπιστάσιάν μου. Οὕτω δὲ ἐν διαστήματι μικροτέρῳ τῶν τριῶν μηνῶν ἠνοιχθήσαν καὶ ἠρευνήθησαν περὶ τοὺς διακρίσιμους τάφους διαφόρων ἐποχῶν, γενικὰ δὲ τινὰ ἐξαγόμενα ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν τούτων περὶ τοῦ τρόπου τῆς ταφῆς καὶ τῶν σχετικῶν αὐτῇ παραθέτομεν ἐνταῦθα μετὰ τῶν εἰκόνων δύο τῶν ἀξιολογωτέρων εὕρημάτων (Πίν. 4).

Καὶ πρῶτον ὡς γενικὸς κανὼν δύναται νὰ θεωρηθῇ, ὅτι οἱ τάφοι διευθύνονται ἀπ' ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς, ἥτοι ὅτι ἡ μὲν κεφαλὴ τοῦ νεκροῦ κεῖται εἰς τὸ ἀνατολικὸν ἄκρον τοῦ τάφου, οἱ δὲ πόδες εἰς τὸ δυτικόν. Τοῦτο οἱ Ἐρετριεῖς εἶχον κοινὸν τοῖς Ἀθηναίοις κατὰ τὴν παρὰ Πλουτάρχῳ (Βίος Σόλωνος 10) σωζομένην πληροφορίαν, ὅτι οἱ μὲν Μεγαρεῖς ἔθαπτον πρὸς ἑω στρέφοντες τοὺς νεκρούς, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι πρὸς ἐσπέραν. Εὐρέθησαν ὅμως καὶ

(1) Παράβ. Πρακτ. Ἀρχ. Ἐτ. τοῦ 1884, ἐ.ἀ.

τινες τάφοι, σχεδὸν πάντες νεώτεροι τοῦ τρίτου αἰῶνος διευθυνόμενοι ἀπὸ μεσημβρίας πρὸς βορρᾶν, ἐν αὐτοῖς δὲ πάντοτε οἱ νεκροὶ εἶναι ἐστραμμένοι πρὸς βορρᾶν.

Οἱ ἀρχαιότεροι τῶν τάφων, οὓς ἀνεκαλύψαμεν, μόλις ἀνήρχοντο εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔκτου πρὸ Χρ. αἰῶνος. Τοιοῦτους θεωρῶ τρεῖς ἢ τέσσαρες τάφους, ἐν οἷς εὐρέθησαν λήκυθοι μελανόμορφοι, οὐδὲν δ' ἄλλο ἀγγεῖον. Τὸ βάθος αὐτῶν ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς μέχρι τοῦ πυθμένου τοῦ τάφου ἦτο τριῶν περίπου μέτρων· ἀπετελοῦντο δ' ἐκ λάρνακος πωρίνης σκεπαζομένης ὑπὸ δύο πλακῶν ὁμοίως πωρίνων καὶ ἔχουσιν πᾶχος 0,08-0,10 μ. Ἐνίοτε ὁμοίως τὸ πῶμα ἀπετελεῖτο καὶ ἐκ μιᾶς μόνον πλακός. Καθ' ὅμοιον τρόπον ἦσαν κατεσκευασμένοι καὶ πάντες οἱ τάφοι τοῦ πέμπτου καὶ τοῦ πρώτου ἡμίσεος τοῦ τετάρτου αἰῶνος, ὧν πολλοὺς εὗρομεν. Συνηθέστερον ὅμως οἱ τάφοι τῶν χρόνων τούτων συνίσταντο ἐκ μεγάλων κεραμίδων ἐπιπέδων, ὧν τρεῖς ἢ τέσσαρες (ἀναλόγως τοῦ μεγέθους τοῦ τάφου) ἀπετέλουν τὸν πυθμένα, ἰσάριθμοι ἑκατέραν τῶν μακρῶν πλευρῶν καὶ τὸ πῶμα, μία δὲ μόνον ἑκατέραν τῶν μικρῶν πλευρῶν. Μόνον εἰς τάφους παίδων πολὺ μικροὺς μετεχειρίζοντο λάρνακας ἐκ γῆς

ὀπτῆς ἐχούσας σχῆμα οὐχὶ τετραγωνικόν, ἀλλ' ἐλλειψοειδές· καὶ αὐταὶ δὲ ἐνίοτε σύγκεινται ἐκ δύο τεμαχίων ἀκριβῶς προσηρμοσμένων ἀλλήλοις (1). Ὁ πῶρος εἶναι λευκότερος καὶ μαλακώτερος τοῦ ἐπιτοπίου, φαίνεται δὲ ὅτι εἰσῆγετο ἔξωθεν, ἴσως ἐξ Αἰγίνης· διὰ τοῦτο οἱ πενέστεροι τῶν Ἐρετριέων ἀντικαθίστων αὐτὸν διὰ πλακῶν ἐκ γῆς ὀπτῆς.

Καὶ ἐν τοῖς τοῦ πέμπτου αἰῶνος τάφοις μόνον ληκύθους εὗρομεν, ἐρυθρομόρφους καὶ λευκάς, ἐν ἐνὶ δὲ καὶ ἐν ἀλάσαστρον λευκόν, οὐδὲν δ' ἀγγεῖον ἄλλου σχήματος· ἐν δὲ τοῖς τοῦ τετάρτου αἰῶνος ὑπῆρχον ἐνίοτε μετὰ τῶν ληκύθων καὶ τινα ληκύθια τῶν νεωτέρων ἀττικῶν, ὧν ἡ κοιλία εἶναι σχεδὸν σφαιρική. Ἡ τέχνη τῶν τε μελανομόρφων καὶ τῶν ἐρυθρομόρφων καὶ τῶν λευκῶν ληκύθων εἶναι καθαρῶς ἀττική, ὡς γίνεται ὁκλὸν ἐκ τῶν ἐν πίν. 4 δειγμάτων. Τοῦτο ἀποδεικνύει καὶ τρίτη λήκυθος, ἐφ' ἧς ἐπὶ ἐδάφους ὑπολεύκου παρίσταται μορφή ἐφ' ἧς ἐν χλαμύδι μελανῇ· παρ' αὐτὴν ἡ ἐπιγραφή

ΛΛΑΥΚΟΝ  
ΚΑΛΟΣ

Ἐν ὧν ἀνεκαλύφθησαν λήκυθοι περὶ τὰς ἐβδόμηκοντα, ὧν αἱ πλεῖσται ὅμως ἦσαν ἐντελῶς ἐφθαρμέναι· ἐκ τῶν λευκῶν ἄξια λόγου διὰ τε τὴν διατήρησιν καὶ τὰς παραστάσεις τῶν εἶναι μόλις δέκα ἢ δώδεκα, πᾶσαι δὲ ἦσαν ὑπὲρ τὰς τριάκοντα. Εὐρέθησαν δὲ ἐν ὀλίγοις σχετικῶς τάφοις· εἰς μόνος περιεῖχεν ἐξ τοιαύτας, ἄλλος τέσσαρας καὶ οἱ λοιποὶ σχεδὸν πάντοτε πλείονας τῆς μιᾶς· ὥστε ἡ βεβαίωσις τοῦ E. Pottier (*Étude sur les lécythes blanes attiques* 1883 σ. 3), ὅτι αἱ λευκαὶ λήκυθοι εὐρίσκονται μόνον ἐν τάφοις τῆς Ἀττικῆς, ὅπως δ' ἐξαιρετικῶς καὶ τυχαίως ἐν ἄλλαις χώραις, δὲν δύναται νὰ ἰσχύῃ καὶ περὶ τῆς Ἐρετρίας· διότι ἐνταῦθα εὐρίσκονται, δύναται τις νὰ εἴπῃ, τόσον συχνὰ ὅσον καὶ ἐν τῇ Ἀττικῇ. Προϋποθέτει δὲ κατὰ τὴν γνώμην μου τὸ μέγα τοῦτο πλῆθος τῶν ἐν Ἐρετρίας εὐρισκόμενων λευκῶν ληκύθων καὶ ἐπιτόπιον

(1) Οἱ ἐκ κεραμίδων τετραγωνικοὶ τάφοι (καὶ μόνον αὐτοὶ) φαίνεται ὅτι ὡς οἱ εὐθηνότεροι πάντων ἐξηκολούθησαν ἐν χρήσει ὄντες καὶ καθ' ἅπαντας τοὺς ἐπομένους αἰῶνας· ἀγγεῖα τινα μικρὰ ἐν αὐτοῖς εὐρεθέντα ἀνήκουσιν εἰς τὸν τρίτον καὶ δεύτερον αἰῶνα, τὰ δὲ ὕληνα ἀγγεῖα, τὰ χρυσᾶ φύλλα καὶ κοσμήματα, τὰ ὑποῖα τινες περιεῖχον, δεικνύουσι χρόνους ἔτι μεταγενεστέρους.

κατασκευὴν, διότι δὲν φαίνεται πιθανόν, ὅτι ἂν καὶ τοσαύτη ἐγένετο αὐτῶν χρήσις ἐνταῦθα, ὅμως οὐδεὶς Ἀθηναῖος τεχνίτης ἐσκέφθη νὰ μεταφέρῃ τὸ ἐργαστήριόν του εἰς Ἐρετρίαν, ἀφοῦ μάλιστα αὕτη λίαν ἐνωρὶς ἐγένετο ὑποτελὴς τῶν Ἀθηνῶν. Ἐννοεῖται, ὅτι ἐὰν τοῦτο ἦναι ἀληθές, αἱ ἐν Ἐρετρίας ποιηθεῖσαι λήκυθοι δὲν δύνανται νὰ διαφέρωσι τῶν ἀττικῶν κατὰ τὴν τέχνην· καὶ τῷ ὄντι ἐγὼ τοῦλάχιστον οὐδεμίαν διαφορὰν μεταξὺ αὐτῶν παρετήρησα. Ὑπὲρ τῆς γνώμης ὅμως, ὅτι καὶ ἐν Ἐρετρίας κατασκευάζοντο λευκαὶ λήκυθοι, φαίνεται συνηγοροῦν τὸ ὅτι ὅσαι ἐξ αὐτῶν ἔτυχε νὰ εὐρεθῶσιν ἐν τῷ αὐτῷ τάφῳ δεικνύουσιν ὅχι μόνον τὴν αὐτὴν ἐποχὴν καὶ τὴν αὐτὴν τέχνην, ἀλλὰ σχεδὸν μετὰ βεβαιότητος καὶ τὸ αὐτὸ ἐργαστήριον· τοῦτο δύναται νὰ ῥηθῇ πρὸ πάντων περὶ τεσσάρων τάφων, διότι αὐτοὶ περιεῖχον πλείονας τῆς μιᾶς ὅπως οὖν διατηρουμένας· εὐρέθησαν δὲ ἐν μὲν τῷ πρώτῳ ἐξ ὁμοῦ, ἐν τῷ δευτέρῳ τέσσαρες, ἐν τῷ τρίτῳ τρεῖς καὶ ἐν τῷ τετάρτῳ δύο· ὑποθέτω δέ, ὅτι τοῦτο δὲν θὰ σφηνόβαινε ἀκριβῶς οὕτω, ἐὰν οἱ Ἐρετρίεις ἡγόραζον τὰς λευκὰς ληκύθους παρ' ἐμπορίου εἰσάγοντος αὐτάς ἐξ Ἀττικῆς καὶ ἀπὸ πολλῶν ἐργαστηρίων· διότι τότε τίνα λόγον εἶχον νὰ ἐκλέγωσι μεταξὺ τόσου πλήθους ἀγγεῖα τοῦ αὐτοῦ ἐργαστηρίου, νὰ μὴ προτιμῶσι δὲ μεῖζονα ποικιλίαν, ἀφοῦ ἐνίοτε σκοπὸν εἶχον νὰ θέσωσιν ἐν τῷ τάφῳ πέντε ἢ ἐξ ληκύθους. Εὐκολώτερα ἐξηγεῖται τὸ πρᾶγμα, ἐὰν παραδεχθῶμεν, ὅτι ἕκαστος ἐπρωμηθεύετο τὰς ληκύθους, ὧν εἶχε χρεῖαν, ἀπ' εὐθείας παρὰ τεχνίτου ἐν Ἐρετρίας ἐργαζομένου, ὁ μὲν πλούσιος παρὰ διασημοτέρου, ὁ πέννης παρ' ἀφανεστέρου (1).

Λευκαὶ λήκυθοι εὐρέθησαν μόνον ἐν τοῖς ἀνωτέρῳ περιγραφείσι τάφοις καὶ ἐν τισὶ κεκαυμένοις, περὶ ὧν κατωτέρω γενήσεται λόγος, συμπεραίνω δὲ ὅτι αὐταὶ ἐν Ἐρετρίας οὐδέποτε εἶναι νεώτεραι τοῦ τετάρτου αἰῶνος, σπανίως δὲ τῶν μέσων αὐτοῦ.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐν τῷ τάφῳ θέσιν τῶν πραγ-

(1) Ὁ κ. Ἀθ. Κουμανούδης μοι υποβάλλει πρὸς ὑποστήριξιν τῆς ἐν τῷ κειμένῳ ἐκτεθείσης γνώμης καὶ τὴν ἐξῆς παρατήρησιν, ἣν ἐγὼ πληρέστατα συμμερίζομαι, ὅτι δηλαδὴ πολλὰ λευκαὶ λήκυθοι, ἅτε ἔχουσαι ἀτελῶς ὡπτημένα ἢ καὶ ἐντελῶς ὡμὰ χρώματα ἐξαφανίζόμενα δι' ἀπλῆς καὶ τυχαίας τριβῆς δὲν ἠδύναντο νὰ μετακομίζωνται ἀπὸ τόπου εἰς τόπον ἄνευ σπουδαίας βλάβης ἐλαττούσης τὴν ἀξίαν τῶν ὡς ἐμπορεύματος. Ὅτι λοιπὸν τοῦτο σπουδαῖος λόγος, ὅπως προκάλει τὴν ἴδρυσιν ἐπιτοπίων ἐργαστηρίων.

μάτων, αὕτη δὲν εἶναι ἐν πᾶσιν ἡ αὕτη. Ἐνίοτε εὐρίσκονται μία ἢ δύο λήκυθοι παρὰ τὴν κεφαλὴν, ἀλλὰ εἰς τὸ μέσον τοῦ τάφου καὶ ἀλλὰ παρὰ τοὺς πόδας τοῦ νεκροῦ. Ἄλλοτε ὅμως μόνον παρὰ τὴν κεφαλὴν καὶ τοὺς πόδας ἢ μόνον εἰς τὸ μέσον καὶ παρὰ τὴν κεφαλὴν καὶ οὕτω καθεξῆς.

Οἱ ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ τετάρτου αἰῶνος περίπου μέχρι τοῦ τέλους τοῦ τρίτου τάφοι εἶναι ὅλως διάφοροι τὴν κατασκευὴν. Ἡ θήκη ἀποτελεῖται ἐκ πωρίνων ὀγκολίθων, ὧν αἱ πρὸς τὰ ἔσω ἄνω γωνίαι εἶναι ὀλίγον ἐσκαλισμέναι, ἐπ' αὐτοῦ δὲ τοῦ ἐσκαλισμένου μέρους πατοῦσι τὰ ἄκρα τῶν πλακῶν, αἵτινες καλύπτουσι τὸν τάφον· αἱ πλάκες αὗται ἄλλοτε μὲν εἶναι δύο πώρινοι καὶ οὐχὶ πολὺ παχέαι, ἄλλοτε δὲ (καὶ τοῦτο εἶναι τὸ συνηθέστερον) τρεῖς ἢ τέσσαρες μεγάλαι κεραμίδες ἐπίπεδοι· ἐπ' αὐτῶν τέλος εὐρίσκονται ἄλλοι πώρινοι ὀγκόλιθοι, συνήθως τρεῖς ἢ τέσσαρες, σπανιώτερον δὲ πέντε· αὐτοὶ ἔχουσι μῆκος ὑπὲρ τὸ ἐν μέτρον, πλάτος 0,50-0,60 καὶ πᾶχος ἴσον τῷ πλάτει περίπου· πατοῦσι δὲ ἐπὶ τοῦ ὑψηλοτέρου μέρους τῶν τοιχωμάτων τοῦ τάφου, ὥστε οὐδόλως πιέζουσι τὸ κύριον πῶμα. Αἱ ἐσωτερικαὶ ἐπιφάνειαι τῶν τε πλευρῶν καὶ τοῦ πώματος εἶναι κεχρισμέναι, πολλάκις δὲ καὶ κεχρωματισμέναι ἐρυθραί· δύο δὲ τάφων αἱ τὰ πώματα ἀποτελοῦσαι κεραμίδες ἦσαν διηρημέναι διὰ τῶν διαγωνίων των εἰς τέσσαρα τρίγωνα, ὧν τὰ μὲν δύο κατακόρυφα ἦσαν ἐρυθρά, τὰ ἄλλα δύο κίτρινα. Ἡ κατασκευὴ τῶν τάφων τούτων δεικνύει πόσας προφυλάξεις ἐνόμιζον τότε ἀναγκαίας, ὅπως ἐξασφαλίσωσι τὴν ἐν τῷ τάφῳ ἡσυχίαν τοῦ νεκροῦ· καὶ τῷ ὄντι ἡ βεβήλωσις αὐτῶν ἦτο λίαν δύσκολος· ἡμεῖς πολλάκις ἀπησχολοῦμεν ὀλόκληρον ἡμέραν τέσσαρας καὶ πέντε ἐργάτας ἔχοντας πάντα τὰ ἀναγκαῖα ἐργαλεῖα, ὅπως θραύσωμεν τοὺς ἐπικειμένους ὀγκολίθους, οὓς ἄλλως ἦτο ἀδύνατον νὰ μετακινήσωμεν. Βάθος ἔχουσιν οἱ τάφοι οὗτοι ἀπὸ τοῦ πυθμένος των μέχρι τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς δύο μέτρα, πολλάκις δὲ καὶ ὀλιγώτερον. Ἐνίοτε εἶναι ἐσκαμμένοι ἐν τῷ βράχῳ, ὅπου οὗτος εὐρίσκεται εἰς μικρὸν βάθος· ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει ὁ λάκκος εἶναι ἐπενδεδυμένος ἔσωθεν (οὐχὶ ὅμως πάντοτε) διὰ πωρίνων πλακῶν ὀλίγον χαμηλοτέρων τοῦ ἑαυτοῦ ὕψους· ἐπὶ τῶν ἄνω ἄκρων τῶν πλακῶν τούτων πατοῦσι τὰ ἄκρα τῶν ἄλλων πλα-

κῶν ἢ κεραμίδων, τῶν τὸ πῶμα τοῦ τάφου ἀποτελοῦσων, τὰ δὲ ἄκρα τῶν ὀγκολίθων πατοῦσιν ἐπὶ τοῦ χείλους τοῦ λάκκου, ὥστε καὶ πάλιν δὲν πιέζουσι τὰς λεπτὰς σχετικῶς πλάκας τοῦ πώματος (1).

Οἱ τάφοι οὗτοι συνηθέστατα περιέχουσι μόνον ἀσήμαντα πράγματα· οἱ τῶν ἀνδρῶν πρὸ πάντων σπλεγγίδα σιδηρᾶν καὶ ληκύθιον ἔχον ὡς κόσμημα ἀνθέμιον ἐρυθρόν· οἱ τῶν γυναικῶν περιέχουσιν ἀλάβαστρα λευκά, σπανιώτερον δὲ μαρμάρινα, τὰ πλεῖστα ἐντελῶς ἐφθαρμένα, ἀγγεῖά τινα περιέχοντα ψιμύθιον καὶ δίσκον κατόπτρου χαλκοῦ. Ἐκ τῶν τριᾶκοντα καὶ πέντε τάφων τοῦ εἶδους τούτου, οὓς ἡγοίσαμεν, μόνον τέσσαρες περιεῖχον ὅπως οὖν ἀξιόλογα πράγματα· ἐν ἐνὶ εὐρέθῃ κάτοπτρον χαλκοῦν ἔχον δύο πώματα μετ' ἐκτύπων παραστάσεων. Ἐν τῷ δευτέρῳ εὐρέθησαν δύο πήλινα ἀγαλμάτια, ἐν τῷ τρίτῳ ληκύθιον τῶν νεωτέρων ἀττικῶν μετὰ παραστάσεως τετραμύρρου, τέχνης τοῦ τετάρτου αἰῶνος, καὶ ἐν τῷ τελευταίῳ δύο πυξίδες καὶ ἐν ἀγγεῖον πιθοειδὲς δίωτον μετὰ πώματος· ἐπ' αὐτῶν παραστάσεις κοιναὶ ἐκ τοῦ γυναικείου βίου, ἡ δὲ τέχνη εἶναι ἀμελὴς τοῦ τρίτου αἰῶνος. Ἀπορεῖ τις τῇ ἀληθείᾳ, πρὸς τί κατεσκευάζον τοὺς τάφους τόσον ἀσφαλεῖς, ἀφοῦ δὲν περιεῖχον ἀντικείμενα δυνάμενα νὰ διεγείρωσι τὴν πλεονεξίαν τῶν τυμβωρύχων· ἢ μήπως ἐφοβοῦντο, μὴ οἱ μεταγενέστεροι εὐρίσκοντες τάφους ἐτοίμους θάπτωσιν ἐν αὐτοῖς τοὺς ἑαυτῶν νεκρούς, ὡς εἶναι γνωστὸν ἄλλοθεν, ὅτι συνέβαινεν ἐνίοτε; ἀλλὰ τότε καὶ οἱ πώρινοι ὀγκόλιθοι δὲν θὰ ἠδύναντο νὰ ὠφελήσωσι πολὺ.

Τῆς αὐτῆς ἐποχῆς, δηλαδὴ τῶν ἀρχῶν τοῦ τρίτου αἰῶνος, ἦσαν καὶ δύο ἰδιοσχημοὶ νεκρῶν θήκαι, ὧν ἡ μὲν πωρίνη οὖσα περιεῖχε μόνον ὀστᾶ καὶ δύο ἢ τρία ἀγγεῖα ἄνευ γραφῶν, ἡ δ' ἐτέρα ἦτο ἐσκαμμένη ἐν τῷ βράχῳ καὶ εἶχε βάθος μὲν 0,61, διάμετρον δὲ τοῦ στόματος 0,58. Τὸ πῶμα αὐτῆς ἦτο μαρμαρίνον μῆκ. 1,37, πλ. 0,87 καὶ πᾶχ. 0,28. Ἐσωθεν ἡ θήκη ἦτο κεχρισμένη, περιεῖχε δὲ ὑδρίαν χαλκὴν ὕψ. 0,48 πλήρη ὀστέων κεκαυμένων. Ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ τοῦ χείλους ἐσώζοντο κατὰ τὴν ἐκ τῆς θήκης ἐξαγωγὴν μικρά τινα λείψανα ὑφάσματος διαλυθέντα ἀμέσως ὑπὸ τῆς

(1) Δύο τάφοι ἐν τῷ βράχῳ ἐσκαμμένοι δὲν ἦσαν ἔσωθεν ἐπενδεδυμένοι διὰ πλακῶν, ἀλλ' ἔχον λάκκους πωρίνους ἐξ ἐνὸς λίθου.

πνοῆς τοῦ ἀνέμου. Ὑπὸ τὴν μεγάλην κάθετον λαβὴν τοῦ ἀγγείου ὑπάρχει ἀνάγλυφον ἐπικεκολλημένον παριστῶν τὸν Διόνυσον μεθύοντα καὶ ὑποβασταζόμενον ὑπὸ Σατύρου.

Οἱ τῶν τάφων τούτων μεταγενέστεροι εἶναι πολὺ ποικιλώτεροι τὴν κατασκευὴν, φαίνεται δέ, ὅτι τὸ ἐν εἶδος δὲν ἔπεται ἀλλῶ κατὰ χρονολογικὴν τάξιν, ἀλλ' ὅτι κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν ἄλλοι κατασκευάζον οὕτω καὶ ἄλλοι ἄλλως τὸν τάφον των. Ἦδη ἀπὸ τοῦ τρίτου αἰῶνος ἤρχισαν ἀντὶ τῶν τριῶν καὶ τεσσάρων μεγάλων ὀγκολίθων νὰ ἐπιθέτωσι τῷ πώματι μόνον δύο τετραγωνικοὺς πωρίνους λίθους ἔχοντας πᾶχος 0,25-0,35 μ. περίπου. Ὀλίγον δὲ μετὰ ταῦτα ἐκλείπει καὶ τὸ κύριον πῶμα, τὸ ὁποῖον, ὡς εἴπομεν, συνίστατο συνήθως ἐκ κεραμίδων, οὕτω δὲ ὁ τάφος σκεπάζεται μόνον ὑπὸ τῶν δύο πωρίνων λίθων. Τὸ εἶδος τοῦτο ἐξακολουθεῖ, ὑποθέτω, μέχρι τῶν καθαρῶς ῥωμαϊκῶν χρόνων· λέγω δὲ ὑποθέτω, διότι μόνον ἐν ἐνὶ εὖρομεν δύο πῆλινα ἀγαλμάτια παριστῶντα βᾶκχας κρατούσας τύμπανα· ἡ τέχνη αὐτῶν μοι φαίνεται τῶν ῥωμαϊκῶν χρόνων. Οἱ εὐτελέστεροι τῶν τάφων τούτων στεροῦνται ἐνίοτε καὶ πάτου, ὃ δὲ νεκρὸς κεῖται ἀμέσως ἐπὶ τῆς γῆς.

Ἐπίσης ἀπὸ τοῦ τρίτου αἰῶνος φαίνεται, ὅτι ἤρχισεν ἡ χρῆσις μαρμαρίνων λαρνάκων σκεπαζομένων ὑπὸ μιᾶς καὶ μόνης μεγάλης ἐπιμήκους πλακῆς ἐπίσης ἐκ μαρμάρου. Αἱ πλεῖσται ὁμοῦς αὐτῶν εἶναι ἀναντιρρήτως πολὺ μεταγενέστεραι. Μόνον ἐν μιᾷ εὖρομεν ἐν μικρὸν ληκύθιον τῶν νεωτέρων ἀττικῶν, ἐφ' οὗ παρίσταται γυνὴ καθημένη πρὸς δεξιὰ καὶ πρὸ αὐτῆς ἔρως, μεταξὺ δ' αὐτῶν γῆν' τῆς γυναικὸς τὰ γυμνά μέρη εἶναι λευκά, ἡ δὲ τέχνη φαίνεται τοῦ τέλους τοῦ τρίτου αἰῶνος. Αἱ λοιπαὶ λάρνακες δὲν περιεῖχον εἰμὴ ἀγγεῖα πρόστυγα, ὧν τινα καὶ ἄνευ γανώματος, ἀλάβαστρα λευκά, φύλλα χρυσᾶ, βελόνας ὀστεινάς καὶ τρεῖς καλαθίσκους πλεκτοὺς ἐκ φυτῶν λεπτῶν, ὧν οἱ δύο σχεδὸν ὅλως κατεστραμμένοι. Ἐν μιᾷ εὐρέθησαν τὰ ὅσῃ δύο νεκρῶν εἰς δύο σωρούς, ὧν ὁ εἷς ἔκειτο εἰς τὸ μέσον, ὁ ἄλλος εἰς τὸ ἐν ἄκρον. Ἄλλη δὲ πάλιν περιεῖχε τὰ ὅσῃ τοῦλάχιστον τεσσάρων νεκρῶν εἰς σωρούς οὐχὶ διακεκριμένους ἀλλήλων ὡς ἐν τῇ πρώτῃ.

Ὅτι οἱ ἐκ κεραμίδων τετραγωνικοὶ τάφοι ἦσαν ἐν χρήσει καὶ κατὰ τὸν τρίτον καὶ τοὺς ἐπομένους

αἰῶνας, εἴπομεν ἤδη ἀνωτέρω. Κατὰ τοὺς ῥωμαϊκοὺς χρόνους συνείθιζον νὰ θάπτωσι καὶ ἐν τάφοις κακοτέχνως κατασκευασμένοις ἐκ πωρίνων πλακῶν καὶ ἐσκεπασμένοις δι' ὁμοίων τριῶν ἢ τεσσάρων μήτε τοῦ αὐτοῦ μήκους μήτε τοῦ αὐτοῦ πλάτους· ἐνίοτε μάλιστα εἶναι προφανές, ὅτι αὐταὶ εἶχον χρησιμεύσει πρότερον εἰς ἄλλο τι· οὕτω ἐνὸς τάφου τὸ πῶμα εὐρέθη, ὅτι ἀπετελεῖτο ἐκ τεσσάρων πλακῶν πελεκηθεισῶν ἐκ τῶν σπονδύλων κίονος πωρίνου ἄρραβδώτου. Τῶν αὐτῶν χρόνων τάφοι εἶναι καὶ οἱ ἐκ λίθων κοινῶν χτιστοί. Οἱ ἀτεχνότατοι ὁμοῦς καὶ πενιχρότατοι πάντων εἶναι οἱ ἐκ κυρτῶν κεραμίδων μεγάλων πεποιημένοι, ὧν δύο ἢ τρεῖς ἔστρονον κάτω καί, ἀφοῦ ἀπέθετον ἐπ' αὐτῶν τὸν νεκρόν, τὸν περιέβαλλον ἔπειτα δι' ἄλλων πανταχόθεν. Οἱ ἐργάται ὀνομάζουσιν αὐτοὺς λίαν προσφυῶς καλύβας.

Περὶ πάντων τῶν τάφων γενικῶς, ἐξαιρουμένων μόνον τῶν ἀρχαιοτέρων τῶν περιεχόντων ληκύθους, δύναται νὰ ῥηθῇ, ὅτι ἐν αὐτοῖς τὰ πράγματα εὐρίσκονται συνήθως εἰς τοὺς πόδας, πολὺ δὲ σπανιώτερον παρὰ τὴν κεφαλὴν καὶ εἰς τὸ μέσον. Ἐννοεῖται ὅτι δὲν πρόκειται περὶ πραγμάτων, τὰ ὁποῖα ὁ νεκρὸς ἐφόρει, ὡς τὰ κοσμήματα (εἰς ἃ πρέπει νὰ καταταχθῶσι καὶ τὰ περὶ τὴν κεφαλὴν καὶ ἐπὶ τοῦ στήθους εὐρισκόμενα χρυσᾶ φύλλα), ἀλλὰ περὶ ἀγγείων, κατόπτρων, πηλίνων ἀγαλματίων καὶ τῶν τοιούτων. Ἐκτὸς τοῦ τάφου ὁμοῦς οὐδέποτε εὐρέθη τι ἄξιον λόγου ἢ ἄρτιον, πλὴν ἐνὸς ἢ δύο μικρῶν ἀγγείων ὅλως ἀσημάντων, ὑποθέτω δὲ ὅτι καὶ ταῦτα ὅλως τυχαίως περιέπεσαν εἰς τὰ χώματα· ἐν ᾧ εἶναι γνωστὸν, ὅτι ἀλλαχοῦ εὐρίσκονται πολλὰ πράγματα, ἐνίοτε μάλιστα τὰ πλεῖστα καὶ τὰ κάλλιστα περὶ τὸν τάφον ἢ ἐπ' αὐτοῦ. Ἐν Ἐρετρίας παρατηρεῖται ἄλλο τι, ὅτι δηλαδὴ συχνότατα ὁ τάφος κεῖται ὑπὸ στρώμα ἄμμου θαλασσίας ἢ ποταμίας, καὶ ἄλλοτε μὲν εὐρίσκεται ἡ ἄμμος ἀμέσως ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς, ἄλλοτε δὲ βαθύτερον· ἐνίοτε στρώματα ἄμμου καὶ στρώματα γῆς ἐναλλάσσουσιν· ἐν τοιαύταις δὲ περιπτώσεσι τὰ στρώματα τῆς πρώτης εἶναι πολὺ παχύτερα τῶν τῆς γῆς. Ἀγνοῶ πρὸς τί ἐχρησίμευεν ἡ ἄμμος, ἀληθές εἶναι μόνον, ὅτι αὐτὴ διατηρεῖ περὶ τὸν τάφον ὑγρασίαν διαρκῆ. Αἱ δύο δημοσιευόμεναι λήκυθοι ἐν τοιούτοις τάφοις εὐρέθησαν, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ πάσης ἐποχῆς τάφων ἀπαντᾷ τις τὴν ἄμμον,

ἀκόμῃ καὶ περίξ τῶν ἀθλιεστέρων καλυβῶν, ὥστε φαίνεται, ὅτι τὸ ἔθος διήρκεσεν ἀπὸ τοῦ πέμπτου τοῦλάχιστον αἰῶνος μέχρι τῶν ἐσχάτων χρόνων. Ὅφειλω ὅμως νὰ προσθέσω, ὅτι ἐν ἐνὶ νεκροταφείῳ κειμένῳ πρὸς βορρᾶν τῆς πόλεως ἐπὶ τῶν προπόδων τοῦ Ὀλύμπου καὶ ἀπέχοντι μίαν περίπου ὥραν τῆς παραλίας δὲν εἶδομεν ἄμμον, ἂν καὶ ἠνοίξαμεν ὑπὲρ τοὺς εἴκοσι τάφους διαφόρων ἐποχῶν. Τὰ ἄλλα νεκροταφεῖα ἔκειντο πολὺ πλησιέστερον τῆς θαλάσσης.

Ὅτι οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἠγάπων νὰ θάπτωσιν ἐπὶ χαμηλῶν γηλόφων φυσικῶν ἢ τεχνητῶν, εἶναι γνωστόν· παρατηρήσαμεν δὲ τοῦτο καὶ ἐν Ἐρετρίᾳ. Τὸ μέγα πλῆθος ὅμως τῶν τάφων εὐρίσκεται ἐνταῦθα ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς ὄχλου ὀφρυοειδοῦς ἐκτεινομένου εἰς ἰκανὴν ἀπόστασιν παρὰ τὴν εἰς Κύμην καὶ Κάρυστον ἄγουσαν ὁδόν. Καὶ ἐπὶ γηλόφων δὲ δὲν ἔθαπτον πανταχοῦ, ἀλλὰ προετίμων πάντοτε τὰς πρὸς τὴν ὁδὸν πλευράς. Οἱ δὲ νεώτεροι τοῦ τετάρτου αἰῶνος τάφοι εὐρίσκονται πολλάκις μόνοι ἢ καὶ δύο καὶ τρεῖς ὁμοῦ ἐν τετραγώνοις περιβαλλομένοις πανταχόθεν ὑπὸ πωρίνων λίθων. Ἐπὶ τῆς ἀπὸ Ἐρετρίας εἰς Χαλκίδα ὁδοῦ πρὸ πάντων ἀπαντῶνται πλεῖστα τοιαῦτα τετράγωνα τὸ ἐν παρὰ τὸ ἄλλο.

Τάφοι, ἐν οἷς ὁ νεκρὸς ἐκᾶν, εὐρέθησαν ἱκανοὶ τὸν ἀριθμόν, οὐχὶ ὅμως πανταχοῦ ἐξ ἴσου διεσπαρμένοι. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐγένοντο εἰς τέσσαρα διάφορα μέρη, μόνον δὲ εἰς τὰ δύο ἦσαν αὐτοὶ πολλοὶ σχετικῶς. Οἱ ἀρχαιότεροι, δηλαδὴ οἱ τοῦ πέμπτου καὶ τοῦ τετάρτου αἰῶνος, εἶναι ἀπλοὶ λάκκοι ἐν τῇ γῇ ἐσκαμμένοι μὴ ἔχοντες μήτε τοιχώματα μήτε πῶμα· ὁ νεκρὸς ἐκάετο ἐντὸς αὐτῶν, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῶν πλευρῶν τοῦ λάκκου ἐχουσῶν τὸ χρῶμα γῆς ὁπτιῆς. Μόνον ἐν ἐνὶ ἐκ πύρων οὐχὶ λίαν ἐντέλως κατεσκευασμένῳ τάφῳ εὐρέθησαν ἀνθρακες πολλοὶ καὶ τέσσαρες λήκυθοι μελανόμορφοι· ἐκ τῆς θέσεως ὅμως τῶν ὀστέων ἐφαίνετο, ὅτι ὁ νεκρὸς δὲν εἶχε κατ' ἐν αὐτῷ, ἀλλ' ἐκτός. Εἰς μεταγενεστέρους χρόνους ἔκκειον τοὺς νεκροὺς ἐντὸς τάφων κατεσκευασμένων ὡς καὶ οἱ ἐν οἷς ἔθαπτον.

Τὰ πώματα τῶν τάφων εἴτε πώρινα εἴτε ἐκ κεραμίδων δὲν ἀντέχουσι πάντοτε εἰς τὸ βάρος τῆς ἐπικειμένης γῆς, πολλάκις δ' εὐρίσκονται εἰς τεμάχια καὶ οἱ τάφοι πλήρεις χωμάτων. Ὅσᾱκις ὅμως

δὲν ἦσαν τεθραυσμένα, ὁ τάφος ἦτο κενὸς χωμάτων· τοῦτο συμβαίνει συνήθως ἐπὶ τινῶν τῶν πωρίνων τάφων τῶν σκεπαζομένων ὑπὸ ὀγκολίθων καὶ ἐπὶ τῶν μαρμαρίνων λαρνάκων. Ἐν αὐτοῖς τὰ ὀστᾶ κεῖνται εἰς τὴν ἐπιφάνειαν στρώματος γῆς ἔχοντος πολλάκις πᾶχος μὲν ἑνὸς δακτύλου· προέρχεται δ' ἡ γῆ αὕτη, ὡς φαίνεται, ἐκ τῶν διαλυθέντων ἐνδυμάτων, τῶν σαρκῶν καὶ τῆς βρογχῆς, ἥτις ὅσον καλὰ καὶ ἂν ἦναι κεκλεισμένος ὁ τάφος, πάντοτε ὅμως εἰσδύει συμπαράφερους καὶ μόρια γῆς. Ὡστε περὶ τῶν ἀρχαιοτέρων τούτων τάφων, δηλαδὴ τῶν μέχρι τοῦ τρίτου αἰῶνος δύναται ὡς βέβαιον νὰ θεωρηθῇ, ὅτι ὁ νεκρὸς ἐν αὐτοῖς δὲν ἐκαλύπτετο ὑπὸ χωμάτων. Περὶ τῶν νεωτέρων ὅμως δὲν δύναμαι ν' ἀποφανθῶ μετὰ βεβαιότητος, διότι αὐτῶν τὰ πώματα, καὶ ὁσᾱκις δὲν εὐρέθησαν τεθραυσμένα, ἦσαν τόσον ἀμελῶς ἐφηρμοσμένα, ὥστε ὁ τάφος ἦν πλήρης χωμάτων παντοίων· κλίνω ὅμως νὰ παραδεχθῶ, ὅτι καὶ ἐξ αὐτῶν ἐν πολλοῖς, ἂν μὴ ἐν πᾶσι, δὲν εἶχον ῥίψει γῆν ἐπὶ τοῦ νεκροῦ ἐπίτηδες. Ἐνὸς τάφου τὸ ἡμισυ (ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ στήθος) ἐφάνη, ἅμα ἀφαιρεθεῖσιν τῶν τοῦ καλύμματος πλακῶν, κατὰ γράμμα ἐπεστρωμένον διὰ πολυαρίθμων φύλλων χρυσῶν, ὑφ' ᾧ ἔκειντο τὰ ὀστᾶ· ἐνταῦθα προφανῶς ὁ νεκρὸς δὲν εἶχε καλυφθῇ ὑπὸ χωμάτων· τοιαῦτα δὲ παραδείγματα καὶ ἄλλα ἔχω σημειώσει, ἀλλὰ πολὺ σπάνια. Ἐν Μυρίνῃ τῆς Ἀσίας ὅμως οἱ κύριοι E. Pottier καὶ S. Reinach παρατήρησαν, ὅτι ἐκεῖ ἐπὶ τῶν ὀστέων ὑπάρχει στρώμα γῆς λεπτῆς ἐπίτηδες ἐρριμμένον (Bull. de corr. Hell. VI σ. 402 καὶ 413). Ἐγὼ παρατήρησα μόνον, ὅτι ἐνίοτε ἡ ὑπὸ τὰ ὀστᾶ γῆ ἦτο τοσαύτη, ὥστε ἀνάγκη νὰ υποθέσωμεν, ὅτι ἔστρονον αὐτὴν ἐπίτηδες, πρὶν ἀποθέσῃ τὸν νεκρόν. Καὶ τοῦτο ἐγένετο πρόδηλον ἐκ τριῶν τάφων, ἐν οἷς ἀντὶ τῆς κοινῆς εὐρέθῃ πάλιν ὑπὸ τὰ ὀστᾶ γῆ λευκὴ καὶ ὑγρά, ἣν σήμερον κατ' ἐξοχὴν πηλὸν ὀνομάζουσιν. Αὕτη δὲν ἦτο τοῦ τόπου, ἀλλὰ φερτὴ ἄλλοθεν.

Στῆλαι ἐπιτύμβιαι ἐνεπιγράφοι εὐρέθησαν πολλά, δυστυχῶς ὅμως οὐδεμία κατὰ χώραν, οὐδεμία δὲ καὶ ἀρχαιοτέρα τοῦ τετάρτου αἰῶνος.

Ἐκ τῶν δημοσιευομένων δύο ληκύθων ἡ μία εἶναι ἀναμφισβόλως ἔργον τοῦ Δουρίδου, τὸ μόνον δυστυχῶς μέχρι τοῦδε ἐξ Ἑλλάδος (1). Εἶναι ἀλη-

(1) Τὸ ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (1885 σ. 56) δημοσιευθὲν τεμάχιον



θῶς περίεργον, ὅτι μετὰ τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου δὲν ἀκολουθεῖ καὶ ῥημά τι, ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι πρωτοφανές, διότι καὶ ἄλλοι ἀγγειοπλάσται καὶ ἀγγειογράφοι, ὁ Κυχρυλίων, ὁ Πύθων, ὁ Παμφαῖος καὶ ὁ Εὐθυμίδης παρέλειψαν ἀπ᾿ ἑκάστος τὸ ῥήμα μετὰ τὸ ὄνομά των (ἴδε Klein Vasen mit Meister-signaturen σελ. 8). Ἄλλως τε πιθανὸν ὁ Δοῦρις καὶ νὰ ἀπηξίωσε νὰ δηλώσῃ σαφῶς, ποία ἡ σχέσις του πρὸς τὴν λήκυθον ταύτην, διότι, ἂν δὲν ἀπατώμαι, ἡ ἐπιμέλεια, ἡ ἀκριβεία καὶ ἡ λεπτότης, αἵτινες χαρακτηρίζουσιν ἄλλα ἔργα του, ἐλλείπουσιν ἐνταῦθα. Ἰσως δὲν ἐνόμισεν, ὅτι ἔπρεπε νὰ καταβάλλῃ πολλὴν προσοχὴν ζωγραφῶν ἀπλὴν λήκυθον. Οὐχ ἤττον ἡ ἐπιτηδειότης του κατακραίνεται ἐν τισι, πρὸ πάντων ἐν τῷ προσώπῳ, ὅσον τοῦτο σώζεται· ἐξ αὐτοῦ δὲ καὶ ἐκ τῆς στάσεως ἐν γένει καὶ τῶν κινήσεων τῆς παρισταμένης μορφῆς συμπεραίνω, ὅτι ἡ λήκυθος δὲν εἶναι ἐκ τῶν παλαιότερων ἔργων του. Σικηνὸς τῆς παλαιστρας ὁ Δοῦρις πολλάκις ἀπεικόνισεν ὁμοιότητά τινα ὅμως ἔχει ἢ ἐπὶ τεμαχίου ἐκ τοῦ κύκλου κύλικος τοῦ Λούβρου μορφῇ, ἣν ὁ Fröhner (Choix de vases grecs σ. 8) οὕτω περιγράφει· «ἔφηβος γυμνὸς πρὸς δεξιὰ, ὀρθός, κρατῶν ἐν τῇ προτεταμένῃ δεξιᾷ φιάλην βαθεῖαν. Ὁπίσω αὐτοῦ ἔδρα καὶ ἐπ' αὐτῆς προσκεφάλαιον». Τῷ ὄντι καὶ ἐπὶ τῆς ληκύθου ὑπὸ τὸ ἐπὶ τοῦ δίφρου φάσμα φαίνεται ὑποτιθέμενον προσκεφάλαιον, ὡς δεικνύουσι γραμμαῖ τινες, αἵτινες δὲν φαίνονται νὰ ἦναι τοῦ ἱματίου.

Ἡ λήκυθος αὕτη ἔχει ὕψος 0,305, εὐρέθῃ δὲ ἐν λάρνακι πωρίνῃ τῶν τοῦ ἀρχαιότερου εἶδους μεθ' ἑξ ἄλλων ληκύθων, ὧν ἡ μία λευκὴ οὔσα ἦτο ἐντελῶς ἐφθαρμένη· διεκρίνετο ὅμως ἀκόμη, ὅτι μόνον τὸ περίγραμμα τῶν μορφῶν καὶ αἱ πτυχαὶ τῶν φορεμάτων ἐδηλοῦντο διὰ χρώματος ξανθοῦ χρυσίζοντος· ἄλλα χρώματα δὲν παρετήρησα· φαί-

νεται λοιπόν, ὅτι ἀνήκεν αὕτη εἰς τὰς τοῦ ἀρχαιοτέρου τρόπου τῶν λευκῶν ληκύθων. Αἱ λοιπαὶ πέντε εἶναι ἐρυθρόμορφοι εὐμεγέθεις (ὕψος τῆς μεγίστης 0,36), ἡ δ' ἐργασία αὐτῶν εἶναι ἀμελής, οὐδὲ δύνανται νὰ συγκριθῶσι πρὸς τὴν τοῦ Δοῦριδος. Ἐν τῷ αὐτῷ τάφῳ εὐρέθῃ καὶ στλεγγίς χαλκῆ.

Ἡ ἐτέρα λήκυθος, ἡ λευκὴ, ἥτις ἔχει ὕψος 0,384, εὐρέθῃ καὶ αὕτη ἐν λάρνακι πωρίνῃ. Σὺν αὐτῇ ὑπῆρχον καὶ τρεῖς ἄλλαι τῆς αὐτῆς τέχνης καὶ λίαν πιθανῶς τοῦ αὐτοῦ ἐργαστηρίου· προετιμήσαμεν δ' αὐτὴν πρὸς ἀπεικόνισιν ἕνεκα τῆς παραστάσεώς της, ἥτις ἔχει τοῦτο τὸ ἰδιαιτέρον, ὅτι ὑπεράνω τῆς ἐπιθυμίου στήλης παρίσταται γυνὴ καθήμενη καὶ κρατοῦσα σταφυλὴν, πρὸς ἣν παῖς μικρὸς γυμνὸς καθήμενος κατὰ γῆς ἐκτείνει τὴν χεῖρα. Τοιαῦται παραστάσεις εὐρίσκονται ἐνίοτε ἐπὶ ἐπιθυμίων ἀναγλύρων (1), ὑποθέτω δὲ ὅτι καὶ ἐνταῦθα ὁ τεχνίτης ἐπιθυμῖους εἰκόνας θέλει νὰ παραστήσῃ. Ὁ Benndorf (Gr. und Sic. Vasenbilder πίν. 19, 2 καὶ 5) ἐδημοσίευσε δύο ληκύθους, ὧν ἑκατέρα ἔχει στήλην νεκρικὴν κοσμουμένην διὰ μορφῆς ὑποτιθεμένης γραπτῆς ἢ ἀναγλύπτου. Καὶ ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου ἀγγείου τοιοῦτό τι φαίνεται ὅτι παρίσταται, εἰκὼν δηλαδὴ γραπτὴ ἢ ἀνάγλυπτος, ἂν καὶ αἱ μορφαὶ τῆς γυναικὸς καὶ τοῦ παιδὸς δὲν περιλαμβάνονται ἐν τῷ πλασιῷ τῆς στήλης· ἐκ τούτου δὲ ἴσως ἡδύνατό τις νὰ συμπεράνῃ, ὅτι αἱ μορφαὶ ὑποτίθενται περίοπτοι καὶ ὅτι ἡ στήλη, ἥς τὸ ὕψος εἶναι λίαν δυσανάλογον πρὸς τὸ πλάτος, δὲν εἶναι κυρίως στήλη νεκρικὴ, ἀλλὰ βάθρον. Καὶ τοῦτο εἶναι πιθανόν· εἰς ἐμὲ ὅμως πιθανώτατον πάντων φαίνεται, ὅτι καὶ ὁ τεχνίτης αὐτὸς δὲν ἤξευρεν ἀκριβῶς, τί ἐκ τῶν τριῶν ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ, μορφὰς περιόπτους, ἀναγλύπτους ἢ γραπτὰς.

Χρ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ

## ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΑ

Ἐν τῷ ὁγδόῳ τόμῳ τοῦ Δελτίου τῆς ἐνθάδε Γαλλικῆς Σχολῆς ἐξεδόθη (σ. 437 κ. ἐ.) ἐπιγραφή περιέχουσα ἐπιστολὴν τοῦ Σύλλα πρὸς τοὺς ἐν τῇ Καρίᾳ Στρατονικέας, ἐν ἣ ὁ δικτάτωρ ἀνακοινοῦ-

ται αὐτοῖς δόγμα συγχλήτου, δι' οὗ ἐπικυροῦνται

ἀγγείου ἐξ Ἀκροπόλεως πλὴν τοῦ Δοῦρις εἰς... οὐδεμίαν γραφὴν ἔχει.

(1) Πρὸς Sybel Katalog ἀρ. 81· ὅμοιον φαίνεται καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 154. Ἐπὶ ἄλλης στήλης ἐκ Λαυρίου μὴ περιγραφομένης ὑπὸ τοῦ Sybel παρίσταται γυνὴ (ΑΓΝΟΘΕΑ) πρὸς ἀριστερὰ κρατοῦσα ἐν χερσὶν ἀντικείμενον δυσδιάκριτον· πρὸς αὐτὴν ἐκτείνει τὴν δεξιὰν παιδίον κατὰ γῆς καθήμενον. Παραλείπω τὰς πολλὰς παραστάσεις νεκρῶν κρατούντων ἀντικείμενον, πρὸς ὃ πηδᾷ κύων ὅπως τὸ ἀρπάσῃ.

αἱ περὶ αὐτῶν εὐεργετικαὶ αὐτοῦ διατάξεις. Τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης σφύζονται μόνον τεμάχια, ἅτινα οἱ ἐλλόγιμοι ἐκδύται Ch. Diehl καὶ G. Cousin συλλέξαντες ἐπιμελῶς καὶ κατὰ τὸ δυνατόν συμπληρώσαντες ἀποκατέστησαν τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἔγγραφον ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε νὰ εἶναι καθ' ὅλου γνώριμον τὸ περιεχόμενον αὐτοῦ. Ἐν τοῖς καθ' ἕκαστα βεβαίως πολλὰ μένουσι σκοτεινὰ καὶ ἀσαφῆ, ἅτινα διὰ νεωτέρων εὐρημάτων καὶ τῶν μελετῶν τῶν περὶ τὰ τοιαῦτα ἐμπείρων ἐλπίς εἶναι ὅτι κατὰ μίχρον θὰ διαφωτισθῶσι.

Παρατηρήσεις τινάς, εἰς ἃς παρέσχεν ἡμῖν ἀφορμὴν ἡ ἀνάγνωσις τῆς τε ἐπιγραφῆς καὶ τῶν εἰς αὐτὴν ὑπομνημάτων τῶν ἐκδοτῶν, δὲν νομίζομεν ἄκαιρον νὰ γνωρίσωμεν καὶ ἄλλοις.

Τοῖς ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν (σ. 456-457) καταλεγόμενοις λατινισμοῖς προσθετέον τὸ διδῶσιν ἐργασίαν = dent operam. Τὸ δὲ ὑπὲρ τῆς μεγαλοπροσύνης (81) μεταφραστέον pro magnitudine animi, ἀντὶ pro magnanimitate, διότι ἡ magnanimitas εἶναι τῆς φιλοσοφικῆς γλώσσης λέξις, ἣν πρῶτος, φαίνεται, ὁ Κικέρων (1) εἰσηγήσατο.

Ἡ ἀναπλήρωσις ἐπ[έλθωσι] διακατέχωσι (107-108) καὶ ἐπ[έλθῃ] διακατέχῃ δὲν μοι φαίνεται ὀρθή. Κατ' ἐμὲ γραπτέον ἐν ἀμφοτέροις τοῖς τόποις ἐπ[αρχίαν] (2). Ὡσαύτως ἐν στ. 7 γρ. ἀντιτεταγμένους ἀντὶ ἀνθεσταμένους. Πρβλ. 43. 84 ἀντιτετάχθαι.

Ὡσαύτως στ. 9. ἀντὶ [καὶ δευρό]τατα ἀ[λλ]α δεδεδυμένους γρ. [προθυμό]τατα ἀ [ν]αδεδεδυμένους Πρβλ. στ. 80: [προ]θυμότατα ὑπερησπικέναι. Πρόδηλον δέ, ὅτι ἂν ἡ ἐμὴ εἰκασία ἀληθεύῃ, ἡ μικρῶ πρόσθεν ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν ἐμβληθεῖσα πρὸς ἀναπλήρωσιν χάσματος μετοχὴ ὑφεστηκότας δὲν δύναται νὰ τηρηθῇ.

Ἡ πολλὰ πράγματα παρέχουσα καταλογὴ ἀπαντᾷ καὶ ἐν τῇ προκειμένῃ ἐπιγραφῇ (σ. 52):

[προσόδους] πόλεων, ὧν Λεύκιος Κορν[ήλιος Σύλλας αὐτοκράτωρ  
τῆς τούτων] ἀρετῆς καταλογῆς τε ἔ[νεκεν] προσώρι-  
σεν κτέ.

(1) De Off. I § 152.

(2) Πρβλ. S. C. de Asepiade etc. στ. 29. ἄρχοντας τοὺς ἡμετέρους, οἵτινες Ἀσίαν Μακεδονίαν ἐπαρχίας (δ)ιακατέχουσι (λατ.: quei Asiam Macedoniam provincias optinent)

Ἡ λ. κατὰ τοὺς ἐκδότας σημαίνει ὅ,τι καὶ ἐν τῷ παρὰ Πολυβίῳ (23,12,10 [22,16,10 Hultsch]) χωρίῳ, ὅπερ καὶ ἡμεῖς ἀνεγράψαμεν ἐν τῇ ἐκδόσει τῶν Ὑπατικῶν πρὸς Ὡρωπίους γραμμάτων λόγον ποιούμενοι περὶ τῆς καὶ ἐνταῦθα (στ. 37) ἀπαντώσης λέξεως ταύτης. Ἀλλὰ τί σημαίνει ἀκριβῶς; Τίνος λατινικῆς λέξεως εἶναι μετάφρασις; Ταύτην νὰ εὐρωμεν hoc opus, hic labor est. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ πολὺς Mommsen ἐν τῇ μετεκδόσει τῶν Ὑπατικῶν γραμμάτων (Hermes XX σελ. 271) ἀπελπίσας τὴν ἐρμηνείαν τῆς λέξεως ἐν τῷ εἰρημένῳ χωρίῳ ἐπενόησε λύσιν τοῦ προβλήματος καθ' ἑαυτὴν οὐχὶ ἄστοχον γράφας καταλογῇ (ἀντὶ καταλογῆς) ὁ μεταφράζει κατὰ τὰ γλωσσάρια respectu «ein Synonym von ἔνεκεν». Ἀλλ' ἡ προκειμένη ἐπιγραφή, ἔνθα ἡ λ. δὲν δύναται νὰ ἐρμηνευθῇ respectus, οὔτε νὰ μεταγραφῇ καταλογῇ, διότι ἀκολουθεῖ τε, ἀλλ' ἀνάγκη νὰ ἀποδεχθῇ ἡ παρὰ τοῖς ἐκδόταις γραφή καὶ ἀναπλήρωσις τοῦ χωρίου, ἡ προκειμένη, λέγομεν, ἐπιγραφή καθίστησι λίαν ἀμφίβολον τὸ ἀσφαλὲς τῆς εἰκασίας τοῦ ἐπιφανοῦς ἀνδρός (1).

Ἡ ἐν τῷ προκειμένῳ χωρίῳ σύναψις τῶν λέξεων ἀρετῆς καταλογῆς τε νομίζω ὅτι ἄγει εἰς τὴν ὀρθὴν τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος λέξεως μετάφρασιν. Εἶναι δὴλα δὴ τὸ ἀρετῆς καταλογῆς τε ἔνεκα οὐδὲν ἀλλ' ἢ ἡ τυπικὴ λατινικὴ φράσις Honoris Virtutis que causa, ἥτις οὐχὶ ἅπαξ ἀπαντᾷ ἐν ἐπιγραφαῖς, οἷον C. I. L. I, 635. C. Poblicio. . . honoris virtutisque causa SC. populique iussu locus monumenti. . . publice datus est (2). Ἡ μετάφρασις honos τῆς λ. καταλογὴ εἶναι ἀρμοδιωτάτη ἐν ἅπασιν τοῖς χωρίοις, ἔνθα ἡ λ. αὕτη φέρεται. Οὕτω τὸ παρὰ Πολυβίῳ καταλογῆν ποιεῖσθαι καὶ τὸ ἐν τῷ SC de Aselep. etc. καταλογὴ αὐτῶν γένηται εἶναι μεταφράσεις τοῦ honorem habere καὶ τοῦ honos habetur. Τὸ ἐν τῷ Γλωσσαρίῳ respectus κεῖται παρὰ τοῖς μεταγενεστέροις ἀντὶ τοῦ honos. Ἐντεῦθεν τὸ παρὰ τοῖς νῦν Ἰταλοῖς rispetto. Ἡ παρὰ Φρυνίχῳ

(1) Ἄλλως τε ἀμφίβολον φαίνεται μοι ἂν ἡ χρῆσις αὕτη τῆς ἀφαιρετικῆς respectu, ἥτις ἀπαντᾷ καὶ ἐν τῷ τοῦ Ἀγρίππα διατάγματι (στχ. 9), ἀνήκει εἰς τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἐγράφη ὁ ἐν τοῖς πρὸς Ὡρωπίους γράμμασι μνημονευόμενος τῆς μισθώσεως νόμος.

(2) Ταύτην τε καὶ ἄλλας ἐπιγραφὰς μνημονεύει ὁ Garatoni ἐν τῇ ἑαυτοῦ διατριβῇ de C. Mari monumento ad Cic. pro Sestio c. LIV (ἐν σελ. 275 κ. ἐ. τῆς Ὁρελλείου ἐκδόσεως τοῦ pro Plancio λόγου).



*aīdōs prós tina* εἶναι *honoris erga aliquem*. Καὶ ἐν αὐτῷ ἐκείνῳ τῷ τῶν Ὑπατικῶν γραμμάτων χωρίῳ ἡ μετάφρασις *honoris deum immortalium... causa* ἔχει κάλλιστα. Πρὸβλ. Liv. VI, 42: *conclamatum a patriciis est iuvenibus se id honoris deum immortalium* (1) *causa libenter facturos ut aediles fierent*.

Εἰς τὰ ἐν στίχ. 107 κ. ἐ: *οἵτινες ἂν ποτε ἀεὶ Ἀσίαν τήν τε Ἑλλάδα ἐ[παρχίαν δὲ] ἀκατέχω-σιν, φροντίζωσι διδῶσίν τε ἐργασίαν ἔν[α ταῦτα]* οὕτως γίν[ω]νται σημειοῦνται οἱ ἐκδότες τάδε: *nous ne pouvons expliquer pour quelle cause les gouverneurs qui se rendront dans la province d'Asie et en Hellade sont chargés au même titre de faire exécuter la décision, qui attribue aux Stratoniciéens des territoires et des redevances. Il ne semble point qu'un même gouverneur administrât les deux provinces, puisque à quelques lignes de distance le règlement de certaines affaires est expressément attribué au proconsul d'Asie.*

Ἡ μὲν ὑπόθεσις ὅτι ὁ αὐτὸς ἄρχων διώκει τὴν τε Ἀσίαν καὶ τὴν Ἑλλάδα ἔπρεπεν ὅλως νὰ παρασιωπηθῇ ὡς ἀντικειμένη πρὸς ὅσα περὶ τῆς διοικήσεως τῶν ἐπαρχιῶν τούτων γινώσκωμεν.

Ἡ δὲ μόνη δυνατὴ τοῦ προκειμένου προβλήματος λύσις εἶναι, νομίζομεν, ἡ διὰ τῆς ὑποθέσεως ὅτι αἱ τοῖς Στρατονικεῦσι προσωρισμέναι, συγκεχωρημέναι πρόσδοδοι ἦσαν ἐν μέρει ἀπὸ χωρῶν ἀνηκουσῶν εἰς τὴν ἐπαρχίαν Ἑλλάδα (Achaiam), διό ἦν ἀνάγκη τῆς συμπράξεως τοῦ τῆς Ἑλλάδος στρατηγοῦ, ὅπως οἱ Στρατονικεῖς διαρκῶς καὶ ἄνευ πραγμάτων εἰσπράττωσι τὰς ἀπὸ τῶν χωρῶν τούτων προσδόδους. Ἐν δὲ τοῖς κατωτέρω, ἐνθα ὁ ἄρχων κελεύεται ἵνα φροντίσῃ ὅπως οἱ διηρπακότες ἡ διακατέχοντες κτήματα τῶν Στρατονικέων ἀποδῶσιν αὐτοῖς αὐτά, οἱ αἰχμάλωτοι αὐτῶν ἐλευθερωθῶσι, καὶ καθ' ὅλου τὰ εἰς αὐτοὺς γεγεννημένα ἀδικήματα ἐπανορθωθῶσιν, εἰκότως μνημονεύεται μόνος ὁ τῆς Ἀσίας ἀνθύπατος, εἰς οὗ τὴν δικαιοδοσίαν ἀνήκεν ἡ περὶ πάντων τούτων φροντίς.

Πολὺ σπουδαιότερον εἶναι ὅτι ἐν τῷ προκειμένῳ

(1) *Honoris deum immortalium causa* εἶναι ἐνταῦθα, ὡς καὶ ἐν τῷ χωρίῳ τῶν Ὑπατικῶν γραμμάτων, οὐχὶ ἀόριστος φράσις κατὰ τὸ τετραμμένον ἐκεῖνο *honoris alicuius causa facere aliquid* = χάριν τινὸς ποιεῖν τι, ἀλλ' *honoris* δηλοῖ ὠρισμένους τοὺς ἀγῶνας καὶ τὰς θυσίας.

χωρίῳ μνημονεύεται ἡ Ἑλλάς ὡς ἰδίᾳ ἐπαρχία ἴδιον ἔχουσα ἄρχοντα, ὅπερ ἀντίκειται πρὸς τὴν ἄχρι τοῦδε ὑπὸ τῶν κορυφαίων τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐπιστήμης ἐγκεκριμένην δόξαν ὅτι ἡ Ἑλλάς ἕως τοῦ 27<sup>ου</sup> π. Χρ. ἔτους δὲν εἶχεν ἴδιον ἄρχοντα, ἀλλ' αἰέποτε ὑπέκειτο τῷ τῆς Μακεδονίας ἡγεμόνι (1). Διότι ἂν οὕτως εἶχε πάντοτε τὸ πρᾶγμα, δὲν θὰ ἐμνημονεύετο ἐν ἐπισήμῳ ἐγγράφῳ ἡ ἐπαρχία Ἑλλάς, ἀλλ' ἡ Μακεδονία, ὡς ἐν τῷ περὶ Ἀσκληπιάδου κλ. συγκλητικῷ δόγματι (CIG 1, 110 n° 203) ἐν μὲν στίχ. 23 κεῖται: «ἄρχοντες ἡμέτεροι, οἵτινες ἂν ποτε Ἀσίαν Εὐβοίαν μισθῶσιν ἡ προσόδους Ἀσία Εὐβοίᾳ ἐπιτιθῶσιν, φυλάττωνται μή τι οὗτοι δοῦναι ὀφείλωσιν» ἐν δὲ 29: «(οἱ ὑπατοὶ) γράμματα πρὸς τοὺς ἄρχοντας τοὺς ἡμετέρους, οἵτινες Ἀσίαν Μακεδονίαν ἐπαρχείας [δ]ιακατέχουσιν . . . ἀποστέλλωσι»· διότι ἡ Εὐβοία ἀνήκεν εἰς τὴν ἐπαρχίαν Μακεδονίαν.

Ἡ ἐν τοῖς ἀνωτέρω μνεία τῶν Ὑπατικῶν πρὸς Ὁρωπίους γραμμάτων παρέχει μοι ἀφορμὴν εἰς συμπληρωτικὰς τινὰς περὶ τούτων παρατηρήσεις.

Τὰ ἐν σ. 57 κ. ἐ. τῆς ἐπιγραφῆς: ἐν τῷ συμβουλίῳ παρήσαν κ.τ.ἐ. εἶχον ἐγὼ ὑπολάβῃ ὅτι ἀνεφέροντο εἰς τὸ συμβούλιον, μεθ' οὗ ὁ Σύλλας ἐποιήσατο τὴν καθιέρωσιν (στίχ. 42 κ. ἐ), καὶ ὅτι κατὰ παραδρομὴν τοῦ συντάκτου τοῦ ἐγγράφου ἀντὶ νὰ τεθῶσι μετὰ τὴν πρᾶξιν τοῦ Σύλλα τ. ἔ. ἐν στίχ. 51 κ. ἐ. ἐτέθησαν μετὰ τὸ ἐπικυρωτικὸν αὐτῆς συγκλητικὸν δόγμα. Ἀλλ' ὁ Mommsen ἀναφέρει ταῦτα εἰς τὸ ἐν στίχ. 6 συμβούλιον τῶν ὑπάτων, τὴν δὲ παλιλλογίαν (2) αἶρει δεχόμενος ὅτι ὁ ἐν στίχ. 6 κ. ἐ. κατάλογος ἀνήκεν εἰς τὴν ἐπιστολὴν τῶν ὑπάτων, οὐχὶ δὲ εἰς τὸ πρωτόκολλον τῆς δίκης, ὅπερ κατ' αὐτὸν ἄρχεται ἀπὸ στίχ. 16. Οἱ πάρεδροι, λέγει, τῶν ὑπάτων ἐν τῇ προκειμένῳ δίκῃ δὲν ἀνεγράφησαν ἐν τῷ πρωτοκόλλῳ ἅτε ὄντες οἱ αὐτοί, οἵτινες καὶ ἐν ἄλλῃ δίκῃ ὑπὸ τῶν αὐτῶν ὑπάτων κριθεῖσθαι καὶ ἐν τῇ τῶν ὑπομνημάτων δέλτῳ ἤδη κατακεχωρισμένην παρήδρευσαν. Τὴν γνώμην

(1) Ἴδὲ περὶ τούτου τοῦ ζητήματος Hertzberg Gesch. Griechenlands u. d. Römern I σελ. 281 κ. ἐ. (σημ. 2) καὶ Marquardt R. Staatsverw. I<sup>2</sup> 172. 173, παρ' οἷς εὑρεταὶ καὶ ἀκριβοὺς κατάλογος τῶν περὶ τούτου γεγραμμένων.

(2) Διότι οἱ ἐν τῷ συμβουλίῳ τούτῳ παραγεγονότες καταλέγονται ἐν ἀρχῇ τοῦ ἐγγράφου (στίχ. 6 κ. ἐ.)

ταύτην καθιστᾷ ἐκ πρώτης ὄψεως ἀσπαστὴν τὸ ὅτι ἐν τῷ ὅλῳ ὁμοίῳ τῇ προκειμένῃ ἐπιγνώσει διατάγματι τοῦ Λ. Ἑλουίου Ἀγρίππα (Mommisen Hermes 2, 102. 3, 167) ἡ μνεία τοῦ συμβουλίου γίνεται ἐν τέλει τοῦ ἐγγράφου. Πλὴν ἀλλ' ἔμως ἀσπαζόμενοι αὐτὴν προσκρούομεν πρὸς οὐχὶ ἀσημάντους δυσκολίας. Καὶ πρῶτον μὲν δὲν εἶναι φανερὸς ὁ λόγος, δι' ὃν οἱ ὕπατοι ἔκριναν ἀναγκαῖον νὰ γνωρίσωσιν ἐν τῇ ἐπιστολῇ τοῖς Ὁρωπίοις τὰ ὀνόματα τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος παρέδρων. Ἐπειτα ἀπορεῖται πῶς τὸ αὐτὸ βιβλίον, τ. ἔ. ἡ συλλογὴ τῶν ἀπὸ συμβουλίου γνώμης ἀποφάσεων τῶν ὑπᾶτων, ἐν τῷ αὐτῷ ἐγγράφῳ ἐν μὲν στχ. 31 καλεῖται ὑπομνημάτων δέλτος, ἐν δὲ στχ. 58 πραγμάτων συμβεβουλευμένων δέλτος. Πρὸς τὴν δευτέραν ταύτην δυσκολίαν προσκρούει καὶ ἡ ἐμὴ γνώμη, ὅτι ἐν τῷ περὶ οὗ ὁ λόγος χωρίῳ πρόκειται περὶ τοῦ συμβουλίου τοῦ Σύλλα.

Τῶν ἀποριῶν τούτων οὐδεμίαν ἄλλην εὐρίσκω δυνατὴν λύσιν παρὰ τὴν ἐξῆς, ἥς ἔμως ἐγὼ αὐτὸς ὁμολογῶ τὸ ἐπισηφαλὲς καὶ παρακεκινδυνευμένον.

Εἰκάζω δὴλα δὴ ὅτι ὁ συντάκτης ἢ ὁ μεταφραστὴς τοῦ ἐγγράφου κατὰ τι ἀλόγημα ἀντὶ γραφομένην παρῆσαν = scribendo adfuerunt ἔγραψεν ἐν συμβουλίῳ παρῆσαν = in consilio fuerunt. Τοῦτο ἂν οὕτως ἔγῃ, τὸ χωρίον ἀναφέρεται εἰς τὸ συγκλητικὸν δόγμα, οὗτινος εὐθύς ἀνωτέρω ἀναγράφεται ἀπόσπασμα. Τότε δὲ ἡ συμβεβουλευμένων πραγμάτων δέλτος εἶναι liber in quo sunt senatusconsulta (Cic. ad Att. XIII, 33, 3) (1).

Καὶ περὶ ἐτέρου τινὸς χωρίου τῆς αὐτῆς ἐπιγραφῆς ἢ τοῦ Mommsen γνώμη δέν μοι φαίνεται ὅτι εἶναι ἀπηλλαγμένη δυσχερειῶν. Λέγω τὸ ἐν στχ. 36 κ. ἐ. «ἐκτός τε τούτων ἢ εἴτι δόγμα συγκλήτου αὐτοκράτωρ αὐτοκράτορες τ[ε] ἡμέτεροι . . . ἔδωκαν, κατέλιπον, ἐκτός τε τούτων ἢ Λεῦ-

χιος Κορνῆλιος Σύλλας ἀπὸ συμβουλίου γνώμης . . . ἔδωκεν, ὁ τὸ αὐτὸ ἢ σύγκλητος ἐπεκύρωσεν, οὔτε μετὰ ταῦτα δόγματι συγκλήτου ἄκυρον ἐγενήθη».

Ἐνταῦθα ἐγὼ μὲν ἤκασα ὅτι κακῶς ἔγραψεν ὁ μεταφραστὴς δόγμα ἀντὶ δόγματι, καὶ ὅτι ἐνταῦθα διακρίνονται δύο εἶδη καθιερώσεων, τ. ἔ. αἱ ὑπὸ Ρωμαίων αὐτοκρατόρων (τ. ἔ. νικηφόρων στρατηγῶν) ἐν γένει, αἵτινες ἦσαν κύριαι, ἂν ἐγίνοντο δόγματι συγκλήτου, καὶ αἱ τοῦ Σύλλα ἰδίᾳ, αἵτινες ἦσαν κύριαι, ἂν ἐγίνοντο ἀπὸ συμβουλίου γνώμης καὶ ἐνεκρίνοντο ὕστερον ὑπὸ τῆς συγκλήτου. Ἄλλ' ὁ Mommsen ἐγκρίνων τὴν γραφὴν δόγμα, διακρίνει τρία εἶδη καθιερώσεων, τ. ἔ. τὰς ὑπ' αὐτῆς τῆς συγκλήτου γενομένας (δόγμα Συγκλήτου), τὰς ὑπὸ Ρωμαίων αὐτοκρατόρων ἐν γένει καὶ τὰς ὑπὸ τοῦ Σύλλα. Ἄλλ', ἵνα παραλίπω τὸ καινοφανὲς τῆς φράσεως «δόγμα συγκλήτου ἔδωκε, κατέλιπε», ἡ ἐξουσία τοῦ Σύλλα τοῦ παντοδυνάμου δικτάτωρος θὰ ἦτο κατὰ τὴν ἐκδοχὴν ταύτην ἐλάσσων τῆς τῶν ἄλλων αὐτοκρατόρων, διότι ἐκείνων μὲν αἱ καθιερώσεις ἀπλῶς οὕτως ἐγκρίνονται, αἱ δὲ τοῦ Σύλλα, ἂν μόνον ἀπὸ συμβουλίου γνώμης γενομένην ἐκυρώθησαν ὕστερον ὑπὸ τῆς συγκλήτου καὶ τὸ κύρος αὐτῶν μὴ ἀνιῆθη ὕστερον ἐτέρῳ δόγματι συγκλήτου (2). Κατὰ δὲ τὴν ἡμετέραν ἐκδοχὴν τῶν μὲν ἄλλων αὐτοκρατόρων αὗται μόναι αἱ καθιερώσεις θεωροῦνται κύριαι, ὅσαι ἐγίνοντο κατ' ἐντολὴν τῆς Συγκλήτου, τοῦ δὲ Σύλλα πᾶσαι, ἂν ὕστερον ἐπεκυρώθησαν ὑπὸ τῆς Συγκλήτου. Οἱ μὲν ἄλλοι αὐτοκράτορες καθιεροῦντες δημοσίαν χώραν ἐπετελοῦν ἀπλῶς τῆς Συγκλήτου τὰς ἐπιταγὰς, ὁ δὲ Σύλλας ἔπραττεν αὐτοβούλως καὶ ἡ σύγκλητος ἐκύρου ἀπλῶς τὰ ὑπὸ τούτου πεπραγμένα.

Νοεμβρίῳ 1885.

Σ. ΒΑΣΗΣ

(1) Ἡ μνεία τῶν κατὰ τὴν ἀναγραφὴν συγκλητικῶν δόγματος παρόντων ἦν ἀναγκαιότατη, διότι ἄνευ ταύτης ἡ γνησιότης τοῦ δόγματος ἦν προβληματώδης καὶ τὸ κύρος αὐτοῦ οὐδέν. (Πρβλ. Cic. ad Att. IV, 18, 2).

(2) Ἡ περικοπὴ «ὁ τὸ αὐτὸ κ.τ.ε.» ἀναφέρεται εἰς μόνας τὰς τοῦ Σύλλα πράξεις, διότι ἀπὸ τῶν λέξεων «ἐκτός τε τούτων ἢ κ.τ.ε.» ἄρ-

χεται νέον ἑδάφιον, ὡς δεικνύει ἡ ἐπανάληψις τοῦ «ἐκτός τε τούτων». Ἀλλὰ καὶ ἂν ἔδεχόμεθα ὅτι τὰ «ὁ τὸ αὐτὸ κ.τ.ε.» ἀναφέρονται καὶ εἰς τὰς τῶν ἄλλων αὐτοκρατόρων πράξεις, πάλιν ἡ τοῦ Σύλλα ἐξουσία θὰ ἦτο τῆς τῶν ἄλλων ἐλάσσων, διότι οὗτος μὲν ὤφειλε νὰ ἀκούσῃ τῆς γνώμης συμβουλίου, ἐκεῖνοι δὲ οὐχί.

## ΠΕΙΡΑΪΚΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Ἐν τῷ τοῦ Πειραιῶς Μουσείῳ κατατεθέντα ἀπὸ τινος κεῖνται τὰ ἐξῆς ἀρχαῖα, ἅλλα μὲν ἐν ἀνασκαφῇ ἀνευρεθέντα, ἅλλα δὲ καὶ ἀγορασθέντα :

1. Ἀνάγλυφον εὐχετικὸν λίθου λευκοῦ, ὕψ. 0,36 πλ. 0,24, ὅπερ ἐν πλαισίῳ εἰκονίζει πρὸς ἀριστεράν μὲν τῷ ὀρώντι τὸν Δία τὸν μελιχίον καθήμενον ἐπὶ θρόνου, τὴν μὲν δεξιὰν ἐπὶ τῶν μηρῶν ἀναπαύοντα τῇ δ' ἀριστερᾷ κέρας μέγα κρατοῦντα πρὸς τᾶν ὀρθούμενον. Ἐπὶ τοῦ κέρατος ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ Διὸς ἐν μέρει διατηρεῖται χρῶμα ποῦ μὲν ἐρυθρὸν ποῦ δὲ κίτρινον. Πρὸ τοῦ Διὸς ἰδρύται βωμὸς ὀπισθεν τοῦ ὁποίου παῖς φέρων τι ἐν ἀδασθεῖ κανίστρῳ τοῦ παιδὸς καὶ τὸ πρόσωπον καὶ τὸ κάνιστρον καὶ αἱ χεῖρες ἱκανῶς ἀποτετριμμένα. Πρὸ τοῦ βωμοῦ χοῖρος βαίνων πρὸς θυσίαν βεβαίως. Πέραν τοῦ βωμοῦ δεξιᾷ τῷ ὀρώντι ἀνὴρ πωγωνοφόρος ἀνατεταμένην ἔχων τὴν χεῖρα καὶ πρὸς τὸν Δία ἀποδλέπων, γυμνὸν δ' ἔχων τὸ δεξιὸν ἄνω μέρος τοῦ σώματος, τὸ δ' ἄλλο κεκαλυμμένον διὰ τοῦ ποδήρους ἱματίου τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου κατερχομένου. Πρὸ αὐτοῦ παιδίσκη περιτετυλιγμένη ἐν τῷ μακρῷ ἱματίῳ, ὅπερ διὰ τῆς δεξιᾶς ἔσωθεν φέρει πρὸς τὸν ἀριστερὸν ὤμον, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς, ἔσωθεν καὶ ταύτης, συγκρατεῖ τοῦτο περὶ τὴν ὀσφύν. Ὅπισθεν τοῦ ἀνδρὸς καὶ εἰς τὸ βᾶθος ἀντωπὸς γυναικεῖα μορφή φέρουσα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς κόφινον μέγαν, ἐφ' οὗ διατηροῦνται ἔχνη χρωματισμοῦ. Περαιτέρω ταύτης καὶ πρὸς ἀριστεράν ἑστραμμένη γυνὴ ἀναβεβλημένη τὸ ἱμάτιον δν τρόπον καὶ ἡ περιγραφεῖσα παιδίσκη. Πρὸ τῆς γυναικὸς ταύτης παῖς ἡ παιδίσκη ταπεινότερα τὸ ἀνάστημα τῆς πρώτης· ὀπισθεν δὲ ἕτερος παῖς μικρότερος· ἀμφότεροι οἱ παῖδες ἀναβεβλημένοι τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ἡ παιδίσκη.

Ἄνωθεν τῆς ἀναγλύφου παραστάσεως ἐπὶ τῆς ταινίας τῆς εἰκονιζούσης τὸ ἐπιστύλιον ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή :

... Τ Ο Β Ο Λ Η Δ Ι Ι Μ Ι Λ Ι Χ Ι Ω

Κριτοβόλη Διὶ μελιχίῳ

Τὰ γράμματα ἀμελῶς κεχαραγμένα καὶ ὅπως δῆποτε μὴ συνάδοντα πρὸς τὴν σχετικὴν ἐπιμέλειαν τῆς ἄλλης γλυφῆς.

Ἀνευρέθη κατὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ὁδοῦ τῆς διὰ τῶν νεωσοίκων τῆς Ζέας εἰς τὸ νεόκτιστον θέατρον Τσόχα ἀγούσης καὶ ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἀρχὴν αὐτῆς, ὅπου συναντᾶται μετὰ τῆς παραλίας ὁδοῦ.

2. Πλάξ λίθου φαιοῦ, ὕψ. 0,33, πλ. 0,28 φέρουσα ἀνάγλυφον ὄφιν συνεσπειραμένον, οὗ ἐλλείπει ἡ κεφαλὴ μετὰ τοῦ ἄνω μέρους τῆς πλάκας. Εἶνε πάντως ἀνάθημα εἰς Ἀσκληπιόν. Ἀνευρέθη ὀλίγα βήματα πρὸς βορρᾶν τοῦ προηγουμένου ἐν τῷ οἰκοπέδῳ Ἀ. Μπόνῃ κατὰ τὰς ἐν τοῖς νεωσοίκοις ἀνασκαφᾶς τῆς Ἀρχ. Ἑταιρίας.

3. Τεμάχιον λίθου λευκοῦ, ὕψ. 0,23, πλ. 0,15, φέρον σπείρας τινὰς τοῦ σώματος ὄφως, ὁμοίου τῷ προηγουμένῳ. Ἀνευρέθη ἐν ταῖς αὐταῖς ἀνασκαφαῖς ὀλίγον πρὸς βορρᾶν τοῦ προηγουμένου.

4. Τεμάχιον λίθου λευκοῦ ὕψ. 0,34, πλ. 0,15, ἀνωμάλου λίαν τὴν ἐπιφάνειαν φέροντος εἰς ἀνώμαλον τάξιν τὰ γράμματα τάδε :

... Ο Ξ  
Μ Ν Η Μ Α  
Τ Ο Ξ Π Υ Θ  
Ξ Ι Δ Ο Ξ  
Λ Α Μ Ψ Α  
Κ Η Ν Η Ξ

Ὅρ]ος  
μνήμ[α-  
τος Πυθ-  
ε]ϊδος  
Λαμψα-  
κηνῆς

Ὅπισθεν ἡ ἐπιφάνεια τοῦ λίθου εἶνέ πως μᾶλλον ὁμαλὴ μάλιστα δὲ κατὰ τὰ ἄνω, ἔνθα σώζονται τὰ γράμματα τάδε :

... Ο Ι                      ... ο ι  
... Ι Ο Ι Ε Ι                      ... ἐπ]οίει

Τὰ γράμματα ταῦτα εἶνε πολὺ ἐπιμελέστερον εἰργασμένα τῶν τοῦ ὁροσήμου· ἔπειτα τὸ ὁμαλὸν τῆς ἐπιφανείας, ἐφ' ἧς εἶνε ταῦτα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἐτέραν πλευράν, ἐφ' ἧς τὸ ὁρόσημον, δεικνύου-

σιν ἀρχούντως ὅτι τὸ τεμάχιον τοῦτο ἀποτελοῦν ἴσως μέρος βάθρου τινὸς ἀπεσπᾶσθη βιαίως τοῦ ὅλου, ὡς δεικνύει καὶ ἡ ἀνώμαλος ἐπιφάνεια τοῦ ὁροσήμου, ἐχρησιμοποιήθη δ' εἴτα χαραχθέντων τῶν γραμμάτων τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς.

5. Τεμάχιον λίθου λευκοῦ ὕψ. 0,18, πλ. 0,17 φέρον τὴν δε τὴν ἐπιγραφὴν :

|        |        |
|--------|--------|
| Ε Π Η  | Ἐπη    |
| ΚΟ·ΟΙC | κό·οις |
| ·ΕΟΙC  | Θ]εοῖς |

Εὐθὺς πρὸς τὰ δεξιὰ τῆς ἐπιγραφῆς φαίνεται ἀρχὴ τετραγωνικοῦ πλαισίου.

6. Στήλη λίθου λευκοῦ ὕψ. 0,27, πλ. 0,37 τεθραυσμένη τὰ κάτω, φέρουσα ἄνω ἀέτωμα καὶ ἀσπιδίσκιον ἐν αὐτῷ καὶ ἀκρωτήρια ἄνω· ἐπὶ ταύτης ἡ Λατινικὴ ἐπιγραφὴ ἦδε :

D . M . S .  
VERA—TVMIANO—FRATRI  
BENE—MERENTI—FECIT  
VIXIT—ANN . S—XXV  
M]ENS—VIII—DIES—XV

Μέρος τῶν γραμμάτων τοῦ τελευταίου στίχου εἶνε τεθραυσμένον μετὰ τοῦ λίθου. Τὰ γράμματα ἀμελέστατα κεχαραγμένα.

7. Καλὸν ἐπιτύμβιον μνημεῖον ἀνευρέθη πρὸ τοῦ στομίου τοῦ λιμένος τῶν Ἀλῶν κατὰ τὴν δυτικὴν αὐτοῦ ἀκτὴν ἔξωθεν τοῦ ἐκεῖ κατερχομένου

τείχους τοῦ περιβόλου τοῦ Πειραιῶς. Εἶνε τοῦτο ἀνάγλυφον ἀνδρὸς πωγωνοφόρου καθημένου ἐπὶ ἑδρας μετ' ἀνακλίσεως, γυμνοῦ τὸ στήθος καὶ τὴν δεξιὰν χεῖρα, ἣν ἐπὶ τῆς κοιλίας ἀναπαύει, τὴν δ' ἀριστερὰν ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ γόνατος, παρὰ τὴν διὰ τῶν σκελῶν διερχομένην καὶ πρὸ τοῦ προσώπου ἄνω τελευτῶσαν βακτηρίαν. Εἰς τοὺς πόδας φέρει πέδιλα. Τὸ ὅλον ἀνάγλυφον εἶνε ἐντὸς ἀβαθοῦς πλαισίου φέροντος παραστάδας καὶ ἀέτωμα μετὰ ἀκρωτηρίων. Τὸ ὅλον ὕψ. 1,18, πλ. 0,54. Ἐπὶ τοῦ ἐπιστυλίου τὸ ὄνομα :

ΤΥΝΝΙΑΞ ΤΥΝΝΩΝΟΞ ΤΡΙΚΟΡΥΞΙΟΞ

Καινοφανεῖς φαίνονται οἱ τύποι τῶν δύο ὀνομάτων.

8. Καὶ τελευταῖον δὲν ἀπαξιῶ νὰ σημειώσω ἐν ταῦθα πῆλινον τεμάχιον, ἴσως μεγάλου ὕδραγωγοῦ σωλῆνος, προερχόμενον ἐκ Σαλαμῖνος καὶ φέρον ἄνω ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας αὐτοῦ τὰ γράμματα :

931

οὕτως ἐκ δεξιῶν βεβαίως πρὸς τὰριστερὰ ἀναγινωσκόμενα καλῶς δ' ἐσχηματισμένα· κάτωθεν δὲ τοῦ Ξ καὶ στιγμὴν ἐγκεχαραγμένην.

Ἐν Πειραιεὶ τῇ 21ῃ Δεκεμβρίου 1885.

ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

# ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

(Συνέχεια. Ἰδὲ Ἐφ. Ἀρχαιολ. 1885, σελ. 153).

14.

Ξ Λ Ξ Ι Ξ Ε Ρ Ο Ι Η Ξ Ε

Σώσις · ἐποίησε.

Τὰς δύο ταύτας λέξεις περιέχει ἐπὶ τῆς προσθίας ταπεινῆς ἐπιφανείας μαρμαρίνη βάσις, ἥτοι ὑπόβαθρον, ἀναθηματικοῦ μνημείου, κειμένη κατὰ γῶ-  
ραν μεταξύ τῶν μνημείων Ἀδείας καὶ Λέντλου (Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρίας 1884, πίναξ Ε'. μεταξύ τοῦ ι' καὶ ι'').

Ἡ τετράγωνος αὕτη ἄνευ κόσμων βάσις (ὑψ. 0.19, πλ. 0.92, πχ. 0.91) ἐσημεροσμένη, ὡς καὶ αἱ τῶν λοιπῶν τοῦ Ἀμφιαρείου μνημείων, ἐπὶ πωρίνης ὑποστρώσεως ἔφερε τὸ πάλαι, ὡς καὶ ἐκ τῶν ἄλλων ἔστιν εἰκάσαι, ἕτερον μάρμαρον ἐφ' οὗ ἀνεγράφετο ἡ ἀνάθεσις καὶ εἴ τι ἄλλο· τὸ δὲ περιέρ-  
γον, μόνη πασῶν τῶν αὐτόθεν εὐρεθεισῶν βάσεων φέρει καὶ αὕτη γράμματα, τὰς δύο εἰρημένους λέξεις.

Τὸ τὴν ἀνάθεσιν περιέχον μάρμαρον τοῦ μνη-  
μείου τούτου οὕτω τυγχάνει βέβαιον, εὐρίσκεται δ' ἴσως ἐν τοῖς αὐτόθεν ἐξεσκαμμένοις, ἅτινα πε-  
πτωκότα ποτὲ σωρηδὸν χρήζουσιν ἔτι ἀκριβεστέρως πρὸς συναρμογὴν καὶ ἐπανίδρυσιν ἐρεῦνης, ἥτις γενήσεται κατὰ τὴν ἐπανάληψιν τῶν ἀνασκαφῶν. Τότε δὲ πιθανῶς γνωσθήσεται καὶ τι πλεῖον περὶ τοῦ τεχνίτου Σώσιδος.

Τὸ ὄνομα αὐτοῦ, ὅπερ ἄτε ὕστερον εὐρεθείσης τῆς ἐπιγραφῆς δὲν ἀνεγράφη μεταξύ τῶν ἄλλων ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημερίδι, ἐν μιᾷ καὶ μόνῃ ἀναφέρε-  
ται ἐπιγραφῇ ἣν ὁ J. Martha ἐξέδωκε πρῶτος (Bull. de corr. hellén. III, 1879 p. 444 N° 2), μετ' αὐτὸν δὲ ἄλλοι καὶ τελευταῖον ὁ Em. Löwy (Inscr. griech. Bildhauer N° 150). Ἡ ἐπιγραφή αὕτη, γεγλυμ-  
μένη ἐν βάθρῳ μικρὸν τι τῆς ἐν Ἀμφιαρείῳ βά-  
σεως μείζονι, εὐρέθη ἐν Ἐλικῶνι, ἔχει δὲ ὧδε :

Λουσις Πεδαγενεῖα τὸν ἀδελφόν

Ἰππόκριτον τοῖς θεοῖς

Σώσις ἐποίησε

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ 1886.

Τὰ γράμματα τοῦ βάθρου τούτου κατὰ τὴν δη-  
μοσίευσιν τοῦ Löwy φαίνονται τότε μέγεθος καὶ τὸ  
σχῆμα σχεδὸν ὅμοια πρὸς τὰ τῆς ἐν Ἀμφιαρείῳ  
βάσεως. Καὶ ὕψος μὲν τὰ γράμματα τῆς βάσεως  
ἔχουσι 0.010-0.018, ἔχουν ὅσον πού καὶ τὰ τοῦ  
ἐν Ἐλικῶνι βάθρου, σχῆμα δὲ ὡσαύτως παρεμφε-  
ρὲς καὶ ἴσως οὐχὶ πολλῷ ἀμελέστερον, πλὴν ὅτι  
τὸ εἰς τῆς βάσεως φέρει ἀνοικτὰ τὰ σκέλη καὶ οὐχὶ  
παράλληλα ὡς τὰ τοῦ βάθρου, πρὸς δὲ ὅτι ἐν τούτῳ  
μὲν γέγραπται ἐπὶ ὁριζίῳ, ἐν ἐκείνῳ δὲ ἐποίησε. Πα-  
τήρ δὲ καὶ πατὴρ τοῦ Σώσιδος ἐν οὐδετέρῳ ἀνα-  
γράφεται.

Περὶ τοῦ χρόνου τῆς ἐν Ἐλικῶνι ἐπιγραφῆς ὁ  
Martha γράφει: «L'inscription est de la fin du 3<sup>e</sup>  
siècle ou du commencement du 2<sup>e</sup> avant notre ère.  
Le soin particulier de la gravure, la forme des  
lettres, l'absence de noms romains, l'emploi de  
l'adjectif patronymique Πεδαγενεῖα au lieu du  
génitif Πεδαγένου, tout cela permet d'affirmer  
qu'elle est antérieure à la conquête romaine». Περὶ ταύτης δὲ τοῦ λόγου γενομένου, σημειωθήτω  
ἐν παρόδῳ ὅτι ἡ κατὰ διάλεκτον συμπλήρωσις τοῦ  
1<sup>ου</sup> στίχου ἀδελφόν[ι] ἢ ἀδελφόν[ι], ἂν ὑποτεθῇ  
ὅτι ἡ ἀνάθεσις ἐγένετο ὑπὸ ὁμοῦ τοῦ Ἰπποκρίτου  
ἀδελφῶν (ὅτε καὶ ἡ τόνωσις δὲν κεῖται ἐκτὸς πάσης  
ἀμφισβητήσεως), ἴσως δὲν εἶνε πάντως ἀναγκαία.

Ἐκ τῶν εἰρημένων φαίνεται ὅτι τεχνίτης ἀμφο-  
τέρων ἐστὶν ὁ αὐτός, αἱ δὲ μικραὶ παραλλαγαὶ τῶν  
δύο ἐπιγραφῶν προέρχονται πιθανῶς καὶ ἐκ τῆς  
διαφορᾶς τῶν τόπων ἐν οἷς ἀνεγράφησαν.

15.

ΠΙΣΙΝΧΑΡΙΟΥ

ΛΡΛΠΙΟΙΑΜΦΙΑΡΑΛΙ

Πίσιν Χαρίου

Ὠρώπιον Ἀμφιαρέον.

Ταπεινὸν ἄνευ κόσμου βάθρον, λίθου μέλανος,  
ἔχον ἄνωθεν μὲν τύπους δύο ποδῶν, κάτωθεν δὲ

δύο τέρμους. Ύψος 0.315, πλάτος 0.93, πάχος 0.78.

Τὰ γράμματα (ὑψ. 0.014) εἰσὶ λίαν ἐπιμελῶς κεχαρταμένα, ἄλλως τε καὶ διότι ἐκατέρου στίχου τὸ ὕψος ἦν προδιαγεγραμμένον διὰ δύο παραλλήλων γραμμῶν. Τοῦ Σ τὸ μὲν κάτω σκέλος εἶνε ὀριζόντιον, τὸ δὲ ἄνω ἀνοικτόν.

Ἐν τῷ βάρῳ τούτῳ, ὡς καὶ ἐν τῷ μνημείῳ τοῦ Σκριβωρίου (ἔρα κατωτέρω ἀριθ. 17) ἀνατιθέασιν ἀπλῶς οἱ « Ὠρωπίοι » ἐν ᾧ ἐν τοῖς ἄλλοις συνήθως ἀνατίθησιν « ὁ δῆμος Ὠρωπίων », ἐν δὲ

τῷ μνημείῳ Ἀγρίππα (κατωτ. ἀριθ. 18) ἀπλούστατα « ὁ δῆμος ».

Εὐρέθη χαμαὶ πλησίον τῆς εἰρημένης τοῦ Σώσιδος βάσεως. Ἐπειδὴ δὲ αἱ δύο αὗται ἐπιγραφαὶ φαίνονται ἔχουσαι καὶ τὰς διαστάσεις τῶν μαρμάρων οὐχὶ πᾶν δυσαναλόγους, ἐνδέχεται νὰ ἀνήκωσιν εἰς τὸ αὐτὸ μνημεῖον.

Ὁ οἶκος τοῦ τιμωμένου ἀνδρός, ὡς εἰκάζεται ἐκ τε τοῦ ὀνόματος τοῦ πατρὸς καὶ ἐκ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων, συνδεῖται ἴσως μετὰ τοῦ ἐν τῇ ἐξῆς ἐπιγραφῇ ἀναφερομένου Χαρίου.

## 16.

ΧΑΡΙΑΞ ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ  
ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟΝ ΣΤΡΑΤΟΚΛΕΟΥΣ  
ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΑΜΦΙΑΡΑΛΙΑΝ ΕΘΗΚΕΝ

ΠΡΑΞΙΑΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΡΩΗΣΕ

Χαρίαξ Νεοπτολέμου Ἀθηναῖος  
τὸν πατέρα Νεοπτόλεμον Στρατοκλέους  
Ἀθηναῖον Ἀμφιαράφῳ ἀνέθηκεν.

Πραξίας Λυσιμάχου Ἀθηναῖος < Ἀγκυλῆθεν > ἐπόησε < σε >

Ἀπλοῦν βάρῳ, λευκοῦ μαρμάρου (ὑψ. 0.31, πλ. 0.80 πάχ. 0.75). Εἶνε σχεδὸν ἰσομέγεθες τῇ τετραγώνῳ (0.80) μαρμαρίνῃ βάσει, τῇ πρώτῃ ἀριστερόθεν τοῦ μνημείου Βρούτου (Πρακτ. 1884, πίν. Ε', ε') κατὰ χώραν κειμένη, παρ' ἣ καὶ εὐρέθη.

Ὑψ. γραμμάτων τῶν μὲν πρώτων στίχων 0.015, τοῦ δὲ 4<sup>ου</sup> 0.01. Ἐν τοῖς θ τοῦ 3<sup>ου</sup> στίχου δὲν διακρίνεται ἡ μέση σιγμή, ὥστε ὁμοιάζει τῷ Ο. Τὸ δὲ πρῶτον α τοῦ ἐν τῷ 4<sup>ῳ</sup> στίχῳ Ἀθηναῖος φαίνεται ὥστε ἔχον κεκαμμένην τὴν κεραίαν.

Ὡς πρὸς δὲ τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου, τὸ κατ' ἀρχάς, ὡς ὀρθῶς καὶ ὁ Löwy ἔγραψεν, ἦν γεγλυμμένον Πραξίας Λυσιμάχου Ἀγκυλῆθεν ἐπόησε.

Κατόπιν δὲ αἱ δύο τελευταῖαι λέξεις μετεβλήθησαν εἰς Ἀθηναῖος ἐπόησε καὶ δὴ οὕτως, ὥστε τὸ Α, Λ καὶ Ε τοῦ Ἀγκυλῆθεν ἔμειναν ἀνέπαρα, περισσεύει δ' ἐν τέλει μὴ ἐξαλειφθεῖσα ἡ συλλαβὴ ΞΕ τοῦ προγεγλυμμένου ἐπόησε ὡς ὧδέ πως δηλοῦται:

πρίν: . . . . Α Γ Κ Υ Λ Η Θ Ε Ν Ε Ρ Ο Η Ξ Ε  
ἔπειτα. . . . Α Θ Η Ν Λ Ι Ο Ξ Ε Ρ Ο Η Ξ Ε

Ὁ τε ἀνατιθεὶς Χαρίαξ καὶ ὁ τεχνίτης Πραξίας εἰσὶν ἤδη γνωστοί, ὅθεν ἡ ἐπιγραφὴ κρινομένη καὶ ἐκ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων ἀνάγεται εἰς τὸ δεύτερον ἥμισυ τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χρ. αἰῶνος.

Ἔργα τοῦ Πραξίου ἀναφέρονται ἐν δυσὶν ἐπιγραφαῖς, ὧν ἡ μὲν εὐρέθη ἐν Ἀθήναις τῷ 1851, ἡ δὲ ἐν Δήλῳ τῷ 1877-78 (Löwy: Inschr. etc.).

Παρὰ τῇ παρούσῃ ἐπιγραφῇ εὐρέθη καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Κουμανούδη ἐκδοθεῖσα ἀγωνιστικὴ (Ἐφημ. Ἀρχ. 1884, σελ. 121, ἀριθ. 1).

## 17.

ΓΑΙΟΝ ΣΚΡΙΒΩΝΙΟΝ ΓΑΙΟΥ ΥΙΟΝ  
ΚΟΥΡΙΩΝΑ ΤΟΝ ΕΑΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝΑ  
ΩΡΩΠΙΟΙ ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ ΕΡΩΗΣΕ

(Ἐπονται προξεν. ψηφίσματα)

Γάϊον Σκριβώνιον Γαίου υἱόν  
Κουρίωνα τὸν ἐατῶν πατρωνα  
Ὡρώπιοι Ἀμφιαράω.

Ξενοκράτης ἐπόησε.

Ὁ δῆμος  
Μάρκον Ἀγρίππαν  
Λευκίου υἱὸν τρεῖς ὑπα-  
τον τὸν ἐατοῦ εὐεργέ-  
την.

5

Μητίοχος ἐπόησε.

Τρίλιθον μνημεῖον ὁμοῖον καὶ ἴσον τῷ τοῦ Σύλλα (Εφ. Ἀρχ. 1885 σελ. 103) ὕψ. 0.93, πλ. 0.73 - 0.77, βάρ. ἐν ἑλφ 1.565 (ἤγουν 0.38 τῆς ὀψεως καὶ 1.185 ἑκατέρου τῶν ὀπισθεν μαρμάρων). Ὑψος γραμμάτων ἔχουσιν οἱ μὲν τρεῖς πρῶτοι στίχοι 0.015, ὁ δὲ τέταρτος 0.02.

Κεῖται δὲ πέμπτον ἀριστερόθεν τοῦ μνημείου Βρούτου (Εφ. Ἀρχ. 1885 σ. 105, ἰδρυμένον ἐπὶ βάσεως λευκοῦ μαρμαροῦ καὶ διασφῶζον πάντα τὰ μάρμαρα, ὧν τὰ μὲν ὀπισθεν δύο εὐρέθησαν ὀρθία κατὰ χώραν, ἡ δὲ ὀψις χαμαὶ πρηνής.

Ἡ ἀναθηματικὴ ἐπιγραφή φαίνεται, ὡς καὶ ἀλ-  
λαχοῦ παρατηρήθη, ἐπὶ προγενεστέρας ἐπιγεγλυμ-  
μένη. Τοῦτο δὲ ἐξάγεται πρὸς τοῖς ἄλλοις καὶ ἐκ  
τῆς παραβολῆς τῶν γραμμάτων αὐτῆς πρὸς τὰ τοῦ  
τε 4<sup>ου</sup> στίχου καὶ τῶν προξενικῶν ψηφισμάτων  
ἅτινα καὶ ἀρχαιότερον καὶ πολλῶ κανονικώτερον  
ἔχουσι τὸ σχῆμα.

Προξενικά δὲ ψηφίσματα ἐπὶ τοῦ μνημείου τού-  
του ὑπάρχουσιν οὐκ ὀλίγα, τὰ μὲν κάτωθεν τοῦ  
4<sup>ου</sup> στίχου τῆς ὀψεως, ἑπτὰ δὲ ἑλφ ἐπὶ τῆς ἀριστε-  
ρᾶς ἐπιφανείας τοῦ μνημείου.

Ὁ Σκριβώνιος οὗτος εἶνε ὁ ἐν ἔτει 50<sup>ῳ</sup> π. Χ.  
δῆμαρχος γενόμενος καὶ τὸν μεταξὺ Καίσαρος καὶ  
Πομπηίου ἐμφύλιον πόλεμον ὑποκινήσας.

Ὁ δὲ τεχνίτης Ξενοκράτης ἐστὶ καὶ ἀλλαχόθεν  
γνωστός, ἐν Ἀμφιαράου δὲ ἀπαντᾷ καὶ ἐπὶ τοῦ με-  
σαίου μαρμαροῦ τοῦ μεγάλου τοξοειδοῦς μνημείου  
(κατωτ. ἀριθ. 19) ὡς Ἀθηναῖος.

18.

Ο Δ Η Μ Ο Σ  
ΜΑΡΚΟΝ ΑΓΡΙΠΠΑΝ  
ΛΕΥΚΙΟΥ ΥΨΟΝΤΡΙΣΥΠΑ  
ΤΟΝ ΤΟΝ ΕΑΤΟΥ ΕΥΕΡΓΕ  
ΤΗΝ  
ΜΗΤΙΟΧΟΣ ΕΠΟΗΣΕ

5

(Ἐπονται προξεν. ψηφίσματα)

Τρίλιθον ἄνευ γείσου μνημεῖον (ὕψ. 0.93, πλ. 0.76 περ. καὶ βάρος 43+1.09=1.52) συγκείμε-  
νον ἐξ ὀψεως καὶ δύο ὀπισθεν μαρμάρων οἰονεὶ πτε-  
ρύγων. Οὐδὲν ὅμως τῶν τριῶν εὐρέθη ἐπὶ τῆς  
οἰκείας βάσεως. ἥτις κεῖται δεξιόθεν τοῦ μνημείου  
τῆς Ἀδείας (Πρακτ. 1884, πίν. Ε', ι'), ἀλλὰ  
πάντα φύρδην μίγδην μετ' ἄλλων πεπτωκότα. Καὶ  
τὰ μὲν δύο μάρμαρα, ἤγουν ἡ προκειμένη ὀψις καὶ  
ἡ λέξεις τοῦ κατωτέρω καταχωριζομένου ψηφίσμα-  
τος περιέχουσα ἀριστερὰ πτέρυξ, ἀπεδείχθησαν  
προσαρμόττοντα ἀλλήλοις, τοῦτο δὲ ὀφείλεται ἦτ-  
τον εἰς τὰς διαστάσεις τῶν δύο μαρμάρων, ἅτε καὶ  
ἄλλων ἴσων αὐτοῖς ὁμοῦ εὐρεθέντων, ἡ εἰς τὴν  
ἀγαθὴν τῶν γλυπτῶν ἔξιν τοῦ χαράττειν μέρος  
τοῦ ψηφίσματος ἐπὶ τοῦ συνεχοῦς μαρμαροῦ· οὕτω  
δ' ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν λέξεων καὶ ἐν ἄλλοις τοῦ  
Ἀμφιαρείου μνημείοις ἀνεύρηκα τὸ ἐκασταχοῦ  
ἀνῆκον καὶ πολλὰ ἀρμοδίως ἀνέστησα. Ὡς δεξιὰ  
δὲ τοῦ μνημείου πτέρυξ ὑποληπτέον ἴσως ἀνάλογόν  
τι τὰς διαστάσεις μάρμαρον, ὅπερ εὐρέθη πλησίον  
τῆς ὀψεως κυκληδὸν ἡκρωτηριασμένον περιέχει δ'  
ἐλλειπῇ προξενικά ψηφίσματα.

Ἡ ὀψις τοῦ μνημείου περιέχει τὴν ἀνωτέρω  
ἐπιγραφὴν, ψηφίσματα δὲ προξενικά οὐ μόνον ἐπὶ  
τῆς προσθίας ἐπιφανείας ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῆς ἀριστε-  
ρᾶς καὶ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς. Τὰ γράμματα τῆς ἀναθέσεως  
ὕψος μὲν ἔχουσι μέγιστον (μέχρι 0.04), σχῆμα δὲ  
τὸ χαρακτηριστικὸν ἐκεῖνο τῆς προεκβολῆς τῶν εἰς  
γωνίαν συμπιπτουσῶν γραμμῶν, ὅπερ ἀπαντᾷ καὶ  
ἐν τῷ τοῦ Βρούτου. Καὶ ἐνταῦθα ἡ ἀνάθεσις φαίνε-  
ται ἐπὶ παλαιότερας ἐπικεχαραγμένη. Ἀπομεινάντος  
τοῦ 6<sup>ου</sup> στίχου ἀμεταβλήτου, οἱ πρὸ αὐτοῦ στίχοι  
δι' ἐλλειψιν χώρου ἔχουσι βαθμηδὸν ἐλάσσω τὰ  
γράμματα καὶ φαίνονται οἰονεὶ συνεσφιγμένοι, ἀπό-  
ξεις ὅμως τοῦ ἄνω μέρους τῆς ἐνεπιγράφου ἐπιφα-  
νείας δὲν εἶνε καταφανῆς ἕνεκα τῆς ἀπολιθώσεως·  
ἴσως δὲ καὶ ἡ ἐλλειψις γείσου περὶ τὸ ἄνω ἄκρον  
ὑπομαρτυρεῖ τὴν μετατροπὴν καὶ μετανάθεσιν τοῦ  
ἀρχικοῦ μνημείου. Ἀλλὰ τρανέστερον τεκμήριον

πρόκειται ὁ 6<sup>ος</sup> στίχος, οὗ τὰ γράμματα καὶ ἐλάττω καὶ ἀρχαιότερα τυγχάνουσιν.

Ὁ χρόνος τῆς παρούσης ἀναθέσεως κεῖται προδήλως μεταξὺ τῆς 3<sup>ης</sup> ὑπατείας καὶ τοῦ θανάτου τοῦ Ἀγρίππα (27-42 π. Χρ.).

Ὁμοίαν αὐτολεξεὶ ἀνάθεσιν περιέχει καὶ τὸ πρὸ τῶν Ἀθήνησι Προπυλαίων βῆθρον (C. I. A. III, I, 575) ὡσαύτως δέ, ἄνευ ὅμως τοῦ τρις ὑπατοῦ, καὶ τὸ αὐτόθι ὑπ' ἀριθ. 576, πλὴν ὅτι ἐν τούτοις τὸ υἱὸν γέγραπται διὰ διφθόγγου.

Τεχνίτης δὲ Μητιόχος νῦν πρῶτον γνωρίζεται ἐὰν μὴ λογίσωμεν τὸ ἐλλιπὲς καὶ ἀμφίβολον ὄνομα ΠΙΟΧΟΣ τῆς ἐν Ρώμῃ ἐπιγραφῆς (Schreiber: Ant. Bildw. d. Villa Ludovisi in Rom S. 33. Löwy: Inschriften, N° 342), ἥτις ἄλλως ἀνῆκει χρόνοις πάντως ὑστέροις τοῦ ἐν Ἀμφιαρείῳ τεχνί-

του. Τοῦ Μητιόχου ἀνέκειτο ἐν Ἀμφιαράου καὶ ἄλλο ἔργον, καθ' ὃ δηλοῖ ἐφθαρμένη ἐπιγραφή ἐπὶ ἐτέρως ἀναθηματικοῦ μνημείου ὅψεως. Ἀλλὰ καὶ ἐκ ταύτης οὔτε τὸν πατέρα οὔτε τὴν πατρίδα παρέχεται νὰ μάθωμεν. Περὶ δὲ τοῦ χρόνου καθ' ὃν ἤκμασεν, ἴσως ἢ μετὰ τὴν κάθαρσιν τοῦ λίθου ἀνάγνωσις τοῦ ὑπὸ τὸν τεχνίτην προξενικοῦ ψηφίσματος βοηθήσει ἡμῖν εἰς τινὰ ὑπολογισμὸν (πρβ. καὶ Löwy: Inscr. N° 125a).

Ψηφίσματα δὲ προξενικὰ ὅτι ἔχει πολλὰ καὶ τὸ μνημεῖον τοῦτο, ἐρρήθη ἀνωτέρω. Τούτων ἐν, περὶ οὗ ἐν ἀρχῇ ὁ λόγος, εἶνε τὸ ἐξῆς, γεγλυμμένον ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ἐπιφανείας τοῦ μνημείου καὶ δὴ μέρος μὲν ἐλάχιστον ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς πτέρυγος, τὸ δὲ πλεῖστον ἐπὶ τῆς συνεχοῦς αὐτῇ ἀριστερᾶς ἐπιφανείας τῆς ὁψεως, ὡς διὰ καθέτου γραμμῆς δηλοῦται ὧδε:

|    |           |                                     |                               |
|----|-----------|-------------------------------------|-------------------------------|
|    |           | ΠΙΚΡΑΤΗΣ ΑΡΧ                        | ΟΥΕΙΠΕΝΕΠΕΙΔΗΚΤΗΣΙΚΡΑΤΗ       |
|    |           | ΟΥΣΩΝΔΙ                             | ΕΛΕΙΤΕΙΡΟΛΕΙΩΡΩΡΙΩ            |
|    |           | ΤΩΝΠΟΛΙΤΩΝΤΟΙΣΧΡΕΙΑΝΕΧΟΥΣΙΝΕΜ       |                               |
|    |           | ΑΝΤΙΚΑΙΡΩΙΤΟΣΥΜΦΕΡΟΝΠΡΑΤΤΕΙΔΕΔΟΧΘΑΙ |                               |
| 5  | ΤΕ        | ΥΛΕΙΚΑΙΤΩΙΔΗΜΩΙΚΤΗΣΙ                | ΚΡΑΤΗΝΙΩΙΛΟΥ                  |
|    | ΑΘΗ       | ΟΝΠΡΟΞΕΝΟΝΕΙΝΑΙΤΗΣΠΟΛΕ              | ΣΩΡΩΡΙ                        |
|    |           | ΥΤΟΝΚΑΙΕΚΓΟΝΟΥΣΚΑΙΕΝΝΑΙΑΥΤΟΙΣΓΗΣ    |                               |
|    |           | ΑΙΟΙΚΙΑΣΕΓΚΤΗΣΙΝΚΑΙΙΣΟΤΕΛΕΙΑΝΚΑΙΑΣΥ |                               |
|    |           | ΝΚΑΙΑΣΦΑΛΕΙΑΝΚΑΙΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝΚΑ      |                               |
| 10 | ΚΑΤ       | ΓΗΝΚΑ                               | ΟΛΕΜΟΥΚΑΙΕΙΡΗΝΗΣΚΑΙΤΑΛΛΑΠΑΝΤΑ |
|    | ΚΑΘΑΠΕΡΤΟ | ΣΑΛΛΟΙΣΠΡΟΞΕΝΟΙΣΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ       |                               |

Ἐ]πιγράτης Ἀρχ[.]ου εἶπεν· ἐπειδὴ Κτησιγράτης

εὖν]ους ὧν δι[ατ]ελεῖ τὰς πόλεις Ὠρωπίω[ν] καὶ

τῶν πολιτῶν τοῖς χρεῖαν ἔχουσιν ἐμ

παντὶ καιρῷ τὸ συμφέρον πράττει, δεδόχθαι

5

τῇ[ι] βο]υλῇ καὶ τῷ δήμῳ Κτησιγράτην Ζωίου

Ἀθ[ηναῖ]ον πρόξενον εἶναι τῆς πόλε[ω]ς Ὠρωπί-

[ων α]ὐτὸν καὶ ἐγγόνους καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς

καὶ οἰκίας ἐγκτησιν καὶ ἰσοτέλειαν καὶ ἄσυ-

[λία]ν καὶ ἀσφάλειαν καὶ κατὰ θάλατταν κα[ὶ]

10

κατ[ὰ] γῆν κα[ὶ] πολέμου καὶ εἰρήνης καὶ τᾶλλα πάντα

κα[ὶ] θ[α]λάσσης ἄλλοις προξένοις καὶ εὐεργέταις

Ἐν τῷ ψηφίσματι τούτῳ παρατηροῦνται τρία σφάλματα τοῦ γλύπτου, ἧτοι:

Στίχ. 5. Ἐν λέξει Κτησιγράτην ἐγράφη δις ἡ αὐτὴ συλλαβὴ καὶ ἐξηλείφθη ἡ περιττὴ.

Στίχ. 7. Ἐν λέξει εἶναι ἀντὶ τῆς συλλαβῆς ΕΙ ἐγράφη πρίν, ὡς φαίνεται, ΕΝ, διωρθώθη δὲ σθε-σθεισῶν τῶν δύο περιττῶν γραμμῶν (τοῦ Ν).

Στίχ. 8. Τὸ πλεῖστον τοῦ στίχου, ἀπὸ τοῦ Ν



τοῦ ἐγκτησιν μέχρι καὶ τοῦ ΑΣΥ, εἶνε κεχαραγ-  
μένον ἐπὶ ἐσφαλμένως πρὶν γεγραμμένων καὶ εἴτα  
ἐξηλειμμένων λέξεων.

## 19.

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν  
ΤΙ Μ Α Ρ Χ Ο Ν Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Ο Υ  
Α Ρ Ε Τ Η Σ Ε Ν Ε Κ Ε Ν Κ Α Ι Ε Υ Ν Ο Ι  
Α Σ Τ Ι Ι Σ Ε Ι Σ Ε Α Τ Ο Ν Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων  
Τίμαρχον Θεοδώρου  
ἀρετῆς ἔνεκεν καὶ εὐνοί-  
ας τῆς εἰς ἐατὸν Ἀμφιαράω.

Τοξοειδοῦς μνημείου λευκὸν μάρμαρον (ὕψος  
0.31, πλάτ. ὀπισθεν 0.77, πᾶχ. 1.03), ἀνῆκον  
κατὰ τὸ σχῆμα τῇ μεγάλῃ τοξοειδεῖ, μέλανος μαρ-  
μάρου, βάσει (Πρακτ. 1884, πίν. Ε'. ι'). Τὸ μνη-  
μεῖον τοῦτο συνέκειτο ἐκ τεσσάρων, ὡς φαίνεται,  
μαρμάρων, ὧν εὐρέθησαν, καὶ ταῦτα χαμαί, μόνον  
τὸ παρὸν καὶ ἕτερον ἐπίμηκες μετ' ἐφθαρμένης ἐλε-  
γειακῆς ἐπιγραφῆς καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ Ἀθηναίου  
τεχνίτου Ξενοκράτους. Καὶ τὸ μὲν προκείμενον  
ἱστατό ποτε ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ἄκρου τῆς βάσεως,  
τὸ δὲ ἄλλο παρ' αὐτῷ ἔμπροσθεν ἐν μέσῳ, οὕτω  
δὲ καὶ ἔστησα αὐτά, ὡς καὶ ἐν τῷ πίνακι ἀμυρό-  
τερα δηλοῦνται· ὥστε ἐκ τῶν τεσσάρων ἐλλεί-

πουσιν τὸ ὀπισθεν τοῦ ἐπιμήκους καὶ τὸ δεξιόθεν  
αὐτοῦ. Προσθετόν δὲ ὅτι ἐπὶ τῆς αὐτῆς βάσεως  
ἀνῆκε καὶ ἕτερος, μέλανος μαρμάρου, δόμος, οὗ  
τεμάχια μετὰ προξενικοῦ ψηφίσματος εὐρέθησαν  
πλησίον.

Τὸ παρὸν μάρμαρον, φέρον τόρμους μὲν ἄνω τέσ-  
σαρας, ὧν τοῖς δυσὶ συνεδεῖτο μετὰ τῶν παριδρυ-  
μένων, γέϋτον δὲ καὶ κάτω κόσμον πανταχοῦ πλήν  
τῆς δεξιᾶς ἐπιφανείας, εὐρέθη συντετριμμένον τὰ  
ὀπισθεν, διασφῶζει ὅμως ἀκεραίας δύο ἐπιγραφάς,  
ἐπὶ μὲν τῆς προσθίας ὑποκοίλου ἐπιφανείας τὴν ἐν  
λόγῳ ἀνάθεσιν, ἐπὶ δὲ τῆς ἀριστερᾶς τὸ κατωτέρω  
ἀναγραφόμενον ψήφισμα.

Τὰ γράμματα τῆς ἀναθέσεως ἀτάκτως καὶ κα-  
κῶς εἰσι γεγραμμένα (ὕψ. 0.015-0.03), μαρτυ-  
ροῦντα χρόνους μεταγενεστέρους καὶ τοῦ ψηφίσμα-  
τος καὶ τοῦ παρὰκειμένου ἐλεγείου. Ἐὰν δὲ μὴ  
σφάλλωμαι, καὶ τῆς προσθίας ἐπιφανείας τὸ ὑπό-  
κοilon δὲν φαίνεται ἀψόγως ὁμαλόν, τοῦτο δὲ πρὸς  
τοῖς εἰρημένοις κρατύνει τὴν εἰκασίαν ὅτι καὶ ἡ  
ἀνάθεσις αὕτη ἐστὶν ἐπὶ ἐξεσμένης ἐπιγραφῆς κεχα-  
ραγμένη.

Ὁ ἐν αὐτῇ ἀναφερόμενος τιμᾶται πιθανῶς ἔνεκα  
ιδίῳ πρὸς τὸν δῆμον Ὠρωπίων εὐεργεσιῶν.

Τὸ δὲ περὶ οὗ ἀνωτέρω εἴρηται προξενικὸν ψή-  
φισμα γέγλυπται ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ἡμίσεος τῆς ἀρι-  
στερᾶς ἐπιφανείας τοῦ μαρμάρου, ἔχει δὲ οὕτωςί:

Ε Π Ι Ε Ρ Ε Ω Σ Μ Ο Λ Ο Τ Τ Ο Υ Α Λ Α Λ Κ Ο Μ Ε  
Ν Ε Ι Ο Υ Π Υ Θ Ω Ν Κ Α Λ Λ Ι Γ Ε Ι Τ Ο Ν Ο Σ Ε Ι Π Ε Ν  
Δ Ε Δ Ο Χ Θ Α Ι Τ Β Ι Β Ο Υ Λ Ε Ι Κ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι  
Ε Υ Β Ο Υ Λ Ι Δ Η Ν Κ Α Λ Λ Ι Α Δ Ο Υ Α Θ Η Ν Α Ι Ο Ν Π Ρ Ο Ξ Ε  
5 Ν Ο Ν Ε Ι Ν Α Ι Τ Η Σ Π Ο Λ Ε Ω Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Κ Α Ι Ε Γ Γ Ο  
Ν Ο Υ Σ Κ Α Ι Α Υ Τ Ο Ν Κ Α Ι Ε Ι Ν Α Ι Α Υ Τ Ο Ι Σ Γ Η Σ Κ Α Ι Ο Ι Κ Ι Α Σ  
Ε Γ Κ Τ Η Σ Ι Ν Κ Α Ι Ι Σ Ο Τ Ε Λ Ε Ι Α Ν Κ Α Ι Α Σ Υ Λ Ι Α Ν Κ Α Ι Κ Α Τ Α  
Γ Η Ν Κ Α Ι Κ Α Τ Α Θ Α Λ Α Τ Τ Α Ν Κ Α Ι Π Ο Λ Ε Μ Ο Υ Κ Α Ι Ε Ι Ρ Η Ν Η Σ  
Κ Α Ι Τ Α Α Λ Λ Α Π Α Ν Τ Α Κ Α Θ Α Π Ε Ρ Κ Α Ι Ο Ι Σ Α Λ Λ Ο Ι Σ  
10 Π Ρ Ο Ξ Ε Ν Ο Ι Σ Κ Α Ι Ε Υ Ε Ρ Γ Ε Τ Α Ι Σ Γ Ε Γ Ρ Α Π Τ Α Ι

Ἐπὶ ἱερέως Μολοττοῦ, Ἀλαλκομε-  
νείου, Πύθων Καλλιγεΐτονος εἶπεν·  
δεδοχθαι τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ  
Εὐβουλίδην Καλλιᾶδου Ἀθηναίου πρόξε-  
5 νον εἶναι τῆς πόλεως Ὠρωπίων καὶ ἐργό-  
νους καὶ αὐτὸν καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς καὶ οἰκίας

ἐγκτησιν καὶ ἰσοτέλειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ κατὰ  
γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ πολέμου καὶ εἰρήνης  
καὶ τὰ ἄλλα πάντα καθάπερ καὶ [τ]οῖς ἄλλοις  
10 προξένοις καὶ εὐεργέταις γέγραπται.

Ὑψος γραμμάτων 0.01.

Ἐν στίχῳ 5<sup>ῳ</sup> καὶ 6<sup>ῳ</sup> ἀντὶ τοῦ συνήθους αὐτὸν καὶ ἐγγρόνους αἱ δύο λέξεις φέρονται ἀντιστρόφως.

Ἐν στίχ. 3<sup>ῳ</sup> τὸ Ε τοῦ τῷ βουλῇ φαίνεται οἶονεῖ ἔχον καὶ ἐτέραν κάθετον γραμμὴν παρέχουσαν αὐτῷ ὄψιν παραπλησίαν τῷ Η.

Τοῦ Σ τὰ σκέλη ὀλίγον εἰσὶν ἀνοικτά. Τοῦ δὲ Ξ δὲν διακρίνεται ἂν αἱ γραμμαὶ τέμνωνται διὰ κελύτους ἐν μέσῳ.

Ὁ εἰπὼν τὸ ψήφισμα Πύθων Καλλιγείτορος ἀπαντᾷ καὶ ἐν ἄλλοις τοῦ Ἀμφιαρείου ἀνεκδότοις ψηφίσμασι. Φαίνεται δὲ ὅτι συνήπτετο διὰ συγγενείας πρὸς τὸν ἐτερόνυμον Καλλιγείτορα Πύθωνος, ὅστις ἀνέθηκε τῷ Ἀμφιαράῳ τὰ δύο βάρθρα ἅπερ ἔκειντο αὐτόθι (οὐχὶ κατὰ χώραν) καὶ πρὸ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ 1884, ἐξεδόθησαν δὲ ὑπὸ Ραγκαβῆ (Antiqu. hellén. vol. II, N° 678, σελ.

259 καὶ 260· πρβ. καὶ σελ. 252-262 καὶ 691). Τούτων τὸ μὲν ἀνατίθεται εἰς Φιλοναύτην Ἐρμογέου, τὸ δὲ εἰς τὴν τούτου θυγατέρα Βοίδιον. Σημειωτέον δ' ἐνταῦθα ὅτι ἐγγὺς τῶν δύο τούτων βάρθρων ἀπεκαλύφθησαν κατὰ χώραν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἀνασκαφῇ δύο μικραὶ μαρμαρίναι βάσεις, (αἱ δύο πρῶται παρὰ τῇ καμίνῳ), ἐπ' αὐτῶν δὲ κατὰ τὰς διαστάσεις καὶ τοὺς τόρμους πιστεύω ὅτι ἴδρυντο τὰ βάρθρα ταῦτα, καὶ δὴ τὸ μὲν Φιλοναύτου ἐπὶ τῆς μέζονος, τὸ δὲ ἕτερον ἐπὶ τῆς ἐλάσσονος.

Πούθωνος Καλλιγείτορος Ὠρωπίῳ ἀφεδριατεύοντος ποιεῖται μνείαν καὶ ἐπιγραφὴ ἐν Ὀρχομενῷ, ἥ περὶ τοῦ τρίποδος ὃν οἱ Βοιωτοὶ ἀνέθεικον τῆς Χαρίτεσσι, ἀναγομένη μετὰ τοῦ τρίτου αἰῶνος μεσοῦντος καὶ τοῦ ἔτους 171 π. Χρ. (Larfeld: Sylloge inser. Boeoticarum N° 15).

## 20.

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν

ΠΑΥΛΛΑΝΤΟΠΙΛΛΙΑΝΜΑΡΚΟΥΘΥΓΑΤΕΡΑ

ΓΝΑΙΟΥΠΕΙΣΩΝΟΣΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

(Ἐπονται προξενικὰ ψηφίσματα)

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων

Παῦλλαν Ποπιλλίαν Μάρκου θυγατέρ[α]

Γναίου Πείσωνος γυναῖκα

Ἀμφιαράῳ.

Μονόλιθον μικρὸν μνημεῖον, κείμενον μετὰ τοῦ τελευταίου εἰρημένου τοξοειδοῦς καὶ τοῦ ἐξῆς μνημείου Πίσωνος.

Τὸ τὴν ἐν λόγῳ ἐπιγραφὴν περιέχον μαρμαρίνον βάρθρον εὐρέθη χαμαὶ πεπτωκὸς καὶ ἀνεστάθη τότε ἐπὶ τῆς κατὰ χώραν κειμένης καὶ κόσμον πέριξ ἐχούσης μαρμαρίνης βάσεως. Ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας φέρει δύο τόρμους, κόσμον δὲ μόνον ἐν τοῖς κάτω τῶν πλαγίων ἐπιφανειῶν. Γείσου ὅμως στερεῖται, ἐξ οὗ ἴσως εἰκαστὸν ὅτι, ὡς τὸ τοῦ Ἀγρίππα, (ἀνωτ. ἀριθ. 18), ὑπέστη καὶ τοῦτο ἀλλοίωσιν τινα, ἀφ' οὗ γε καὶ ἡ παροῦσα ἀνάθεσις φαίνεται ἐπὶ ἀρχαιοτέρας γεγλυμμένη.

Υψ. (μετὰ καὶ τοῦ κόσμου) 0.69, πλ. 0.76, πῆχ. 0.61.

Τὰ γράμματα (ὕψ. 0.025) φέρουσι τὴν καὶ ἀνω-

τέρῳ παρατηρηθεῖσαν προεκβολὴν τῶν γραμμῶν. Τὸ Μ ἔχει μικρὸν τι ἀνοικτὰ τὰ σκέλη.

Κάτωθεν τῆς ἀναθέσεως ἔπονται δύο ἐφθαρμένα προξενικὰ ψηφίσματα.

Ἡ ἐνταῦθα Ποπιλλία ἦν πιθανῶς τοῦ ἐξῆς μνημονευομένου Πίσωνος ἡ γυνή, τιμηθεῖσα, ὡς φαίνεται, μᾶλλον διὰ τὴν πρὸς τὸν δῆμον Ὠρωπίων εὖνοιαν τοῦ ἀνδρός· εἰς τὴν ὑπόθεσιν δὲ ταύτην παρακινεῖ καὶ ἡ θέσις τοῦ μνημείου ἐνεσφηνωμένου παρὰ τῷ τοῦ Πίσωνος. Ὡς πρὸς δὲ τὸ ὄνομα Πείσων· εἰρήσθω ὅτι ἐν τῷ κατωτέρῳ μνημείῳ γράφεται δι' ἀπλοῦ ι.

Ποπιλλία γνωστὴ ἀναφέρεται ἡ τοῦ Κ. Λουτατίου Κάτλου μήτηρ, εἰς ἣν, ἀποθανοῦσαν, πρῶτην τῶν Ρωμαίων γυναικῶν ἀπηγγέθη δημοσίᾳ λόγος.

## 21.

Ο Δ Η Μ Ο Σ Ω Ρ Ω Π Ι Ω Ν Γ Ν Α Ι Ο Ν  
Κ Α Λ Π Ο Ρ Ν Ι Ο Ν Γ Ν Α Ι Ο Υ Υ Ι Ο Ν Π Ι Σ Ω Ν Α  
Τ Ο Ν Ε Α Τ Ο Υ Π Α Τ Ρ Ω Ν Α Α Μ Φ Ι Α Ρ Α Ω Ι

(Ἐπονται προξενικὰ ψηφίσματα)

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων Γναίων  
Καλπόρριον Γναίου υἱὸν Πίσων  
τὸν ἑατοῦ πάτρωνα Ἀμφιαράω.

Μέγα τρίλιθον μνημεῖον, ἐσπόμενον μετὰ τοῦ προηγούμενου καὶ τοῦ πολλὰκις, οἰοῦναι ὡς κέντρον, σημειουμένου μνημείου Βρούτου.

Φέρει δ' ἐν τοῖς ἄκροις καὶ γείσων καὶ κάτω κόσμον. Ὑψ. 0.92, πλάτ. 0.75, πᾶχ. ἢ βάρ. ἐν ὅλῳ 1.83 (0.39 ἢ ὅψις καὶ 1.44 ἐκάτερον τῶν ὀπισθεν μαρμάρων).

Τὰ μάρμαρα αὐτοῦ εὐρέθησαν χαμαί, ἀλλ' ἐπανιδρύθησαν ἐπὶ τῆς ἰδίας μαρμαρίνης βάσεως. Ἡ ὅψις ὅμως ἔκειτο πρηνῆς καὶ διὰ τοῦτο τὰ γράμματα αὐτῆς, μάλιστα δὲ τὰ ὑπὸ τὴν ἀνάθεσιν ψηφίσματα, ἐκ τοῦ προσκτεθέντος ἀπολιθώματος ἀπέβησαν δυσανάγνωστα.

Ψηφίσματα προξενικὰ εὐρύνται καὶ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ἐπιφανείας τῆς τε ὀψέως καὶ τοῦ συνεχροῦς μαρμάρου, ὡς φαίνεται δέ, εἰσὶν ἀρχαιότερα τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος ἀναθηματικῆς ἐπιγραφῆς.

Τὰ γράμματα τῆς ἀναθέσεως κατὰ τε σχῆμα καὶ μέγεθος εἰσὶν ὅμοια τοῖς τοῦ Σκριβωνίου (ἀνωτ. ἀριθ. 17). Χρῶνται δὲ ἀμφοτέρω τὰ μνημεῖα καὶ τῇ λέξει *πάτρων*, ἣτις μόνον καὶ ἐν τῷ μνημείῳ Λέντου (*Ἀρχ. Ἐφημ.* 1885 σελ. 102. Πρακτ. 1884, πίν. Ε', ε''') ἀπαντᾷ ἐν Ἀμφιαράῳ. Φαίνεται ἄρα ὅτι ἀνετέθη κατὰ τοὺς αὐτοὺς ποῦ καὶ ἐκεῖνο χρόνους. Ἡ δὲ ἀνάθεσις οὐδ' ἐνταῦθα παρέχει ὅψιν ἀρχικῆς καὶ ἐπὶ παρθένου γῶρου γεγλυμμένης ἐπιγραφῆς.

Καλπόρριος Πίσων συμμετέσχεν ἐπὶ Πομπηίου τῶν πρὸς τοὺς πειρατὰς καὶ πρὸς Μιθριδάτην ἀγώνων, ἐπανελθὼν δ' εἰς Ρώμην ἀπεδείχθη τῷ 61 π. Χρ. ὑπατος. Δύο Ρωμαίων, τοῦ Ἀγρίππα καὶ τοῦ κατωτέρω (ἀριθ. 22) ἀναφερομένου Ἰσαυρικοῦ, τὰ ἐν Ἀμφιαρείῳ μνημεῖα ἐποικήθησαν μετὰ τὰς ὑπατείας αὐτῶν, ἐκατέρως ἀναθέσεως δηλοῦσης διαρρήδην τὸ ἀξίωμα.

Περὶ Πίσωνος ὅρα καὶ τὸ ἀνωτέρω μνημεῖον Ποπιλλίας.

22.

ΟΔΗΜΟΣΩΡΩΠΙΩΝΠΟΠΛΙΟΝ  
ΣΕΡΟΥΙΛΙΟΝΓΑΙΟΥΥΙΟΝ  
ΙΣΑΥΡΙΚΟΝΥΠΑΤΟΝ ΑΥ  
ΤΟΚΡΑΤΟΡΑΤΟΝΕΑΤΟΥΕΥ  
5 ΕΡΓΕΤΗΝ ΑΜΦΙΑΡΑΩΙ

(Ἔπονται προξενικὰ ψηφίσματα)

Ὁ δῆμος Ὠρωπίων Πόπλιον  
Σερουίλιον Γαίου υἱὸν  
Ἰσαυρικὸν ὑπατον αὐ-  
τοκράτορα τὸν ἑατοῦ εὐ-

5 εργέτην Ἀμφιαράω.

Τετράλιθον ὡς τὸ Λέντου μνημεῖον, ἥτοι συνιστάμενον ἐκ τεσσάρων ὀρθίων μαρμάρων, ὧν τὰ μὲν τρία ἔχουσι τὴν στήσιν τῶν τρίλιθων μνημείων, τὸ δὲ τέταρτον προσήρμοσται ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν πλαγίων ὀπισθεν. Καὶ ἡ μὲν ὅψις εὐρέθη κατὰ γῆς πεπτωκυῖα, τὰ δὲ λοιπὰ τρία κατὰ γῶραν ἐπὶ μαρμαρίνης βάσεως.

Κεῖται δὲ τρίτον ἀριστερόθεν τοῦ Λέντου.

Γεῖσων φέρει καλόν, ἔτι δὲ καὶ κάτω κόσμον.

Ὑψ. 0.92, πλ. 0.75, πᾶχ. 1.82 (0.38 ὀψέως καὶ 1.44 τῶν λοιπῶν).

Τὰ γράμματα (ὑψ. 0.025) φέρουσι τὴν καὶ ἀνωτέρω ἀπαντῶσαν προεκβολὴν τῶν γραμμῶν. Τοῦ Ε ὡσαύτως ἐξέχουσι τὰ ἄκρα τῆς καθέτου γραμμῆς ἄνω τε καὶ κάτω. Ἐνεκα τῆς ἀπολιθώσεως δὲν διακρίνεται σαφῶς ἂν ἡ ἀνάθεσις αὕτη ἐστὶν ἡ ἀρχικὴ ἢ, ὅπερ πιθανώτερον, ἐπίγλυπτος (πρὸς τὰ κατωτέρω καταχωριζόμενα ψηφίσματα).

Τὰ ὑπὸ τὴν ἀνάθεσιν προξενικὰ γράμματα εἰσι δυσανάγνωστα. Ἔτι δὲ ψηφίσματα ὑπάρχουσι καὶ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ἐπιφανείας τῆς ὀψέως καὶ τῆς δεξιᾶς πτέρυγος.

Π. Σερουίλιος ἐγένετο ὑπατος ἐν ἔτει 79 π. Χρ. (675 κτ. Ρ.), Ἰσαυρικὸς δ' ἐπεκλήθη τῷ 74 π. Χρ. ὥστε ἡ ἀνάθεσις ἐγράφη μετὰ τοῦ ἔτους τούτου καὶ τοῦ 44 π. Χρ., ὅτε ἐνενηκοντούτης (ὑπ' ἄρχηγρος κατὰ Δίωνα Κάστιον XLV, 16) ἤδη ὦν ἐτελεύτησε.

Τὰ προξενικὰ ψηφίσματα τῆς δεξιᾶς ἐπιφανείας τῆς ὀψέως, δύο τὸν ἀριθμὸν ὄντα, ἔχουσιν ὥδε:

α'.) ΑΡΧΟΝΤΟΣΕΓΚΟΙΝΩΒΟΙΩΤΩΝΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ  
ΕΠΙΔΕΠΟΛΕΩΣΠΑΥΣΑΝΙΟΥΙΕΡΕΩΣΤΟΥΑΜ

ΦΙΛΑΡΑΟΥ ΓΛΑΥΚΩΝΟΣ ΜΗΝΟΣ ΟΜΟΛΩΙΟΥ  
 ΕΒΔΟΜΕΙΙΣΤΑΜΕΝΟΥ  
 5 ΩΡΩΠΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΙΟΤΟΥ ΕΙΠΕΝ ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΝΕΚΡΑ  
 ΤΗΣ ΕΥΝΟΥΣ ΩΝ ΔΙΑΤΕΛΕΙΤΕΙ ΠΟΛΕΙΩΡΩΠΙΩΝ  
 ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΙΑΝ ΕΧΟΥΣΙΝ ΕΜΠΑΝ  
 ΤΙΚΑΙ ΡΩΙΤΟΣ ΥΜΦΕΡΟΝ ΠΡΑΤΤΕΙ ΔΕ ΔΟΧΘΑΙΤΕΙ  
 ΒΟΥΛΕΙ ΚΑΙ ΤΩΙΔΗΜΩΙ ΜΕΝΕΚΡΑΤΗΝΙ ΠΑΡΧΟΥ  
 10 ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΡΟΞΕΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΩΡΩΠΙ  
 ΩΝ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΕΚΓΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙΣ ΓΗΣ  
 ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ ΕΓΚΤΗΣΙΝ ΚΑΙ ΙΣΟΤΕΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΥ  
 ΛΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΣ  
 ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΗΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ  
 15 ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ ΠΡΟΞΕΝΟΙΣ  
 ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ ΓΕΓΡΑΠΤΑΙ

6'.) ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΕΓΚΟΙΝΩΙΒΟΙΩΤΩΝ ΦΙΛΩΝΟΣ ΙΕΡΕΩΣ  
 ΔΕ ΤΟΥ ΑΜΦΙΑΡΑΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΓΡΙΩΝΙΟΥ  
 ΠΕΜΠΤΕΙ ΕΠΙ ΔΕΚΑ ΕΡΕΨΗ ΦΙΣΕΝΑΝΤΙ ΠΑΤΡΟΣ  
 ΑΡΧΙΛΟΧΟΥ  
 5 ΜΕΙΛΙΧΟΣ ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΟΝΟΣ ΕΙΠΕΝ ΕΠΕΙΔΗ  
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ ΕΥΝΟΥΣ ΩΝ ΔΙΑΤΕΛΕΙΤΕΙ ΠΟΛΕΙ  
 ΩΡΩΠΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΙΣ ΧΡΕΙΑΝ ΕΧΟΥ  
 ΣΙΝ ΕΜΠΑΝΤΙΚΑΙ ΡΩΙΤΟΣ ΥΜΦΕΡΟΝ ΠΡΑΤΤΕΙ  
 ΔΕ ΔΟΧΘΑΙΤΕΙ ΒΟΥΛΕΙ ΚΑΙ ΤΩΙΔΗΜΩΙ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΝ  
 10 ΕΥΑΝΔΡΟΥ ΚΑΣΣΑΝΔΡΕΑ ΠΡΟΞΕΝΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ  
 ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΩΡΩΠΙΩΝ ΚΑΙ ΑΥ  
 ΤΟΝ ΚΑΙ ΕΚΓΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙΣ ΓΗΣ  
 ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ ΕΓΚΤΗΣΙΝ ΚΑΙ ΑΣΥΛΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑ  
 ΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ  
 15 ΤΗΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΑ  
 ΥΠΑΡΧΕΙΝ ΑΥΤΟΙΣ ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ  
 ΠΡΟΞΕΝΟΙΣ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ ΓΕΓΡΑΠΤΑΙ

α'.) Ἀρχοντας ἐγ κοινῷ Βοιωτῶν Ἀπολλοδώρου  
 ἐπὶ δὲ πόλει Παυσανίου, ἱερέως τοῦ Ἀμ  
 φιαράου Γλαύκωνος, μηνὸς Ὀμολωίου  
 ἐβδόμῃ ἰσταμένου.

5 Ὠρωπόδωρος Θεοζότου εἶπεν· ἐπεὶ δὴ Μενεκρά  
 τῆς εὔνους ὧν διατελεῖ τῇ πόλει Ὠρωπίων  
 καὶ τῶν πολιτῶν τοῖς χρεῖαν ἔχουσιν ἐμ παν  
 τὶ καιρῷ τὸ συμφέρον πράττει, δεδόχθαι τῇ  
 βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ Μενεκράτην Ἰππάρχου  
 10 Ἀθηναίων προξένον εἶναι τῆς πόλεως Ὠρωπί  
 ῶν αὐτὸν καὶ ἐκγόνους καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς  
 καὶ οἰκίας ἐγκτησιν καὶ ἰσοτέλειαν καὶ ἀσυ  
 λίαν καὶ ἀσφάλειαν καὶ πολέμου καὶ εἰρήνης

καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ τὰ ἄλλα  
 15 πάντα καθάπερ καὶ τοῖς ἄλλοις προξένοις  
 καὶ εὐεργέταις γέγραπται.

6'.) Ἀρχοντας ἐγ κοινῷ Βοιωτῶν Φίλωνος, ἱερέως  
 δὲ τοῦ Ἀμφιαράου Θεοδώρου, μηνὸς Ἀγριωνίου  
 πέμπτῃ ἐπὶ δέκα, ἐπεψήφισεν Ἀντίπατρος  
 Ἀρχιλόχου.

5 Μείλιχος Ἀριστογείτονος εἶπεν· ἐπεὶ δὴ  
 Ἡράκλειτος εὔνους ὧν διατελεῖ τῇ πόλει  
 Ὠρωπίων καὶ τῶν πολιτῶν τοῖς χρεῖαν ἔχου  
 σιν ἐμ παντὶ καιρῷ τὸ συμφέρον πράττει,  
 δεδόχθαι τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ Ἡράκλειτον

- 10 Εὐάνδρου Κασσανδρέα πρόξενον εἶναι καὶ  
εὐεργέτην τῆς πόλεως Ὡρωπίων καὶ αὐ-  
τὸν καὶ ἐκγόνους καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς  
καὶ οἰκίας ἐγκτησιν καὶ ἀσυλίαν καὶ ἀσφά-  
λειαν καὶ πολέμου καὶ εἰρήνης καὶ κατὰ  
15 γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ τὰ ἄλλα πάντα  
ὑπάρχειν αὐτοῖς καθάπερ καὶ τοῖς ἄλλοις  
πρόξενοις καὶ εὐεργέταις γέγραπται.

Τὰ γράμματα (ὑψ. 0.008) εἰσὶν ἐν τοῖς ἄκροις  
σφηνοειδῶς παχύτερα. Καὶ τὸ μὲν Ο καὶ Θ ἐλάσ-  
σω, τὸ δὲ Φ καὶ Ψ μεῖζω τῶν λοιπῶν. Τὸ Μ φέ-  
ρει παράλληλα τὰ σκέλη, ὡσαύτως δὲ σχεδόν τι  
καὶ τὸ Σ, τὸ δὲ Ι ἔχει κάθετον τὴν τὰς δύο εὐθείας  
ζευγνύσαν γραμμὴν. Ἐν στίχῳ 3<sup>ῳ</sup> τοῦ 1<sup>ου</sup> ψηφί-  
σματος τὸ πρῶτον Ο τῆς λέξεως Ὁμολωίου φαί-  
νεται ὡσεὶ κεχαραγμένον ἐπὶ ἐσφαλμένως προγε-  
γραμμένου Ι.

Ἐκ τῶν ὀνομάτων καὶ τοῦ σχήματος τῶν γραμ-  
μάτων φαίνονται ἀνήκοντα τοῖς πρὸ Ρωμαίων χρό-  
νοις, ὅπως δὴ ποτε δὲ ἀρχαιότερα τῆς ἀναθέσεως  
ὄντα προσμαρτυροῦσιν ὅτι καὶ αὕτη ἐπεγλύφη, ὡς  
καὶ ἄλλαι, ἐπὶ ἐσβεσμένης ἀναθέσεως.

Ἐνταῦθα σημειωθήτω ὅτι ἐπὶ τοῦ μνημείου  
σεσαλευμένον κεῖται μέγιστον (πάχ. 1.99, πλ.  
0.92) λευκὸν μάρμαρον μετὰ προξενικῶν γραμ-  
μάτων, ὅπερ φαίνεται ὡς τὸ κάλυμμα ἀφ' οὗ καὶ  
εἶνε μεῖζον ἐκείνου ἐξ ἴσου κατὰ τε πλάτος καὶ  
πάχος ἐξέχον (0.92-0.75=0.17 καὶ 1.99-1.82  
=0.17). Τοιοῦτον κάλυμμα (μέλανος μαρμάρου)

εὑρηται καὶ παρὰ τῷ μνημείῳ Σκριβωνίου καὶ ἄλ-  
λαχοῦ.

23.

ΑΡΙΣΤΟΜΗΔΗΣ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟΝ  
ΜΕΓΑΚΛΕΙΔΗΝ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥ

(Ἐπονται προξενικά ψηφίσματα)

Ἀριστομήδης τὸν ἀδελφὸν  
Μεγακλείδην Ἀριστομένου.

Μονόλιθον μικρὸν μνημεῖον μετὰ γείσου καὶ  
κάτω κόσμου, ἐπὶ καλῆς μαρμαρίνης βάσεως, κει-  
μένης εὐθὺς ἀριστερόθεν τοῦ μνημείου Λέντλου.

Υψ. 0.76, πλ. (ἄνω) 0.69 πάχ. 0.54.

Ὡς πρὸς τὸ μέγεθος καὶ σχῆμα τυγχάνει ὁμοιό-  
τατον τῷ τῆς Ἀδείας (Ἀρχ. Ἐφημ. 1885, σελ.  
102). Καὶ τὰ γράμματα δὲ ἀμφοτέρων τῶν ἀνα-  
θέσεων ἔχουσι τὸ αὐτὸ σχῆμα καὶ μέγεθος (ὑψ.  
0.023. Ἐν τῷ τῆς Ἀδείας κατὰ παραδρομὴν ἀντὶ  
0.023 καὶ 0.015 ἐγράφη ἀντιστρόφως 0.015 καὶ  
0.023). Ὅθεν φαίνεται ὅτι καὶ τὸ παρὸν ἰδρύθη  
κατὰ τοὺς αὐτοὺς μακεδονικοὺς χρόνους.

Ἡ βάσις κεῖται, ὅπου εἴρηται, κατὰ χώραν. Τὸ  
δ' ἐπ' αὐτῆς ἀνήκον ἐνεπίγραφον μάρμαρον εὐρέθη  
πρὸς πεπτωκός, ἔνεκα δὲ τῆς ἀπολιθώσεως κατέ-  
στη δυσχερὴς ἡ ἀνάγνωσις τῶν προξενικῶν γραμ-  
μάτων.

Τεχνίτου ὄνομα δὲν διακρίνεται.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ἐπιφανείας ὑπάρχουσι τρία  
προξενικά ψηφίσματα, τὰ ἐξῆς:

α'.) ΛΕΑΡΧΟΣ ΛΙΜΝΑΙΟΥ ΕΙΠΕΝ ΕΠΕΙΔΗ ΚΛΕΟΠΟΛΙΣ  
ΕΥΝΟΥΣ ΕΣΤΙΝ ΤΗ ΠΟΛΕΙ ΛΡΛ ΠΙΛΝΚΑΙ ΚΟΙΝΗ  
ΚΑΙ ΙΔΙΑ ΕΚΑΣΤΗ ΤΗ ΠΟΛΙΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ἮΝ  
ΔΙΑ ΤΕ ΛΕΙΔΕΔΟΧΘΑΙ ΤΗ ΙΔΗΜΛΙΚΛΕΟΠΟΛΙΝ  
5 ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ ΛΑΜΨΑ ΚΗΝΟΝ ΠΡΟΞΕΝΟΝ ΕΙΝΑΙ  
ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΣ ΛΡΛ ΠΙΛΝΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΕΚΓΟΝΟΥΣ  
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ ΕΓΚΤΗΣΙΝ ΚΑΙ ΙΣΟΤΕ  
ΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΥΛΙΑΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΥ  
ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΗΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝ ΚΑΙ  
10 ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΑΠΕΡ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΙΣ ΠΡΟΞΕΝΟΙΣ  
ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ

β'.) ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΚΟΥΣΙΛΑΟΥ ΕΙΠΕΝ ΔΕΔΟΧΘΑΙ ΤΗ ΙΔΗΜΛΙ  
ΑΡΙΣΤΥΛΛΟΝ ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΡΟΞΕΝΟΝ ΕΙ

ΝΑΙΤΗΣΠΟΛΕΛΣΛΡΛΠΙΛΗΝΚΑΙΑΥΤΟΝΚΑΙΕΚΓΟΝΟΥΣ  
 ΚΑΙΕΙΝΑΙΑΥΤΟΙΣΓΗΣΚΑΙΟΙΚΙΑΣΕΓΚΤΗΣΙΝΚΑΙΙΣΟΤΕ  
 5 ΕΙΛΑΝΚΑΙΑΣΥΛΙΑΝΚΑΙΑΣΦΑΛΕΙΑΝΚΑΙΠΟΛΕΜΟΥΚΑΙΕΙ  
 ΗΝΗΣΚΑΙΚΑΤΑΓΗΝΚΑΙΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝΚΑΙΤΑΑΛΛΑΠΑΝΤΑ  
 ΑΘΑΠΕΡΤΟΙΣΑΛΛΟΙΣΠΡΟΞΕΝΟΙΣΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ

γ'.) ΑΡΙΣΤΟΝΟΥΣΑΙΣΧΥΛΙΔΟΥΕΙΠΕΔΕΔΟΧΘΑΙΤΛΙ  
 ΔΗΜΛΙΑΠΟΛΛΛΝΙΟΝΜΕΝΙΣΚΟΥΚΛΙΟΝΠΡΟΞΕΝΟ  
 ΕΙΝΑΙΤΗΣΠΟΛΕΛΣΛΡΛΠΙΛΗΝΚΑΙΑΥΤΟΝΚΑΙΕΚΓΟΝΟΥ  
 ΚΑΙΕΙΝΑΙΑΥΤΛΙΓΗΣΚΑΙΟΙΚΙΑΣΕΓΚΤΗΣΙΝΚΑΙΙΣΟΤΕΛΕΙΑΝΚΑΙΑΣ  
 5 ΦΑΛΕΙΑΝΚΑΙΑΣΥΛΙΑΝΚΑΙΚΑΤΑΓΗΝΚΑΙΚΑΤΑΘΑΛΑΤΤΑΝΚΑΙΠΟ  
 ΛΕΜΟΥΙΚΑΙΕΙΡΗΝΗΣΚΑΙΤΑΑΛΛΑΠΑΝΤΑΚΑΘΑΠΕΡΤΟΣΑΛΛΟΙΣ  
 ΠΡΟΞΕΝΟΙΣΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΑΙΣ

α'.) Λέαρχος Λιμναίου εἶπεν· ἐπειδὴ Κλεόπολις  
 εὖνους ἐστὶν τῇ πόλει Ὀρωπίων καὶ κοινῇ  
 καὶ ἰδίᾳ ἐκάστῳ τῶν πολιτῶν χρήσιμος ὢν  
 διατελεῖ, δεδόχθαι τῷ δήμῳ Κλεόπολιν  
 5 Ἀπολλοδώρου Λαμψακηνὸν πρόξενον εἶναι  
 τῆς πόλεως Ὀρωπίων καὶ αὐτὸν καὶ ἐκγόνους  
 καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς καὶ οἰκίας ἔγκτησιν καὶ ἰσοτέ-  
 λειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ ἀσφάλειαν καὶ πολέμου  
 καὶ εἰρήνης καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ  
 10 τὰ ἄλλα πάντα καθάπερ τοῖς ἄλλοις προξένοις  
 καὶ εὐεργέταις.

β'.) Στέφανος Ἀκουσιλάου εἶπεν· δεδόχθαι τῷ δήμῳ  
 Ἀρίστυλλον Χαριδήμου Ἀθηναῖον πρόξενον εἶ-  
 ναι τῆς πόλεως Ὀρωπίων καὶ αὐτὸν καὶ ἐκγόνους  
 καὶ εἶναι αὐτοῖς γῆς καὶ οἰκίας ἔγκτησιν καὶ ἰσοτέ-  
 5 [λ]ειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ ἀσφάλειαν καὶ πολέμου καὶ εἰ-  
 [ρ]ήνης καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ τὰ ἄλλα πάντα  
 [κ]αθάπερ τοῖς ἄλλοις προξένοις καὶ εὐεργέταις.

γ'.) Ἀριστόνους Αἰσχυλίδου εἶπε· δεδόχθαι τῷ  
 δήμῳ Ἀπολλώνιον Μενίσκου Κῶν πρόξενο[ν]  
 εἶναι τῆς πόλεως Ὀρωπίων καὶ αὐτὸν καὶ ἐκγόνου[ς]  
 καὶ εἶναι αὐτῷ γῆς καὶ οἰκίας ἔγκτησιν καὶ ἰσοτέλειαν καὶ ἀσ-  
 φάλειαν καὶ ἀσυλίαν καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν καὶ πο-  
 5 λέμου καὶ εἰρήνης καὶ τὰ ἄλλα πάντα καθάπερ το(ῖ)ς ἄλλοις  
 προξένοις καὶ εὐεργέταις.

Τὰ δύο πρῶτα ψηφίσματα (βψ. γραμμ. 0.008)  
 ἔχουσι καλὰ καὶ ἐπιμελῶς γεγλυμμένα γράμματα,  
 ὅμοια τοῖς τοῦ Κανονισμοῦ τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀμ-

φιαράου (Ἀρχ. Ἐφημ. 1885, σελ. 93 καὶ ἐξ.)  
 Ἐν στίχῳ 6<sup>ῳ</sup> τοῦ πρώτου ψηφίσματος ἡ κατά-  
 ληξις τοῦ πόλεως γράφεται διὰ τοῦ ο.

Τὸ δὲ τρίτον ψήφισμα ἔχει πλατέα μᾶλλον ἀλλὰ πυκνὰ καὶ ἐνιαχοῦ συγκεκολλημένα τὰ γράμματα (ὑψ. 0.006-0.01). Τὸ Ο Θ καὶ Λ εἰσὶ βραχύτερα τῶν λοιπῶν, ὡσαύτως δὲ τοῦ Γ καὶ Π αἱ κάθετοι γραμμαὶ δὲν ἐξικινδύνουν μέχρι τῆς αὐτῆς καὶ τὰ ἄλλα γραμμῆς πρὸς τὰ κάτω. Τὸ Μ εἶναι παραλληλοσκελές, τὸ δὲ Σ φέρει τὸ μὲν κάτω σκέλος ὀριζόντιον, τὸ δὲ ἄνω λοξόν.

Ἐν τῷ 6<sup>ῳ</sup> στίχῳ παρατηροῦνται ἐν περισσὸν καὶ δύο ἐλλείψεις: μεταξύ τοῦ ΛΕΜΟΥ καὶ τοῦ ΚΑΙ

ὑπάρχει ἰ· τὸ Θ τοῦ καθάπερ στερεῖται τῆς στιγμῆς, τὸ δὲ ἄρθρον ΤΟΙΣ τοῦ Ι.

Ἐνταῦθα προστεθῆτω ὅτι μεταξύ τῶν δύο τελευταίων μνημείων (Μεγακλείδου καὶ Σερουιλίου) κεῖται ἕτερον τετράλιθον, ἐλλιπὲς τὴν ὄψιν καὶ τὴν δεξιὰν πτέρυγα, διασφῶζον δὲ κατὰ χώραν ἐπὶ μαρμαρίνης βάσεως τὰ δύο λοιπὰ μάρμαρα.

Β. Ι. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

## ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ Τῇ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙ

( Πίν. 5 καὶ 6 ).

Μηνὶ Νοεμβρίῳ τοῦ λήξαντος ἔτους ἤρξαντο δαπάνη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας αἱ ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφαί, αἵτινες εἶχον διακοπὴν πρὸ ἐνὸς περίπου ἔτους ἐνεκα τοῦ θανάτου τοῦ πρώην γενικοῦ ἐφόρου Π. Σταματάκη. ἤρξαντο δὲ ἀπὸ τῆς ἀρχτικῆς αὐτῆς πλευρᾶς, βορειοανατολικῶς τῶν Προπυλαίων, καὶ κατὰ τὴν αὐτὴν μέχρι τοῦδε διεύθυνσιν βαίνουσαι ἐξετάθησαν πλέον μέχρι μικρᾶς ἀποστάσεως ἀπὸ τῆς βορειοδυτικῆς γωνίας τοῦ Ἐρεχθείου. Τῶν ἐργασιῶν τούτων τὰ ἀποτελέσματα ἀναγράφομεν ἐνταῦθα συντόμως.

### α') Χαλκᾶ καὶ πήλινα εὐρήματα.

Ἄμα τῇ ἐνάρξει τῶν ἐργασιῶν, ἀφ' οὗ οἱ σκαφεῖς προέβησαν εἰς βάθος ἐνὸς περίπου μέτρου ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος, ἀπεκαλύφθη στρώμα ἀρχαίου μεταγενεστέρου οἰκοδομήματος, ἐξ ὁπῶν πλίνθων καὶ ἀσβέστου συκείμενον. Ὑπὸ τὸ στρώμα δὲ τοῦτο, εἰς βάθος ἐνὸς περίπου μέτρου, ἐγίνοντο καθ' ἑκάστην σχεδὸν εὐρήματα, ἀρχαϊκῆς ἅπαντα τέχνης, οἷον χαλκᾶ καὶ πήλινα εἰδῶλια, τεμάχια ἀγγείων, ἐπιγραφῶν κτλ. Τῶν εὐρημάτων τούτων ἀξιολογώτερα εἶνε α') γυναικεῖον χαλκοῦν ἀγαλματιον (ὑψ. 0,18), ὅπως σῶον, ἐνδεδυμένον ποδήρη χιτῶνα, οὗ ἀνέχει τὸ κράσπεδον διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς καὶ ἔχον τὴν δεξιὰν προτεταμένην ἀπὸ τοῦ ἀγκῶνος, δι' ἧς θά ἐκράτει πρᾶγμα τι· β') τεμάχια πηλίνων κεχρωματισμένων ἀναγλύφων καὶ γ') πολλὰ πήλινα, κεχρωματισμένα καὶ ταῦτα, εἰ-

δῶλια, παριστῶντα γυναῖκα φέρουσαν πόλον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς καὶ καθημένην ἐπὶ θρόνου, ἔχοντα δηλ. τὸν γνωστὸν ἐκεῖνον τύπον, ὃν ἀποδίδουσί τινες εἰς τὸ ἐν τῇ Ἀκροπόλει ξόανον τῆς Ἀθηνᾶς. Σπουδαϊότατον ὅμως διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Γραφικῆς εὕρημα εἶνε γραπτὸς πίναξ ἐξ ὁπτῆς γῆς, ἔχων πλάτος 0,52, σωζόμενον ὕψος 0,39 καὶ πάχος 0,06 Ἐν αὐτῷ εἰκονίζεται ὀπλίτης φέρων πανοπλίαν καὶ ἔχων στάσιν ὀρμῶντος καὶ οἰονεὶ ἐπιτιθεμένου κατὰ πολεμίου, καὶ τὰ σκέλη διεστηκῶς. Σῶζεται δὲ ἐν αὐτῷ καὶ ἐπιγραφή ἀρχαϊκή: καλός: καὶ γράμματα τινὰ ἐκ τοῦ κυρίου ὀνόματος τοῦ εἰκονιζομένου. Δὲν ἀπετέλει δὲ μέρος ὅλου τινός, ἀλλ' εἶνε αὐτοτελής, διότι ἔχει γεγραμμένας διπλᾶς ταινίας, ἀποτελούσας τετραγωνικὸν περιθώριον, ἐν ᾧ περικλείεται ἡ μορφή.

Ἐπίσης σπουδαῖον διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Πλαστικῆς εἶνε εὕρημα ἀνάγον ἡμᾶς εἰς τοὺς προελληνικοὺς αὐτῆς χρόνους. Εἰς βάθος δηλ. δύο ἡμισυ μέτρων ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος, ὑπὸ στρώμα ἐκ λατύπης πωρίνου οἰκοδομήματος, ἐν ᾧ εὐρέθησαν πολλὰ χαλκᾶ καὶ πήλινα πράγματα, εὐρέθη ἀνθρωπίνη φυσικοῦ μεγέθους κεφαλὴ, ἐπὶ πωρίνου μαλακοῦ λίθου κεχαραγμένη, ἔχουσα πώγωνα καὶ πλαστικῶς δεδηλωμένον μύστακα, καὶ διατηροῦσα εἰσέτι ἱκανὰ ἰχνη χρωματισμοῦ. Κατὰ τὴν ὅλην μορφήν ὁμοιάζει ἐν γένει ταῖς ἐν Μυκῇναις εὐρεθείσαις προσωπίσιν, ἔχει ὅμως τὸ περίγραμμα πολὺ περισσότερον ἀτελὲς καὶ βάρβαρον, τοιοῦτον, οἷον ἐδύ-

νατο νὰ χαράξῃ ἀνθρωπίνη χεὶρ μόνον ἐν τῇ νηπιω-  
δεστάτῃ ἐποχῇ τῆς τέχνης.

### 6') Ἀγάλματα.

Τὰ σπουδαιότατα ὅμως τῶν ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς  
ταύταις εὐρημάτων ἐγένοντο κατὰ τὸ ἀρξάμενον  
ἔτος, καὶ μάλιστα τῇ 24<sup>ῃ</sup> καὶ 25<sup>ῃ</sup> Ἰανουαρίου. Εἰς  
βάθος δηλ. 3 μέχρι 4  $\frac{1}{2}$  μέτρων ὑπὸ τὸ σημερινὸν  
ἔδαφος, οὐχὶ πολὺ μακρὰν τῆς βορειοδυτικῆς γω-  
νίας τοῦ Ἑρεχθείου, εὐρέθησαν ἐν ὅλῳ 14 ἀρχαῖκά,  
γυναικεῖα, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἀγάλματα, τὰ μὲν  
ὑπερφυσικοῦ, τὰ δὲ φυσικοῦ, τὰ δὲ μικροτέρου τοῦ  
φυσικοῦ μεγέθους. Τὰ ἀγάλματα ταῦτα διατηροῦν-  
ται ἐν σχετικῶς καλλίστῃ καταστάσει, καὶ ὁκτῶ  
ἐξ αὐτῶν ἔχουσι καὶ τὰς κεφαλὰς. Παριστῶσι δὲ  
τὰ πλεῖστα γυναῖκα ἰσταμένην ὀρθίαν, ἐνδεδυμένην  
χιτῶνα, καὶ ποδῆρες ἱμάτιον, οὗ ἀνέχει τὸ κράσπε-  
δον διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς, καὶ ἔχουσιν τὴν κό-  
μην διατεταγμένην εἰς μεγάλους, ἔμπροσθεν καὶ  
ὀπισθεν καταπίπτοντας, πλοκάμους, καὶ συγκρατου-  
μένην διὰ μαρμαρίνης ἀκτινωτῆς (αἱ ἀκτῖνες εἶνε  
πεποιημέναι τὸ μὲν ἐξ ὀρειχάλκου τὸ δὲ ἐκ μολύ-  
βδου), ὡς τὸ πολὺ, στεφάνης, ἐχούσης γεγραμμένον  
ἀνθέμιον καὶ ἐνίοτε, ὃ λίαν παράδοξον, μαῖανδρον·  
ἡ δεξιὰ χεὶρ ἦτο προτεταμένη ἀπὸ τοῦ ἀγκῶνος καὶ  
ἐκράτει τι, μῆλον ἴσως ἢ καρπὸν ροιᾶς, ὡς ἔκ τινων  
εὐρεθέντων τεμαχίων δηλοῦται. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς  
δὲ ὑπάρχει μέγας ὀρειχάλκινος ἥλος, προσκεκολ-  
λημένος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ κρανίου καὶ πρὸς τὰ ἄνω  
ἐστραμμένος, οὗ τὴν χρῆσιν δύσκολον εἶνε νὰ ἐν-  
νοήσῃ τις· ἴσως ἐχρησίμευε πρὸς ὑποβάστασιν σκια-  
δίου, προφυλάσσοντος τὰ ἐν ὑπαίθρῳ ἀνακείμενα  
ἀγάλματα ἀπὸ τῶν βροχῶν καὶ ἀπὸ τοῦ ἡλίου·  
τοιαύτη δὲ προφύλαξις ἦτο ἀναγκαία μάλιστα καὶ  
πρὸς διατήρησιν τοῦ χρωματισμοῦ, ὃν εἶχον τὰ  
ἀγάλματα.

Πρὸς κατάληψιν τῶν εἰρημένων δημοσιεύομεν  
ἐν τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος ἀγαλμάτων ἐν τῷ ὑπ' ἀρ.  
5 πίνακι. Προσθετέον δὲ ὅτι τὸ μάρμαρον, ἐξ οὗ εἶνε  
ταῦτα πεποιημένα, σύγκειται οὐχὶ ἐξ ἐνὸς ἀλλ' ἐκ  
πλείονων τεμαχίων, πρὸς ἀποφυγὴν, ὡς φαίνεται,  
τῆς ἀνάγκης τῆς μεταφορᾶς καὶ χρήσεως μεγάλων  
ὀγκῶν μαρμάρου. Ἰδίως ἐξ ἐτέρου τεμαχίου εἶνε οἱ  
κάτω πόδες ἀπὸ τοῦ μέσου περίπου τῆς κνήμης, καὶ  
ὁ ἀπὸ τοῦ ἀγκῶνος προτεταμένος δεξιὸς πῆχυς,

ἐνίοτε δὲ καὶ ἡ κεφαλὴ. Γίνεται δὲ ἡ σύνδεσις τῶν  
διαφόρων τεμαχίων κατὰ τρόπον παράδοξον καὶ  
πρωτοφανῆ μοι, ὅπως διάφορον τοῦ γνωστοῦ ἡμῖν  
τρόπου τῆς διὰ χαλκῶν γόμφων συνδέσεως· τὸ ἔτε-  
ρον δηλ. τῶν συνδετέων μερῶν ἔχει μακρὰν προε-  
ξοχὴν τοῦ λίθου καὶ ἀποτελεῖ οὕτως οἶονεῖ ἔμβολον  
ὅπερ περιεχρισμένον λευκῇ τινι κολλητικῇ ὕλῃ  
ἐμπήγνυται εἰς ἰσομεγέθη ὀπήν τοῦ ἐτέρου μέρους.  
Ἡ κολλητικὴ αὕτη ὕλη εἶνε ἄσβεστος, καθ' ἃ ἐβε-  
βαιώσέ με ὁ καθηγητὴς τῆς ὀρυκτολογίας κ. Κ.  
Μητσόπουλος.

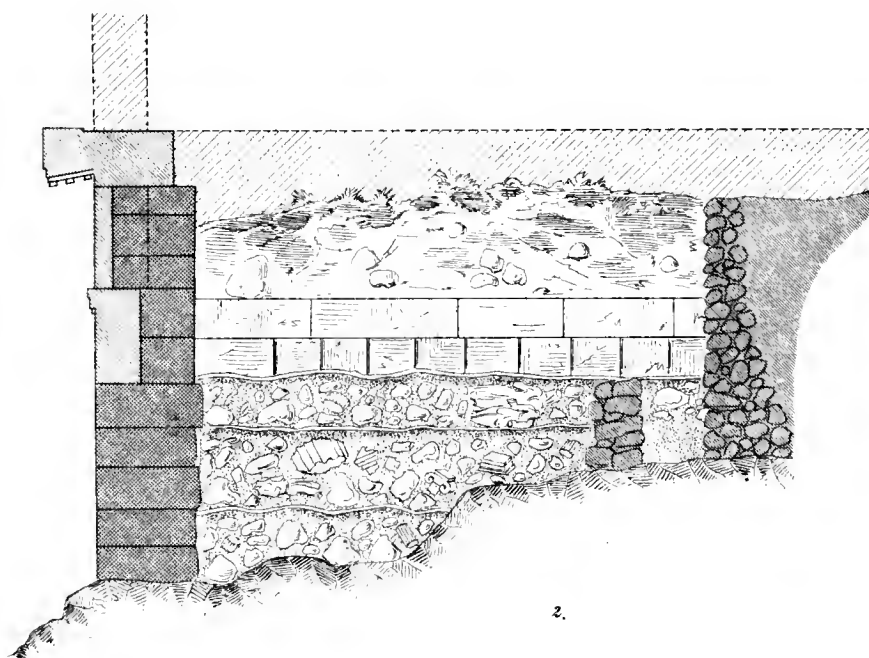
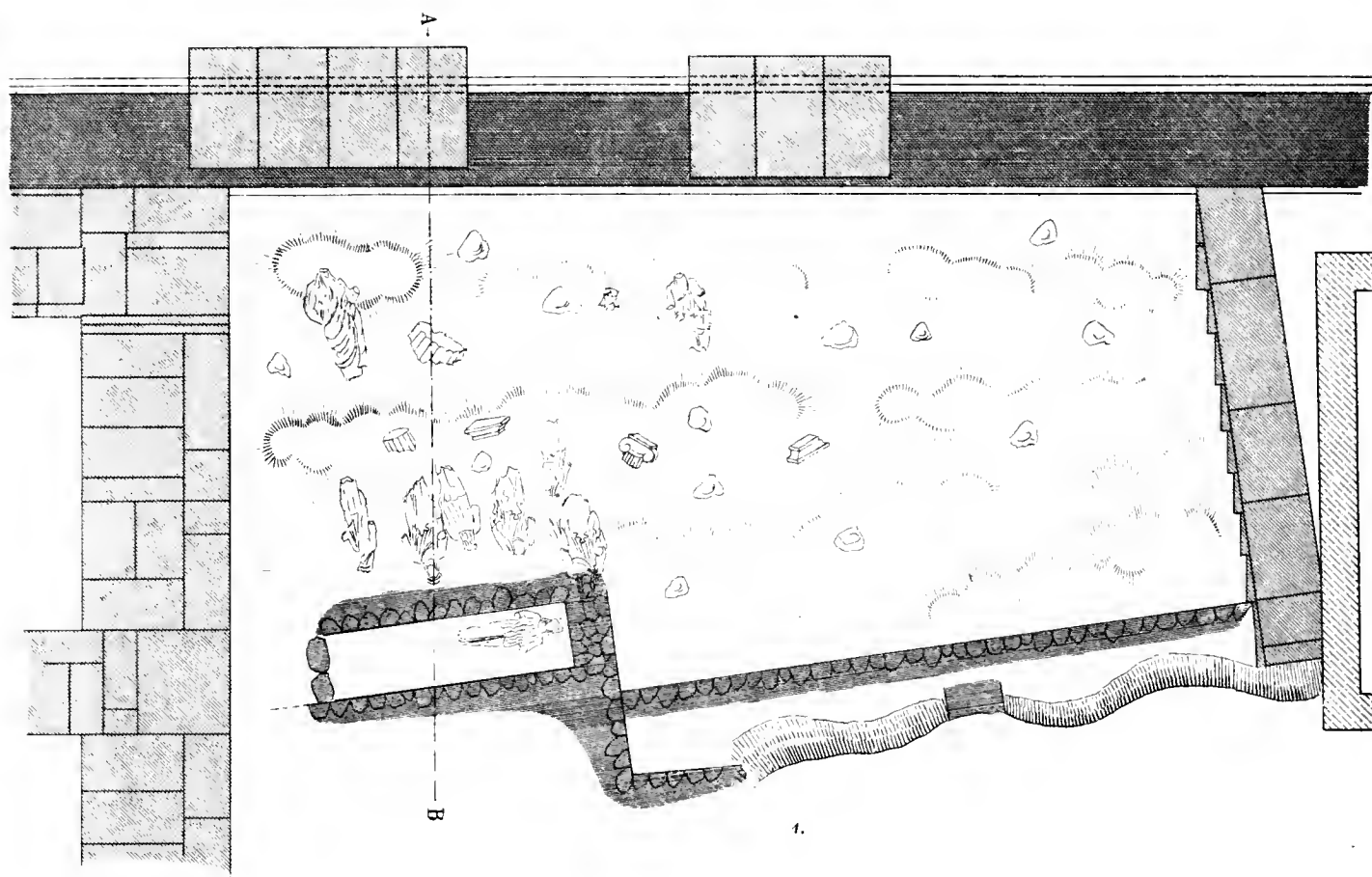
Τὸν ἐν τοῖς ἀνωτέρω περιγραφέντα τύπον τοῦ γυ-  
ναικείου σώματος ἐγνωρίζομεν μάλιστα ἐκ τῶν ἐν  
Δήλῳ εὐρεθέντων ἀγαλμάτων (Bulletin de corr.  
Hell. 1879) (1)· ἀλλὰ τὰ περὶ ὧν ὁ λόγος δια-  
κρίνονται ἐπὶ ἐπιμελείᾳ περὶ τὴν ἐργασίαν καὶ  
λεπτότητι, καὶ ἐπὶ ἱκανῇ χάριτι. Ἐν τοῖς γνω-  
ρίσμασι δὲ τούτοις ἀναγνωρίζομεν τὴν ἀττικὴν  
τέχνην καὶ τὰ σπέρματα ἐκεῖνα, ἐξ ὧν ἔμελλεν  
αὕτη ν' ἀναβλαστήσῃ μετ' ὀλίγον θαλερὰ καὶ ἀκ-  
μαία καὶ ἀνέλθῃ οὕτως εἰς τὴν ὑπερτάτην τῆς τε-  
λειότητος βαθμίδα. Ἰδιάζον δὲ ἐν τοῖς ἀγάλμασι  
τούτοις εἶνε ὁ διατηρούμενος ἐν αὐτοῖς πλούσιος  
χρωματισμός. Τὰ ἐν αὐτοῖς χρώματα εἶνε πράσι-  
νον, τὸ καὶ κάλλιον τῶν λοιπῶν διατηρούμενον,  
ἐρυθρόν, κυανοῦν καὶ ὑπόφαιον (τοῦτο διατηρεῖται  
ἐν τισι τεμαχίοις). Δὲν ἦτο δὲ ἅπασα ἡ ἐπιφάνεια  
τοῦ μαρμάρου κεχρωματισμένη, ἀλλὰ μόνον μέρη  
τινὰ τῶν γυμνῶν μορφῶν καὶ τοῦ ἱματισμοῦ. Οὕτως  
αἱ παρυφαὶ τοῦ χιτῶνος καὶ τοῦ ἱματίου ἔχουσι  
γεγραμμένας, πρασίῳ καὶ ἐρυθρῷ χρώματι, ταινίας  
καὶ μαϊάνδρους, καὶ ἡ ἐπιφάνεια αὐτῶν εἶνε κεκο-  
σμημένη τῇδε κακῆϊσε διαφόροις κοσμήμασιν ἔχουσι  
σχῆμα οἶονεῖ ἀνθεμίου καὶ ρόδακος. Ἡ κόμη ἦτο  
ἐρυθρῷ χρώματι κεχρωσμένη· ὡσαύτως κεχρωμα-  
τισμένοι ἦσαν οἱ ὀφθαλμοί· ἐνὸς ὅμως εἶνε ἔνθετοι  
ἐκ κρυσταλλώδους ὀρυκτῆς ὕλης.

Καθ' ἑαυτὰ δὲ ἐξεταζόμενα τὰ ἀγάλματα ταῦτα  
καὶ συγκρινόμενα πρὸς ἄλληλα δεικνύουσιν ἱκανὰς  
καὶ διδασκτικωτάτας παραλλαγάς, οὐχὶ τοσοῦτον ἐν  
τῇ διαθέσει τοῦ ἱματισμοῦ, ὅσον ἐν ταῖς μορφαῖς  
τοῦ προσώπου, οἷον ἐν τῷ κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον

(1) Ἀγάλματα τοιαῦτα τὴν μορφήν εὐρέθησαν ἐν τῇ Ἀκροπόλει  
καὶ ἐν ἔτει 1883 (ἴδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 πίν. 8), καὶ ἐν Ἐλευσίνι  
(Ἀρχ. Ἐφημ. 1884 πίν. 8).







τυπικῶς μειδιάματι, ἐν τῇ διαπλάσει καὶ τῷ σχήματι τῶν ὀφθαλμῶν κτλ. Αὗται δὲ αἱ διαφοραὶ, ἡ εὗρεσις ἀγαλμάτων τῆς αὐτῆς μορφῆς εἰς διάφορα τῆς Ἑλλάδος μέρη καὶ ἡ ἄκρα καὶ ὑπερβολικὴ, οὕτως εἰπεῖν, ἐν αὐτοῖς παρατηρουμένη σχηματοποιήσις δεικνύουσιν ὅτι ὁ τύπος οὗτος ἤσκειτο πολλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐπὶ πολὺν χρόνον ἀμετάβλητος, διατηρούμενος οὕτως ὑπὸ τῆς παραδόσεως. Ἐκ τούτου καταφανὲς εἶνε ὅτι δύσκολως δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν τί εἰκονίζουσιν ἀκριβῶς τὰ ἀγάλματα ταῦτα. Καὶ μὲν ἐν τισι τῶν προσώπων παρατηροῦνται ὑποκειμενικὰ γνωρίσματα, ἐξ ὧν ὁρμώμενός τις δύναται νὰ εἴπῃ ὅτι εἰκονίζουσιν ἴσως ἱερείας τῆς Ἀθηνᾶς ἢ ἄλλας τινὰς γυναῖκας, ἀλλὰ τὰ ὑποκειμενικὰ ταῦτα γνωρίσματα δυνατόν νὰ εἶνε ἀποτέλεσμα ἰδιαζούσης τεχνοτροπίας τοῦ τεχνίτου. Ἐξ ἄλλου ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι εἰκονίζουσι θεάν τινα, ἡ θεὰ αὕτη θὰ εἶνε εἰκότως ἡ ἐν τῇ Ἀκροπόλει λατρευομένη πολιούχος Ἀθηνᾶ τοιοῦτος ὅμως τύπος τῆς Ἀθηνᾶς φαίνεται ἡμῖν παράδοξος.

Τῶν λοιπῶν δὲ ἀγαλμάτων, τῶν διαφερόντων τοῦ κοινοῦ τούτου τύπου, μνημονευτέον κυρίως κορμὸν ἱππέως, κορμὸν πτερωτῆς Νίκης καὶ τὸ ἀνώτερον μέρος ἀγάλματος γυναικείου ἢ κάλλιον εἰπεῖν εἰδώλου, ἱκανῶς παρεμπερούς τῷ ἐν Σάμῳ εὑρεθέντι γνωστῷ εἰδώλῳ τῆς Ἥρας (;), τῷ ἀνακειμένῳ ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Λούβρου. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε τοσοῦτον μᾶλλον σπουδαῖον καθ' ὅσον διαφέρει ὅλως τῶν ἐτέρων ἀγαλμάτων καὶ κατὰ τὸν ἱματισμὸν καὶ μάλιστα κατὰ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου· ἐποικήθη δέ, ὡς φαίνεται, οὐχὶ ἐν Ἀττικῇ, ἀλλ' ἄλλοχοῦ, ἴσως ἐν τοῖς νήσοις τοῦ Αἰγαίου πελάγους, ὅθεν ἐστᾶλη ἐνταῦθα ὡς ἀνάθημα.

Εὑρέθησαν δὲ ἅπαντα τὰ περὶ ὧν ὁ λόγος ἀγάλματα ἀπέναντι τοῦ μέρους ἐκείνου τοῦ τείχους τῆς Ἀκροπόλεως, ὅπερ εἶνε ὠκοδομημένον, κατὰ τὸ πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Ἀκροπόλεως ἀποβλέπον μέρος, διὰ κανονικῶν ὀρθογωνίων λίθων, καὶ ἔκειντο ἀναμῖξ μετὰ διαφόρων κοινῶν λίθων, ἀρχαϊκῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, σπονδύλου κίονος ἐκ τοῦ ἀρχαίου ναοῦ τῆς πολιᾶδος Ἀθηνᾶς καὶ διαφόρων βάθρων, οὕτως, ὥστε ἀπετέλουν στρῶμα βαῖνον ὀλίγῳ ἄνωθεν τῶν ἐκ τεσσάρων ὑπερκειμένων σειρῶν συγκειμένων θεμελίων τοῦ τείχους μέχρις

αὐτοῦ τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως. Τὸ στρῶμα τοῦτο ἀπετελεῖτο ἐκ τριῶν ἐτέρων ἐπαλλήλων στρωμάτων, ὧν ἕκαστον συνέκειτο ἐκ διαφόρων κοινῶν λίθων, ἀγαλμάτων, κεφαλῶν, ποδῶν καὶ λοιπῶν τεμαχίων, ἐπιγραφῶν, θραυσμάτων ἀγγείων, τεμαχίων ἀνθρακος καὶ ἐκ χώματος<sup>(1)</sup>. Ἐκάστη δὲ σειρὰ ἀπεχωρίζετο ἀπὸ τῆς ὑπερκειμένης διὰ στρώματος λατύπης προερχομένης ἐκ τῶν ἐπαλλήλων πωρίνων σειρῶν ἢ δόμων τοῦ τείχους. Τὰ ἐν τῷ παρενθέτῳ Πίνακι δύο σχεδιάσματα δεικνύουσι τὸν τόπον, ἐν ᾧ εὑρέθησαν τὰ ἀγάλματα ταῦτα καὶ τὸν τρόπον, καθ' ὃν ἔκειντο· τούτων τὸ μὲν (ἀρ. 1) εἶνε κάτοψις τοῦ ἀνωτέρου στρώματος, τὸ δὲ (ἀρ. 2) τομὴ ἀπάντων τῶν στρωμάτων τοῦ ἐδάφους καὶ τοῦ τείχους τῆς Ἀκροπόλεως. Ἐκ τῶν εὑρεθέντων δὲ ὁρμητὸν εἶνε ὅτι τὰ ἀγάλματα ἐτέθησαν ἐκεῖ, καθ' ὃν χρόνον ὠκοδομεῖτο τὸ τεῖχος, διότι ἂν ἐτίθεντο ὑστερώτερον, δὲν θὰ ἔκειτο τοσοῦτον κανονικῶς ἢ ἐξ ἐκάστης σειρᾶς λίθων τοῦ τείχους προερχομένη λατύπη. Ἀλλὰ τὸ προκείμενον τεῖχος (ἢ τουλάχιστον τὰ θεμέλια αὐτοῦ) εἶνε κατὰ μεγίστην πιθανότητα αὐτὸ τὸ τεῖχος, ὅπερ ὠκοδόμησαν οἱ Ἀθηναῖοι μετὰ τὰ Περσικά, ὡς ὑποδηλοῦσι καὶ αὐτὰ τὰ γεγνημένα εὐρήματα, διότι οὔτε τὰ εὑρεθέντα σὺν τοῖς ἀγάλμασι νομίσματα (ἰδ. σημ. 1), οὔτε τι τῶν ἀγαλμάτων, οὔτε τις τῶν ἐπιγραφῶν, οὔτε τὰ εὑρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, φαίνονται προερχόμενα ἐξ ἐποχῆς ὑπερωτέρας τῆς τῶν περσικῶν χρόνων. Τούτου δὲ οὕτως ἔχοντος, τὴν εἰς τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος μέρος ὑπαρξίν τῶν ἀγαλμάτων δυνάμεθα νὰ ἐξηγήσωμεν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Πέρσαι, εἰσελάσαντες εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, καὶ τὸν ναὸν τῆς Ἀθηνᾶς ἔκασαν καὶ τὰ τῇδὲ κάκειτε ἀνακειμένα ἀγάλματα κατέστρεψαν, ἀποσπάσαντες αὐτὰ ἀπὸ τῶν ἑαυτῶν βάθρων, καὶ χειρὰς καὶ πόδας καὶ κεφαλὰς συντρίψαντες καὶ ἀποκόψαντες· ἐπανελθόντες δὲ οἱ Ἀθηναῖοι εἰς αὐτὴν τὰ μὲν ἱερὰ τῶν θεῶν ἀπεφάσισαν καὶ ἐδυνήθησαν νὰ ἀνεγείρωσι λαμπρότερα καὶ μεγαλοπρεπέστερα, τὰ κατεστραμμένα ὅμως ἀγάλματα εἰς οὐδὲν ἐδύ-

(1) Ἐν τῷ πρώτῳ τῶν στρωμάτων τούτων, ἐν ᾧ ἤρξαντο εὑρισκόμενα τὰ ἀγάλματα εὑρέθησαν ἔτι 35 ἀττικὰ τετράδραχμα, δύο δραχμαὶ καὶ 23 ὀβολοί. Τὰ νομίσματα ταῦτα εἶνε ἅπαντα τῆς Σολωνείου ἐποχῆς, κατὰ τὸν διευθυντὴν τοῦ νομισματικοῦ μουσείου κ. Α. Ποστολάκαν, πλὴν 8 ὀβολῶν μὲ τροχόν, οἵτινες εἶνε ἀρχαιότεροι· δὲν εὑρέθησαν δὲ διεσπαρμένα ἀλλ' εἰς τὸ αὐτὸ μέρος συσσωρευμένα.

ναντο πλέον νὰ μεταχειρισθῶσι, τοσοῦτον μάλλον καθ' ὅσον ταῦτα δὲν ἦσαν λατρευτικά ἀγάλματα, ἀλλ' ἀναθήματα, ὅ ἐστι, κυριολεκτικῶς, ἀγάλματα, ἅπερ κατεστραμμένα τότε ὄντα ἐλαχίστην εἶχον ἀξίαν. Συγχρόνως δὲ ἠθέλησαν, ἡ ἕνεκα ὧν ἔμελλον νὰ ἀνεγείρωσι νέων μεγαλοπρεπῶν οἰκοδομημάτων ἴσως ἠναγκάσθησαν νὰ ἰσοπεδώσωσι κατὰ τι καὶ δι' ἐπιχώσεως ἀνυψώσωσι τὸ ἔδαφος τῆς Ἀκροπόλεως· ἀλλὰ πρὸς τοιαύτην ἐπίχωσιν εἶχον ἀνάγκην ὑλικοῦ, δι' ὃ συνήγαγον ὅ,τι ὑπῆρχεν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς Ἀκροπόλεως, ἐκ τῆς περσικῆς ἐκείνης καταστροφῆς, ἀγάλματα, ἐπιγραφάς, λίθους ἐκ τῶν καέντων καὶ καταστραφέντων οἰκοδομημάτων καὶ εἴ τι ἕτερον. Τὰ προκείμενα ἄρα ἀγάλματα μετετεχειρίσαντο οἱ Ἀθηναῖοι μετὰ τὰ περσικά ὡς ἄχρηστον πλέον ὑλικὸν καὶ οὕτως ἔρριψαν αὐτὰ ὡς παραγέμισμα πρὸς ἀνύψωσιν τοῦ ἐδάφους τῆς Ἀκροπόλεως. Σημειωτέον δὲ ὅτι καὶ ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι ταῦτα εἶχον θρησκευτικὴν τινα, ἔστω καὶ μεγάλην ἀξίαν, ἦσαν δηλ. ὑποκείμενα λατρείας, οὐδὲν ἐκώλυε τοὺς Ἀθηναίους ἀπὸ τοῦ νὰ μεταχειρισθῶσιν αὐτά, ἡκρωτηριασμένα πλέον ὄντα, πρὸς πλήρωσιν τῆς ρηθείσης αὐτῶν ἀνάγκης, διότι θάπτοντες οὕτως αὐτὰ προεφύλασσον συγχρόνως ἀπὸ πάσης βεβηλώσεως.

### γ') Ἐπιγραφαί.

Εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο, ἐν ᾧ εὐρέθησαν τὰ περιγραφέντα ἀγάλματα, εὐρέθησαν σὺν αὐτοῖς καὶ ἱκαναὶ ἀρχαῖκαὶ ἐπιγραφαί, ὧν τὰς κυριωτέρας ἐκδίδομεν ἐν πανομοιότυπῳ (πίν. 6) κατὰ σχεδιάσματα γενόμενα ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Καβερῶ.

### Ἄρ. 1.

Ἀλκίμαχος μ' ἀνέθηκεν . . . . .  
εὐχολὴν ἐσθλοῦ δ . . . . .

Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε ἑμμετρος καὶ βαίνει ἐξ ἀριστερῶν εἰς δεξιὰ· ἡ αὐτὴ ὁμοῦς τάξις δὲν τηρεῖται καὶ ἐν τῷ δευτέρῳ στίχῳ, οὗ τὰ δύο πρῶτα γράμματα εἶνε ὅλως ἀτάκτως γεγραμμένα.

Ὁ λίθος δέ, ἐν ᾧ εἶνε κεχαραγμένη ἡ ἐπιγραφή, εἶνε τὸ ἀνώτερον μέρος ἰωνικοῦ κίονος (ἄρ. 1, 1<sup>α</sup>, 1<sup>β</sup>, 1<sup>γ</sup>), λίαν παραδόξους καὶ πρωτοφανεῖς ἔχοντος τὰς μορφάς. Αἱ ραβδώσεις αὐτοῦ εἶνε 20 τὸν ἀριθ-

μὸν καὶ δωρικοῦ ρυθμοῦ τὸ σχῆμα· δὲν ἀπολήγουσι δὲ ἄνω εἰς καμπύλην, ἀλλὰ τέμνονται ἀποτόμως, ἀπολήγουσαι οὕτως εἰς εὐθείαν. Ὑπὲρ τὸν κορμὸν τοῦ κίονος ὑπάρχει οἶονεῖ ἐχίνος, οὗ ἡ ἐπιφάνεια εἶνε κεκοσμημένη διὰ φύλλων ἀποτελούντων λεπιδωτὸν κόσμημα· τὰ φύλλα ταῦτα εἶνε κεχρωματισμένα ἐναλλάξ ἐρυθρῷ καὶ πρασίῳ χρώματι, καὶ ἡ περιφέρεια αὐτῶν εἶνε καστανόχρους· αἱ τὴν ἔλικα δὲ διαχωρίζουσαι γραμμαὶ εἶνε καστανῷ χρώματι καὶ ὁ ὀφθαλμὸς ἐρυθρῷ κεχρωσμέναι. Τὸ κιονόκρανον δὲ καὶ ὁ κορμὸς σύγκεινται ἐκ δύο τεμαχίων λίθου, ἃ προσαρμόζονται οὐχὶ κατὰ τὸν γνωστὸν διὰ τῶν τρόπων· ὁ κορμὸς δηλ. ἔχει εὐρεῖαν προεξοχήν, ἥτις ἐμπήγνυται ἐν ὀπῇ τοῦ κιονοκράνου (ἄρ. 1<sup>α</sup>) καὶ προσκολλᾶται μολύβδῳ, ὅπερ εἶνε καταφανὴς ἀπομίμησις τῆς ἐκ ξύλου οἰκοδομῆς.

Ὑπὲρ τὴν ἔλικα ἐξεῖχεν ἡ πλάξ (ἄρ. 1<sup>α</sup>) καὶ ἀπέτέλει οὕτω περιθώριον πρὸς ὑπόδοχὴν τῆς πλίνθου τοῦ ἀγάλματος.

### Ἄρ. 2.

Εὐήνωρ ἐπο[ίησε  
Κίρων ἀνέθ[ηκε]

Τὸν τεχνίτην τοῦτον Εὐήνωρα πρώτην φοράν, ὡς φαίνεται, γνωρίζομεν, διότι Εὐήνωρ ὁ Ἐφέσιος, ὁ τοῦ Παρρασίου πατήρ καὶ διδάσκαλος, δυσκόλως δύναται νὰ ταυτισθῇ πρὸς αὐτόν.

Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε κεχαραγμένη ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρου μέρους κίονος ἰωνικοῦ τὸν ρυθμὸν, ὡς φαίνεται ἐκ συγκρίσεως τῶν μορφῶν αὐτοῦ πρὸς τὰς τοῦ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἀριθμῷ. Αἱ ραβδώσεις (16 τὸν ἀριθμὸν) καὶ τούτου εἶνε δωρικαί, δὲν τέμνονται ὁμοῦς ἀποτόμως, ἀλλ' ἀπολήγουσιν εἰς καμπύλην. Ἡ ὑπὲρ τὸν κορμὸν λίαν ἐξωγχαμένη σπειροειδὴς μορφή, ἐφ' ἧς διατηροῦνται ἔχνη ἐρυθροῦ χρώματος, φαίνεται ὅτι εἶνε ἀστράγαλος καὶ ἡ ὑπὲρ αὐτὴν, ἡ ἔχουσα τὴν ἐπιφάνειαν κεκοσμημένην δι' ἐπαλλήλων φύλλων, ἐρυθρῷ, πρασίῳ καὶ λευκῷ χρώματι δεδηλωμένων, ἐχίνος. Ὁ τρόπος δὲ τῆς συγκολλήσεως τοῦ κορμοῦ καὶ τοῦ κιονοκράνου εἶνε ὁ αὐτὸς τῷ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἀριθμῷ ἐκτεθέντι.

### Ἄρ. 3.

Ἐπὶ τεμαχίου κίονος, δωρικὰς ἔχοντος τὰς ρα-

δδώσεις, σώζονται γράμματα δύο στίχων ἐν τῷ δευτέρῳ τῶν ὑποίων ἀναγνωστέον ἴσως [ἄγρα]λμα. Ἡ γραφή βαίνει ἐξ ἀριστερῶν πρὸς δεξιάν.

Ἀρ. 4.

Νέαρχος Αμ [ - - - υ(υί) ]

ὅς ἔργων ἀπαρχήν.

Ἀντήνωρ ἐπ[οίησεν]

ὁ Εὐμάχρου στ. [ - - - ]

Ταῦτα ἀναγινώσκονται ἐπὶ τετραγωνικοῦ ἐπιμήκους λίθου ἀποτελοῦντος οἷον εἰ ἄβακα ἐπικράνου δωρικής παραστάδος (ἄρ. 4, 4<sup>α</sup>, 4<sup>β</sup>). Τὰ φύλλα τοῦ κυματίου εἶνε κεχρωματισμένα ἐρυθρῷ καὶ πρασίνῳ χρώματι, καὶ ἡ περιφέρεια καὶ ὁ κάλυξ αὐτῶν ὑπόφαιος. Ἐπὶ τῆς ἄνω δὲ ἐπιφανείας τοῦ λίθου ὑπάρχει κοιλότης (ἥς τὸ σχῆμα ἴδε ἐν ἄρ. 4<sup>β</sup>) πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ ἀγάλματος.

Ὁ Ἀντήνωρ οὗτος εἶνε ὁ ποιήσας τὰ ἀγάλματα τῶν τυραννοκτόνων, ἃ ὁ Ξέρξης ἀπήγαγεν εἰς Ἀσίαν. Ὁ πατήρ δ' αὐτοῦ Εὐμάχος εἶνε πιθανῶς Εὐμάχος δ' Ἀθηναῖος, ὁ γνωστός ἐκεῖνος τεχνίτης, ὅστις πρῶτος διέκρινεν ἐν τῇ ζωγραφικῇ τὴν παράστασιν τῆς γυναικὸς ἀπὸ τῆς τοῦ ἀνδρός.

Τὸν γνωστὸν πλέον τύπον ὑὸς ἀντὶ ὑὸς ἴδε καὶ ἐν C.I.A. ἄρ. 398.

Ἀρ. 5.

Θεό[δωρ]ος αγ [ - - - ἐποίησεν ].

Ὁνήσιμος μ' ἀνέθηκεν ἀπαρχήν

τῶν ἀθηναίων ὁ Σμικύθου υἱός.

Ταῦτα ἀναγινώσκονται ἐπὶ πλακὸς ἐπιστεφούσης βάθρον ἀγάλματος, οὗ τὴν ἄνω ἐπιφάνειαν, ἔνθα ἴστατο τὸ ἄγαλμα, ἴδε ἐν ἄρ. 5<sup>β</sup>. Τὰ τοῦ κυματίου φύλλα εἶνε τὰ μὲν πρασίνα, τὰ δὲ ἐρυθρῷ χρώματι γεγραμμένα, καὶ ἡ περιφέρεια αὐτῶν ὑπόφαιος.

Εἶνε δὲ καὶ τὰ γράμματα κεχρωματισμένα, τὰ μὲν τοῦ πρώτου στίχου ἐρυθρῷ χρώματι, τὰ δὲ τοῦ δευτέρου πρασίνα, τὰ δὲ τοῦ τρίτου πάλιν ἐρυθρῷ.

Ὡς πρὸς τὴν γραφὴν δὲ παρατηρητέον κυρίως ὅτι τὸ Σ ἔχει διάφορον τὸ σχῆμα ἐν τῷ πρώτῳ καὶ ἐν τοῖς ἐπομένοις στίχοις.

Ἡ ἀνάγνωσις Θεόδωρος εἶνε βεβαία· διότι ἐν τῷ λίθῳ διακρίνεται ἔχνος τι τοῦ ρ. Εἶνε δὲ καταφανές ὅτι ὁ Θεόδωρος οὗτος εἶνε ὁ τὸ ἄγαλμα ποιήσας τεχνίτης, ἄφ' οὗ τὸ τοῦ ἀναθέτου ὄνομα μνημονεύεται ἐν τῷ ἐπομένῳ στίχῳ. Βεβαιωθείσης δὲ τῆς γραφῆς Θεόδωρος, δύναται τις εἰς πολλὰς εἰκασίας νὰ προβῇ. Τὸ πρᾶγμα δηλ. ἀναπολεῖ ἡμῖν Θεόδωρον τὸν Σάμιον, τὸν καὶ ἐν Σπάρτῃ, ὡς γνωστὸν, ἐργασθέντα, ὥστε ἀποβλέπων τις καὶ εἰς τὸ σχῆμα τοῦ Σ (τὸ ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ) ὅπερ δύναται τις νὰ υποθέσῃ ὅτι εἶνε ἰωνικόν (κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὸ ἀρχαιότερον ἀττικόν Σ) καὶ εἰς τὸ ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς εὑρεθὲν ἄγαλμα, τὸ ὑποδηλοῦν οὐχὶ ἀττικὴν ἀλλὰ μᾶλλον νησιωτικὴν τέχνην, ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη, ἀποβλέπων τις, λέγω, εἰς ταῦτα θὰ ἐπροσπάθει ἴσως νὰ ταυτίσῃ τὸν τῆς προκειμένης ἐπιγραφῆς Θεόδωρον πρὸς τὸν ἐν Σπάρτῃ ἐργασθέντα ἢ πρὸς ἄλλον τινὰ Θεόδωρον τῆς αὐτῆς ἐν Σάμῳ οἰκογενείας. Ἀλλ' ἡ συζήτησις τοιοῦτου θέματος καὶ ἀνάπτυξις τοιούτων εἰκασιῶν ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τῆς προκειμένης ἐκθέσεως, σκοπὸν ἐχούσης νὰ καταστήσῃ ἀπλῶς τῷ ἀναγνώστῃ γνωστὰ τὰ σπουδαῖα ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν.

Ἀρ. 6.

Τεμάχιον πλακὸς ἐπιστεφούσης βάθρον ἀγάλματος (ἄρ. 6 καὶ 6<sup>α</sup>), ὁ δημοσιεύομεν ἐνταῦθα διὰ τὸν ἐν αὐτῷ διατηρούμενον χρωματισμόν. Τὰ φύλλα τοῦ κυματίου εἶνε ἐρυθρὰ καὶ κυανὰ· ἡ περιφέρεια καὶ ὁ κάλυξ αὐτῶν ὑπόφαιος καὶ ἡ μεταξὺ αὐτῶν βάσις καστανόχρους. Ἡ βάσις, ἐφ' ἥς ὁ μαίανδρος, εἶνε ἐρυθρῷ χρώματι κεχρωσμένος· ὁ μαίανδρος δὲ εἶνε κιρρῷ χρώματι γεγραμμένος· τὸ κέντρον ὁμῶς τῶν τετραγώνων εἶνε πράσινον.

Ἀθήνησι, 1 Μαρτίου 1886.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

# ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ ΣΚΗΝΑΙ

(Πίναξ 7).

Τὰ ἐν τῷ πίνακι 7 νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα τεμάχια ἀγγείων διαφόρου σχήματος καὶ τέχνης εἰκονίζουσι γιγαντομαχίας· ἡ ἀναγνώρισις τῶν ἐπὶ τῶν τεμαχίων τούτων σκηνῶν οὐ πάνυ δυσχερὴς ἐστὶ, τῶν πλείστων φερουσῶν καὶ ἐπιγραφάς, δυσαναγνώστους μὲν τινας, ἱκανὰς ὅμως ὅπως χειραγωγήσωσιν ἡμᾶς εἰς τὴν ἐρμηνείαν. Τὰ τεμάχια δὲ ταῦτα δημοσιεύομεν οὐχ ἥττον χάριν τῆς προελεύσεως αὐτῶν—ἀνευρεθέντα μὲν τινα ἐξ αὐτῶν ἐπ' ἐσχάτων κατὰ τὰς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἐν Ἀκροπόλει διενεργουμένης ἀνασκαφάς, τὰ ἄλλα δὲ κατὰ τὰς προγενεστέρας—εἰς ἣν δέον πάντως ν' ἀποδοθῇ σημασία, ἔνεκα τοῦ συνήθους τῆς παραστάσεως ταύτης ἐπὶ μνημείων σχετιζομένων πρὸς τὴν λατρείαν τῆς Ἀθηνᾶς, τῆς θεωρουμένης ὡς τῆς κυρίως «γιγαντολέτιδος».

Τὰ ὑπ' ἀριθ. 1 τρία τεμάχια, ὧν τὸ τελευταῖον πρὸς δεξιὰ πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν συλλογὴν τοῦ μουσείου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας κατατεθειμένον ὄν καὶ ἀναγεγραμμένον μάλιστα ἐν τῷ τοῦ Collignon καταλόγῳ (Catal. des vas. peints du musée de la Soc. archéol. N. 231) προσαρμόζει ἀκριβῶς, ὡς καὶ ἐν τῷ πίνακι ὁρατὸν εἶνε, εἰς τὰ ἐσχάτως ἐν Ἀκροπόλει ἀνευρεθέντα, ἀνήκουσιν εἰς ἀγγεῖον μεγάλου σχήματος ἐκ τῶν μελαίνας γραφάς ἐχόντων, ἐπὶ τῶν χειλέων δὲ τοῦ ὁποῖου φέρεται ἐγχάρακτος ἀρχαῖοις γράμμασιν ἢ ἐπιγραφὴ Π Α Ι Σ (ἴσως τὸ σύνθηρος «καλὸς παῖς»)(1). Βεβαίως τὰ τεμάχια ταῦτα ὑπέστησαν τὴν ἐκ τοῦ πυρὸς ἐπήρειαν, οὐδὲν δὲ ἕτερον ἐκ τῶν ἀρχικῶν αὐτῶν χρωμάτων διατηρεῖται τὰ νῦν ἢ τὸ μέλαν καὶ τοῦτο πυρίφατον, ἐν ᾧ πάντως τὸ ἰώδες καὶ λευκὸν δέον νὰ ὑποτεθῶσιν ὡς συμπληρώσαντα τὸν τοῦ ἀγγείου κόσμον, συμφώνως πρὸς τὴν ἐν ἔθῃ ἀνάγκην καὶ τὴν τῆς τέχνης συνθήκην.

Ἐπὶ τῶν τεμαχίων τούτων ἔχομεν τέσσαρα μα-

(1) Ἐλλείπει χώρου ἐν τῷ πίνακι δὲν συνεξεδόθη καὶ τέταρτον μέρος τοῦ χειλὸς τεμαχίου, ἐφ' οὗ συμπληροῦται ἡ ἐπιγραφὴ παῖς. Τὰ πρὸ τῆς λέξεως ταύτης γράμματα εἰσὶ δυσανάγνωστα.

χομένων συμπλέγματα (Gruppen) καὶ δὴ ἐξ ἀριστερῶν ἀρχόμενοι—ἐκ Διὸς γὰρ—τὸν μέγαν γιγαντολέτορα ἐπὶ ἄρματος τὸν «ἀμφίπυρον ὄβριμον» αὐτοῦ κεραυνὸν ἐν τῇ ἐκηβόλῳ αὐτοῦ χειρὶ ἀπειλητικὸν ἀνατείνοντα. Ὁ Ζεὺς εἰκονίζεται γυμνὴν ἔχων καὶ ἀχόσμητον τὴν κόμην, μακρὸν τὸ γένειον, φέρει δὲ μακρὸν (ἰώδους ἴσως χρώματος) περιφερικῶς προπίπτον ἱμάτιον, οὗ τὰ κράσπεδα ἰδίον εἶχον ἐκ γεωμετρικῶν σχημάτων αποτελούμενον κόσμον. Δυσδιάγνωστον εἶνε ἂν ὁ Ζεὺς διὰ τῆς ἀριστερᾶς αὐτοῦ τὰ ἡνία κρατεῖ, ὅπερ ὅμως ἐξ ἄλλων ἀναλόγων παραστάσεων(1) δέον νὰ ὑποτεθῇ ὡς συμβαῖνον. Ἐπὶ τοῦ ἄρματος ἴσταται καὶ ὁ Ἡρακλῆς, λεοντὴν περὶ τὴν ὀσφύν ἔχων καὶ τὸ τόξον(2) αὐτοῦ ἐντείνων. Μετὰ τὸν Δία καὶ τὴν Ἀθηνᾶν ὁ Ἡρακλῆς εἶνε ὁ συχνότερον ἐν ταῖς ἀρχαῖκαῖς τῶν ἀγγείων εἰκόσιν ἀπαντῶν τῶν γιγάντων ἐχθρὸς(3)· οἱ προγενέστεροι τῶν ἀρχαιολόγων, οἱ τοσοῦτον τὰς συμβολικὰς ἐρμηνείας ἀσμενίζοντες, ἀνεύρισκον εἰς τὴν τοσοῦτον συχνὴν παρουσίαν τοῦ Ἡρακλέους, ἰδίᾳ δὲ ἔνεκα τοῦ ἀλλαχοῦ σπανιώτερον εἰς αὐτὸν διδομένου ὅπλου τούτου, ὅπερ—ἐν παρόδῳ εἰρήσθω—οὐδέποτε εἰς χεῖρας γιγάντων ὤφθη(4), συμβολικὴν τινα τοῦ μύθου σημασίαν, ὡς ἐκπροσωποῦντος τὴν πάλιν τοῦ φωτὸς πρὸς τὸ σκότος. Ὅπισθεν τοῦ ἄρματος καὶ τοῦ Διὸς ἀντικρὺ φαίνεται τὸ πρόσωπον γυναικὸς ὑψούσης τὰς χεῖρας, ὡσεὶ πρὸς τὸν Δία ἰκεσίας ἢ ἀποτροπᾶς ἀπευθυνούσης· ἀναλογία καὶ ὡς πρὸς τὴν μορφήν

(1) Οὕτως λ. χ. ἐπὶ ἀμορφείᾳ τινὸς τῆς συλλογῆς τοῦ Μονάχου Otto Jahn. Verz. d. M. Vas. N° 719. Ἐπίσης ἐπὶ ἀμορφείᾳ τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου ἰδ. O. Jahn ἐν Bull. dell' Inst. 1839.

(2) «Πάντας δὲ Ἡρακλῆς ἀπολλυμένους ἐτόξευσεν» λέγει ὁ Ἀπολλόδορος καὶ ἀληθῶς μόνον διὰ τοῦ τόξου μαχόμενος εἰκονίζεται ἐν ταῖς παραστάσεσι τῆς γιγαντομαχίας, κυρίως δὲ ἐπὶ τῶν ἀρχαίων ἀγγείων. ὁ τριταγωνιστοῦ συνήθως πρόσωπον ἐν τῇ μάχῃ παῖζων ἡμίθεος Περβ. Gerhard, Trinkschalen I. 21.

(3) Ὁ Heydemann: 8 Hall. Wineck. Festprogr. Anm. 62. παρέχει ἀρκετὰ ἀκριβῆ ἀρίθμησιν τῶν παραστάσεων τούτων.

(4) Εἶνε ἀξιοσημείωτος ἡ παρατήρησις αὕτη, ἣν πρῶτος ὁ Gerhard ἐποίησεν· ἐν ᾧ οἱ γίγαντες εἰκονίζονται συχνὰ ὡς τοξῆται ἐνδεδυμένοι, οὐδέποτε καὶ τόξον φέρουσι.

ταύτην δὲν ἐλλείπουσιν ἐκ τοῦ κύκλου τῶν σχετικῶν παραστάσεων. Οὐδεμία δυνατόν νὰ ἐπιμείνῃ ἀμφιβολία ὅτι ἡ μορφή αὕτη τὴν Γῆν παριστᾷ, τὴν τῶν γιγάντων μητέρα, ἣτις ἀποθαρρύνει μὲν πού τοὺς γίγαντας εἰς ἀντίστασιν, ἀλλαχοῦ δὲ ὅμως ἐκλιπαρεῖ πρὸς σωτηρίαν αὐτῶν. Ἐν ταῖς μεταγενεστέραις τῆς γιγαντομαχίας παραστάσεσιν ἡ Γῆ εἰκονίζεται οὐχὶ σπανίως εἴτε ἐν τῇ μάχῃ, εἴτε ὡσεὶ ἀπὸ τῆς γῆς ὄντως ἀνερχομένη καὶ τὸ ἔλεος τῶν θεῶν ὑπὲρ τῶν τέκνων αὐτῆς ἐπικαλουμένη, ἐν ταῖς ἀρχαῖκαῖς δὲ ὅμως παραστάσεσι τοῦ μύθου ἡ Γῆ ἀπαντᾷ σπανιώτερον, ἀμφισβητεῖται μάλιστα ἔτι ἐὰν ἡ Γῆ ὄντως ἀπαντᾷ ἐπὶ εἰκόνων ἀρχαϊκῶν ἀγγείων· καὶ ὅμως δύσκολον εἶνε νὰ εὕρῃ τις προσφορωτέραν ἐρμηνείαν τῶν δύο γυναικείων μορφῶν, τῶν ὑπὸ τοῦ Overbeck (Kunstmythologie I σελ. 346. ἐν ἀριθ. 10 καὶ 11) καὶ ἄλλων ὡς τοιούτων ὑποδειχθεῖσων. Ἡμεῖς φρονοῦμεν ὅτι καὶ ἐπὶ τῶν δύο τούτων ἀγγείων ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου τεμαχίου ἡ Γῆ βεβαιότατα εἰκονίζεται. Τὸ ὁρατὸν τῆς μορφῆς ταύτης μέρος, ἦν, ὡς ἔθος, λευκῷ χρώματι γεγραμμένον, ἅτε τὸ πρόσωπον καὶ τὰς χεῖρας, τὰ γυμνὰ ἦτοι τοῦ γυναικείου σώματος μέρη, παριστῶν. Ὑπεράνω τοῦ Διὸς φέρεται ἡ ἐπιγραφή ZEYΣ.

Τὸ δεύτερον σύμπλεγμα παριστᾷ θεὸν καὶ γίγαντα δι' ἀγχεμάχων ὅπλων μαχομένους· ὁ γίγας φέρει κράνος μετ' ὑψηλοῦ λόφου, θώρακα, ἀσπίδα καὶ δόρυ. Ὁ θεὸς τεθωρακισμένος ἐπίσης φέρει ἀπλοῦν ξίφος, ἀλλὰ κατὰ τοῦ γίγαντος, ὅστις τὸ δόρυ κατὰ τοῦ ἀντιπάλου αὐτοῦ προτείνει, κατὰφέρει διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς γρόνθον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ ἰσχυρόν. Ὁ Γίγας φαίνεται, ὡς εἰκός, ἡττώμενος, διότι οὐδέποτε θεὸς παρέστη νικώμενος ὑπὸ γίγαντος. Ὁ εἰκονιζόμενος θεὸς καὶ ἂν ἔλειπεν ἐξ ὁλοκλήρου ἡ κατὰ τὸ ἡμῖς σωζομένη τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ ἐπιγραφή (MEΣ = HERMES) θὰ ἀνεγνωρίζετο εὐχερῶς ἕνεκα τοῦ πετάσου ὃν φέρει, καὶ τῶν δι' ἀρχαϊκοῦ τρόπου γεγραμμένων πτερύγων κατὰ τοὺς πόδας. Ὁ Ἑρμῆς ὅστις σπανίως μὲν ἐπὶ τοιούτων παραστάσεων ἀπαντᾷ, σπανιώτερον δὲ καὶ ὁρῶν (1), ὡς ἐνταῦθα, φέρει ὡς ὅπλον τὸ ξίφος, ἀλλ' ἐνίοτε καὶ τὸ δόρυ. Ὑπεράνω τοῦ πρὸς τὸν Ἑρμῆν μαχομένου γίγαντος ἐπιγεγραμμένον εἶνε τὸ ὄνομα αὐτοῦ· δὲν κατωρθώσαμεν

(1) Πρὸς Overbeck: ἐνθα ἀν. σελ. 354.

ὅμως νὰ εὕρωμεν τούτου ἱκανοποιητικὴν ἐρμηνείαν. Καὶ ὁ Collignon δὲ ἐν τῷ καταλόγῳ τοῦ ἀπέσχε τῆς ἀναγνώσεως. Ὁ Ἀπολλόδωρος 1. 6. 2. ἀναφέρει τὸν Ἰππόλυτον, ὡς τὸν τοῦ Ἑρμοῦ ἐν τῇ μάχῃ ἀντίπαλον (1). Ἐπὶ τινος δὲ ἀμοφορέως τῆς συλλογῆς Campana, ἐν Παρισίοις (Mon. dell'Inst. vol. VI. VII) ἀντίπαλος τοῦ Ἑρμοῦ εἰκονίζεται γίγας ὑπὲρ οὗ ἡ ἐλλιπὴς ἐπιγραφή . . . ΒΙΟΣ, ὅπερ συνεπληρώθη εἰς «Πολύβιος» ἡδύνατο ὅμως νὰ ἦτο καὶ Ὑπέρβιος. Ἐπειδὴ ἐκ τῶν ὀνομάτων τούτων οὐδέτερον πρὸς τὴν ἡμετέραν ἐπιγραφὴν ἀντιστοιχεῖ, εἶνε δὲ καὶ προφανῶς ἐσφαλμένως γεγραμμένη, ἀφίεμεν ταύτην ἄνευ ὑποθέσεων καὶ σχολίων ἴσως περιττῶν. Ὅπισθεν τοῦ γίγαντος τούτου ἀναγινώσκεται (τινῶν τῶν γραμμάτων ἀνεστραμμένων ὄντων) ἡ παράδοξος ἐπιγραφή ΕΥΦΟΠΕ[Σ] = εὐκόπης. Τὸ ὄνομα τοῦτο δεόν νὰ ὑποτεθῇ ὅτι ἀνῆκεν εἰς ἄλλον τινά, χαμαὶ ἴσως κείμενον καὶ ἀφανῆ γίγαντα. Εἶνε πιθανῶς καὶ τὸ ὄνομα τοῦτο ἐσφαλμένως γεγραμμένον, διότι ἡ λέξις «εὐκόπης» φαίνεται ἡμῖν καὶ ὡς ὄνομα καὶ ὡς ἐπίθετον λίαν ὑποπτος.

Τὸ τρίτον σύμπλεγμα εἶνε τὸ ὠραιότερον· ἔχομεν καὶ ἐνταῦθα θεὸν πρὸς γίγαντα μαχομένον, ἀλλὰ τούτους οὐχὶ μόνους. Τὰ συνήθη βοηθητικὰ τοῖς θεοῖς θηρία, πάνθηρ λέων καὶ ὄφις παρίστανται ἐπιτιθέμενα σὺν τῷ θεῷ κατὰ τοῦ γίγαντος. Ἡ συμμετοχὴ τῶν θηρίων τούτων εἰς παραστάσεις σχετικὰς ἐπὶ μνημείων μεταγενεστέρων χρόνων εἶνε συνηθεστάτη καὶ λίαν συχνή, ἐπὶ ἀρχαϊκῶν δὲ ὅμως παραστάσεων σπανία. Εἰκονίζονται ἐν τῷ συμπλέγματι τούτῳ τρεῖς λέοντες, ὧν ὁ εἷς, πληγὴς ἤδη ὑπὸ τοῦ γίγαντος, κεῖται χαμαὶ ὑπτίως καὶ βρυχώμενος, οἱ ἕτεροι δὲ φαίνονται ἐν ἐπιθέσει, ἀλλ' ἀδεξίως ἀπεικασμένη. Οὕτω καὶ ἡ ἐπιθέσις τοῦ πάνθηρος, τοῦ ἐπὶ τοῦ σώματος τοῦ γίγαντος ἀναρριχησαμένου, φαίνεται ἀτέχνως παρασταθεῖσα· τὸ θηρίον ἀποστρέφει τὸ πρόσωπον ἀπὸ τοῦ γίγαντος, ἐν ᾧ ἐπὶ ἄλλων παραστάσεων, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ συνεκδιδομένου τεμαχίου (ἀρ. 3<sup>a</sup>), ὁ πάνθηρ οὐ μόνον ἐπιτίθεται ἀλλὰ καὶ δάκνει τὸν γίγαντα αἱματίζων αὐτόν. Κεφαλὴ δὲ δράκοντος ἀνέροντος εἰκονίζεται ὑπεράνω τῆς ἀσπίδος τοῦ γίγαντος ὡσεὶ μέλλοντος

(1) Ἑρμῆς δὲ τὴν Ἀΐδος κυνὴν ἔχων κατὰ τὴν μάχην Ἰππόλυτον ἀπέχτεινεν.



καὶ τούτου κατὰ τοῦ γίγαντος νὰ ἐπιτεθῇ. Ὁ ὄφις ἀπαντᾷ καὶ ἐν ἄλλαις εἰκόσιν, ἐρυθρομόρφων ἰδίως ἀγγείων, μετὰ τοῦ αὐτοῦ θεοῦ· μάλιστα δὲ καὶ μετὰ τῆς Ἀθηνᾶς ὡς ἐν τῇ ζωφόρῳ τοῦ βωμοῦ τοῦ Διὸς ἐν Περγᾶμῳ. Ὁ γίγας ἐν τῷ συμπλέγματι τούτῳ φέρει ὁμοίαν πρὸς τοὺς λοιποὺς στολὴν καὶ τὰ αὐτὰ δπλα. Ἐπὶ τῆς ἀσπίδος αὐτοῦ εἰκονίζεται τρίπους λευκῷ ἴσως χρώματι γεγραμμένος. Ὁ θεὸς φέρει δορὰν ζώου καὶ μάχεται διὰ δόρατος κατὰ τοῦ γίγαντος προβάλλων (ικανῶς ὁρατὴν) τὴν ἀσπίδα. Ἡ ὁνόμασις τοῦ θεοῦ τούτου εἶνε, ὡς ἐκ τῶν συμμαχομένων ζώων καὶ τῆς περὶ τὸ σῶμα αὐτοῦ δορᾶς (πάνθηρος) οὐ πάνυ δυσχερῆς. Ἐλαχίστη δυνατόν νὰ μείνῃ ἀμφιβολία ὅτι ὁ οὕτω καὶ διὰ τοῦ συνήθους αὐτῷ ὅπλου μαχόμενος θεός, ἄλλος τις εἶνε ἢ ὁ Διόνυσος (1). Ὁ ὀλίγον οὗτος πολεμικὸς θεὸς ἀπαντᾷ οὐχὶ σπανίως τῶν γιγάντων ἀντιμέτωπος· συγχρότερον δὲ εἰκονίζεται ὁ Διόνυσος ἐν μεμονωμέναις σκηναῖς παριστῶν οὕτω καὶ πρωταγωνιστοῦ πρόσωπον. Ὑπεράνω τοῦ πρὸς τὸν Διόνυσον μαχομένου γίγαντος ἐπιγράφεται τὸ ὄνομα αὐτοῦ, οὐ μόνη ἢ ἀρχὴ σώζεται ΠΟΛ... ὅπερ ἐπιτρέπει νὰ εἰκάσῃ τις ὅτι ἐκαλεῖτο οὗτος Πολύβιος, Πολύφημος ἢ πιθανώτερον Πολυδώτης· διότι ὁ γραφεύς, ὡς φαίνεται, δὲν ἦτο τῆς παραδόσεως ἐγκρατής, ἐκεῖ δὲ ἔνθα ἀνεμείνετο τὸ τοῦ Πολυδώτου ὄνομα, ἀνέγραψεν οὗτος, ὡς θὰ ἴδωμεν, ἕτερον, δυσανάγνωστον, ἀλλὰ πάντως οὐχὶ τὸ τοῦ Πολυδώτου. Παρὰ δὲ τῷ πρὸς τὰ ἀριστερὰ τοῦ γίγαντος μαχομένῳ λέοντι φέρεται ἡ ἐπιγραφή LHEON (sic) (2), ὅπερ φυσικῶς δέον νὰ θεωρηθῇ ὡς σχετιζόμενον πρὸς τὸ μαχόμενον θηρίον, διότι ἐνταῦθα δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ὑποτεθῇ ὡς ἀναφερόμενον εἰς τὸν γίγαντα λέοντα (Φωτ. Βιβλ. c. 190. σελ. 249H), ὃν ἀνεγνώρισαν τινὲς ἐν τῷ λεοντομόρφῳ ἐκείνῳ τέρατι τῆς ζωφόρου τῆς Περγᾶμου.

Τὸ ἐπόμενον σύμπλεγμα εἰκονίζει μίαν τῶν κοινοτέρων τῆς γιγαντομαχίας σκηνῶν· δυστυχῶς σώζεται ἐλάχιστον μόνον μέρος τούτου, ἱκανὸν ὅμως ἵνα γνωρίσῃ ἡμῖν τὴν ὅλην σκηνήν. Ἐπὶ γῆς κείται ἐκτάδην κείμενος γίγας ὠπλισμένος ὡς οἱ ἕτε-

(1) Πρὸλ. Overbeck ἐνθ. ἀν. 373 καὶ τὴν εἰκόνα παρὰ Gerhard, Auserl. Vasenbilder, I. 64.

(2) Ἐν τῇ γραφῇ τῶν ὀνομάτων τῶν γιγάντων καὶ ἀλλαχοῦ ἀπαντῶσιν ἰδιοτροπίαί περίεργοι ἰδίᾳ ὡς πρὸς τὴν ἄνομον χρῆσιν τοῦ θαλάσσιου H. Πρὸλ. O. Jahn ἐν Ann. dell'Inst. 1863 σελ. 248.

ροι, ἐπὶ τῆς ἀσπίδος τοῦ ὁποίου ἦτο εἰκονισμένη πτέρυξ λευκή. Ὑπεράνω αὐτοῦ φαίνεται μέρος μόνον τοῦ στήθους καὶ οἱ βραχίονες μορφῆς κρατούσης ὀγκωδῆς τι ἀντικείμενον. Ἐξ ἀναλόγων παραστάσεων οὐχὶ εὐαριθμῶν — καὶ ὁμοία τις εἶνε ἢ ἐπὶ τοῦ συνεκδιδόμενου τεμαχίου (ἀριθ. 2) ἢ καὶ δι' ἐπιγραφῆς μεμαρτυρημένη — ἀναγνωρίζομεν εὐχερῶς ἐν τῷ συμπλέγματι τὴν σκηνὴν ἐκείνην καθ' ἣν ὁ Ποσειδῶν διὰ τῆς τριαίνης αὐτοῦ ἀποσπάσας ἐκ τῆς νήσου Κῶ τὴν ἡγραισιτιώδη μικρὰν νήσον Νίσυρον (1) (Στραβ. X. 487) ἔθαψεν ὑπὸ ταύτην τὸν φοβερόν αὐτοῦ ἐχθρόν Πολυδώτην, καίτοι ὑπὸ τῶν πληγῶν τῆς τριαίνης αὐτοῦ νεκρὸν ἤδη ὄντα! Ὁ Ποσειδῶν εἰκονίζεται κρατῶν ἐν τῇ χειρὶ ἔτι τὴν τρίαῖναν δι' ἣς διπλῶς ἤδη τὸν ἐχθρόν κατέβαλε. Ἡ παράστασις αὕτη εἶνε κοινὴ καὶ συνήθης ἐν τε ταῖς εἰκόσι τῶν ἀγγείων τοῦ αὐστηροῦ ρυθμοῦ καὶ ἐν ταῖς μετὰ ταῦτα τῶν ἐρυθρομόρφων (2). Καὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 τεμάχιον τῆς κύλικος, τὸ ἀνῆκον εἰς τὰ ὑπὸ τοῦ κ. X. Τσουντα (Ἀρχ. Ἐφημ. 1885 σ. 122 πίν. ἡ ἀρ. 2) δημοσιευθέντα ἕτερα τῆς κύλικος ταύτης τεμάχια (3), παριστᾷ, ὡς εἵπομεν, ὁμοίαν σκηνήν. Ἐνταῦθα ὅμως ἀντὶ τῆς οὐδένα νοῦν διδούσης ἐπὶ τοῦ μελανομόρφου τεμαχίου ἐπιγραφῆς: ΕΠ+Ο... (4) γέγραπται ὀρθῶς τὸ τοῦ γίγαντος ὄνομα... LVBOT = Πολυδώτης. Ὁ γίγας κεῖται χαμαὶ ὕπτιος καὶ ἤδη ἄπνους ἴσως, ἂν καὶ κρατεῖ ἔτι ἐν τῇ χειρὶ ἐπικλινὲς τὸ ξίφος, ἐπὶ τοῦ στήθους φέρων τρεῖς αἰμοσταγεῖς πληγὰς· ὁ ἀριθμὸς τῶν πληγῶν ὑποδηλοῖ πάντως τὸ διὰ τῆς τριαίνης κατενεχθὲν τραῦμα. Ὁ Ποσειδῶν ἐνταῦθα, ὁρατὸς ἀπὸ τῶν γονάτων μόνον, ἵσταται ὑπεράνω τοῦ γίγαντος, ἐν τῇ μόλις ὁρατῇ χειρὶ κρατῶν «τὸ λεγόμενον Νίσυρον» (5).

Τὰ ὑπ' ἀριθ. 3 καὶ 3<sup>a</sup> δύο τεμάχια μεγάλου, ἐκ τῶν ἐρυθρομόρφων, ἀγγείου προέρχονται ἐκ τοῦ μουσείου

(1) Πρὸλ. καὶ Πaus. 1. 2. 4. καὶ Στέφ. Βυζ. λ. «Νίσυρος».

(2) Παραβ. Overbeck ἐνθ. ἀν. σελ. 354 καὶ 372.

(3) Τὸ προκείμενον τεμάχιον ἀνευρέθη μετὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Τσουντα τῶν τεμαχίων ἐκείνων δημοσίευσιν.

(4) Πιθανῶς εἶνε ἐνταῦθα ἡ ἀρχὴ τοῦ ὀνόματος Ἐφιάλτης, ἀλλὰ πλημμελῶς γεγραμμένη. Ὁ γίγας οὗτος ἀπαντᾷ συχνὰ ἐπὶ εἰκόσιν ἀγγείων, ἀντὶ τοῦ Πολυδώτου, τοῦ Ποσειδῶνος ἀντίπαλος πρὸλ. λ. χ. Mil-lingen I. 8. 9.

(5) Ἀπολλοδ. 1. 6. 2. Πολυδώτης δὲ διὰ τῆς θαλάσσης διωχθεὶς ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος ἦλθεν εἰς Κῶ, Ποσειδῶν δὲ τῆς νήσου μέρος ἀπορρήξας ἐπέρριψεν αὐτῷ τὸ λεγόμενον Νίσυρον.



τῆς Ἀκροπόλεως, κατὰ τὰς προγενεστέρας ἀνασκαφὰς ἐκεῖ που ἀνευρεθέντα. Δὲν συναρμύζονται μὲν, εἰσὶν ὁμῶς ὁρατῶς τοῦ αὐτοῦ ἀγχείου καὶ δὴ καὶ τοῦ αὐτοῦ συμπλέγματος παρέχοντος ἡμῖν μίαν τῶν συνηθεστέρων τῆς γιγαντομαχίας σκηνῶν. Συνεκδίδομεν ταῦτα βέβαιοι ὄντες, ὅτι οὐδεὶς θὰ διαμφισβήτησιν τὴν συνοχὴν τῆς σκηνῆς. Ὁρατὸν ἐστὶ τὸ ἄνω ἡμισυ θεοῦ τινος κατὰ γίγαντος, ἐπίσης κατὰ τὸ ἄνω τοῦ σώματος ὁρατοῦ, μαχομένου. Ὁ θεὸς εἰκονίζεται ἐνδεδυμένος χειριδωτὸν ἱμάτιον καὶ τὴν κόμην ἔχων κισσοστεφῇ, φέρει δὲ καὶ μακρὸν γένειον. Ὁ γίγας κράνος φέρων καὶ ἀσπίδα φαίνεται ὑποκύπτων εἰς τὸν θεὸν ὅστις καταφέρει τούτῳ διὰ τοῦ ἀκοντίου (ὁρατοῦ καὶ παρὰ τὸ διάδημα τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ) τραῦμα ἐπὶ τοῦ προσώπου· βοηθεῖ δὲ αὐτῷ καὶ ὁ ἀνθήρ δάκνων τὸν γίγαντα ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος. Ἀλλ' εἶνε ταῦτα τὰ μόνον μέσα δι' ὧν ὁ θεὸς κατέδαλεν ἡδὴ τὸν ἐχθρὸν αὐτοῦ; Ὁ Διόνυσος, διότι, ὡς ἡδὴ ἐλέχθη, οὐδεὶς ἄλλος τῶν θεῶν δυνατὸν ἐν τοιαύτῃ σκηνῇ νὰ εἰκονίζεται, κρατεῖ ἐν τῇ ἀριστερᾷ κλῶνα κισσοῦ δι' οὗ περιβάλλεται, δεσμεύεται οὕτως εἰπεῖν, ὁ ἐχθρὸς αὐτοῦ. Ἀνάλογοι σκηναὶ εἰσιν, ὡς εἶπομεν, συνηθεῖς, ἢ πασῶν ὁμῶς χαρακτηριστικωτέρα εἶνε ἢ ἐπὶ τῆς γνωστῆς κύλικος ἐκ Vulci τῆς δημοσιευθείσης ὑπὸ Gerhard Auserl. Vasenbilder I. Taf. A. B. (1). Ἐκεῖ ὁ Διόνυσος εἰκονίζεται περιπλέξας οὐ μόνον τὸ σῶμα τοῦ γίγαντος κισσῷ, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀσπίδα αὐτοῦ καὶ τὸ κράνος, οὕτως ὥστε ὁ ἐχθρὸς φαίνεται ὄντως ὡς ἐν δικτύῳ, ἀμήχανος ὅπως ἑαυτὸν ὑπερασπίσῃ. Ὁ Gerhard ἐξέλαβε τὸν θεὸν τοῦτον ὡς τὸν Δία ἕνεκα ἴσως τῆς ἀπουσίας τοῦ Διὸς ἐν τῇ παραστάσει καὶ διότι ὁ Διόνυσος ἔπαιζεν ἐν τῇ εἰκόνι πρωταγωνιστοῦ πρόσωπον. Ὁ Douz de Luynes, Descript. de quelques vases peints pl 19 καὶ 20 ἀναδημοσιεύων τὴν εἰκόνα ταύτην ἔδωκε τὴν προσήκουσαν ἐρμηνείαν σχετίζων καὶ τὴν περιέργον ταύτην τοῦ γίγαντος θέσιν πρὸς τὸν παρ' Ἀθηναίῳ (VII. σελ. 269) «ἀμπελίνον δεσμόν», οὗ χρῆσιν ἐποίησατο ὁ Διόνυσος καὶ κατ' ἄλλου αὐτοῦ ἐχθροῦ (2). «Dionysos tiene il suo competitore avvicinato con pampini, costume di cui il dio si

prevalse contro il Glaucos di Anthedon, allquanto ei fece insidie ad Arriadne . . . » Welcker Ann. dell. Inst. 1840 σ. 251. Ὁ Διόνυσος διὰ τοῦ κισσίνου ἢ ἀμπελίνου δεσμοῦ καθίστα εὐχερῶς τὸν ἀντίπαλον αὐτοῦ ἀνίκανον εἰς ἐπιθέσιν, εὐχερέστερον δὲ οὕτω τοῦτον κατεχειρίζετο.

Τὰ ἐν τῷ πίνακι τεμάχια ταῦτα παραστάσεων τῆς τοσοῦτον ἐν τῇ ἀρχαιότητι ἀρεστῆς καὶ συνήθως μυθικῆς μάχης τῶν Ὀλυμπίων πρὸς τοὺς τῆς Γῆς παῖδας προέρχονται, ὡς προείπομεν, ἐκ σταδίων τέχνης διαφόρων. Τὰ μελαίνας τὰς γραφὰς φέροντα εἰσὶν, ὡς εἰκός, περιόδου ἀρχαιοτέρας, ἔρχονται κατόπιν τὰ τὰς ἐρυθρὰς ἔχοντα ὑπ' ἀριθ. 3 καὶ 3<sup>a</sup> καὶ τρίτον τὸ τῆς κύλικος ὑπ' ἀριθ. 2. Καὶ κατὰ τὰ τρία ταῦτα στάδια οἱ γίγαντες ὑπὸ μίαν εἰκονίζονται μορφήν: τὴν τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ἐπὶ τῶν εἰκόνων μὲν τῶν δύο ἀρχαιοτέρων περιόδων ὡς ὁπλίζεται, ἐφ' ὅσον δὲ ἐπὶ τῶν τῆς κύλικος τεμαχίων νὰ διακρίνωμεν δυνάμεθα, ἦσαν οἱ γίγαντες ἐκεῖ μεθ' ὁπλων καὶ κρανῶν τινὲς εἰκονισμένοι, γυμνοὶ ὁμῶς ἢ ἔφερον δοράς περὶ τὰ σώματα αὐτῶν.

Ἡ τέχνη ὡς πρὸς τὴν παράστασιν τῶν γιγάντων, ὡς πρὸς τὸν τρόπον καθ' ὃν ἐφαντάζετο καὶ εἰκόνιζε τὰ γηγενῆ ταῦτα τέρατα τῶν μεταγενεστέρων χρόνων εἰς ἐναργῆ τυγχάνει οὕσα πρὸς τὴν γραπτὴν παράδοσιν συμφωνίαν. Ὁ Ὅμηρος Ὀδ. 6.59 (πρβλ. καὶ 7. 209-10.120) γινώσκει τοὺς γίγαντας, ἀλλ' ὡς λαὸν «ἀτάσθαλον καὶ ὑπέρθυμον» (1), ὡς ἀνθρώπους δηλονότι οὐδὲν κοινὸν ἔχοντας πρὸς τοὺς τοῦ Ἀπολλοδώρου καὶ τοὺς δρακοντόποδας τῆς ἐκ Περγᾶμου ζωφόρου ἢ τὸ ὄνομα. Ἀλλ' ἡδὴ παρ' Ἡσιόδῳ ἀνευρίσκομεν μεταλλαγὴν ἱκανῶς σπουδαίαν τῆς περὶ γιγάντων ὑπολήψεως. Ὁ Ἡσιόδος οὐδὲν γινώσκει ἢ τοῦλάχιστον οὐδὲν σώζεται ἐν τοῖς ἔπεσιν αὐτοῦ περὶ μάχης θεῶν καὶ γιγάντων, κατατάσσονται οὗτοι οὐχ ἥττον ἢ εἰς τὸν μυθικὸν κύκλον ὡς γεννηθέντες ἐκ τῆς γῆς καὶ τῶν ρανίδων τοῦ αἵματος τοῦ ὑπὸ τοῦ Κρόνου ἐκταμέν-

(1) Ὁ Διόδωρος Σικ. βιβλ. V. 71. ἐκ τῶν μεταγενεστέρων συγγραφέων δίδωσι ἡμῖν παρεμφερεῖς περὶ γιγάντων εἰδήσεις ληφθεῖσας ἐξ ἀρχαιοτέρων βεβαίως πηγῶν: «Κολασθῆναι δὲ τοὺς γίγαντας ὑπὸ Διὸς διὰ τὴν εἰς τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους παρανομίαν, καὶ διὰ τὸ ταῖς τοῦ σώματος ὑπεροχαῖς καὶ βίαιαις πεποιθότας, καταδουλοῦσθαι μὲν τοὺς πλησιοχώρους, ἀπειθεῖν δὲ τοῖς περὶ τοῦ δικαίου τιθεμένοις νόμοις, πόλεμον δ' ἐκφέρειν πρὸς τοὺς διὰ τὰς κοινὰς εὐεργεσίας ὑπὸ πάντων θεοῦ νομιζομένους». Καὶ ἀλλαχού ἦσαν ἄνθρωποι ὅμοιοι καὶ ἀνθρωποφάγοι οἱ καλούμενοι γίγαντες».

(1) Πρβλ. καὶ Gerhard ἐνθ. ἀν. I. Taf. 64. καὶ O. Jahn. Ann. 1864.

(2) Ἀλλὰ καὶ ὁ Εὐριπίδης ἐν Ἰωνί στ. 216 λέγει: καὶ βρόμιος ἄλλον ἀπολέμοισι κισσίνουσι βάντροις ἐνάξει γὰρ τέκνον ὁ Βαχχεύς.

τος Οὐρανοῦ. Ὁ Ἡσίοδος ἀποκαλεῖ τούτους «κρατερους μεγάλους τε» καὶ δὴ — ἐὰν ὁ στίχος ἀνεπιλήπτως ἔχῃ — τεύχεσι λαμπομένους, δολίχ' ἔγχεα χερσὶν ἔχοντας » (1). Ἡ ἀρχαϊκὴ τέχνη παρέστησεν ἐς αἰ τοὺς γίγαντας συμφώνως πρὸς τὴν περιγραφὴν ταύτην. Περιττὸν εἶνε νὰ μνημονεύσωμεν ἐνταῦθα τῶν γνωστῶν τῆς πλαστικῆς τέχνης μνημείων ἢ τῶν πολυαρίθμων ἐπὶ ἀγγείων ἀρχαϊκῶν παραστάσεων ἔνθα οἱ γίγαντες καθαρῶς ὡς ὁπλῆται παρίστανται. Μέχρι τῶν μέσων τῆς 5<sup>ης</sup> π. χ. ἑκατονταετηρίδος (2) ἀπαντᾷ μονίμως ἡ ὑπὸ τοιαύτην μορφήν τῶν γιγάντων παράστασις. Ἐντεῦθεν ἀρχεται ἑτέρα τις περίοδος καθ' ἣν ἐτηρήθη μὲν ἡ ἀνθρωπίνη, οὕτως εἰπεῖν, τῶν γιγάντων μορφή, μεταβολὴν δὲ ὡς ὑπέστη ἡ παράστασις τούτων ὡς πρὸς τὸν ὁπλισμὸν καὶ τὴν στολὴν· ἀλλὰ περὶ τούτου διαλάβωμεν κατωτέρω. Νῦν ἐξετάσωμεν τὸ πρῶτον τὴν τῆς ὀλικῆς, ἀπλῶς εἰπεῖν, τῆς μορφῆς αὐτῶν μεταλλαγὴν.

Οἱ γίγαντες τῆς τελευταίας περιόδου εἰσὶ καθαρῶς μυθικὰ ὄντα, τέρατα, ὧν τὸ ἄνω τοῦ σώματος ἀνθρώπου μετέχει οἱ πόδες δὲ ἀπολήγουσιν εἰς φολίδας δρακόντων. Τὸ πρῶτον παρ' Ἀπολλοδώρῳ (VI. 2) γνωρίζεται ἡμῖν τοιαύτη τις περὶ τῆς μορφῆς τῶν γιγάντων ὑπόληψις· οἱ ἀρχαιότεροι τῶν συγγραφέων, ὅσοι τυχὸν ἐξοδικῶς ἢ ἐν παρόδῳ περὶ τούτων διέλαβον, δὲν γινώσκουσιν τούτους ἢ ὑπὸ τὴν ἀνθρωπίνην αὐτῶν ὄψιν. Πότε τὸ πρῶτον ἀκριβῶς ἡ τοιαύτη τῶν γιγάντων παράστασις — ἡ προελθοῦσα πάντως ἐξ ἀνατολικῶν ἢ αἰγυπτιακῶν παραστάσεων τοῦ Τυφῶνος ἢ «Τυφώος» τοῦ ἐν τοῖς ἔπειτα μεταξὺ τῶν γιγάντων καταταχθέντος — εἰς φῶς ἦχθη, δύσκολον εἶνε νὰ ἐξακριβωθῇ (3). Ἐν τῇ τέχνῃ ἡ παράστασις αὕτη τῶν γιγάντων ἀπαντᾷ πρωταίτερον. Ἐπὶ τῶν ἐν Λονδίῳ ἀναγλύφων τῶν

(1) Ὁ Götting θεωρεῖ τούτον ὡς παρεμειληθέντα ὑπὸ ραψωδοῦ τινὸς ἐν νῷ ἔχοντος τὸν ὅμ. στιχ. Ἰλ. 18. 510. Προσθέτει ὁμοίως λίαν παραδόξως: *Quis umquam fando audivit loriceis instructos fuisse gigantes et longis hastis usos esse* !!

(2) Τὴν μορφήν ταύτην ἔχουσιν οἱ γίγαντες καὶ ἐν ταῖς μετόπαις τοῦ νεωτέρου ναοῦ ἐν Σελινούντι ἴδ. Benndorf: *die Metopen von Selinunt* σελ. 26 καὶ ἔξ.

(3) Περίεργος εἶνε ὄντως ὁ Παυσανίας (8. 29. 3) ὅστις πειρᾶται ν' ἀποδείξῃ ἐκ τῆς ἀνθρωποφυῆς συστάσεως τῶν ὁσίων τοῦ Ὀρόντου τὴν μὴ ἐπαρξίν (1) δρακοντοπόδων γιγάντων, ἀποκαλῶν τὸν μῦθον «εὐχθη». Διαικῶς δὲ ὁ Raoul-Rochette (*sur les repr. fig. d'Atlas p. 39.*) μέμμεται τῷ περιηγητῇ ἀπλότητα, ἀποκαλῶν αὐτὸν «passablement εὐχθη» !

ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς ἐν Πριήνῃ ἀνευρίσκομεν τὸ πρῶτον (1) γίγαντα ὑπὸ τοιαύτην μορφήν. Δύσκολον εἶνε ν' ἀποδειχθῇ ἂν οἱ γλύπται τῆς Πριήνης τότε τὸ πρῶτον ἐκ παραστάσεων, ὡς εἰπομεν, ἀνατολικῆς ἀρχῆς, τὴν μορφήν ταύτην διὰ τοὺς γίγαντας αὐτῶν ἀπεπλάττοντο. Ἀποδεκτὸν δὲ ὡς εἶνε ὅτι ὁ χρόνος τῆς κτίσεως τοῦ ναοῦ τούτου, ἐπομένως καὶ τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος ἀναγλύφων, δέον ὡς ὁ πρωϊαίτατος νὰ θεωρηθῇ πρὸς τὴν μετάπτωσιν ταύτην τῆς τῶν Γιγάντων μορφῆς. Ἐξετάσαντες ταῦτα καὶ ἡμεῖς ἄλλοτε μετ' ἐπιστάσις ἐκλίνωμεν μᾶλλον πιστεύσαντες εἰς τὴν σχετικῶς πρωτόχρονον αὐτῶν ποιήσιν. Ἡ σύγκρισις τούτων πρὸς τὰ μεταγενέστερα τῆς Περγᾶμου, ὧν οἱ γλύπται, κατὰ Overbeck, πιθάνως ἐκ τούτων πολλά, ὡς ἐξ ἀρχετύπων, ἠρύσθησαν, ἢ σύγκρισις λέγομεν, καθιστᾷ μᾶλλον αἰσθητὴν τὴν πρωτόχρονον τέχνην τῶν τῆς Πριήνης ἀναγλύφων τόσον εἰς τὴν σύλληψιν ὅσον καὶ εἰς ἐκτέλεσιν ἀφορᾷ. Ὡστε ἐὰν δεχθῇ τις τὸν χρόνον τῆς ποιήσεως τῶν ἀναγλύφων τούτων, ἦτοι τὰ μέσα που τῆς τετάρτης π. Χ. ἑκατονταετηρίδος ὡς τὴν ἀρχὴν τῆς ὑπὸ τοιαύτην μορφήν παραστάσεως τῶν γιγάντων δὲν θὰ ἀπέχῃ τῆς ἀληθείας. Ἡ πλαστικὴ παρεδέξατο προθύμως τὸν νέον τοῦτον τύπον ὡς παρέχοντα εὐρύτερον καὶ ποικιλώτερον τῇ ἐμπνεύσει καὶ τῇ τέχνῃ στάδιον (2). Ἀλλ' ἐν τῇ κεραμογραφίᾳ (3) δὲν ἔσχεν ὁμοίαν ὑποδοχὴν. Οὐδεμία μέχρι τοῦδε γνωστὴ ὑπάρχει ἀγγείου εἰκῶν, τοὺς γίγαντας ὑπὸ τοιαύτην μορφήν παριστῶσα. Ὁ δὲ διαπρεπὴς ἡμῶν καθηγητὴς Heydemann ἡμαρτεν ὄντως ἰσχυρισθεὶς (1. Hall. Winck. Festprogr.) καὶ ἐπιμείνας (6. Hall. Winck. Festprogr.) ὅτι ἡ ἐπὶ τῆς ἐκδοθείσης ὑπ' αὐτοῦ οἰνοχόης παράστασις ἐκεῖνη γίγαντα εἰκόνιζεν, ἐν ᾧ πάντως ὁ Τυφωεύς παρίσταται (πρβλ. Klügmann *Bull. dell' Inst.* 1877 καὶ *Lit. Centralbl.* N° 3 σελ. 94).

(1) Overbeck, *Gesch. d. Plast.* II. σελ. 102.

(2) Μαρτύριον δὲ τοῦ ὅτι χάριν ποικιλίας κυρίως ὁ νέος οὗτος τύπος ἐν τῇ πλαστικῇ κοινὸς ἐγένετο καὶ συνήθης εἶνε τὸ ὅτι ἐν ἀπασὶ σχεδὸν τοῖς μνημείοις, ἅτινα οὕτω τοὺς γίγαντας παριστῶσι, εὐρίσκονται ἀναμῖξ καὶ ἀνθρωπόμορφοι γίγαντες. Ἐξάρεσιν ποιῶσιν ἢ σαρκοφάγος ἐν Βατικανῷ (ἴδ. Overbeck *Atlas Z. KM.* N. 9 καὶ ἀνάγλυφόν τι ἐξ Ἀφροδίτας τῆς Καρίας Wieseler *D. d. a. K.* II. 845 a. b.), ἅτινα ἐκ λίαν μεταγενεστέρων χρόνων προέρχονται.

(3) Ἰσως καὶ ἐνεκα τοῦ ὑστέρου χρόνου καθ' ὃν ὁ τύπος οὗτος ἤρξατο νὰ γενικεύηται, ὁπότε δηλ. ἡ κεραμευτικὴ ἐκλινεν ἤδη πρὸς τὴν κατάπτωσιν.

Ἐχομεν λοιπὸν ἐν τῇ τέχνῃ δύο εἶδη γιγάντων τοὺς ἀνθρωπομόρφους, οὕτως εἰπεῖν, καὶ τοὺς τερατοειδεῖς ἢ δρακοντόποδας. Συνήθως δὲ καὶ διαιροῦσι τούτους κατὰ τὴν διττὴν αὐτῶν ταύτην παρὰστασιν εἰς δύο κατηγορίας, (ἴδ. Heydemann. 1 Hall. Winck. Festprogr. σελ. 10). Ἀλλὰ μεταξὺ τῶν δύο τούτων, τῶν ὅλως ἀντικειμένων τῶν γιγάντων μορφῶν εὐρίσκομεν καὶ ἑτέραν ὥσπερ μεσάζουσιν καὶ δὴ καὶ ἀναγκαίαν πῶς εἰς τὴν μετὰπτωσιν ἀπὸ τῆς ἀνθρωπίνης τῶν γιγάντων μορφῆς εἰς τὴν τῶν τεράτων. Ἀναλογίαι δὲ τῆς μεσάζουσης ταύτης παρὰστάσεως τῶν γιγάντων ἀπαντῶσι καὶ ἐν τῇ γραπτῇ παραδόσει. Ὁ Πλάτων λ. γ. (Σοφ. 246 A) γινώσκει τοὺς γίγαντας οὐχὶ διὰ τεχνικῶν ὅπλων ὀπλισμένους, ἀλλὰ κρατοῦντας πέτρας καὶ ὀρυς «ταῖς χερσὶν ἀτεχνῶς πέτρας καὶ ὀρυς περιλαμβάνοντας». Ἡ μεσάζουσα τοὔτεστιν αὕτη τῶν γιγάντων παρὰστασις ἐκπροσωπεῖ τὴν ἀγρίαν καὶ σχεδὸν θηριώδη ἤδη τῶν γιγάντων κατὰστασιν, ἐξ ἧς εὐκολώτερον ἡδύνατο νὰ προέλθῃ ἡ τῶν τεράτων Ὑπὸ τοιαύτην ἀγρίαν μορφήν, ἥτοι ἄνευ τεχνικῶν ὅπλων, γυμνοὺς τὰ πολλὰ ἢ ἀπλῶς δορὰν ζώου φέροντας, παρέστησεν ἡ τέχνη τοὺς γίγαντας ἐν τῇ καλλίστῃ αὐτῆς περιόδῳ. Ὁ Michaelis (Der Parth. σελ. 142. παρὰβλ. καὶ Petersen Phidias, σ. 205 Anm. 2) παρετήρησεν ἐπὶ τῶν μετοπῶν τοῦ Παρθενῶνος ἔχοντες δορὰν ζώων, ἐπομένως δικαιούμεθα νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ἤδη ἀπὸ τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐποχῆς ἤρξατο ἡ μεταλλαγὴ αὕτη ὡς πρὸς τὴν παρὰστασιν τῶν γιγάντων. Ἐπὶ ἀγγείων τῆς καλῆς τέχνης συχνότατα εἰκονίζονται οἱ γίγαντες ὑπὸ τοιαύτην ἀγρίαν μορφήν. Δὲν εἶνε δὲ παράδοξον τὸ ὅτι συχνὰ ἀπαντῶσιν ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ εἰκόνι γίγαντες ὅπλῃται, οὕτως εἰπεῖν, καὶ γίγαντες ἄγριοι. Αὐτὸ τοῦτο συμβαίνει, καὶ ἐπὶ τῶν παρὰστάσεων τῆς τελευταίας περιόδου, ὅπου ἀναμιξὺ εὐρίσκονται ἀνθρωπόμορφοι καὶ δρακοντόποδες ὡς ἐν τῇ ζωόρφῳ τῆς Περγᾶμου καὶ ἀλλαχοῦ. Τοῦτο ἡμεῖς ἀπεδίδομεν εἰς τὴν τῶν τεχνιτῶν ὁρμὴν πρὸς τὴν ποικίλιαν. Διὰ τὸν

αὐτὸν λόγον ἡ μεταγενεστέρα τέχνη ἐπέτρεψεν εἰς τὴν φαντασίαν τοὺς τολμηροτέρους συμβιβασμούς ὡς πρὸς τὴν μορφήν τῶν τερατοειδῶν γιγάντων. Ἐν τοῖς ἀναγλύφοις τῆς Πριήνης ὡς καὶ ἐπὶ τῆς ζωόρφου τῆς Περγᾶμου εἰκονίζονται γίγαντες τινὲς πτέρυγας ἅμα ἔχοντες καὶ πόδας δρακόντων, ἐν ᾧ τερατώδης εἶνε ἀληθῶς καὶ ἡ σύλληψις αὕτη ὄντος ἔρποντος ἅμα καὶ ἵπταμένου! — Ἀνεξήγητος εἶνε ἄλλως ἡ συνύπαρξις αὕτη τῶν ὑπὸ ἐν τάγμα καὶ ὑπὸ ἐν ὄνομα τοσοῦτον ἀνομοίων συμπολεμιστῶν. Αἰσθητοτέρα καὶ συγχοτέρα δὲ εἶνε ἡ ἀνάμιξις αὕτη τῶν ὑπὸ ἀνομοίους μορφὰς εἰκονισμένων γιγάντων ἐπὶ μνημείων ἀνηκόντων εἰς χρόνους, καθ' οὓς ἐτελεῖτο ἡ ἀπὸ τοῦ ἐνὸς τύπου εἰς τὸν ἕτερον μετὰπτωσις. Ὁ τεχνίτης εὐρίσκων πρὸ αὐτοῦ δύο, ἀνομοίους μὲν, ἀλλ' ἐξ ἴσου ἐγκύρους τύπους καὶ δυνάμενος νὰ μεταχειρισθῇ ἀδιακρίτως τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον παρέλαβεν ἀμφοτέρους ποικιλίας χάριν. Ἴσως φανῇ εἰς τινὰς ἀπαράδεκτος ἡ ὑπόθεσις ἡμῶν αὕτη, ἀλλὰ μέχρις οὗ δὲν δοθῇ ἱκανοποιητικώτερα τοῦ πράγματος ἐρμηνεία, οὐδεὶς, πιστεύομεν, θὰ ψέξῃ τὴν προσπάθειαν ἡμῶν τοῦ νὰ ἐρμηνεύσωμεν παράδοξον, οὕτινος μέχρι τοῦδε ἡ λύσις ἢ ἀπέτυχεν ἢ παντάπασιν ἐσιωπήθη.

Συγκεκριαλιζοῦντες τὰνωτέρω ἐπιλέγομεν ὅτι ἐπὶ τῶν σχετικῶν ἀρχαίων μνημείων καὶ συνωδᾷ τῇ ἐκάστοτε συγχρόνῳ παραδόσει, τρεῖς εὐρίσκομεν τύπους τῶν παρὰστάσεων τῶν γιγάντων: τὸν τῶν ὀπλιτῶν, τῶν ἄνευ τεχνικῶν ὅπλων καὶ ἡμιαγρίων, καὶ τὸν τῶν δρακοντοπόδων. Ἐπὶ ἀρχαϊκῶν παρὰστάσεων μόνον ὁ πρῶτος ἀπαντᾷ τύπος, ἀπὸ τῶν μέσων που τῆς 5ης π.χ. ἑκατονταετίδος μέχρι τῶν μέσων τῆς τετάρτης περιόδου ὁ δεύτερος ἢ ἀναμιξὺ ὁ πρῶτος καὶ δεύτερος. Ἀπὸ τῆς περιόδου ταύτης καὶ ἐντεῦθεν ὁ τρίτος ἢ ἀναμιξὺ ὁ δεύτερος καὶ τρίτος — σπανιώτατα ἐπὶ τῶν παρὰστάσεων τῆς περιόδου ταύτης ἀπαντᾷ καὶ ὁ πρῶτος, ἀλλὰ καὶ τότε ὑπὸ τροποποιήσεως ποικιλίας, ὡς βλέπομεν ἐν τῇ ζωόρφῳ τῆς Περγᾶμου.

B. N. ΣΤΑΗΣ

## ΔΥΟ ΔΩΔΕΚΑΔΕΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΨΗΦΙΣΜΑΤΩΝ

Ἐπιγράψαντες οὕτω τὸ παρὸν ἡμῶν ἄρθρον, ὅπως τὸ ἐπεγράψαμεν, ἀληθεύομεν ἴσως· διότι ἂν καὶ ὅχι ὁλόκληρα εἰκοσιτέσσαρα ψηφίσματα ἐκδίδομεν, ἀλλὰ τεμάχια μόνον τόσα, πάντα ὅμως εἶναι νέα τοῖς ἀρχαιολογοῦσιν, καί, πλὴν ἐνός, ὅπερ ἠδυνήθημεν νὰ ἀναγνωρίσωμεν ὡς συναρμοστέον μὲ ἐν τῶν πρὸ ἐτῶν πολλῶν ἐκδεδομένων, τὰ ἄλλα φαίνονται καὶ εἶναι ἴσως αὐθυπόστατα. Ἐνῶ δὲ κινοῦσι τὴν περιέργειαν τοῦ ἀναγνώστου δι' οὗ προσφέρουσιν οὐκ ὀλίγου ὕλικου, ἐμποιοῦσι καὶ λύπην διὰ τὴν ἄκρως κολοβὴν τοῦ ὕλικου τούτου κατὰστασιν καὶ τὸ ἐντεῦθεν δύσκολον τῆς κατανοήσεως αὐτοῦ καὶ χρησιμοποίησεως πρὸς ἀναπαράστασιν τοῦ τῶν πάλαι Ἀθηναίων βίου. Ἀλλ' ἐλπίζεται, ὅτι τὸ ἐπιμελὲς καὶ ἐπίμονον τῶν εἰς τὴν σπουδὴν τῆς ἀρχαιότητος μετ' ἔρωτος προσιόντων ἀνδρῶν, ὁποῖους οἱ νῦν χρόνοι ἀναδίδουσι πολλοὺς, θὰ δυνηθῇ ἐκ τοιούτων συντριμμάτων κοινῇ συνεργασίᾳ ν' ἀνεγείρῃ ποτὲ τὸ ἀρχιτεκτόνημα τοῦ ἀρχαίου κόσμου ἀρτιώτερον ἢ ὅσον νῦν ἐπιτρέπεται νὰ προσδοκῶμεν.

Πάντα τὰ σήμερον ἐκδιδόμενα τεμάχια εἶναι ἐξ Ἀθηναίων καὶ δὴ ἐκ διαφόρων μερῶν τῆς κάτω πόλεως, περισυλλεχθέντα παρ' ἰδιωτῶν καὶ πωληθέντα εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν ἡμῶν Ἐταιρίαν, οὐ πρὸ πάνυ πολλοῦ χρόνου. Ἀπόκεινται δὲ ἐν τῷ Ἐθνικῷ κεντρικῷ Μουσείῳ.

Ἰδοὺ τὰ ἀντίγραφα αὐτῶν, τεταγμένα, καθ' ἣν ἠδυνήθημεν νὰ ποιήσωμεν διάκρισιν, χρονολογικῶς.

1.

|   |                   |
|---|-------------------|
| 5 | Ν Ο Σ Κ Α         |
|   | Μ Α Τ Ο Δ Ε       |
|   | Κ Λ Ι Α Θ Ε Τ     |
|   | Π Ο Ι Δ Ι Κ Ο Λ Α |
|   | Ι Ν Ε Σ Δ Α Ν Ι   |
|   | Λ Ε Λ Α Ν Τ Ο Ν Α |

Ὁ λίθ. Πεντελ. ὕψους 0,24, πλάτ. 0,19, πάχ. 0,10.—Τέλος ψηφίσματος, ἐν ᾧ φράσεις μόνον τυπικαὶ ὑπελείφθησαν, ἐκ τῆς ὑποθέσεώς του δὲ οὐδέν. Μεταγραφὴ αὐτοῦ καὶ συμπλήρωσίς τις δὲν ὠφελεῖ· ἀλλὰ κατ' ἔθος ἐπικρατήσαν δοθήτω ὡς ἐξῆς:

.....  
 νος κα. .... (τὸ δὲ φσέφισμα τόδε (ἀναγραφαστό ὁ γραμματεὺς κτλ. καὶ κ(ατ)αθέτ(ο ἐν πόλει. ....  
 Ἡοι δ(ε) κολα (κρέται δόντον τὸ ἀργύριον· Ἡοι 5 τ)ινες δ' ἂν π. .... (ἀπ; α- γ)γελάντον Α. ....

2.

|   |                 |
|---|-----------------|
| 5 | Ρ Α Ε Ι Ε Ι Λ Ι |
|   | Α Μ Μ Α Τ Ε Α - |
|   | Ε Λ Ε Σ Ι Τ Ο   |
|   | Κ Α Θ Α Π Ε Ρ Ε |
|   | Λ Ι Τ Ε Μ Β Ο Λ |
|   | Α Ι Α Υ Τ Ο Η Ο |

Ὁ λίθ. Πεντελ. ὕψους 0,15, πλάτους 0,18, πάχ. 0,06.—Τέλος εἶναι καὶ τοῦτο ψηφίσματος, ἐπιδεχόμενον μεταγραφὴν καὶ συμπλήρωσιν τοιάνδε:

..... (εὐε-)  
 ργέ(τ)ε(κ;)ε(ν· τὸ δὲ φσέφισμα τόδε ἀναγράψαι τὸν γραμματέα (τῆς βολῆς ἐν στέλει λιθίνει τ-  
 ἐλεσι το(ῖς . . . . . ὁ δεῖνα εἶπεν· τὰ μὲν ἄλλα καθάπερ Ε ( . . . . . τὸς δὲ στρατηγὸς κ-  
 5 αἱ τῆμ βολ(ἐν τὲν αἰεῖ βολεύουσιν ἐπιμέλεσθ-  
 αὶ αὐτῷ Ἡό (πος ἂν μεδ' ὑφ' ἐνὸς ἀδικῆται.

Καὶ ταῦτα μὲν τὰ δύο τεμάχια, ὡς εἶδαν οἱ ἀναγνώσται ἐκ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων καὶ τῆς ὀρθογραφίας, εἶναι τῶν πρὸ Εὐκλείδου ἄρχοντος χρόνων, ἥτοι τοῦ εἰς πρὸ Χρ. αἰῶνος, τὰ δὲ ἐξῆς εἶναι νεωτέρων χρόνων ἀπὸ τοῦ 8ου αἰῶνος καὶ κατωτέρω.



τοῦτο ἀναμφήριστον· ἴσως καὶ πλείοτερα ἐκεῖ ἐξέλιπον.

Ἔχομεν δὲ ἐνώπιόν μας συνθήκην συμμαχίας τῶν Ἀθηναίων καὶ τῶν μετὰ τὸν ἐν ἔτει 358 πρὸ Χρ. φόνον τοῦ βασιλέως Θρακῶν Κότυος ἐπὶ τὴν ἀρχὴν ἐλθόντων Κερσοβλέπτου τοῦ υἱοῦ του (τρὶς ἐδῶ γραφομένου Κερσεβλέπτου) καὶ δύο ἄλλων Βηρισάδου καὶ Ἀμαδόκου. Τὴν συνθήκην ἔστερξαν οὗτοι πρυτανευθεῖσαν παρὰ τῶν Ἀθηναίων, ὧν εἶχον χρεῖαν, ἅτε πρὸς ἀλλήλους διαφερόμενοι. Μετὰ δὲ τὸν θάνατον τοῦ Βηρισάδου ἄλλως τὰ πράγματα ἐχώρησαν, ὅπως ἐν τῷ κατὰ Ἀριστοκράτους λόγῳ τοῦ Δημοσθένους διὰ μακρῶν λέγονται. Τίς δὲ εἶναι ὁ Μηδόδο(κος) ὁ ἐν στίχῳ γ<sup>ο</sup>, ἀγνοῶ· διότι πρῶτην φορὰν τοιοῦτο ὄνομα παρουσιάζεται. Τὸ Μήδοκος μόνον ἐκ τοῦ Ξενοφῶντος καὶ Διοδώρου τοῦ Σικελιώτου γνωρίζεται ὡς ὄνομα βασιλέως τῶν Ὀδρυσῶν, ἀλλ' ἐν παλαιότεροις τοῦ παρόντος ψηφίσματος χρόνοις. Ἀλλὰ τινὰ τῶν τοῦ κειμένου οὐδὲ θίγω καὶ ἐν τῷ παρόντι.

5.

Ο ΕΙ Δ  
Ι Σ Μ Α Τ  
Η Μ Ω Ι Ε Π  
Ν Β Ο Λ Η Ν  
5 Ο Σ Σ Τ Ρ Α  
Ρ Ο Σ Ο Δ  
Τ Ο Ν Δ  
Λ Κ Α Λ  
Π Ρ Λ

Λίθ. Πεντελ. ὕψ. 0,20, πλάτ. 0,13, πάχ. 0,14. Πάντοθεν κολοβὸν τὸ τεμάχιον καὶ δυστέκμαρτον τὸ ποτὲ μήκος τῶν στίχων του, ὥστε ἀρκεῖτω ἢ ἐξῆς δι' ὀλίγων συμπλήρωσις, ἀδιαφόρως ἐπὶ δεξιὰ ἢ ἐπ' ἀριστερὰ τεθειμένη.

...  
... προε;δ(ρ ...  
... ψηφισματ ...  
... τῷ δ(ήμῳ· ἐπ(ιμέλ(εσθαι δὲ αὐτ ...  
... τὴν)ν βολήν (τὴν αἰε βολεύουσαν  
5 ... καὶ τ)ὸς στρα(τηγός ...  
... π)ρόσοδ(ον πρὸς τὴν βολήν  
... καὶ) τὸν δ(ήμον ...  
... καλ(έσαι ἐπὶ δεῖπνον  
εἰς τὸ) πρυ(τανεῖον εἰς αὖριον.  
...

6.

Ι  
Δ Η Δ Γ  
Χ Ι Ω Ν Ο Λ  
Γ Ω Μ Μ Η Π Ο Ι Ο Ν Ι Ω Ν  
5 Ε Λ Η Τ Α Σ Ε Α Ν Κ Α Τ /  
Ε Γ Γ Ρ Α Υ Ω Ξ Ι Ν . Λ  
Ε Ν Α Ι Τ Ι Ν Α Ι Η . Ι  
Ν . Ν Λ . Λ Υ Τ Ο Ν Τ  
Ο Ν Γ Ε Σ Κ Α Τ Α Ι Ρ Η  
10 Ο Σ Τ Ι Σ Ε Γ Γ Ρ Λ  
Ε Σ Τ Η Ξ Τ Η Λ Η Ν Ι  
Ρ Ρ Ο Ν Τ Λ Τ Ω Ι Λ  
(κενόν)

Λίθ. Πεντελ. πάντοθεν κολοβός. Ὑψ. 0,20, πλάτ. 0,15, πάχ. 0,09. Τὸ χάραγμα ἀμελές, καὶ ἡ γραφή ὅχι ἀκριβῶς στοιχηδὸν πανταχοῦ. Ἴσως εἶναι φυλῆς ἢ δήμου ψήφισμα, εἰμὴ καὶ κοινοῦ τινὸς θιασωτῶν ἢ ὀργεῶνων. Μεταγράφω αὐτὸ οὕτω πως·

...  
... δη δε ...  
... Μουνη)χιῶνος ...  
... τ)ῶμ μὴ ποιόν(τ)ων ...  
5 ... ἐπιμ)ελητάς, ἐὰν κατα ...  
... ἐγγράψωσιν . ν ...  
... τιθ)έναι τινὰ ζη(μ)ι(αν ; ...  
... ν . ν . αὐτὸν το ...  
... οντες κατα ...  
10 ... ὅστις ἐγγρά(ψει ...  
... ες τὴν στήλην ...  
... συμφ)έροντα τῷ δ(ήμῳ).

7.

Δ Η Γ Η Σ Ι Ο Υ Α Ρ Χ  
= Ι Δ Ο Σ Ε Ν Α Τ Η Σ  
... Σ Ρ Ρ Υ Ν Ω Ν Ο Σ Ε  
Ε Υ Ε Ο Α Ρ Γ Η Λ  
5 Ν Α Τ Ε Ι Κ Α Ι Γ  
Ε Κ Κ Λ Η Σ Ι  
Η Φ Ι Ξ Ε Ι

Λίθ. Πεντελ. ὕψ. 0,21, πλάτ. 0,15, πάχ. 0,07.—Ὁ Ἡγησίας ἄρχων ἤρξεν Ὀλ. 114,1 = 324/3 πρὸ Χρ.—Ὁ ἕκτος στίχος συμπληρούμενος κατὰ τὸ εἰκὸς δίδει 28 γράμματα, ἀλλ' οἱ ἄλλοι, φαίνεται, περιελάμβανον καὶ ὀλιγώτερα καὶ πλείοτερα, ποικίλλοντες ἀπὸ 27 ἕως 30, καθ' ἣν τοῦλάχιστον αὐτῶν τολμῶ ἐγὼ συμπλήρωσιν ἐν τῇ ἐξῆς μεταγραφῇ·

Ἐφ' Ἡγησίου ἄρχοντος, ἐπὶ τῆς Ἐρεχ-  
θίδος ἐνάτης (πρυτανείας, ἢ Διόγνη-  
τος) Φρύωνος (Ῥαμνούσιος ἐγραμμά-  
τευε, Θαρρηλιδῶνος . . . . .

5 ἐνάτει καὶ εἰκοστῇ τῆς πρυτανείας,  
) ἐκκλησίᾳ κυρία· τῶν προέδρων ἔπε-  
ψήφισεν . . . . .

. . . . .

Τὸ ὄνομα τοῦ Φρύωνος ἐν τῷ γ' στίχῳ καὶ τὸ  
μετ' αὐτὸ σωζόμενον ὄχι ὁλοκληρῶς γράμμα, ὁμοιά-  
ζον ὡς Ε ἢ ὡς Ρ, μοὶ παρέσχον τὸ ἐνδόσιμον νὰ  
συμπληρώσω Ῥαμνούσιος καὶ νὰ ὀνομάσω Διό-  
γνητον τὸν γραμματέα, ἐπειδὴ ἐνεθυμήθην, ὅτι ἐν  
Ἀθηναίου τόμῳ Ε' σελίδι 161 ἐξεδόθη πρὸ δεκαε-  
τίας ἀναθηματικὴ ἐκ τοῦ Ἀθήνησιν Ἀσκληπιδίου  
ἐπιγραφὴ ἔχουσα οὕτω· «Φρύων Ῥαμνούσιος ὑπὲρ  
Διογνήτο τῷ υἱ ἄνεθηκεν ἐπὶ Νικοδήμου ἱερέως».  
Ἦτο δ' ἐκείνη τῶν Ἑλληνομακεδονικῶν χρόνων.  
Εἶπα λοιπόν, ὅτι πιθανὸν ἐκεῖνος ὁ υἱὸς Διόγνητος  
νὰ ἐγραμμάτευεν, ὅτε τὸ ψήφισμα τοῦτο ἐγράφετο.  
Ἄν τυχὸν ἐσφαλῇ, θὰ εὐρεθῇ τις νὰ μὲ διορθώσῃ.

8.

5  
Ι Ο  
Α Ι  
Ε Υ Ε  
Ε Κ Α  
Ι Η Σ Ι Α Γ  
Π Ε Υ Η Φ  
Σ Ε Δ Ο Ξ  
Σ Δ Η Μ Ε  
Υ Κ

Λίθ. Ὑμήτ. ὕψ. 0,14, πλάτ. 0,05, πάχ. 0,08.  
Τεμάχιον πάντοθεν κολοβόν, ὅμως δὲ δυνάμενον  
μεθ' ἱκανῆς ἀσφαλείας νὰ μεταγραφῇ καὶ ἐν μέρει  
συμπληρωθῇ οὕτω·

. . . .  
. . ο . .  
. . αι . .  
. . ἐγραμμάτ)ευε . .  
δ)εκα

5 . . ἐκκ)λησίᾳ ἐ(ν . .  
τῶν προέδρων ἐ)πεψήφ(ισεν . .  
. . ς· ἔδοξ(εν  
Δημάδης Δημέ(ου Παιανιεύς εἶπεν·  
. . υκρ . .  
. . . . .

Ὁ Δημάδης, ὃν συμπληρωτικῶς ἐνεθέσαμεν, εἶ-  
ναι ὁ διαδόχτος ῥήτωρ, ὃ φρονεθεὶς τῷ 318/7 πρὸ Χρ.  
= Ὀλ. 115, 2. Ἄλλα ψηφίσματα, αὐτοῦ εἰπόντος,  
εἶναι τὰ ἐν CIA, II, 1, ὑπ' ἀρ. 124. 127. 174.  
178. 193. ἔτι καὶ τὸ ἐν Ἀθηναίου τόμου ἔκτου,  
σελ. 158, ὅπερ εἶναι τὸ μήκιστον πάντων.

9.

|                       |               |    |
|-----------------------|---------------|----|
|                       | Λ Ε Ω Ν       |    |
|                       | Ι Α Ρ Ι Ν Ο   |    |
|                       | Μ Μ Α Τ Ε Υ   |    |
| Ε Ι                   | Ι Δ Α Σ Τ Ε Τ |    |
| Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Α Σ Ε Κ |               | 5  |
| Υ Η Φ Ι Ξ Ε Ν Φ Ι Λ Ο |               |    |
| Ο Σ Κ Α Ι Ξ Υ Μ Ρ Ο   |               |    |
| Κ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι |               |    |
| Ε Υ Ξ Ε Ι Π Ε Ν Ε     |               |    |
| Ο Υ Α Γ Α Λ Μ Α       |               | 10 |
| Υ Α Τ Ο Μ Π Ε         |               |    |
| Ι Λ Ι Ο               |               |    |

Λίθ. Πεντελ. ὕψ. 0,19, πλ. 0,16, πάχ. 0,09.  
Τοῦτο εἶναι τὸ τεμάχιον, περὶ οὗ εἶπα προοιμια-  
ζόμενος, ὅτι συναρμοστέον μὲ ἐν τῶν πρὸ ἐτῶν πολ-  
λῶν ἐκδεδομένων, ἔχον τὰς ἀρχὰς πέντε μόνον στί-  
χων. Μετὰ τοὺς πρώτους ἐκδότας Πιπτάκην καὶ  
Ῥαγκαβῆν τὸ ἐξέδωκεν ὁ Köhler ἐν τῷ CIA, II,  
1, ὑπ' ἀριθ. 256. Καὶ ἐγὼ δὲ ἐκεῖθεν λαβὼν τὸ  
ἀντιγράφω ἐδῶ, ἵνα φανῇ ὅτι προσανήκουσιν ἄλ-  
λήλοις τὰ δύο τεμάχια. Ἰδοὺ αὐτό·

|                     |
|---------------------|
| Ε Π Ι Φ Ε Ρ Ε Κ Λ Ε |
| Τ Ι Δ Ο Σ Ε Κ Τ Η Σ |
| Σ Δ Η Μ Ο Χ Α Ρ Ο Υ |
| Ν Ρ Ο Σ Ι Δ Ε Ω Ν   |
| Ι Υ Λ               |

Νῦν δὲ μεταγραφόμενα ὁμοῦ τὰ δύο τεμάχια καὶ  
συμπληρούμενα κατὰ τὸ εἶκος, τῇ βοηθείᾳ καὶ  
τριῶν ἄλλων ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἄρχοντος γραφέντων  
ψηφισμάτων, τῶν ἐν CIA, II, 1 ἐκδεδομένων ὑπὸ  
τοὺς ἀρ. 255, 256b, καὶ 257, παρέχουσι τὸ ἐξῆς  
ὅπως οὖν συνεχὲς κείμενον.

Ἐπὶ Φερεκλέ(ους ἄρχοντος ἐπὶ τῆς Λεων-  
τίδος ἑκτῆς (πρυτανείας, ἢ Ἐπι)χαρίνο-  
ς Δημοχάρου(ς Γαργήτιος ἐγραμμάτευ-  
ε)ν Ποσιδεῶν(ος . . . . . μετ') εἰ(κ)άδας, τετ-  
5 ἀρτη)· κα(ὶ εἰκοστῇ τῆς π)ρυτανείας, ἐκ-

κλησίαι· τῶν προέδρων ἐπέψήφισεν Φίλο-  
 ..... ι)ος καὶ συμπρό-  
 εδροι· ἔδοξεν τῇ βουλῇ) καὶ τῷ δήμῳ·  
 ..... εὖς εἶπεν· ἐ-  
 10 πειδῇ ..... ου ἀγαλμα  
 ..... Ἑκατομπε-  
 δ.....) ἸΛΙΟ.

Ὁ ἄρχων εἶναι τοῦ α<sup>ου</sup> ἔτους τῆς ριθ'. Ὀλυμπ.  
 = 304/3 πρὸ Χρ. Λυπηρόν, ὅτι τῆς ὑποθέσεως  
 τοῦ σήμερον ἐκδιδομένου τεμαχίου οὐδὲν ἄλλο εἰμὴ  
 δύο λέξεις καὶ αὗται κολοβαί, πολὺ δὲ δι' ἡμᾶς  
 περισπούδαστοι, ὑπολείπονται, ἡ ἀγαλμα καὶ ἡ  
 Ἑκατομπεδ. Δὲν εἶναι δὲ ἴσως ἀνωφελεὲς νὰ μελε-  
 τηθῇ καὶ παραβληθῇ πρὸς τοῦτο τὸ τεμάχιον τὸ  
 ἐν C. I. A. II, 1, ὑπ' ἀρ. 74 ψήφισμα τῶν χρό-  
 νων τοῦ Δημοσθένους, κολοβὸν μὲν κ' ἐκεῖνο, δια-  
 λαμβάνον δὲ περὶ χρημάτων καὶ πομπείων καὶ  
 ἀγαλμάτων τοῦ ἀρχαίου νεώ κτλ.

10.

~ I  
 I I U Σ Ε Γ  
 Δ Ε Υ Τ Ε Ρ /  
 Π Ρ Υ Τ Α Ν Γ  
 5 Ε Π Ε Υ Π  
 Π Ρ Ο Ε Δ Ι  
 Υ Σ Ι Ο Σ Κ  
 Η Θ Ε  
 Κ Ι Ν  
 10 Σ Ε  
 Σ Α Ν Γ  
 Π Ρ  
 Δ Ρ  
 Γ Ι . .  
 15 . . . Ν Λ  
 . Π Ρ Ο Ε  
 Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ  
 Λ Ι Ν Κ Λ Ι Τ Η Σ Ε  
 Λ Ι Τ Η Σ Π Ε Ρ Ι  
 20 Υ Ν Ο Μ Ο Ι Α Ι  
 Ι Λ Υ :

Λίθ. Πεντελ. πάντοθεν κολοβός, ὕψ. 0,31, πλ.  
 0,17, πάχ. 0,09. Τὸ κάκιστα ὑπὸ τοῦ χρόνου  
 διατεθειμένον τοῦτο τεμάχιον, καλοῦ ἄλλως καὶ  
 κανονικοῦ χαράγματος, μεταγράφοντες, μόνον τὰ  
 ἀσφαλέστατα αὐτοῦ ἀποδίδομεν, προστιθέντες καὶ  
 τινὰς συμπληρώσεις ἀδιαφόρως δεξιόθεν ἢ ἀριστε-  
 ρόθεν, ἅτε ἀδήλου ὄντος ἐξ ὁποτέρου μέρους ἐξέ-  
 λιπε τὸ πλεόν τοῦ λίθου.

. . . . .  
 . . . . . σι . .  
 . . π; ος ἐγ(ραμμάτευεν  
 . . ἰῶνος) δευτέρα(ι . .  
 . . ι τῆς) πρυτανείας·  
 5 τῶν προέδρων) ἐπέψῃ(φιζεν . . . . .  
 . . καὶ συμ)πρόεδρ(οι . .  
 . . ὕσιος Κ . .  
 . . κθε(ν; . .  
 . . κ;ιν . .  
 10 . . σε . .  
 . . α . .  
 . . πρ . .  
 . . δρ . .  
 . . ωι . .  
 15 . . . . . νυ . .  
 . . προε . .  
 . . προγραμ(μ . .  
 . . ιν καὶ τῆς ε . .  
 . . αι τῆς περι . .  
 20 . . . νο.οια . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Δὲν κρίνω ἄλλο τι σημειωτέον, εἰμὴ ὅτι ἐκ τοῦ  
 ἐν στίχῳ η<sup>ω</sup> ἦθε ἡδύνατό τις νὰ ὑποπτεύσῃ ἐκεῖ  
 ἐγκρυπτόμενον ἐπιβόημα τοπικὸν δημοτικοῦ ὀνό-  
 ματος, οἷα τὰ Ἀγρυλῆθεν, Κονθυλῆθεν κτλ. ἐξ  
 οὗ νὰ εἰκασθῇ, ὅτι ἦσαν ἐν πλείοσι στίχοις ἀναγε-  
 γραμμένα τὰ τῶν συμπροέδρων ὀνόματα μετὰ τῶν  
 δημοτικῶν των. Ἐτι ὀφείλω νὰ εἶπω, ὅτι τὸ ἐν τῷ  
 κ<sup>ω</sup> στίχῳ Μ φαίνεται μοι ὡς συμπεπλεγμένον μετὰ  
 ἐνὸς Α, κατ' ἐπιδιόρθωσίν τινα παρὰ τοῦ χαράκτου  
 ἐξ ἐπίτηδες.

11.

I  
 Ο Σ Ο Γ Δ Ο Η Σ  
 Ι Ν Ο Υ Σ Ι Ο Σ Ε  
 Ε Κ Α Ε Κ Τ Ε Ι  
 Τ Ω Ν Ρ

5

Λίθ. Υμήτ. Ὑψους 0,15, πλάτ. 0,12, πάχ.  
 0,08.— Ἀναγινώσκωμεν·

Θ ε ο) ι.  
 Ἐπὶ . . . . . ἄρχοντος ἐπὶ τῆς . . . . . ἰδ)ος ὀγδῆς  
 πρυτανείας ἢ . . . . . Μυρβίνουσιος ἐ-  
 γραμμάτευεν, . . . . . ἰῶνος . . . . . ἐπὶ δ)έκα, ἔκτει  
 5 καὶ . . . . . τῆς πρυτανείας), τῶν π(ρο)-  
 (έδρων ἐπέψῃφιζεν κτλ.)





σημος, καὶ ἄλλος ξένος, πολιτογραφηθεὶς ὑπ' Ἀθη-  
ναίων, οὗ μνημονεύει ὁ Δημοσθένης ἐν τῷ πρὸς Εὐ-  
βουλίδην λόγῳ, ἔχοντες τὸ αὐτὸ ὄνομα, ἐξ οὗ ἡ περὶ  
τούτων ζήτησις καθίσταται ὅχι εὐχερής. Σημειῶ  
δὲ, ὅτι τοῦ ΙΒ<sup>ου</sup> στίχου τὸ Ε εἶναι ἐφθαρμένον καὶ  
μᾶλλον φαίνεται ὡς Η, τοῦ δὲ ΙΓ<sup>ου</sup> τὸ ἡμιψι, ὃν  
κατὰ τὴν ἄκρην τοῦ θραύσματος, δύναται νὰ ἐκ-  
ληφθῇ καὶ ὡς Υ.

15.

ΚΗ//Ε . .  
ΙΣΤΗΡΙΟΝΕΙΣΕΝΑΚΑΙΠ  
ΓΕΙΝΤΗΝΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

Λίθ. Πεντελ. Ύψ. 0,11, πλάτ. 0,16, πάχ. 0,12. — Τοῦ τεμαχίου τούτου τὰ γράμματα εἶναι ἀμελοῦς χαράγματος καὶ ὄχι στοιχηδόν, ὅμως δὲ φαίνονται μοι ἐπιεικῶς παλαιὰ καὶ ἴσως τῶν ἀρχῶν τοῦ γ' πρὸ Χρ. αἰῶνος. Περιέρχως δὲ πάνυ ἡ δι' αὐτῶν ἀτελῶς ἐξηξηνηγμένη τυπικὴ φράσις, ἡ δηλοῦσα τὰ κατὰ τὴν πολιτογράφησιν ξένων τελοῦμενα, ἥδε·

« τοὺς θεσμοθέτας, ὅταν πληρῶσιν δικαστήριον εἰς  
 ἓνα καὶ πεντακροσίους δικαστάς, εἰσαγαγεῖν αὐτῷ τὴν  
 δοκιμασίαν »

αὐτὴ αὕτη ἁλλεῖπει ἐν ἐνὶ κεκολοθωμένῳ ψηφίσματι τοῦ CIA, II, 1, τῷ ὑπ' ἀριθ. 455 (στίχ. 10 καὶ 11), καὶ ἤθελέ τις εἴπηρ, ὅτι ἐξεκόπη ἐξ ἐκείνης τῆς στήλης τὸ ἡμέτερον τεμάχιον· ἀλλ' ὅμως δὲν ἔχει οὕτω τὸ πρᾶγμα. Ἄλλη εἶναι ἐκεῖ ἡ διάθεσις τῶν γραμμάτων, τῶν τε σωζομένων καὶ τῶν ἐλλειπόντων, καὶ ἄλλη ἐνταῦθα. Ἐν ἐκείνῃ μὲν τῇ στήλῃ τέλει δύο συνεχῶν στίχων λείπουσιν, ἐν οἷς ποτε περιελαμβάνετο ἡ ῥηθεῖσα φράσις (ἦν οἱ ἐκδόται, ὡς εἰκός, συνεπλήρωσαν), ἐν δὲ τῷ ἡμετέρῳ τεμαχίῳ ἀρχαὶ δύο στίχων σώζονται, αἱ ἔχουσαι αὐτήν. Ὅθεν ῥητέον, ὅτι διάφοροι καὶ ἄσχετοι πρὸς ἀλλήλους οἱ δύο λίθοι.

16.

I I E N  
 M P P O E Δ P O

Γ Α Ρ Γ Η Τ Τ Ι Ο Σ  
- Ρ Α Τ Η Γ Ο Σ  
Ε Ι Δ Ι //  
Σ

Λίθ. Πεντελ. πάντοθεν κολοβός. Ψ. 0,13, πλάτ. 0,20, πάχ. 0,11.—Τοῦ ἐθίμου χάριν ἐπι-  
 ται μεταγραφῇ, ἀδιὰφόρως τιθεμένων τῶν ὀλίγων  
 συμπληρώσεων δεξιόθεν ἢ ἀριστερόθεν.

.....  
 τῶν προέδρων ἐπεψήφισεν (ὁ δεῖνα  
 ..... καὶ συ)μπρόεδροι·  
 (ἔδοξεν τῷ δήμῳ;)

5 . . . . . Παργήτιος (εἶπεν·  
     . . σ)τρατηγὸς . .  
         . . εἶδη . .

17.

5  
 Σ Π Ρ Υ Τ Α Ν -  
 Ι Ι Ε Ν Α Ρ Ι Σ  
 Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Ι Ε Δ  
 Ι Θ Ε Ο Σ Α Ρ Ι Σ  
 Σ Κ Ι . Ω Ν Ο Ν . Λ  
 Ο Ι Τ Ω Ι  
 Ν Ο Σ Τ  
 Κ

Λίθ. Πεντελ. πάντοθεν κολοβός. Ψ. 0,11,  
0,20, πάγ. 0,12. Ἀναγινώσκωμεν.

. . . . . √ . .  
 . . . . . τῆς πρυτανείας, ἐκκλησία·  
 τῶν προέδρων ἐπεψήφισεν Ἄρισ . . . . .  
 . . καὶ συμπρόεδροι· ἐδοξεν . . . . .  
 5 . . . . ἰθεὺς Ἄρισ . . . . .  
 . . . . .

Τὰ λοιπὰ κάλλιον ν' ἀφήσωμεν ὡς ἔχουσιν ἐν τοῖς κεφαλαίοις.

18.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   | . | I | . |   |
|   |   | I | Ω | N |   |
| Ω | I |   |   |   |   |
| P | E | N | E | P | E |
| N | Δ | I | A | T | Γ |
| O | N | T |   |   |   |
| - |   |   |   |   |   |

Λίθ. Πεντελ. Ύψ. 0,14, πλάτ. 0,10, πάχ. 0,07. Ἀναγινώσκουμεν τὰ ἀπὸ τοῦ τρίτου μόνον στίγου καὶ ἐξῆς·

. . . . . Ι .  
 . . . . . ιων  
 . . . . τῶι δῆμῳι·  
 . . . . ὁ δεῖνα εἶπεν· ἐπε(ι-  
 5 δὴ ὁ δεῖνα . . . . . εὐνοὺς ὦν διατε(λε-  
 ι τῶι δῆμῳι λέγων καὶ πράττων τὰ συμφέρι;)οντ(α  
 . . . . .

## 19.

Α Ξ Ε Κ Κ Λ Η <  
 Ι Ε Ν Μ Ν Η Σ Ι Κ Λ Η Σ  
 — Ε Δ Ο Ξ Ε Ν Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω ///  
 Μ Ο Φ Ι Λ Ο Υ Α Χ Α Ρ Ν Ε Υ Σ Ι ///  
 5 < Λ Η Ξ Ξ Ω Τ Α Ι Ρ Ο Υ Α Μ Φ Ι Ρ ///  
 Ο Ν Τ Ε Δ Ι Ε Τ Ε Λ Ε Ι Ε Υ Ν Ο ///  
 /// Α Ο Η Ν Α Ι Ω Ν Κ Α Ι Α Υ  
 Α Υ Τ Ο Υ Κ Α Ι Τ Α Σ -  
 Ε Ν Η Ν Ο Χ Α Σ Ι Ν  
 10 Α Τ Τ Ο Υ Σ Ι Ν Κ /  
 Ν Τ Α Ι Π Α Σ /  
 Ο Τ Ι Μ Ζ <  
 Ι Α

Λίθ. Πεντελ. Ψφ. 0,11, πλάτ. 0,17, πάχ. 0,06. Τεμάχιον πάντοθεν κολοβόν. Γράμματα μικρά καὶ ὄχι στοιχηδόν. Μεταγράφομεν αὐτὰ καὶ συμπληροῦμεν οὕτω πως·

. . . . .  
 τῆς πρυτανείας, ἐκκλησίᾳ τῶν προέδρων  
 ἐπεψήφισεν Μνησιχλῆς . . .  
 "Ἐδοξεν τῶι δῆμῳι·  
 . . . Δημοφίλου Ἀχαρνέως εἶπεν· ἐπειδὴ  
 5 . . κλῆς Σωταίρου Ἀμφιπολίτης  
 πρότερόν τε διετέλει εὖνο(υς ὦν τῶι δῆμῳι  
 τῶι) Ἀθηναίων καὶ αὐ(τὸς καὶ οἱ  
 παῖδες;) αὐτοῦ καὶ τὰς τ(ε εἰσφορὰς . .  
 εἰς)εὐνοχάσιν (. . . . . τὰ τε ἄλλα;  
 10 πρ)άττουσιν κα(λῶς καὶ . . . . .  
 . . νται πασ(α . .  
 ..φιλ)οτίμως . . .  
 . . . . .

Σημειοῦμεν, ὅτι τὸ ἐν τῷ βῷ στίχῳ κύριον ὄνομα ἐχαράχθη ἐν βαθυτέρᾳ ἐπιφανείᾳ τοῦ λίθου, ἐξαλειφθέντος ἐκεῖ ἄλλου τινὸς προτέρου. Τὸ δὲ ὄνομα Σώταιρος τὸ ἐν στίχῳ εἴδεν εἶναι εἰσέτι τεθησαυρισμένον ἐν τῷ τοῦ Pape λεξικῷ τῶν κυρίων ὀνομάτων τῆς Ἑλληνικῆς, εἰ καὶ πλεονάκις ἤδη ἀπὸ ἐτῶν τινῶν ἀνεγνώσθη ἐν ἐπιγραφαῖς, λ. χ. ἐν Decharme, Inscr. de Béotie p. 33, (ἐνθα ὁμῶς οὐκ

ὁρθῶς ἐξελήφθη ὑπὸ τοῦ ἐκδότου·) ἐν Ἀττικῆς ἐπιγρ. ἐπιτυμβίαις τῆς ἐμῆς συλλογῆς, ἀρ. 1080, ἔτι παρὰ τῷ Καραπάνῳ ἐν Dodone, pl. XXIII, 5, καὶ εἴ που ἄλλοι. Ἀλλὰ τὸ Πάπειον λεξικόν, τὸ τόσον ἐπικουροῦν ταῖς φιλογολογικαῖς μελέταις, δυστυχῶς δὲν μετεξεδόθη ἀπὸ τοῦ 1870, ὡς ἔπρεπεν, ἐπὶ σκοπῷ τοῦ νὰ συμπεριλάβῃ πολὺ καὶ καλὸν ὕλικόν, τὸ γνωστὸν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ἀλλ' ἀπλῶς μετετυπώθη τῷ 1875.

## 20.

Ι Λ Ω Ι Κ Α Τ  
 Ι Λ Ο Τ Ι Μ Ο  
 Α Θ Ε Ι Τ Υ Υ  
 5 Ι Τ Α Ξ Δ Ω .  
 Ε Ρ Α Ι Ν Ε Σ /  
 < Α Ι Ξ Τ Ε Φ /  
 Α Χ Μ Ω Ν Φ Ι  
 Ν Δ Η Μ Ο Ν -  
 10 . Ν Υ Η Φ Ι  
 Τ Α Ν

Λίθ. Ὑμητ. πάντοθεν κολοβός, ὕψ. 0,13, πλάτ. 0,10, πάχ. 0,10. Ἡ μεταγραφή καὶ συμπλήρωσις αὐτοῦ δὲν εἶναι εὐχερής. Περιοριζόμεθα εἰς ὀλίγα·

. . . . . σ ι α . .  
 . . ηλωι κατ . .  
 . . φιλοτιμο . .  
 . . ἀγ)αθεῖ τύχ(ει . .  
 5 . . ι τὰς δω(ρεὰς . .  
 . . ἐπαινέσα(ι . .  
 . . καὶ στεφ(ανῶσαι χρυσῶι στεφάνῳι  
 ἀπὸ . . . . . δρ)αχμῶν φι(λοτιμίας ἕνεκα  
 τῆς πρὸς τὸν) δῆμον τ(ὸν Ἀθηναίων  
 10 . . ν ψηρι . .  
 . . ταν . . . .  
 . . . . .

## 21.

Ο Μ Λ  
 Α Υ Τ Ω Ι Γ  
 Β Ο Υ Λ Η  
 Ε Υ Ε Ρ Γ Λ  
 5 Ξ Ρ Ο Ε Δ  
 Ξ Ρ Ι Τ Ο Υ Τ Σ  
 Ι Μ Ο Ν Ο Τ Ι Δ  
 Ι Κ Η Ν Ο  
 Ν Κ  
 10 Ι

Λίθ. Ὑμήτ. πάντοθεν κολοβός, ὕψ. 0,13, πλάτ. 0,08, πάχ. 0,06. Τρόπος γραφῆς ὁμοιάζων τῷ ἐν τῷ ἐφεξῆς ὑπ' ἀρ. 23 τεμαχίῳ, ἀλλ' ὅχι κατὰ τὴν παράλειψιν τῶν μεσαίων κεραίων τοῦ Α καὶ τοῦ Ε.— Ἀναγινώσκομεν·

...  
... ομε ...  
... αὐτῷ πι; ...  
... βουλη ...  
... εὐεργε ...  
5 ... τοῦς προέδ(ρους) ...  
χρηματίσαι π(ε)ρι(ρ)ι τούτω(ν, γνώμην δὲ κτλ.  
εἰς τὸν δ(η)μον, ὅτι δ(ο)κεῖ ...  
... Κυζ(ι); κηνό(ν) ...  
... νκ ...  
10 ...  
...

## 22.

Ε Κ . . . . . Λ /  
Δ Ε . . . . . Θ Α Ι Τ  
Υ Ξ Π Ρ Ο Ξ Ε Ν Ο Υ  
Δ Η Μ Ο Υ Τ Ο Υ Α Θ  
5 Α Ι Ε Γ Γ Ο Ν Ο Υ Ξ  
Γ Ε . Τ Ο Ι Ξ Α Λ /  
Υ Ε . Γ Ε Τ Α Ι Ξ  
Κ Α . Ε Π Ι Μ Ε Λ Ε  
Ι Ν Κ Α Ι Τ Ο Υ Ξ  
10 Υ Α Ι Δ Ε Τ Ο Δ Ε Τ  
Α Τ Ε Α Τ Η Ξ Β Ο Υ  
Ε Ι Κ Α Ι Ξ Τ Η Ξ  
Ε Τ Η Ν Α Ν Α Γ Ρ  
Ο Τ Ο Υ Δ Η Μ Ο Υ  
15 Τ Ζ Ν Κ Α Τ Α Υ / / /  
Ν Ω Ν Τ Ω Ι Δ Η  
Ξ Κ Α Ι Κ Α  
Υ Τ Α . —

Λίθ. Πεντελ. Ὑψ. 0,33, πλ. 0,18, πάχ. 0,12.

...  
εκ. ...  
... δεδόχθαι τ(ῷ δ(η)μῳ· εἶναι αὐτο-  
ὺς προξένου(ς καὶ εὐεργέτας τοῦ  
δήμου τοῦ Ἀθ(ηναίων καὶ αὐτοὺς κ-  
5 αὶ ἐγγόνους ( . . . . . καθά-  
πε(ρ) τοῖς ἄλλ(ο)ις προξένους καὶ ε-  
ὕε(ρ)γέταις . . . . .  
κα(ι) ἐπιμελε(ῖσθαι αὐτῶν τὴν βου-  
λ)ήν καὶ τοὺς (στρατηγούς· ἀναγρά-  
10 ψαι δὲ τόδε τ(ὸ ψήφισμα τὸν γραμμ-  
ατέα τῆς βουλ(ῆς ἐν στήλει λιθίν-

ει καὶ στῆσ(αι ἐν ἀκροπόλει, εἰς δ-  
ἐ τὴν ἀναγρ(αφὴν τῆς στήλης δότω  
ὁ τοῦ δήμου (ταμίας δραχμὰς ΔΔ ἐκ  
15 τῶν κατὰ ψ(ηφίσματα ἀναλίσκομέ-  
νων τῷ δ(η)μῳ . . . . .  
ς καὶ κα(λέσαι ἐπὶ ξένια εἰς τὸ πρ-  
υτα(ν)ε(ῖον εἰς αὐρίον.

## 23.

Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Λ Ι Μ Ε Τ Ε Ι  
Ν Κ Λ Η Τ Ο Ξ Σ Τ Ρ Α Τ Η  
Η Ξ Ε Κ Κ Λ Η Ξ Ι Λ Λ Ε .  
Ο Ο Ο Υ Τ Ι Μ Ω Ν Λ .  
Ε Ρ Ε Ι Δ Η Π Λ Υ Ξ Ι Μ  
Ι Λ Ε Ι Ε Υ Μ Ε Ν Ε  
Ν Ε Ι

5

Λίθ. Ὑμήτ. Ὑψ. 0,20, πλάτ. 0,15, πάχ. 0,11.  
Εἶχε ποτε ἡ στήλη αὕτη ἀετωμάτιον, οὐ σώζεται  
μικρὸν μέρος. Τρόπος γραφῆς ὅχι ὁ στοιχειδόν, καὶ  
χάραγμα γραμμάτων ἀμελές, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν  
ιδιόβρυθμον, καθ' ὃ αἱ διάφοροι κεραῖαι τῶν γραμ-  
μάτων δὲν συνάπτονται ἀλλήλαις κατὰ τὰς γω-  
νίας, τακτικῶς δὲ παραλείπονται αἱ μεσαῖαι τοῦ Α  
καὶ τοῦ Ε, καὶ ἐν μὲν τῷ Ε δὲν βλάπτει αὕτη ἡ  
παράλειψις, κακίστη δὲ εἶναι ἐν τῷ Α, ὁμοιουμένῳ  
οὕτω ἐντελῶς τῷ Λ. Τοιαύτης γραφῆς παραδείγ-  
ματα βλέπει τις ἐν τῷ CIA ἐκδεδομένα οὐκ ὀλίγα.  
ἐν ψηφίσμασι δηλαδὴ τοῦ β<sup>ου</sup> πρὸ Χρ. αἰῶνος. Καὶ  
τοῦτο δὲ τὸ τεμάχιον εἰς ἐκείνους τοὺς χρόνους βε-  
βαίως ἀνάγεται. Ἀλλ' ἄς δώσωμεν πρῶτον τὴν  
μεταγραφὴν αὐτοῦ μετὰ τῶν ἀναγκαιοτάτων μόνον  
καὶ βεβαίων συμπληρωμάτων.

Ἐπὶ . . . . . ἄρχοντος, . . . . . ὧνος) δευτέραι μετ' εἰ-  
κάδας βουλὴ ἐν βουλευτηρίῳ (σύνκλητος στρατη-  
γῶν παραγγειλάντων καὶ ἀπὸ βουλ(ῆς ἐκκλησία Λε.

. . . . . θεοῦ· Τίμων Λ.  
5 . . . . . εἶπεν·) ἐπειδὴ Πανυσίμ(αχ-  
ος . . . . . παρὰ τῷ βασ(ι)λει Εὐμένε(ι . . .  
. . . . . Ν; εἰ . . .

Τρία τινὰ ἀποτελοῦσι τὸ ἀξιοπεριέργον τοῦ τε-  
μαχίου τούτου· α<sup>ον</sup> ὅτι παραλείπεται ἐν αὐτῷ ἡ  
μνεία τῆς πρυτανευούσης φυλῆς καὶ τοῦ κατ' αὐτὴν  
γραμματέως καὶ ἡ ἡμερομηνία τῆς ἐκκλησίης (1).

(1) Ταῦτα ἢ πάντα ἢ τινὰ αὐτῶν πολλάκις διὰ διαφόρους λόγους  
παραλείπονται ἐν τοῖς Ἀττικαῖς ψηφίσμασι καὶ τῶν παραλείψεων τού-

διότι συμπληρουμένων τῶν πρώτων τριῶν στίχων κατὰ τὸν μόνως δυνατὸν τρόπον, βεβαίως δὲν ὑπολείπεται χώρος δι' ἄλλα γράμματα. Συνεπληρώθη δὲ ἰδίως ὁ β<sup>ος</sup> καὶ γ<sup>ος</sup> στίχος κατὰ τὴν σπανιωτάτην ἢ καὶ ὅλως μοναδικήν, ἃν δὲν ἀπατῶμαι, τυπικὴν φράσιν, ἣτις ἀνεγνώσθη ποτὲ ἐν τῷ ψηφίσματι τῷ ἐν CIA, II, 1, ὑπ' ἀρ. 439 τυπωθέντι.

β<sup>ον</sup> ὅτι τὸ τριγράμματον τέλος τοῦ γ<sup>ου</sup> στίχου καὶ τὰ ἐλλείποντα δύο τρίτα τοῦ δ<sup>ου</sup> στίχου καταντῶσιν ὅλως ἄπορα καὶ αἰνιγματώδη. Τί ἄρά γε ἔχει ὑπολαβῆναι; Μόνον πιθανὸν εἶναι, ὅτι ἐν τῷ θεοῦ ἔχομεν τέλος κυρίου ὀνόματος ἀνδρός· ἀλλὰ τίς θὰ ἦτο ὁ ἐν ταιαύτῃ θέσει ὀνομαζόμενος; Πρόεδρός τις ἐπιψηφίζων; ἀπίθανον· ὁ δὲ εἰπὼν τὸ ψήφισμα ἔπεται ἀναγεγραμμένος Τίμων κτλ.

γ<sup>ον</sup> καθ' ἣν ἐποιήσαμεν συμπλήρωσιν τοῦ τέλους τοῦ ε<sup>ου</sup> στίχου, λαβόντες τὸ ἐνδόσιμον ἐκ τῆς Ἀππιανοῦ Συριακῆς βίβλου (κεφ. 23-24), προβαίνει εἰς μέσον Παυσίμαχος, ὁ ναύαρχος τῶν Ῥοδίων νηῶν, τῶν συμμαχησασῶν τοῖς Ῥωμαίοις καὶ τῷ βασιλεὶ τῆς Περγᾶμου Εὐμένει τῷ β<sup>ω</sup> ἐν τῷ κατὰ Ἀντιόχου τοῦ Συρίας βασιλέως πολέμῳ, τῷ διαπολεμηθέντι ἀπὸ τοῦ 192 ἕως 189 πρὸ Χρ. Τούτου ὅμως τοῦ ἀνδρός, (δι' οἰονόηποτε λόγον τιμηθέντος ποτὲ ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων τούτῳ τῷ ψηφίσματι) τὸ ὄνομα παρὰ τῷ Ῥωμαίῳ ἱστορικῷ Λιβίῳ (βιβλ. XXXIII, 18. XXXVI, 45. XXXVII, 9-12) φέρεται ὅχι Παυσίμαχος, ἀλλὰ Παυσίστρατος. Ὁ Λίβιος πιθανῶς τὸ ἔλαβεν ἐκ τῶν ἱστοριῶν τοῦ Πολυβίου, οὗ τὰ χειρόγραφα ἐν βιβλ. 21, 5 ἔχουσι τὰ νῦν Πασίστρατος καὶ ὁ ἐκδότης Im. Bekker ἔθεσε Παυσίστρατος, ἐπειδὴ Πασίστρατος ὄνομα δὲν ὑπάρχει γνωστὸν. Παυσίστρατον ἔτι λέγει τὸν ναύαρχον καὶ ὁ Πολύαινος (στρατηγημ. 5, 27), Πεισίστρατον δὲ τὸν αὐτὸν ἄνδρα ὁ Σουΐδας ἐν λ. διάληψις καὶ πυρφόρος. Ἡμεῖς δὲ παρατηροῦντες ὅτι ἄλλος Παυσίστρατος παρὰ τὸν κατὰ Λίβιον (ἔστω καὶ τὸν Πολύβιον) καὶ τὸν Πολύαινον δὲν γνωρίζεται ἐκ παλαιῶν πηγῶν (1, οὔτε Παυσιμέ-

νης τις ἢ Παύσιμος, Πλύσιμος δὲ ἢ Πλυσίμαχος ἢ Πλυσιμένης ἤθελαν εἶναι γελοῖα, νομίζομεν ὅτι τὸ Παυσίμαχος τοῦ Ἀππιανοῦ, κοινὸν ἄλλως δὲ ὄνομα καὶ ἄλλων ἀνθρώπων, (ἴδε τὸ Λεξικ. τοῦ Pape)· πρέπει νὰ προτιμηθῇ διὰ τὸν Ῥόδιον ναύαρχον, ἀφοῦ καὶ ὑπὸ τοῦ Ἀττικοῦ τούτου λίθου ὑποδεικνύεται.

24.

Λ Μ Μ Α Τ Λ  
Ν Η Α Σ Ε Κ Κ Λ Η Σ  
Ο Ρ Ο Θ Ε Ο Υ  
Σ Τ Ο Υ Π Ε  
5 Γ Ρ Α Ψ Α Ι  
Λ Ι Τ Α Σ Σ  
Ι Σ Π Α

Λίθ. Πεντελ. πάντοθεν κολοβός, ὕψ. 0,14, πλάτ. 0,14, πάχ. 0,06. Δὲν ἐπιδέχεται πολλὰς συμπληρώσεις τοῦτο τὸ ἐπὶ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων γραφὲν ψήφισμα. Ὅθεν ἀρκείτω ἡ ἐξῆς μεταγραφή·

. . . . .  
ἐγρ)αμμάτε(υεν. . . . .  
τῆς πρυταν)ήας, ἐκκλησ(ία . . .  
. . Δ)ωροθέου . . .  
. . . . .  
. . . . .  
5 . . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ἐκδίδομεν τελευταῖον καὶ ἐν τεμάχῳ ψηφίσματος, εὑρεθὲν πρὸ δύο περίπου μηνῶν ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῆς καείσης Ἀθηνῶν ἀγορᾶς. (Ἴδε ἐν τῇ ἐξῆς σελίδι τὸ μεγαλογράμματον κείμενον.)

Λίθ. Πεντελ. ὕψ. 0,35, πλάτ. 0,17, πάχ. 0,09. Σῶζεται ἄνω μικρότατον λείψανον τῆς ποτὲ ἀναγλύπτου παραστάσεως δι' ἣς ἐκοσμεῖτο ἡ στήλη, ἄκροι πόδες ἀνθρώπου· δηλοῦσι δὲ αἱ τυπικαὶ φράσεις καὶ ἡ ὀρθογραφία τὰς ἀρχὰς τοῦ δ<sup>ου</sup> πρὸ Χρ. αἰῶνος, καὶ εὑρίσκεται ἀσφαλῶς ἡ δεδομένη τῶν πλείστων στίχων συμπλήρωσις.

των παραδείγματα κατέλεξεν ὁ v. Velsen ἐν τοῖς Berichten d. berl. Akad. τοῦ 1856, σελ. 118. Ἐπιθετὸ δὲ καὶ τοῦ βιβλίου τοῦ W. Hartel τοῦ ἐκδοθέντος ἐν ἔτει 1878 καὶ ἐπιγραφόμενον Studien über attisches Staatsrecht und Urkundenwesen τὰς σελ. 26. 32. 35. 46. 56-7. 82. 147.

(1) Μόνον ἐν C. I. G. 986 ἐξεδόθη θηλ. ὄνομα Παυσιστράτη ἐξ εἰσπρατικῆς διορθώσεως τοῦ Bæckh.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Ο | Ι |   |
| Α | Ι | Τ | Ω |
| Υ | Τ | Α | Ν |
| Μ | Μ | Α | Τ |
| Ι | Ε | Σ | Τ |
| Ι | Α | Ι | Ν |
| Υ | Ι | Κ | Λ |
| Ε | Σ | Τ | Ι |
| Μ | Ο | Ν | Τ |
| Ο | Π | Α | Τ |
| Ν | Α | Θ | Η |
| Ο | Ν | Ο | Σ |
| Α | Θ | Η | Ν |
| Ε | Ν | Κ | Τ |
| Ω | Ι | Κ | Α |
| Ν | Ο | Ι | Ε |
| Υ | Β | Ο | Λ |
| Ο | Σ | Α | Δ |
| Ο | Σ | Ο | Δ |
| Η | Τ |   |   |

5

10

15

20

Θ ε )ο ι.

Ἔδοξεν τῇ βολῇ) καὶ τῷ δήμῳ-  
 ι· Ἰπποθωντίς ἐπ)υτάνευε, Δωρ-  
 ..... ἐγρα)μμάτευεμ, Μυ-  
 5 ..... ἐπ)εστάτει·

ὁ δεινα· εἶπεν· ἐπ)αινέσαι μὲν  
 ..... ψικλέος ὕδν  
 ..... ὅτι) ἐστὶν ἀνὴρ  
 ἀγαθὸς περὶ τὸν δῆ)μον τὸν Ἀθη-

10 ναίων καὶ αὐτὸς καὶ) ὁ πατήρ, ἔν-  
 αι δὲ αὐτὸν πολίτην) Ἀθηναίων  
 καὶ αὐτὸν καὶ ἐκγ)όνος καὶ ἔνα-  
 ι αὐτῷ οἰκοῦντι) Ἀθήνησιν κα-  
 ι γῆς καὶ οἰκίας) ἔγκτησιν καὶ

15 προξενίαν αὐτ)ῶι καθάπερ τῷ  
 πατρὶ καὶ ἐκγ)οις καὶ ἐπιμέ-  
 λεσθαι αὐτῷ τῇ)ν βολῇν τὴν αἰε-  
 ι βολεύουσιν καὶ τ)ὸς πρυτάνες,  
 ὅπως ἂν μὴδ' ὑφ' ἐν)ὸς ἀδικῆται κ-

20 αὶ ἔναι αὐτῷ πρ)όσοδον πρὸς τ-  
 ῇν βολῇν, ἂν; το δέ;)ητ(αι.

Δέν μοι φαίνεται περιττὸν νὰ σημειώσω, ὅτι ἐν  
 τοῖς στίχοις δ' καὶ ε' πιθανώτατα συνεξέλιπον καὶ  
 τὰ δημοτικὰ τοῦ γραμματεύοντος καὶ τοῦ ἐπιστα-  
 τοῦντος· διότι ὀνόματα κύρια ἀνδρῶν, ἀρχόμενα  
 ἀπὸ τοῦ Δωρ καὶ τοῦ Μυ, ὅσον μακρὰ καὶ ἂν τὰ  
 ὑποθέσῃ τις, ἀδύνατον νὰ εὑρεθῶσιν τοιαῦτα, οἷα  
 νὰ ἀπαιτῶσιν ἔτι δέκα καὶ δώδεκα γράμματα πρὸς  
 συμπλήρωσιν των.

Ἐγγραφον ἐν Ἀθήναις, τῇ 18 Μαΐου 1886, ὅτε ἡ Ἑλλὰς ἦν ἀπο-  
 κεκλεισμένη ὑπὸ τῶν φοβερῶν στόλων τῆς Εὐρώπης, ἦρα φερούσης  
 τοῖς Τούρκοις.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

(Ἐξεδόθη τῇ 25ῃ Ἰουνίου 1886.)

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΠΙ ΚΕΡΑΜΕΙΩΝ ΘΡΑΓΙΣΜΑΤΩΝ ΕΚ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Πίναξ 8).

Ἐξ ὅτου ὁ Benndorf ἐδημοσίευσέ τινα τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει Ἀθηνῶν εὐρεθέντων τιμιωτάτων λειψάνων τῆς ἐλληνικῆς κεραμευτικῆς, ὁ θησαυρὸς οὗτος σπουδαίως ηὐξήθη διὰ τῶν ἐκάστοτε γινομένων ἀνασκαφῶν. Καὶ τινὰ μὲν τούτων ἐπαξίως ἐγένοντο ἤδη γνωστά, ἰδίᾳ δ' ἐσχάτως ἐν τῇ ἐφημερίδι ταύτῃ, ἄλλα ὅμως, εἰ καὶ πολλῆς σπουδῆς ἄξια, ἔμειναν πάντῃ ἄγνωστα, ἐν μέρει διότι μέχρι πρό τι νος ἐφυλάσσοντο εἰς τόπους τῆς Ἀκροπόλεως ἥκιστα προσιτοῦς ἢ καὶ παντάπασιν ἀπροσίτους τοῖς πολλοῖς. Ὅθεν ἐλπίζω ὅτι οὐχὶ ἀχάριστον ἔργον ποιῶ, ἐπωφελούμενος τὴν εὐκαιρίαν, ἣν παρέσχε μοι ἡ Σύνταξις τῆς ἐφημερίδος ταύτης, ὅπως συναγάγῃ ἐπὶ τὸ αὐτὸ τινὰ τῶν κεραμείων τούτων θραυσμάτων ὑπὸ μίαν κοινὴν ἔποψιν, ἰδιαιτέρου ὅλως ἐνδιαφέροντος, ἐν τῷ ὑπ' ἀρ. 8 πίνακι, ὅπου πάντα εἶναι ἀπεικονισμένα κατὰ τὸ πραγματικὸν αὐτῶν μέγεθος, καὶ συνοδεύσω αὐτὰ δι' ὀλίγων παρατηρήσεων, ἃς εὐχομαι ἄλλοι ἐμοῦ ἐμπειρότεροι νὰ συμπληρώσωσι καὶ διορθώσωσι. Τὰ θραύσματα πάντα, πλην ἑνός, φυλάττονται ἐν τῷ τῆς Ἀκροπόλεως Μουσείῳ. Περιττὸν δὲ εἶναι νὰ βεβαιώσω ὅτι πολλοὺ γε καὶ δεῖ νὰ περιλαμβάνῃ πάσας τὰς ἐπὶ ἀνεκδότων ὁστροάκων τῆς Ἀκροπόλεως Ἀθηνᾶς παραστάσεις ἢ παροῦσα κατὰ ἱστορικὴν τάξιν συναγωγῇ.

Προσφυῶς πάνυ ἡ σειρὰ αὕτη τῶν παραστάσεων ἄρχεται ἀπὸ εἰκόνης τῆς γεννήσεως τῆς Ἀθηνᾶς, καὶ δὴ ἀναμφιβόλως τῆς ἀρχαιοτάτης τῶν περισωθισῶν ἡμῖν καί, ὅσον ἐγὼ γινώσκω, τῆς πρώτης ἐν Ἀθήναις εὐρεθείσης. Ἡ παράστασις φέρεται ἐπὶ τεμαχίου πίνακος (πάχ. 0.007), δυστυχῶς λίαν μικροῦ καὶ πάντοθεν ἀποτετμημένου (πίν. 8 ἀρ. 1), ἐκ πηλοῦ κιτρίνου ἀνοικτοῦ χρώματος, ἱκανῶς δὲ καθαρίου καὶ ὀλιγίστους κόκκους ἄμμου περιέχοντος καὶ εὐρεθέντος ἐν ταῖς νῦν μετ' ἐκτάκτου ἐπιτυχίας ὑπὸ τῆς Ἀρχ. Ἐταιρίας γινομέναις ἀνασκαφαῖς πρὸς δυσμὰς τοῦ Ἐρεχθείου. Ἀνήκει δὲ ἡ παράστασις αὕτη εἰς τὸν πρῶτον τύπον τῶν ὑπὸ R. Schneider συνηγμένων εἰκόνων γεννήσεως τῆς

Ἀθηνᾶς (1), καὶ ὅσον ἀφορᾷ τὸ θέμα οὐδὲν στοιχείον νέον παρέχεται ἐκ τῆς κεφαλῆς τοῦ πρὸς δεξιὰ ἐστραμμένου καὶ ἀναμφιβόλως ἐπὶ θρόνου καθημένου Διὸς παρίσταται σχεδὸν καθ' ὁλοκληρίαν ἐξεληθοῦσα ἡ θεά, ὠπλισμένη καὶ πάλλουσα τὸ δόρυ, ὡς δεικνύει ἡ διεύθυνσις τῆς δεξιᾶς χειρός, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἔχῃ ἤδη προτεταμένον ζωηρῶς τὸν ἕτερον τῶν ποδῶν, ὡς ἐν ταῖς πλείσταις τῶν ὁμοίων παραστάσεων φέρεται (πρὸς. Schneider σ. 18). Πλησίον αὐτῆς πρὸς ἀριστερὰ βλέπομεν τὰς προτεταμένας χεῖρας τῆς γοητευτικῶς χειρονομουμένης Εἰλειθυίας, περὶ δὲ τοῦ κάτωθεν τῆς δεξιᾶς χειρὸς φαινομένου μέλανος ἀντικειμένου δὲν δύναμαι ἀσφαλῶς νὰ εἴπω ἂν ἀνήκῃ εἰς τὰ ἐνδύματά της, ἢ, ὅπερ πιθανώτερον, εἰς τὴν ἀνάκλινιν τοῦ θρόνου τοῦ Διός.

Πολλὴν ὅμως ἔχει τὴν σπουδαιότητα ἡ ἡμετέρα παράστασις διὰ τὴν τεχνοτροπίαν αὐτῆς. Ἐν ᾧ δηλονότι αἱ ἀρχαιοτάται τῶν μέχρι τοῦδε γνωστῶν γραφῶν (2) ἀπαντῶσιν ἐπὶ ἀγγείων μελανομόρφων τῆς ἀνεπτυγμένης τέχνης καὶ ἅτινα δὲν δύνανται ἢ νὰ ᾧσι ἀρκετὰ νεώτερα τοῦ ἐν Φλωρεντίας ἀγγείου τοῦ Κλιτίου καὶ Ἐργοτίμου, τὸ ἡμέτερον ὁστροκον ἀνήκει εἰς τὸ ἀρχαιότερον ἐκεῖνο στάδιον τῆς ἀναπτύξεως τῆς τέχνης, ὅπερ νῦν ἰδίᾳ κατέστη ἡμῖν γνωστὸν ἐκ τῶν πολλῶν πινάκων τῶν εὐρεθέντων ἐν Κορίνθῳ ἐπὶ ἱεροῦ τινος τοῦ Ποσειδῶνος (3). Καὶ τῶν μὲν ἐγκεχαρᾶγμένων περιγραμμάτων ἡ χρῆσις εἶναι ἤδη παρ' αὐτῷ οὐ σμικρά, οὐδὲ τὸ ἐλάχιστον ὅμως εὐρηται

(1) R. Schneider, die Geburt der Athena. Abhandlungen des archäol. epigraphischen Seminars der Univers. Wien I, σ. 8 x. ἑ., σ. 16 x. ἑ.

(2) Ἀναφέρωμεν ἐνταῦθα τὸ ὑπ' ἀρ. 1 καὶ 3 τοῦ παρὰ Schneider σ. 9 καταλόγου, τὸ ἐν Βερολίνῳ (Furtwängler ἀρ. 1704. Mon. dell' Inst. IX π. 55) καὶ τὸ τοῦ Brett. Μουσείου ἀρ. 564 (Mon. dell' Inst. III, π. 44, Élite céram. I, π. 65 A). Μεγαλειτέραν τοῦ δέοντος νομίζω ὅτι ἐθεώρησεν ὁ Löschke ἐν Arch. Zeitung 1876 σ. 112 τὴν ὁμοιότητα τοῦ τελευταίου τούτου πρὸς τὸ ἐν Φλωρεντίᾳ ἀγγεῖον τοῦ Κλιτίου. Πρὸς. καὶ Klein, Euphronios σ. 35, τῆς νεωτέρας ἐκδόσεως σ. 73.

(3) Πρὸς. Furtwängler Vasensammlung in Berlin I σ. 47 x. ἑ.

ἔχνος ἐπιπολαίου λευκοῦ χρώματος. Οἱ βραχίονες τῆς Ἀθηνᾶς εἶναι γεγραμμένοι διὰ τοῦ ὀρθοῦ καὶ εἰς τὸ μέλαν ἀποκλίνοντος γανώματος, τοῦθ' ὅπερ σπάνιον (1), αἱ δὲ χεῖρες τῆς Εἰλειθυίας ὡς ἐν τοῖς ἀρχαιοτάτοις τῶν ἐκ Μήλου καὶ Κορίνθου ἀγγείοις καὶ ἐν τισι τῶν ἀττικῶν—συνήθως ἐπὶ τῶν γυναικείων σωμάτων—διὰ γραμμῶν χρώματος βαθέος ἐπὶ ἐδάφους ἔχοντος αὐτὸ τὸ φυσικὸν χρῶμα τοῦ πηλοῦ (2) «thongrundig» ὡς λέγει ὁ Semper. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον εἶναι ἐξεργασμένη ἡ τε διακόσμησις τῆς ἐσωτερικῆς ἐπιφανείας τῆς ἀσπίδος, ἥτις ἀπαντᾷ ὁμοίως ἐπὶ τινος ἀρυβάλλου τῆς ἀρχαιοτέρας κορινθιακῆς τέχνης (3) καὶ ὡς ἐπίσημον τῆς ἀσπίδος, καὶ τὰ ποικίλματα τοῦ κάτω μέρους τῶν ἐνδυμάτων τῆς Ἀθηνᾶς καὶ ταῦτα ἀπαντῶσιν οὐ μόνον ἐπὶ ἀγγείων τοῦ Διπύλου καὶ τῆς Μήλου, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ ἀγγείων τῆς ἀρχαιοτέρας κορινθιακῆς τέχνης, ὅπου ἐπίσης ἀπαντᾷ καὶ τὸ τῷ σώματι, κατὰ τὸ φαινόμενον, στενωῶς περιφυόμενον καὶ βραχὺ ἐνδυμα, ὅπερ ἐνταῦθα εἶναι ἐρυθρόν (4). Ὁ λαιμὸς καὶ τὸ πρόσωπον τοῦ Διὸς εἶναι ἐρυθρά, ἐκτὸς τοῦ περὶ τὸν ἐγκεχαραγμένον ὀφθαλμὸν μέρους, ὅπερ κατὰ κανόνα ἀπαντᾷ ἐπὶ τῶν ἀνδρικῶν μορφῶν (5), ἰδίᾳ τοῦ Ποσειδῶνος, τῶν κορινθιακῶν πινάκων, σπανίως δὲ μόνον, καθ' ὅσον ἐγὼ γινώσκω, ἐν ὑστερωτέροις χρόνοις (6). Τὸ ἐρυθρὸν στήθος τοῦ Διὸς πρέπει βεβαίως νὰ φαντασθῶμεν ὡς περιβαλλόμενον ὑπὸ χιτῶνος, οὗ τινος ἡ ἄνω ὧα κατέστη ἀγνώριστος ἔνεκα φθορᾶς.

Ἡ γενομένη ἀνωτέρω παραβολὴ θὰ παρεῖχεν ἡμῖν βεβαίως τὸ δικαίωμα νὰ θεωρήσωμεν τὸ ἡμέτερον τεμάχιον ὡς προϊὸν αὐτόχροημα κορινθιακῆς ἐργασίας, ἐὰν δὲν ἦναντιοῦτο ἡ ἐπιγραφή. Οὕτω δὲ καὶ τὸ μικρὸν τοῦτο μνημεῖον, πρὸς τοῖς ἄλλοις

(1) Πρ6. π. χ. Furtwängler ἔ. ἀ. ἀριθ. 486. 491.

(2) Ὁ Fr. Winter ἐν Arch. Zeitung. 1885 σ. 188 σημ. 2 συνήγαγε πολλὰ παραδείγματα πρὸς τοῦτο. Σπανιώτεροι δὲ εἶναι γραφαὶ ἀγγείων, ἐν αἷς μελὴ ἀνδρικῶν σωμάτων ἔχουσι αὐτὸ τὸ χρῶμα τοῦ πηλοῦ, ὡς π. χ. Βερολίνου ἀρ. 385. 496, Ἀθηνῶν ἀρ. 194 Collignon (Benndorf, Griech. und sicil. Vasenbilder π. 54, 1).

(3) Βερολίνου ἀρ. 1074.

(4) Πρ6. π. χ. Βερολίνου ἀρ. 479. 1009. Ὡς πρὸς τὴν διὰ τετραγωνικῶν σχημάτων διακόσμησιν τῶν ἐνδυμάτων πρ6. ἀρ. 796.

(5) Π. χ. Βερολίνου ἀρ. 347. 368. 370. 371. 574-376. 383. 386 (ἄλλοιόν πως εἶναι τὸ ὑπ' ἀρ. 387) 450. 454. 477. 486. 494. 498. 499. Ὡσαύτως καὶ ἡ μορφή τοῦ Προμηθέως ἐπὶ τοῦ ἐκ Φαλγῆρου τεμαχίου (Benndorf, Vasenbilder π. 54, 2), αἱ Ἀρπυιαι ἐπὶ τῆς ἐξ Αἰγίνης λεκάνης (Βερολίνου ἀρ. 1682) καὶ ἄλλα.

(6) Π. χ. Βερολίνου ἀρ. 2056.

μέχρι τοῦδε γνωστοῖς, συμβάλλει εἰς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι μεταξὺ τῆς ἐποχῆς τῶν ἀγγείων τοῦ Διπύλου καὶ τοῦ ἀγγείου τοῦ Κλιτίου, ἦτοι περίπου κατὰ τὸ δεύτερον ἡμισυ τῆς ἐβδόμης ἐκατονταετηρίδος, ἤσκειτο καὶ ἐν Ἀθήναις ἡ τέχνη κατὰ τὸν ἀρχαῖον ἐκεῖνον κορινθιακὸν ῥυθμόν. Τίνα δὲ σχέσιν ἔχει ἡ παράστασις αὕτη πρὸς τὴν ὑπόθεσιν ὅτι ὁ ἀρχαιοτάτος τύπος τῆς ἀπεικονίσεως τῆς γεννήσεως τῆς Ἀθηνᾶς προῆλθεν ἐκ Κορίνθου καὶ ἐκεῖθεν μόλις ἐν χρόνοις ἱκανῶς ὑστερωτέροις μετηνέχθη εἰς Ἀθήνας (1), ταῦτα καταλείπω νῦν ἄλλοις νὰ διευκρινήσωσιν.

Εἰς τὸ δεύτερον ἡμισυ τῆς περιόδου τοῦ ἀρχαῖου κωτέρου ῥυθμοῦ ὡς καὶ οἱ χάριν παραβολῆς μνημονευθέντες ἀμπορεῖς μετὰ παραστάσεων γεννήσεως Ἀθηνᾶς, ἀνήκει τὸ ὑπ' ἀρ. 2 ἀπεικονισμένον εὐμέγεθες τεμάχιον, ὅπερ περιελθὼν ἐξ ἀγορᾶς εἰς κτήσιν τῆς Ἀρχ. Ἐταιρίας τῷ 1882 εὐρίσκεται νῦν εἰς τὸ ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ Μουσείῳ (2). Ὑπάρχουσι δὲ περὶ τούτου τεκμήρια ὅτι προέρχεται ἐκ τῶν κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο γινομένων ἐν Ἀκροπόλει ἀνασκαφῶν πρὸ τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τοῦ Παρθενῶνος. Τὸ τεμάχιον τοῦτο εἶναι λείψανον μεγάλου δίσκου, ὅστις ἴσως εἶχέ ποτε πλαστικῶς δεδηλωμένον περιθώριον, νῦν ἀποκεκρουσμένον. Ἐκ τούτου ἡδύνατό τις νὰ ὑποθέσῃ ὅτι ἀνήκει εἰς δισκοειδῆ πίνακα, οἷοι οἱ ἐν ὑστερωτέροις χρόνοις ὑπὸ τοῦ ἀγγειογράφου Ἐπικτήτου ἰδίως ζωγραφούμενοι (3), ἐὰν δὲν καθίστα πιθανωτέραν ἄλλην ἐξηγήσιν ἢ ὑπ' ἀρ. 2<sup>a</sup> διδομένη καταγραφή τοῦ τεμαχίου. Ἐν ᾧ δηλονότι ἡ γραπτὴ ἐπιφάνεια κυρτοῦται ἡρέμα πρὸς τὸ κέντρον οὕτως ὥστε τὸ πάχος τοῦ δίσκου, ὃν ἐν τῷ μέσῳ 0.015, βαίνει ἐλαττούμενον πρὸς τὴν περιφέρειαν μέχρι 0.008, ἡ ὀπισθία ἐπιφάνεια, ἥτις εἶναι ἐν γένει ἐπίπεδος, ἔχει, ἐν μέσῳ μελαίνων καὶ ἐρυθρῶν συγκεντρικῶν κύλων γεγραμμένων ἐπὶ τοῦ πηλοῦ ἔχοντος χρῶμα ἐρυθρὸν ἀνοιχτόν, ἐξόγκωσιν τινα 0.006 πλατεῖαν καὶ 0.002 παχεῖαν, ἀρισταμένην δὲ κατὰ 0.043 ἀπὸ τῆς περιφερείας. Ἐκ τούτου λοιπὸν ἄγεται τις

(1) Πρ6. ἰδίᾳ Loeschke, Arch. Zeitung 1876 σ. 111 κ. ἔ. 114 κ. ἔ. Ἐναντίον δὲ τούτου Klein, Euphronios σ. 35 σημ. 2, τῆς νεωτέρας ἐκδόσεως σ. 74 σημ. 2.

(2) Ἀρ. 284 τοῦ Εὐρετηρίου τῶν πηλ. τεμαχίων.

(3) Brunn, Gesch. der griech. Künstler II σ. 672. Klein, griech. Vasen mit Meistersignaturen σ. 9.



νὰ εικάσῃ ὅτι τὸ τεμάχιον θὰ ἀνῆκεν εἰς πῶμα μεγάλῃς πυξίδος. Τὸ σκεῦος ἦτο βεβαίως ἀφιερωμένον τῇ Ἀθηνᾷ, τὰ δὲ γράμματα... α μ' ἀνέθεκε δύνανται ν' ἀναχθῶσιν εἰς τοὺς ἀμέσως μετὰ τὸ μέσον τοῦ ἔκτου αἰῶνος χρόνους. Ἡ γραφή εἶναι ἐξεργασμένη διὰ τῶν συνήθων χρωμάτων, τὸ λευκὸν ὅμως δὲν διατηρεῖται τόσον ζωηρὸν ὅσον δείκνυται ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἀπεικονίσει, διακρίνεται δὲ κυρίως μόνον ὅταν παρατηρηθῇ ἐκ τοῦ πλαγίου πρὸς τὸ προσπίπτον φῶς. Αἱ ἐγκεχαραγμέναι γραμμαὶ ἐλέγχουσι χεῖρα βαρεῖαν μὲν καὶ χειρωνακτικήν, ἀλλ' εὐσταθῇ.

Τὴν προσοχὴν τὰ μάλιστα ἐλκύει ἐν τῇ παραστάσει ταύτῃ τὸ σωζόμενον μέρος μεγάλης στρογγύλης ἀσπίδος περιβαλλομένης ὑπ' ὄψεων ὑπερφυῶν. Ἐπὶ ἀγγείων, καθ' ὅσον ἐνθυμούμαι, ὁμοίον τι ἀπαντᾷ ἅπαξ μόνον ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ τοῦ ἀρχαῖου κωτέρου ῥυθμοῦ ἀμφορέως μετ' ἐπιγραφῶν ἰωνικῶν (1), φέροντος δὲ γραφὴν Διὸς μαχομένου πρὸς γίγαντας καὶ προτείνοντος μεγάλην ἀσπίδα, ἥτις, ὡς καὶ ἐνταῦθα, κοσμεῖται διὰ τοῦ συχνότατα ἀπαντῶντος καὶ ἐκ τμημάτων κύκλου συγκειμένου ἀστέρος — ὃν ἐνίοτε « τροχὸν κυλινδούμενον » ὀνομάζουσιν — καὶ φέρει ἐπὶ τοῦ πρὸς τὸν ἐναντίον ἐστραμμένου μέρους ὄφεις πολὺ πυκνότερα διατεθειμένους. Τὴν ἀσπίδα ταύτην δικαιοῦμεθα ἀναμφισβόλως νὰ ὀνομάσωμεν Αἰγίδα, συμφωνεῖ δέ, ὡς νομίζω, πολὺ μᾶλλον τὸ σχῆμα τοῦτο αὐτῆς πρὸς τὰς παρ' Ὀμήρῳ περιγραφάς, ἢ τὸ βραδύτερον ὡς σχῆμα τῆς αἰγίδος δεκτὸν γενόμενον. Ὡσαύτως καὶ τὴν Ἀθηνᾶν εὐρίσκομεν φέρουσαν τοιαύτην αἰγίδα π. χ. ἐπὶ νομισμάτων τῆς Μήλου (2). Ὅτι δὲ ἡ Θεὰ καὶ ἐνταῦθα παρίστατο, φαίνεται ἐκ τῶν ἐλαχίστων μὲν ἀλλὰ βεβαίων ἰχνῶν χρωματισμοῦ λευκοῦ, ἅπερ παρατηροῦνται ἐπὶ τοῦ σωζομένου μέρους τοῦ ποδὸς τῆς μορφῆς κάτωθεν τῆς ὥας τοῦ χιτῶνος. Τὸ ἐνδυμα φέρει τὴν φολιδωτὴν ἐκείνην διακόσμησιν, ἥτις ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις, οὐχ' ἤττον δὲ καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις οὐχὶ σπανίως ἀπαντᾷ (3). Ἡ οὐρὰς σχῆμα ἔχουσα προεκβολὴ τῆς ὥας

τοῦ χιτῶνος εἶναι τὸ ἐπίσυρμα· γνωστὸν δὲ εἶναι ὅτι συνήθως αἱ γυναῖκες παρίστανται ἐν τοῖς ἀρχαιοτάτοις μνημείοις ἐλκεσίπεπλοι ὡς αἱ παρ' Ὀμήρῳ. Καὶ τὸ ἐπίσυρμα τοῦτο δεικνύει ἡμῖν ὅτι ἡ μορφή ἦτο ἐστραμμένη πρὸς ἀριστερά, ὡς τοῦτο, παρὰ τὸ ἔθος τῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης (1), οὐχὶ σπανίως ἀπαντᾷ ἐπὶ παραστάσεων τῆς Ἀθηνᾶς καὶ ἄλλων μορφῶν φερουσῶν ἀσπίδα ἵνα ἐνταυτῷ καὶ τὸ ἔμβλημα τῆς ἀσπίδος ἐπιδειχθῇ καὶ τὴν ζωγράφου τοῦ κορμοῦ τῆς μορφῆς ὁ τεχνίτης ἀποφύγῃ. Ἐκ τούτου δὲ ἐξάγεται ἐπίσης ὅτι τὸ ἐξ ὄψεων κράσπεδον περιέθεε κύκλῳ τὴν ἀσπίδα. Καθόλου ὀφείλομεν νὰ φαντασθῶμεν τὴν θεὰν ἡρέμως ἱσταμένην καὶ πάλλουσαν τὸ δόρυ κατὰ τὸν γνωστὸν τύπον τῶν εἰκόνων τοῦ Παλλαδίου (2). Ἡ ἀσπίς ἐκάλυπτε σχεδὸν τὸ ἡμισυ τῆς μορφῆς (3), ὡς ἡ διὰ στιγμῶν ἐν τῷ ἡμετέρῳ πίνακι συμπλήρωσις τῶν δύο ἡμικυκλίων φανερόν ποιεῖ, ἐὰν δὲ πρὸς τούτοις λάβωμεν ὑπ' ὄψιν καὶ τὸ μέγα ἐξ ὄψεων κράσπεδον τῆς ἀσπίδος, πρέπει νὰ φαντασθῶμεν τὴν κυρίαν μορφήν παραδόξως ἐστενωχωρημένην, ἡ δὲ ὅλη δὲ εἰκὼν θὰ παρείχεν ὄψιν σχεδὸν γελοιογραφικὴν (4). Ἀλλὰ συνάδει κάλλιστα πρὸς πάντα ταῦτα ἡ ὅλη σκαιοτήτης τῆς ἐξεργασίας τῆς εἰκόνος.

Ὅταν τεχνοτροπία τις, ἀφοῦ φθάσῃ ἤδη εἰς τὴν ἐρικτὴν — ἐντὸς τῶν ὁρίων τῶν γενικῶν αὐτῆς ἀρχῶν — ὑψίστην ἀκμὴν, ἄρχεται ν' ἀποβάλλῃ τὴν ζωτικὴν αὐτῆς δύναμιν, τότε μεταξὺ τῶν ὁπαδῶν τῆς ἀναφαίνονται τεχνίται — ἐκτός, ἐννοεῖται, ἐκείνων οἵτινες χειρωνακτικῶς ἐργαζόμενοι ἐξακολουθοῦσι νὰ ἐπαναλαμβάνωσι τοὺς ἐκ παλαιοῦ δημιουργηθέντας τύπους — τινὲς μὲν ἔχον-

καὶ Ἀρχ. Ἐφημ. 1885 π. 7. 2, ὅπου κατὰ περίεργον σύμπτωσιν αἱ φολίδες ὁμοιάζουσιν ἐντελῶς πρὸς τὰς ἐπὶ τῶν ἐκ Μενιδίου καὶ Σπάτας ἑλληνικῶν πινακίδων.

(1) Πρβ. Löschcke, Arch. Zeitung 1876 σ. 113.

(2) Πρβ. Jahn ἐ. ἀ. 1849 δὲ Gerhard, Etrusk. und Kamp. Vasenbilder πίν. 2, τὴν ἐκ 'Ρόδου κύλικα (Journal of hell. studies 1884 π. 40) καὶ τινὰ ἀμφορέα τοῦ Ἀμάσιος (Arch. Zeitung 1884 π. 15).

(3) Οὕτω π. χ. καὶ ἐπὶ τοῦ Ἀρεῖος ἐν ἀγγείῳ παριστάνοντος τὴν γέννησιν τῆς Ἀθηνᾶς παρὰ Schneider (Ἰδε ἀνωτέρω) ἀρ. 3.

(4) Τοῦτο παρήγαγέ με ἐν ἀρχῇ νὰ πιστεύσω ὅτι ἡ Ἀθηνᾶ ἐνταῦθα παρίστατο μόνον μέχρι τῶν γονάτων καὶ ἐπομένως ἐν βραχεῖ χιτῶνι, ὡς ἐπὶ ἀγγείου τῆς συλλογῆς Santangelo ἐν Νεαπόλει (καθ' ἃ φιλικῶς ἀνεκοίνωσέ μοι ὁ Löschcke) ὑπ' ἀρ. 120 παρὰ Heydemann· τὴν ὑπόθεσιν ταύτην ὑπέδειξα ἐσχάτως (Zeitschrift für österr. Gymnasien 1886 σ. 199 σημ. 2), ἀλλὰ νῦν βασιανίσας αὐτὴν ἐκ νέου τὴν εὐρίσχω ἀνυπόστατον.

(1) Mon. dell' Inst. VI, VII πίν. 78.

(2) Müller-Wieseler, Denkmäler II<sup>3</sup> πίν. 20 ἀρ. 215 σ. 150. Jahn, de antiquiss. Minervae simulacris πίν. 3, 8. Πρβ. Roscher, Lexik. der Mythol. ἐ. λ. Studniczka, Beiträge zur Gesch. der altgriech. Tracht σ. 62 σημ. 17 καὶ 18.

(3) Ἰδε παραδείγματὰ τινὰ ἐν Beiträgen κτλ. σ. 38 σημ. 35. Πρβ.

τες τὴν δύναμιν νὰ τάμωσι νέας ὁδοὺς, ἄλλοι δὲ μὴ ἀπολακτίζοντες μὲν τὰ ἀρχαῖα σχήματα, ἐπιχειροῦντες ὅμως νὰ ἐμφυσήσωσιν αὐτοῖς νέον θέληγητρον ἐπιτηδεύοντες ἄκραν λεπτότητα περὶ τὴν ἐξεργασίαν. Οὕτως ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Κίμωνος βλέπομεν ἀντιτιθεμένους ἀλλήλοις τὸν Μύρωνα καὶ τὸν Κάλαμιν. Οὕτω μετὰ τὸ πρῶτον ἡμῖς τοῦ πέμπτου αἰῶνος ἐμφανίζονται ἐν τῇ ζωγραφικῇ τῶν ἐρυθρομόρφων ἀγγείων τεχνίται, οἵτινες, ἀγωνιζόμενοι κατὰ τῶν πρώτων δοκιμίων τοῦ καλοῦ ῥυθμοῦ, προσπαθοῦσι δι' ἀρχαϊζούσης σχεδὸν κομποπρεπείας νὰ διατηρήσωσιν ἐν τῇ ζωῇ τὸν αὐστηρὸν ῥυθμόν (1). Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐκατὸν ἔτη πρότερον. Ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Κλιτίου καὶ Ἐργοτίμου, τοῦ Νεάρχου καὶ τοῦ Κόλχου τὸ πρῶτον στάδιον τῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης ἔφθασεν εἰς τὴν ὑψίστην αὐτοῦ ἀκμὴν. Ἐν ᾧ δὲ χρόνῳ ἐγεννᾶτο ἡ νεωτέρα τῶν μελανομόρφων ἀγγείων ἐργασία, ἥτις παρῆσκεύασε τὴν πρὸς τὰ ἐρυθρόμορφα μετέδασιν, διακεκριμένοι τινὲς τεχνίται ἐπειρῶντο διὰ τῶν ὑποδειχθέντων μέσων νὰ διατηρήσωσιν ἐν τῇ ζωῇ τὸν ἀρχαῖον τῆς ἐργασίας τρόπον. Τούτων δ' ἐξοχώτατοι ἦσαν ὁ Ἐξηκίας καὶ ὁ Ἀμασις (2). Τὴν ἀντίθεσιν τοῦ τρόπου αὐτῶν τοῦ σχεδιάζειν πρὸς τὴν γνησίαν ἐκείνην ἀρχαϊκωτέραν τέχνην σαφέστατα ἐχαρακτήρισεν ὁ Brunn (3), εἰ καὶ τὰ ἱστορικὰ πορίσματα, ἅτινα ἐκ ταύτης πειρᾶται νὰ ἐξαγάγῃ δυσκόλως δύναται τις σήμερον ν' ἀσπασθῇ. Εἰς τὸν ἀνωτέρω λοιπὸν τρόπον τῆς ἐργασίας ἀνήκει καὶ τὸ ὑπ' ἀρ. 3 τεμάχιον, εὑρεθὲν κατὰ τὴν θεμελιώσιν τοῦ ἐν Ἀκροπόλει Μουσείου (4). Ἡ δὲ ὑπ' ἀρ. 3<sup>a</sup> διδομένη κάθετος τομὴ καὶ τὸ γνωστὸν κυματιστὸς κόσμημα δηλοῦσιν ὅτι τὸ τεμάχιον ἀνήκει εἰς ἀμφορέα ἐλαφρὰν ἔχοντα τὴν ἀπὸ τοῦ λαίμου πρὸς τὴν κοιλίαν κυρτότητα καὶ κοσμούμενον ἐκατέρωθεν δι' εἰκόνων ἐν πλαισίῳ, περιεχουσῶν μεγάλας

(1) Πρὸς νῦν ἰδίᾳ Winter, die jüngeren attischen Vasen und ihr Verhältniss zur grossen Kunst 1885 σ. 14 κ. ἔ.

(2) Κατάλογον τῶν ἔργων αὐτῶν ἴδε παρὰ Klein, gr. Vasen mit Meistersignaturen σ. 18 κ. ἔ. Ἡ τοῦ Klein χρονολογικὴ κατὰτάξις τούτων καὶ ἄλλων τεχνιτῶν νομίζω, κατὰ τὰ ἄνω εἰρημένα, ὅτι δεῖται διορθώσεως.

(3) Probleme in der Gesch. der griech. Vasenmalerei σ. 43 κ. ἔ.

(4) Τὴν γνώσιν τοῦ τεμαχίου τούτου καὶ τῶν ὑπ' ἀρ. 4 καὶ 5 ὀφείλω τῷ κ. Benndorf κατὰ τὴν ἐν Ἀθήναις διατριβὴν τοῦ ὁποῦ ἐπεσκέρθη κατὰ πρῶτον καὶ τὰ ἄλλα ἐν τῷ τῆς Ἀκροπόλεως Μουσείου μέγχι τοῦδε μὴ ἐκτεθειμένα εἰς τὸ κοινὸν πολῦτιμα ἀντικείμενα.

μὲν ἀλλ' ὀλίγας μορφάς (1). Διάμετρον εἶχε τὸ ἀγγεῖον, καθ' ὅσον αὕτη ἐκ τῆς ὀριζοντίας κυρτότητος τοῦ τεμαχίου νὰ ὑπολογισθῇ δύναται, 0.25 περίπου. Ἐνταῦθα βλέπομεν τὴν Ἀθηνᾶν ἐν στάσει ἡρέμῳ, ὀπίσω δ' αὐτῆς τὴν τρίαῖναν τοῦ Ποσειδῶνος. Ἀμφοτέροι οἱ θεοὶ προσήρχοντο πιθανῶς πρὸς τρίτην τινὰ ἀνδρικήν μορφήν, ἥς περιεσώθη μόνον ἡ δεξιὰ χεὶρ μετὰ μέρους σκήπτρου, ὅπερ ἐκράτει τὴν μορφήν ταύτην δύναται τις νὰ ὑποθέσῃ ὡς τὴν τοῦ Διός, κατ' ἀκολουθίαν δὲ τὴν ὄλην παράστασιν ὡς εἰκονίζουσιν τὴν περὶ Ἀττικῆς ἔριδα τῶν θεῶν ἐν σχήματι μιᾶς *sacra conversazione*.

Πάντα τὰ χρώματα διατηροῦνται ἐξαισιῶς, ἐν οἷς καὶ τὸ παχὺ λευκὸν χρῶμα, δι' οὗ, ἐκτὸς τῶν γυμνῶν μελῶν τῆς θεᾶς, εἶναι πεποιημένα καὶ τὰ ἐλάχιστα στίγματα, ἅπερ στολίζουσι τὴν ῥίξαν τοῦ λόφου τῆς περικεφαλαίας, τὴν ἄνω ὦαν καὶ τὰ τετράγωνα ἐν τοῖς ποικίλλμασιν τῆς ἐσθῆτος, τὰ κράσπεδα καὶ τοὺς ὄφεις τῆς αἰγίδος. Ἡ ἄντυξ τῆς ἀσπίδος ἔχει χρῶμα κιτρινωπὸν, τὸ δὲ ψέλλιον εἶναι ἐρυθρὸν ἀποκλίνον πρὸς τὸ ὀρφνόν. Τὰ λοιπὰ βαθέως ἐρυθρὰ μέρη τῆς γραφῆς δηλοῦνται ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἀπεικονίσει διὰ πυκνῶν σκιερῶν γραμμῶν. Ἡ χάραξις τῶν γραμμῶν εἶναι ἐξόχως λεπτή· καὶ ἐπὶ μὲν τοῦ προσώπου καὶ τοῦ βραχίονος ἀποκαλύπτουσιν αὐταὶ ἀπλῶς τὸ ὑποκάτωθεν μέλαν γάνωμα, ἐπὶ δὲ τῶν μελανῶν μερῶν τῆς εἰκόνος εἶναι πεπληρωμέναι ὑπὸ λευκοῦ βάμματος. Ὁ τοιοῦτος τρόπος τῆς ἐπιθέσεως τοῦ λευκοῦ ἰδίᾳ ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ τῆς τέχνης ἡσκειτο ἐπιμελῶς, κατὰ πρῶτον δὲ ὑπὸ τοῦ Benndorf ἡξιώθη τῆς δεούσης προσοχῆς καὶ ἐκτιμήσεως (2). Πρόκειται λοιπὸν ἐνταῦθα εἰς ὄψιν ἡμῶν αὕτη αὕτη ἡ «musterhafte Sauberkeit der materiellen Ausführung», ἣν ὁ Brunn ἐν τῷ ἀνωτέρῳ μνημονευθέντι χαρακτηρίσῃ ἀποδίδει τῷ Ἐξηκίᾳ, ἐνταυτῷ δὲ φαίνεται ἡ «gewisse Katatexis» καὶ ὁ καθαρῶς τὰ παραδεδεγμένα σχήματα ἐλέγχων χαρακτήρ τοῦ κομποῦ αὐτοῦ σχεδίου καὶ ἡ ἔλλειψις παρατηρήσεως τῆς ἐν τῇ φύσει ζωῆς. Τὸ δόρυ καὶ τὸ σκήπτρον εἶναι ῥαβδία λεπτοφυέστατα. Τὸ ὅτι δὲ τὸ σκήπτρον,

(1) Πρὸς τὸν ἀμφορέα τοῦ Ἐξηκίου παρὰ Klein, Meistersignaturen ἀρ. 4 (Mon. dell'Inst. II πλν. 22).

(2) Arch. Zeitung 1881 σ. 1 κ. ἔ.

ἀντὶ τῆς συνήθους αὐτῷ θέσεως μεταξὺ τοῦ ἀντί-  
χειρος καὶ τοῦ δείκτου, ἐνταῦθα μεταξὺ τούτου  
κεῖται καὶ τοῦ μέσου, τοῦτο πρέπει ν' ἀποδοθῇ μᾶλ-  
λον εἰς ἰδιότροπον προσπάθειαν πρὸς ἐπίδειξιν χά-  
ριτος ἢ εἰς σφάλμα τοῦ τεχνίτου. Ἐλλειψιν ὅμως  
ἱκανότητος τοῦ τεχνίτου περὶ τὴν ἀντίληψιν καὶ  
παράστασιν τοῦ ἀντικειμένου ἐλέγχει ἡ ἀπεικόνι-  
σις τῆς αἰγίδος, ἣτις λοξῶς περιβάλλει τὸ στήθος  
— τοῦθ' ὅπερ σπανιώτατον ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέχνῃ (1)  
— ὡς τελαμών, καὶ τῆς ὁποίας τὰ ἄκρα πρέπει νὰ  
φαντασθῶμεν συνηνωμένα ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὤμου.  
Χάριν δὲ τούτου κεῖται ἐκεῖ καὶ κυκλωτερῆς τις πε-  
ρόνη, χωρὶς ὅμως νὰ δηλωθῇ τὸ ἡμικυκλικὸν  
κράσπεδον τῆς ἐκ τῶν ὀπισθεν ἀνερχομένης ἄκρας  
τῆς αἰγίδος (2), ἀνθ' οὗ κατωτέρω παρίσταται ἐπι-  
κεκολλημένη πλατεῖα τις ταινία, οἷα μόνον εἰς χει-  
ρίδα χιτῶνος θὰ ἤρμοζεν. Ὡσαύτως πάντῃ ἀλογί-  
στως εἰκονίζονται οἱ ὄφεις· δὲν ἐκρύβονται δηλαδὴ  
ἀπὸ τῶν κρασπέδων τῆς αἰγίδος, ἔνθα ἡ συνήθης  
αὐτῶν θέσις, ἀλλ' ἀναφαίνονται πρὸ τοῦ στήθους εἰς  
μέρος ὅπου καθόλου δὲν ὑπάρχει ἡ αἰγίς. Τοιαῦται  
ἐλλείψεις εἰς γραφὰς ἐπιπολαίους θὰ ἦσαν συγγω-  
ρητέαι, ἀλλὰ παρατηρούμεναι ἐπὶ γραφῶν τόσον ἐπι-  
μελῶς ἐξεργασμένων δικαίως δίδουσιν ἄρρωμὴν νὰ  
καταγνώσῃ τις τοῦ ἀγγειογράφου ἔλλειψιν καλλι-  
τεχνικοῦ νοῦς ἐν τῇ ἀντίληψι τῶν ἀντικειμένων.

Ἐν τούτοις ἡ τελειότης τῆς ἐργασίας—εἰς τὸ  
εἶδός τῆς ἐννοεῖται—δικαιοὶ ἡμᾶς νὰ ἀναζητήσω-  
μεν τὸν τεχνίτην μεταξὺ τῶν γνωστῶν τῆς αὐτῆς  
σχολῆς τεχνιτῶν. Ἡδύνατό τις κατὰ τὰς ἀνωτέρω  
γενομένας συγκρίσεις νὰ στοχασθῇ τὸν Ἐξηκίαν.  
Νομίζω ὅμως, ὅτι εὐλογωτέρας ἀξιώσεις δύναται  
τις νὰ προβάλῃ ὑπὲρ ἐτέρου τινος τεχνίτου, ὅστις  
μᾶλλον ἢ ὁ Ἐξηκίας « ἐν μικρῷ ὑψίστην κομφό-  
τητα ν' ἀναπτύξῃ » (3) θηρεύει. Τὸν Ἀμασιν λέγω.  
Οὐδεμία ἀγγειογραφία φαίνεται μοι νὰ ὁμοιάζῃ τό-  
σον τῷ ἡμετέρῳ τεμαχίῳ—ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ὑπο-  
τύπωσιν τῶν μορῶν—ὅσον ἡ κυρία εἰκὼν τοῦ ἄλ-  
λοτε τῷ δουκὶ de Luynes ἀνήκοντος (4) λαμπροῦ ἀμ-

φορέως τοῦ Ἀμάσιος καὶ φέροντος γραφὴν ἔχουσιν  
θέμα σχετικὸν τῇ ἡμετέρᾳ παραστάσει, ἥτοι Ἀθη-  
νᾶν καὶ Ποσειδῶνα ἀπέναντι ἀλλήλων ἱσταμένους.  
Μικραὶ πραγματικαὶ διαφοραὶ εἰς τὰ καθέκαστα,  
ιδίως ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς τέχνης, μικρὰν ἔχουσι  
σημασίαν. Ἡ Ἀθηναῖα δηλονότι ἐν τῷ τοῦ de Luy-  
nes ἀγγεῖῳ φέρει κράνος σχήματος ὀψιαιτέρου, ἀλλὰ  
καὶ τὸ ἀρχαιότερον ἐκεῖνο ἀττικὸν σχῆμα μετὰ μι-  
κρᾶς δηλαδὴ, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δὲ ἐρυθρᾶς,  
περικεφαλαίας καὶ ὑψηλοῦ λόφου ἀπαντᾷ ἐπίσης ἐν  
ταῖς γραφαῖς τοῦ Ἐξηκίου ὡς καὶ τὸ νεώτερον τοῦτο  
σχῆμα (1). Ἡ αἰγίς ὡσαύτως διαφέρει, ἔχουσα  
σχῆμα ἀσύνηθες καὶ οὐσα κατὰ μέσον τοῦ στήθους  
εἰς δύο διηρημένα, οἱ δὲ ὄφεις ἐπίσης εἶναι οὐχὶ  
ὀργανικῶς τῇ αἰγίδι συνηνωμένοι.

Ἀσφαλέστατα ὅμως φαίνεται μοι ὅτι ὑπὲρ τοῦ  
Ἀμάσιος μαρτυροῦσι χαρακτηριστικὰ τινα, τὰ ὅποια  
δὲν δύνανται κάλλιον νὰ ἐρμηνευθῶσιν ἄλλοθεν ἢ ἐκ  
τινος ἰδιότητος τοῦ τεχνίτου τούτου, ἣτις, ὡς φαί-  
νεται μέχρι τοῦδε οὐδεμιᾶς ἡξιώθη προσοχῆς εἰ καὶ  
πρὸ πολλοῦ ὑπεδείχθη, ἥτοι ἐκ τῆς σχέσεως αὐτοῦ  
πρὸς τὴν Ἀφροικὴν. Ἐμεινε δ' ἀπαρατήρητος ἡ  
σχέσις αὕτη δι' οὐδένα ἴσως ἄλλον λόγον ἢ διότι  
ιδίως ὁ Panofka ἀπὸ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἀνδρὸς ὀρ-  
μώμενος, κατὰ τὸν φαντασιώδη καὶ ἐπιπόλαιον αὐ-  
τοῦ τρόπον, ἀνεζήτει μυθολογικὰς ἀναφορὰς τῶν  
γραφῶν τοῦ Ἀμάσιος πρὸς τὴν Αἰθύνην (2). Ἀλλὰ  
καὶ ὁ K. O. Müller ξενισθεὶς ἐπὶ τῷ ἀήθει τούτῳ  
εἰς Ἑλληνα ὀνόματι ἐπειράθη νὰ ἐξηγήσῃ τὸ  
πρᾶγμα ἐκ τῆς ἐπὶ Ψαμμητίχου ἐμπορικῆς ἐπιμι-  
ξίας τῆς Ἑλλάδος πρὸς τὴν Αἰγυπτὸν (3). Τὸ κατ'  
ἐμὲ δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι ὁ τεχνίτης, ἐκ τῆς γραφί-  
δος τοῦ ὁποίου διεσώθη ἡμῖν εἰκὼν μορφοῦς Αἰθίο-  
πος (4), ναὶ μὲν κατὰ παραδεδεγμένον τι σχῆμα  
πεποιημένη, ἀλλὰ μία τῶν πιστοτάτων ἀρχαϊκῶν,

céramographique, I πίν. 78, Arch. Zeitung 1846 πίν. 39, 4.

(1) Klein ἐ. ἀ. ἀρ. 3, Gerhard, Etrusk. u. Kamp. Vasenbil-  
der πίν. 12 καὶ αὐτ. πίν. 22 ἐπὶ ἀγγείου κατὰ τὸν Klein σ. 20 συγ-  
γενοῦς τοῖς τοῦ Ἐξηκίου, καὶ ἐπὶ τοῦ νεωτέρου παρὰ Gerhard,  
Auserl. Vasenb. II π. 211.

(2) Archäol. Zeitung 1846 σ. 237 κ. εἰ.

(3) Commentationes societatis Göttingensis 1831 σ. 38 Kun-  
starchäolog. Werke III σ. 62.

(4) Klein ἐ. ἀ. ἀρ. 2, Gerhard Auserl. Vasenb. III π. 207,  
Arch. Zeitung 1846 π. 39, 3. Ὡς ὁ Klein δὲν δύναται καὶ ἐγώ,  
κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἐκτεθειμένα, νὰ συμφωνήσω τῷ Loescheke, πειρω-  
μένῳ ἐν Arch. Zeitung 1881 σ. 31 σημ. 9 ν' ἀποδείξῃ ὅτι τὸ ἀγ-  
γεῖον τοῦτο δὲν ἀνήκει εἰς τὸν Ἀμασιν.

(1) Π. χ. Gerhard, Auserl. Vasenbilder II πίν. 211 τοῦ νεω-  
τέρου μελανοκόρου τρόπου.

(2) Πρὸς τὸν πλῆθος τοῦ Σκύθου παρὰ Benndorf, Vasenbilder  
πιν. 4, 1 καὶ Gerhard, Auserl. Vasenb. I πίν. 69-70, 71, II πίν.  
113, 139, III πίν. 192 καὶ Élite céramogr. I πιν. 10.

(3) Klein, Meistersignaturen σ. 20.

(4) Klein ἐ. ἀ. ἀρ. 1, Luynes, Vases grecs πίν. 1-3, Élite

πράγματι ἐκ τῆς παρὰ τὴν Αἰθιοπίαν χώρας κατήγετο καὶ ὅτι κατ' ἀκολουθίαν, ὅπως ὁ μισθοφόρων ἀρχηγὸς Ψαμμάτιχος (1) καὶ ἄλλοι Ἑλληνες ἐκ τῆς περιφερείας, βαρβαρικὸν εἶχεν ὄνομα καὶ ἦν εἷς τῶν πολυαρίθμων ἐπηλύδων οὓς ἀπὸ σχολῆς ἢ τῶν Ἀθηναίων καλλιτεχνικὴ παραγωγὴ κατὰ τὸν ἕκτον ἔτι δὲ καὶ τὸν πέμπτον αἰῶνα. Δὲν ἀμφιβάλλω δὲ περὶ τούτου τοσοῦτο μᾶλλον καθ' ὅσον πάντῃ ἐξ ἑαυτοῦ ἤχθην εἰς τὴν εἰκασίαν ταύτην διὰ τῆς παρατηρήσεως μικρὰς τινας καὶ ἀφανοὺς λεπτομερείας, ἥτις ἐπὶ ἡλθέ μοι, προιούσης τῆς περὶ τὴν ἐλληνικὴν στολὴν ἐρεῦνης μου. Μοὶ ἐφάνη δηλαδὴ περιέργον ὅτι ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέχνῃ σπανίως ἀπαντᾷ ἐσθῆς θυσανωτή. Ἐκτὸς μεμονωμένων τινῶν περιπτώσεων, ἐβεβαιώθην, ὅτι οἱ θύσανοι ἀπαντῶσι μόνον εἰς δύο μικρὰς κατηγορίας ἀγγείων, ἥτοι εἰς τὰ ἐκ Κυρήνης (2), καὶ εἰς τὰ τοῦ Ἀμάσιος (3), καθ' ὅσον ταῦτα ἐγένοντο διὰ δημοσιεύσεων γνωστά. Ὁ ἐκ θυσάνων κόσμος ἦτο βεβαίως ἐν χρήσει ἀρχικῶς ἐν Ἀσίᾳ ἰδίᾳ δὲ ἐν Ἀσσυρίᾳ (4), ἀλλ' ἐν τοῖς χρόνοις, οὓς ἐξετάζομεν ἐπίσης καὶ παρ' Αἰγυπτίοις, οἵτινες κατὰ τὸν Ἡρόδοτον (2, 81), ἐνδεδύκασιν κιθῶνας λινέους, περὶ τὰ σκέλεα θυσανωτοὺς, οὓς καλέουσι καλασίρις. Ἐπίσης γνωστή τις εἰκὼν ἀγγείου τοῦ Αὐστριακοῦ Μουσείου ἐν Βιέννῃ (5) παριστᾷ τὸν Βούσιριν καὶ τοὺς σὺν αὐτῷ αἰθίοπας ὁμοίως μετὰ γνώσεως ἀκριβοῦς τοῦ σχήματος τῆς μορφῆς καὶ τῆς στολῆς αὐτῶν· ἀνήκει δὲ τὸ ἀγγεῖον τοῦτο εἰς μεγάλην τάξιν ἀγγείων, περὶ ὧν ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐκράτησεν ἡ ἀδικαιολόγητος δόξα, ὅτι ἐποιήθησαν κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων, διὸ καὶ ἐκλήθησαν vasi di stile corinzio imitato a Cere. Καὶ ἡ τάξις αὕτη τῶν ἀγγείων, ὡς φίλός τις κατέστησέ μοι γνωστόν, ὅστις

(1) Πρβ. Röhl, Inscr. gr. antiquissimae 482.

(2) Micali, Storia κτλ. π. 42. Arch. Zeitung 1881 π. 12, 1.3. π. 13, 2. 3. 5. Μόνον ἐν ταῖς γραφαῖς τῆς Ἀρκεσιλάου κύλικος ἔλλειπousi παντελῶς, ἐὰν ἡ ἀπεικόνισις εἶναι ἀκριβὴς (Mon. dell'Inst. I π. 47). Ἐπὶ τῆς παρ' Ulrichs (Beiträge zur Kunstgesch. π. 10) κύλικος ἀπαντᾷ μόνον κάλυμμα ἡλκίνης θυσανωτόν. Περὶ τῆς ἐκ Κυρήνης καταγωγῆς τῆς τάξεως ταύτης τῶν ἀγγείων ἀμφιβάλλω τοσοῦτον ἤττον, ὅσον ἐν Mittheil. des arch. Inst. 1886 σ. 90 νομίζω ὅτι νέα τεκμήρια ὑπὲρ τῆς τοῦ Loeschke καὶ τοῦ Puchstein γνώμης προσήγαγον.

(3) Εἰς τὰ ἐν τοῖς ἀνωτέρω ἤδη μνημονευθέντα προσθετέον καὶ Micali, Antichi Monumenti π. 76 (Arch. Zeitung 1846 πιν. 39. 1).

(4) Ἰδέ τινα περὶ τούτου ἐν τῇ ἐμῇ πραγματείᾳ Beiträge κτλ. σ. 121 κ. ἑ.

(5) Monum. dell'Inst. VIII πιν. 16.

καὶ μέλλει προσεχῶς διὰ πλειόνων νὰ τὸ ἀποδείξη, στενῶς συνδέεται πρὸς τὴν πατρίδα τῆς στολῆς ἐκείνης. Ὑπομιμνήσκω δὲ πρὸς τούτοις ὅτι ἐν τῇ τέχνῃ τῶν χρόνων τῶν Διαδόχων καὶ τῶν Ῥωμαίων συνηθέστατον παράδειγμα θυσανωτῶν ἐνδυμάτων παρέχει ἡ αἰγυπτιαζούσα στολὴ τῆς Ἰσιδος καὶ τῶν ἱερείων αὐτῆς. Θυσανωτὸν ἐπίσης δερμάτινον ἔνδυμα ἔφερον αἱ γυναῖκες ἐν τῇ γείτονι Λιβύῃ, ἐξ οὗ ὁ Ἡρόδοτος (4, 189) θεωρεῖ γεννηθεῖσαν τὴν αἰγίδα. Περὶ τοῦ Ἀμάσιος δὲ προσθετέον ἔτι καὶ τὸ ἐξῆς, ὅτι δηλαδὴ καὶ παρ' ἄλλοις μὲν, ἀλλὰ κυρίως ἐν ταῖς γραφαῖς αὐτοῦ συχνάκις ὁ βραχὺς χιτὼν ἢ τὸ ζῶμα τῶν μαχητῶν ἔχει σχῆμα συγγενὲς τῷ αἰγυπτιακῷ.

Καὶ δὲν περιέχει μὲν τὸ ἡμέτερον τεμάχιον οὐδεμίαν τῶν μνημονευθεισῶν ἀφρικανῶν χαρακτηριστικῶν λεπτομερειῶν, ἀντὶ τούτων ὅμως ἀνευρίσκομεν ἐν αὐτῷ ἄλλο τι σημεῖον ὁμοίας φύσεως. Πάντῃ ἀήθης δηλονότι εἶναι, ὅσον ἐγὼ γινώσκω, ὁ ἄνωθεν τοῦ μετώπου τῆς Ἀθηναῖς ἀπὸ τοῦ κράνους προβάλλων μικρὸς γρύψ· ἀνάλογα δὲ τούτου παραδείγματα ἐν τῇ ἐλληνικῇ τέχνῃ δύνανται νὰ ἐπιδειχθῶσι μόνον ἐκ μεταγενεστέρων χρόνων προερχόμενα καὶ οὐχὶ πολὺ πλησιάζοντα (1), καὶ οὐδεὶς τῶν ὁμοίων ἢ ὁμοιότης εἶναι τόσον καταφανὴς ἐκ πρώτης ὄψεως πρὸς τὸν ἐπὶ τοῦ κράνους τῆς Ἀθηναῖς γρύπα, ὅσον ἡ τοῦ Οὐραίου, ὅστις κατὰ τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς θέσιν κοσμεῖ τὰ διαδήματα καὶ τὰ κράνη τῶν αἰγυπτίων βασιλέων (2). Ἀλλὰ τὸ ἐκ καρπῶν ῥοιᾶς καὶ ἀνθέων λωτοῦ στέμμα, ὅπερ περιβάλλει τὸ κάτω μέρος τοῦ κράνους, ἐνθυμίζει ἡμῖν ἕνεκα τοῦ κυρίου αὐτοῦ συστατικοῦ—τῆς ῥοιᾶς—διακόσμησιν, ἥτις, εἰ καὶ ἀλλοίαν πῶς ἔχουσα τὴν διάταξιν, ἰδιάζει μόνον τοῖς ἐκ Κυρήνης καὶ τοῖς συγγενέσι τούτοις ἀγγείοις (3).

Τὰ ἐξῆς τεμάχια ἀνήκουσιν εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς ἄκρας ἀκμῆς τῆς ἀττικῆς ἀγγειογραφικῆς τέχνης.

(1) Πρβ. τὴν ἀναγραφὴν τῶν ἐπὶ τοῦ κράνους τῆς Παρθένου τοῦ Φειδίου γρυπῶν παρὰ Kieseritzky (Mitth. des arch. Inst. 1883 σ. 300 κ. ἑ. καὶ τὰς Πηγᾶσου προτομὰς, ἃς φέρει ἐμπρὸς ἡ πλατεῖα μίτρα τῆς Ἀθηναῖς ἐν Élite céram. I πιν. 29, 1, Millingen. Vases grecs πιν. 49.

(2) Πρβ. Wilkinson-Birch, Manners and customs II σ. 328, 7, Erman, Aegypten und aeg. Leben σ. 95. 97.

(3) Πρβ. Loeschke, de basi quadam prope Spartam reperta, Dorpat. Programm 1879 σ. 15, Puchstein, Arch. Zeitung 1881 σ. 226.

Τὸ ὑπ' ἀρ. 4, εὐρεθὲν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ ἔτους τούτου, εἶναι ὡς ἡ ὑπ' ἀρ. 4<sup>a</sup> τομὴ δεικνύει, λείψανον μικρᾶς πιθανῶς κύλικος, ἧς νῦν σώζεται ἐκ τῆς βάσεως, κοίλης οὖσης, ἡ ἀρχή. Μόνον, ὡς φαίνεται, κόσμον εἶχεν ἡ κύλιξ ἐν μέσῳ τῆς ἐσωτερικῆς ἐπιφανείας μορφὴν Ἀθηνᾶς καθημένης. Ἡ θεὰ κάθεται ἐπὶ ἀπλουστάτου τετραγωνικοῦ ἐδωλίου, ὅσον — ἐκτὸς ἄλλων συχναῖς ἐν τῇ τέχνῃ ταύτῃ ἀπαντῶντων (1) — καὶ τὸ τοῦ γνωστοῦ ἐν τῇ Ἀκροπόλει, τῷ Ἐνδοίῳ δὲ μετὰ πολλῆς πιθανότητος ἀποδιδόμενου, μαρμαρίνου ἀγάλματος. Ἀξίον παρατηρήσεως εἶναι, ὅτι ἐν ᾧ ἡ θεὰ εἰκονίζεται ἐν τοιαύτῃ εἰρηνικῇ στάσει ὁ ἀριστερὸς αὐτῆς βραχίον μετὰ τῆς αἰγίδος παρίσταται ἐν προβολῇ, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐπὶ μορφῶν Ἀθηνᾶς εἰρηνικῶς ἱσταμένης σπάνιον εἶναι (2), καὶ ὅτι πιθανῶς ἐκράτει καὶ τὸ δόρυ, εἰς ὃ φαίνεται ἀνήκουσα ἡ παρατηρουμένη ἄνωθεν δεξιὰ κατὰ τὸ θραῦσμα ὁριζοντίᾳ γραμμῇ. Πολλῷ ὅμως περιεργότερα εἶναι ἡ ἐξεργασία τοῦ ἀγγείου τούτου, ὅπερ κατὰ τὴν τεχνολογίαν τοῦ ἐκτάκτως λεπτοφυοῦς αὐτοῦ σχεδιάσματος ἀνήκει εἰς τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν ἤκμαζεν ἡ αὐστηροτέρα τῶν ἐρυθρομόρφων ἀγγείων τέχνη, εἰς τὸν « κύκλον τοῦ Ἐπικτήτου ». Τὸ γάνωμα αὐτοῦ εἶναι βαθὺ ἐρυθρόν, παρόμοιον κοραλλοειδὲς χρώματι, στιλπνότερον μὲν ἀλλ' ὁμοιάζον πρὸς τὸ συχναῖς ἐπὶ ἀρχαιοτάτων κεραμείων, π.χ. κυπρίων τινῶν καὶ ἄλλων μεταγενεστέρων, τῶν ἐκ τῆς ῥωμαϊκῆς terra sigillata, ἀπαντῶν. Ἐν τῇ περιόδῳ τῆς τέχνης, περὶ ἧς ἐνταῦθα πρόκειται, γίνεται μὲν χρῆσις ὁμοίου — ἀλλ' οὐχὶ τόσον στιλπνοῦ — χρώματος πρὸς ἐπάλειψιν κυλίκων ἐρυθρομόρφων, ἀλλὰ μόνον περὶ τὸ μέλαν ἔδαφος τῶν εἰκόνων (3), ἐν ᾧ ἐνταῦθα τὸ ἱχνογράφημα τῶν λεπτῶν διαγραμμάτων τῆς μορφῆς διὰ μέλανος γανώματος ἐξαίρεται ἀπὸ τοῦ βα-

θέος ἐρυθροῦ ἐδάφους. Ἐκτὸς τοῦ ἐδωλίου, ὄντος μέλανος, ἡ ὄλη μορφή πληροῦται διὰ χρώματος τινος ἀλαμποῦς καὶ περίπου ὑπερύθρου μὴ ἀποκρύπτοντος, ἐννοεῖται, τὸ μέλαν σχεδιάσμα. Ἐνταῦθα λοιπόν, ἐπὶ ἀγγείου δηλ. οὐ τὸ σχέδιον κατὰ τὴν τεχνολογίαν ἐντελῶς τοῖς ἐρυθρομόρφοις ὁμοιάζει, βλέπομεν συνδυασμὸν τῆς ἐργασίας τῶν μελανομόρφων καὶ τῆς τῶν πολυχρώμων, ὅστις εἶναι γνωστός — ὅσον ἐγὼ οἶδα — μόνον ἐπὶ λευκῶν ληκύθων (4). Τοῦ ἀξιολογημένου τούτου φαινομένου, ὡς εἶπον, οὐδὲν ἄλλο ὅμοιον ἦτο ἐμοὶ γνωστόν· ἀλλ' ὁ κ. Klein ἀνεκρίνωσέ μοι ὅτι τὸ αὐτὸ ἀπαντᾷ καὶ ἐπὶ ἀγγείων τοῦ Ἐπιλύκου (2), ὅστις, ὡς π.χ. καὶ ὁ Παμφαῖος (3), καὶ ἐπὶ ἀπλῶς ἐρυθρομόρφων γραφῶν ποιεῖται χρῆσιν γανώματος ἐρυθροῦ χάριν ἐξάρσεως τῶν ἐνδυμάτων (4). Τὸν τρόπον τῆς γραφῆς τῶν ἐνδυμάτων ὑπὸ τοῦ τεχνίτου τούτου ἀναμιμνήσκουσί πως τὰ ἀλαμπῇ μέλανα στίγματα δι' ὧν εἶναι κατεσπαρμένη ἡ αἰγὶς τῆς ἡμετέρας Ἀθηνᾶς.

Λαμπρὸν δεῖγμα ἱχνογραφήματος ἀπλοῦ μελάων διαγραμμάτων ἐπὶ ἐδάφους λευκοῦ κιτρινωποῦ καὶ ἐστιλβωμένου πρόκεινται τὰ ἐπτά τεμάχια παροψίδος, ὅπερ ὁ κ. Benndorf ἀνεγνώρισεν ὡς προσκνήκοντα (ἴδε ἀρ. 5 καὶ ὑπ' ἀρ. 5<sup>a</sup> τὴν τομὴν αὐτῆς). Πρὸς συναρμογὴν τῶν τεμαχίων ὁδηγοῦσιν οἱ τὴν ὀπισθίαν ἐπιφάνειαν κοσμοῦντες μέλανες συγκεντρικοὶ κύκλοι ἐπ' ἐδάφους ἐρυθροῦ ὑποξάνθου, συμπληρούμενοι διὰ γραμμῶν λεπτῶν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἀπεικονίσει. Τὸ αὐτὸ λάμπον ἐρυθρὸν χρώμα τοῦ ὠρχίου καὶ ἀπαρμιλλῶς λεπτοφυοῦς πηλοῦ χρησιμεύει ὡς ἔδαφος καὶ εἰς τὸ ἐπὶ τοῦ γύρου τῆς παροψίδος μέλαν κόσμημα. Ἡ Ἀθηνᾶ εἰκονίζετο μόνη ἀναμριβόλως ἐν ζωηρᾷ πολεμικῇ στάσει ὁρμῶσα πρὸς δεξιὰ, καὶ κατ' ἀκολουθίαν φέρουσα ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος τὴν αἰγίδα ἐν προβολῇ. Οὐδὲν χαρακτηριστικὸν τόσον σαφῶς τὴν μελετημένην κομψότητα τῆς ἐργασίας, ὅσον ἡ περὶ τὴν αἰγίδα διαθέσις ὄψεων ἐναλλὰξ ἀρρένων — διὰ τοῦ γενείου

(1) Πρὸς π.χ. τὴν τοῦ Βερολίνου φιάλην ὑπ' ἀρ. 2313 μετὰ κιβδηλοῦ ἐπιγραφῆς τοῦ Δούριδος. Ἐπὶ μελανομόρφων ἀγγείων ἴδε Βερολίνου ἀρ. 1907.

(2) Π.χ. Ἀθηνᾶ παρὰ τῷ δουρίῳ ἔκπῳ ἐν Gerhard, Auserl. Vasenb. III πίν. 229-30, καὶ ἐπὶ μελανομόρφῳ ληκύθῳ ἐν τῇ ἀποθήκῃ τῆς Ἀγ. Τριάδος μετὰ τῶν ἡρώων κυδωνόντων, καὶ ἐπὶ ἀναθηματικοῦ πινυακος τοῦ Βερολίνου ὑπ' ἀρ. 2759. Benndorf, Vasenbilder πίν. 4, 2.

(3) Δύο ὠρεῖα δείγματα τοῦ εἶδους τούτου κατέχει ἡ Ἀρχ. Ἐταιρία, ἧτοι: ζευγὸς κυλίκων (ὑπ' ἀρ. 2898-99) ἐξ Ἑρμιόνης μετὰ μικρῶν ἐν τῷ πυθμένι εἰκόνων νεανίου κιθαρίζοντος καὶ ἑτέρου ὑπλίζομένου, σχεδίου δὲ λεπτοτάτου. Ἡ ἐρυθρὰ βαρὴ δὲ εἶναι τόσον στιλπνὴ ὅσον ἡ τοῦ ἡμετέρου τεμαχίου, πολλὰ καὶ εἶναι καὶ ἐρθαμένη.

(1) Πρὸς π.χ. ληκύθους τῆς Ἀρχ. Ἐταιρίας ἀρ. 851 καὶ 1075 (Collignon ἀρ. 396. 399), 1998 καὶ 678 (Collignon ἀρ. 400).

(2) Klein, Meistersignaturen σ. 51.

(3) Klein ἐ. ἀ. σ. 43 ἀρ. 19. Gerhard Auserl. Vasenb. III πίν. 221-2.

(4) Ἐπὶ τῶν ἐν Areh. Zeitung 1884 π. 17, 1 δημοσιευθέντων τεμαχίων κατὰ περιγραφὴν τοῦ Furtwängler (Berl. Vasensammlung ἀρ. 4041).

διακρινομένων — και θηλέων. Ίματισμὸν ἔχει ἡ μορφή, ὡς καὶ ἐν τῷ προηγουμένῳ τεμαχίῳ, τὸν ἐπὶ τῶν ἐρυθρομόρφων ἀγγείων τοῦ αὐστηροῦ ρυθμοῦ ἐν γένει εἰθισμένον ἤτοι τὸ αὐτὸ εὐμέγεθες, ἀρχικῶς δὲ τῷ πέπλῳ ταυτιζόμενον, καὶ τὸ στήθος λοξῶς περιβάλλον ἐπίδλημα, τοῦ ὁποῖου τὸ ἀπόπτυγμα (1) ἐνταῦθα κατέρχεται ἀριστερὰ πρὸς τὸ ἔδαφος μετ' ἐξαιρετικῶς μακρῶν πτερυγίων. Ἡ αὐτὴ λοιπὸν στολή, ἣν φέρουσιν ἡ Ἀθηναῖα τῶν αἰγιναίων ἀετωμάτων, ἡ τοῦ Oppermann (2) καὶ δύο, ἐντελῶς σχεδὸν ὅμοια, χαλκᾷ ἀγαλμάτια, εὐρεθέντα νεωστὶ ἐν τῇ Ἀκροπόλει (3), καὶ τέλος αἱ πλείσται τῶν μορφῶν τῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα τῆς Ἑλπίδος φερομένων τῆς ἀνεπτυγμένης ἀρχαϊκῆς πλαστικῆς, τῶν ὁποίων κάλλιστα καὶ πολλὰ δεῖγματα ἐν Δήλῳ καὶ ἐν τῇ Ἀκροπόλει, ἰδίως διὰ τῶν ἐπ' ἐσχάτων γενομένων ἀνασκαφῶν, εἰς φῶς προήχθησαν. Τοῖς πολυχρώμοις τούτοις ἀγάλμασι κοινὸν ἔχει ἡ ἡμετέρα ἀγγειογραφία τὸν πλατὺν μαϊάνδρον, ὅστις στολίζει ἐμπρὸς κατὰ τὸ μέσον τὸ κατώτερον χιτωνοειδὲς μέρος ταύτης τῆς ἐσθήτης. Εἶναι δὲ διαγεγραμμένος δι' ἀραιοῦ κιτρινωποῦ γανώματος, ὡς καὶ αἱ δύο ἄκραι πτυχαὶ παρὰ τὴν ἀριστερὰν κνήμην.

Ἐν τέλει ἂς μνημονεύσω ἀξιοπαρατήρητον παράστασιν Ἀθηναῖς, ἣτις ἐδημοσιεύθη μὲν πρό τινας χρόνους ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ (4), ἀλλὰ δὲν ἡρμηνεύθη ὡς τοιαύτη. Ἐπὶ μικροῦ τινος τεμαχίου ἀγγείου ἐρυθρομόρφου ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως ὁρθῶς ἀνεγνώρισεν ὁ ἐκδότης τὴν Κασσάνδραν γυμνὴν καὶ φεύγουσαν τὸν Αἴαντα, τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἔμως ὡς θώραξ τοῦ Αἴαντος ἐκληφθὲν προφανῶς οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ τὸ κάτω μέρος Παλλαδίου, οὗ ἀντέχεται ἡ Κασσάνδρα τῷ ἀριστερῷ βραχίονι, σχεδὸν ἀπαράλλακτα ὡς ἐπὶ τοῦ ἀγγείου τοῦ Vivenzio (5). Ἐκεῖ τὸ

Παλλάδιον βαίνει ἐφ' ἀπλῆς βάσεως, ἐνταῦθα δὲ ἐπὶ βάσεως διδάρμου, ἣτις προφαίνεται ὀπίσω παρὰ τὴν ἀριστερὰν κνήμην τῆς Κασσάνδρας καὶ εἰκονίζεται μᾶλλον πρὸς ἀριστερὰ τοῖς σκέλεσι διαβεβηκός· τὸ δὲ σφυρὸν τοῦ ἐτέρου τῶν ποδῶν εἶναι ἐμφανὲς ἄνωθεν τοῦ ἀριστεροῦ γόνατος τῆς ἱκέτιδος. Δεξιὰ τοῦ Παλλαδίου σώζεται μέρος μορφῆς ἐνδεδυμένης καὶ πρὸς ἀριστερὰ καθημένης, τοιαύτη δὲ ὡσαύτως καὶ ἐπὶ τοῦ τῆς Νεαπόλεως ἀγγείου εὐρίσκεται πλησίον τοῦ Παλλαδίου.

Ἀξία σπουδῆς εἶναι ἡ στολή τοῦ εἰδώλου. Ἀπαράλλακτα ὡς τὸ μαρμαρίνον ἀγαλμα, τὸ ἐπικληθὲν ξόανον (1), ὅπερ εὐρεθὲν εἰς τεμάχια κατὰ τὰς τελευταίας ἀνασκαφὰς τῆς Ἀκροπόλεως ἀπηρτίσθη ἐσχάτως σχεδὸν ἐντελῶς τέλειον, φορεῖ τὸ εἶδωλον τοῦτο πλὴν τοῦ πολυπτύχου χιτῶνος, οὗ μόνον τὸ κατώτατον ἄκρον ὑποφαίνεται, καὶ ἔνδυμα ἄπτυχον ὅλως εἰκονιζόμενον καὶ φέρον μέλανα εἰκονικὸν κόσμον ἐν δυοὶ παραλλήλοις καὶ ὑπὸ κοσμημάτων χωριζομέναις ζώναις, ἐξ ὧν ἡ μὲν ἀνωτέρα περιέχει τρεῖς γυμνοὺς ἄνδρας σταδιοδρομοῦντας, ἡ δὲ κατωτέρα ἐπίσης τρεῖς μορφὰς τρεχούσας, ἀλλ' ἐνδεδυμένας, αἵτινες πιθανὸν νὰ εἰκονίζον ἀρχαϊκὸν τινα χορόν. Τῇ δευτέρᾳ ταύτῃ παραστάσει ἐτέρα ὅμοια εὐρίσκεται καὶ ἐπὶ τοῦ ἐνδύματος Ἀθηναῖς εἰκονιζομένης ἐπὶ παναθηναϊκοῦ ἀμφορέως (2). Δρόμον καὶ ἀρματοδρομίαν βλέπομεν πρὸς τούτοις ἐπὶ τοῦ ἐξαισίου περιδλήματος τῆς Δήμητρος ἐν ἀγγειογραφίᾳ τοῦ Ἱέρωνος ὑποσημαινομένης (3), ἐπὶ δὲ τοῦ χιτῶνος μαρμαρίνου ἀγάλματος εὐρεθέντος ἐν Ἀκροπόλει εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ ἔτους 1882 ἐπίσης ἀρματοδρομίαν (4). Ἐπὶ τῶν μορφῶν ἐκείνων τῆς Ἀθηναῖς ἀνάρμοστον δὲν εἶναι νὰ ἐκλάβῃ τις ὅτι εἰς τὰς ἀγωνιστικὰς παραστάσεις ἀφορμὴν παρέσχεν ὁ παναθηναϊκὸς πέπλος. Καὶ ναὶ μὲν ὡς εἰκονικὸς κόσμος τοῦ πέπλου ἀναφέρεται μόνον ἡ Γίγαντομαχία, ἡ δὲ παράδοσις ὅτι ὡσαύτως ἐνυ-

202. Baumeister, Denkm. des klass. Alterthums I π. 14 σ. 742.

(1) Πρὸς Walter Miller, American Journal of Archaeology 1886 σ. 63 ἀρ. 10 «Marble copy of a ξόανον».

(2) Mon. dell' Inst. X π. 48 σ. «Ἐν τῇ εἰκόνι ταύτῃ ἀντὶ χορευτῶν παρεδέχθη μαχητὰς ἐν Beitrage κτλ. σ. 138 σημ. 18 ἐναντίον τῆς ὁρθῆς γνώμης τοῦ De Witte ἐν Annali 1877 σ. 328 καὶ Urlichs, Beitr. zur Kunstgesch. σ. 50.

(3) Gerhard, Trinkschalen und Gefässe πίν. 11-12. Wiener Vorlegeblätter Ser. A πίν. 5.

(4) Ἡ ζωγραφία παρατηρήθη ὑπὸ τοῦ κ. Gillieron (Ἰδε Μυλωνᾶν ἐν Ἐφημ. Ἀρχ. 1883 σ. 44 ἀρ. 26).

(1) Τὴν ὀνομασίαν ταύτην καθιέρωσεν ὁ Böhlau, Quaestiones de re vestitaria Graecorum, Weimar 1884 σ. 18 κ. ε. Ἡ γνώμη τοῦ τε Böhlau (σ. 45 κ. ε.) καὶ ἐμοῦ (Beitrage κτλ. σ. 80 σημ. 34, σ. 140) ὅτι τὸ ἐπιδεδιπλωμένον μέρος τοῦ ἐνδύματος τούτου εἶναι αὐτοτελὲς ἐπίδλημα, ἐν μέρει μόνον εἶναι ὀρθή, ὡς νῦν διδάσκει ἡμᾶς ἡ ζωγράφος τῶν νεαρῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει εὐρημάτων. Ἐν τῷ δευτέρῳ δὲ τεύχει τῆς ἐμῆς πραγματείας θὰ ἐπανορθώσω διεξοδικῶς ἐν οἰκίῳ τύπῳ τὴν πλάνην ἡμῶν ταύτην. Ὁρθὴν περιγραφὴν π. χ. ἔδωκεν ὁ Furtwangler παρὰ Roscher, Lexikon der Mythologie σ. 693.

(2) Friederichs-Wolters Gipsabgüsse ἀρ. 108.

(3) Ἰδε Κ. Ρωμαΐδου, Τὰ Μουσεία τῶν Ἀθηνῶν.

(4) Ἀρχ. Ἐφημ. 1885 πίν. 5, 3 σελ. 123.

(5) Müller-Wieseler, Denkm. der alt. Kunst I πίν. 43 ἀρ.



φαίνοντο εικόνες «τῶν ἀρίστων» τῆς πόλεως ἀναμφιδόλως εἶναι πεπλανημένη (1), ἀλλ' ὅσον τὸ κατ' ἐμὲ οὐδὲν κωλύει νὰ δεχθῶμεν ὅτι τῇ κυρίᾳ ταύτῃ εἰκόνι προσετίθεντο καὶ δευτερεύουσαι ζῶναι περιέχουσαι τυπικὰς παραστάσεις — ταύτας βεβαίως

λίαν προσφρεῖς — τῶν ἀγώνων τῆς ἐορτῆς, ὡς καὶ ἐπὶ τῶν ἀρχαϊκῶν ἀγγειογραφιῶν, πρὸς ἃς ὁ πέπλος βεβαίως μεγίστην εἶχε τὴν ὁμοιότητα (1).

Ἐν Ἀθήναις κατὰ Μάϊον 1886.

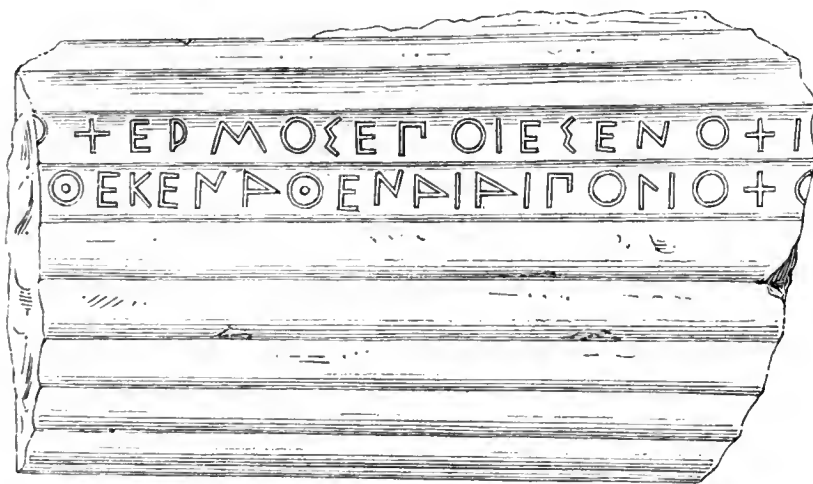
FR. STUDNICZKA

## ΑΡΧΕΡΜΟΣ Ο ΧΙΟΣ

Κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην ἐποχὴν τῆς Μαρμαροπλαστικῆς διεκρίθησαν, ὡς γνωστὸν, πρῶτοι οἱ χῆοι Μέλας, ὁ υἱὸς αὐτοῦ Μικχιάδης, ὁ υἱὸς τούτου Ἀρχερμος καὶ οἱ τούτου υἱοὶ Βούπαλος καὶ Ἀθηνίς (Πλίνιος, 36, 11). Τοὺς δύο πρῶτους τῶν τεχνιτῶν τούτων μόνον κατ' ὄνομα γνωρίζομεν περὶ τοῦ Ἀρχέρμου ὅμως ἐγνωρίζομεν ὅτι ἔργα αὐτοῦ ὑπῆρχαν ἐν Δήλῳ (Πλίνιος 36, 11) καὶ ὅτι πρῶτος αὐτὸς παρέστησε τὴν Νίκην πτερωτὴν (Σχολ. Ἀριστ. Ὀρν. 573). Γνωστὸν δὲ ὅτι ἐπιγραφή εὐρεθεῖσα ἐν Δήλῳ μνημονεύει τοῦ Ἀρχέρμου καὶ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ καὶ ὅτι πτερωτὴ γυναικεία μορφή, εὐρεθεῖσα ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ, ἐξελήφθη ὡς Νίκη ὑπ'

αὐτοῦ τοῦ Ἀρχέρμου ποιηθεῖσα (Furtwängler, Arch. Zeit. 1882 σελ. 324 κ. ἐ.). ἀλλὰ τὸ βᾶθρον, ἐν ᾧ ἡ ἐπιγραφή, δὲν φαίνεται ὅτι εἶνε τὸ τῆς ἀνωτέρω μορφῆς, ὡς δύναται τις νὰ πεισθῇ μάλιστα νῦν, ὅτε ἦτε μορφή καὶ τὸ βᾶθρον ἐκομίσθησαν ἐκ Μυκόνου ἐνταῦθα καὶ κατετέθησαν ἐν τῷ Κεντρικῷ ἡμῶν Μουσείῳ.

Εἰς ταύτας τὰς περὶ Ἀρχέρμου εἰδήσεις προσετέθη τελευταῖον ἐτέρα μεγάλῃς σπουδαιότητος. Ἐν ταῖς ἐν Ἀκροπόλει δηλ. ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς εὐρέθη χθὲς ἡ ἐν πανομοιότυπῳ δημοσιευομένη ἐνταῦθα ἐπιγραφή, ἐν ᾗ γίνεται μνεία τοῦ Ἀρχέρμου ὡς τεχνίτου ποιήσαντος ἀγαλμά τι:



... (Ἀ)ρχερμος ἐποίησεν ὁ χῆ(ος)

... (ἀνέ)θεκεν Ἀθηναῖαι πολιοχ(οί)

Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εἶνε κεραραγμένη ἐπὶ σωζομένου τεμαχίου κιονίσκου, ἔχοντος τὰς βαθδῶσεις

κατὰ τὸν δωρικὸν τρόπον, ὥστε ὁ κίων θὰ εἶχε τοιαύτην μορφήν, οἷαν οἱ ὑπ' ἀρ. 1 καὶ 2 ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ δημοσιευθέντες (1886 Πίν. 6). Εὐρέθη δὲ παρὰ τὸ βόρειον τεῖχος τῆς Ἀκροπό-

(1) Περ. Beiträge κτλ. σ. 137 σημ. 17 ὅπου δυστυχῶς διέφυγόν μετὰ ὑπὸ τοῦ Julius ἐν Agonaltempel σ. 18 κ. ἐ. ἐκτιθέμενα ὅμοια ἐπιγρᾶματα.

(1) Beiträge κτλ. σ. 13. Τὸ μνημονεύμενον παρ' ἐμοῦ ἐκ Κριμαίας κάλυμμα μετεχειρίσθη ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ὁ Σπ. Λάμπρος (Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος σ. 200) ἵνα παράσχη ἔννοιαν τοῦ παναθηναϊκοῦ πέπλου.

λεως εἰς ἀπόστασιν 46-48 μέτρων πρὸς δυσμὰς ἀπὸ τοῦ μέρους ἐκείνου, ἔνθα εὐρέθησαν κατὰ Ἰανουάριον μῆνα ἐνεστῶτος ἔτους τὰ πολλὰ ἀγάλματα (ἴδε τὴν ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ ἔκθεσιν μου, 1886 σελ. 74 κ. ἐ.). Ἄλλ' ἐν τοῖς ἀγάλμασι τούτοις ὑπάρχουσι δύο διαφέροντα τῶν λοιπῶν τὴν μορφήν καὶ ἐργασίαν, διαφέροντα δηλ. τοῦ τύπου ἐκείνου, ὃν παριστᾷ τὸ σὺν τῇ ἀνωτέρῳ ἐκθέσει μου δημοσιευθὲν ἄγαλμα (Πίναξ 5). Τὸ ἕτερον μάλιστα αὐτῶν (προτομὴ γυναικείου ἀγάλματος) εἶνε ἀναμφισβητήτως ξένης, οὐχὶ ἀττικῆς, πιθανῶς νησιωτικῆς τέχνης. Τοῦτο ἄρα τὸ ἄγαλμα δύναται νὰ εἶνε τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀρχέρμου ποιηθέν.

Ἄλλ' ἡ εἰκασία αὕτη μικρὰν ἔχει σπουδαιότητα ἐν σχέσει πρὸς τὸ γεγονός ὅτι ὁ Ἀρχερμος εἰργάζετο ἐν Ἀθήναις, ἢ ὅτι τοῦλάχιστον ἔργα αὐτοῦ, ποιηθέντα ἐν Χίῳ, ἐστάλησαν ἐκείθεν εἰς Ἀθήνας καὶ ἐξετέθησαν ἐν τῇ Ἀκροπόλει. Ἡ εἰδησις αὕτη εἶνε σπουδαιότατη διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀναπτύξεως τῆς τέχνης, διότι ἐξ αὐτῆς φαίνεται ὅτι ἐν παλαιτάτοις σχετικῶς χρόνοις ὑπῆρχε τεχνικὴ ἐπικοινωνία μεταξὺ τῶν νήσων καὶ τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος, καὶ ὅτι ἡ Μαρμαροπλαστικὴ, ἡ τὸ πρῶτον ἐν Χίῳ ἀναπτυχθεῖσα, μετηνέχθη ἀμέσως δι' ἔργων τοῦ Ἀρχέρμου εἰς Ἀθήνας. Δυνάμεθα μάλιστα μεθ' ἱκανῆς πιθανότητος νὰ ἰσχυρισθῶμεν ὅτι ἡ ὅλη ἀνάπτυξις τῆς Μαρμαροπλαστικῆς ἐν Ἀθήναις, ἔνθα ἡ ξοανοποιία κυρίως ἡσχεῖτο, προήλθεν ἐξ ἐπιδράσεως τῆς τέχνης τοῦ Ἀρχέρμου καὶ τῆς οἰκογενείας αὐτοῦ, ὡς δεικνύει καὶ ἡ ἐν Δήλῳ εὑρεσις ἀγαλμάτων τοιοῦτον ἐχόντων τύπον, ὅσον ἔχουσι τὰ πολλὰ ἐν τῇ Ἀκροπόλει εὐρεθέντα (ἴδε τὴν ἀνωτέρω ἔκθεσίν μου σελ. 96), ἐν νήσῳ δηλ. πλησίον

τῆς Χίου κειμένη, ἐν ᾗ ὑπῆρχον μάλιστα καὶ ἔργα τῶν χίων τεχνιτῶν.

Πλησίον τοῦ τόπου, ἐν ᾧ εὐρέθη ἡ προκειμένη ἐπιγραφή, εὐρέθη πρὸ τινων ἡμερῶν καὶ ἀρχαῖωτάτῃ τὴν τέχνην χαλκῇ κεφαλῇ πωγωνοφόρου ἀνδρός, μεγέθους μείζονος σχεδὸν τοῦ φυσικοῦ. Τὰ εὐρήματα δὲ ταῦτα ἐπιχέουσιν ἱκανὸν φῶς ἐπὶ ἐτέρας ἐπιγραφῆς, εὐρεθείσης κατὰ τὰς ἀρχὰς ἱσταμένου ἔτους (ἴδ. ἔκθεσίν μου ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ 1886 σελ. 81 ἀρ. 5). Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ ἀναγινώσκεται τὸ ὄνομα Θεόδωρος ὡς ὄνομα τεχνίτου. Τὴν εἰκασίαν δέ, ἣν τότε ὑπεδήλωσα, ὅτι ὁ Θεόδωρος οὗτος δυνατόν ἴσως νὰ ταῦτισθῇ πρὸς Θεόδωρον τὸν Σάμιον, δυνάμεθα νῦν μετὰ μείζονος βεβαιότητος νὰ ἐπαναλάβωμεν. Ἀφ' οὗ ἐν τῇ Ἀκροπόλει ὑπῆρχον ἔργα Ἀρχέρμου τοῦ Χίου, πολὺ πιθανὸν νὰ ὑπῆρχον καὶ ἔργα Θεοδώρου τοῦ Σαμίου, ὅστις ἄλλως διέτριψεν ἐν τῇ ἡπειρωτικῇ Ἑλλάδι, διότι ὠκοδόμησεν ὡς ἀρχιτέκτων τὴν ἐν Σπάρτῃ Σκιαδὰ· ἐπειδὴ δὲ ὁ Θεόδωρος ἦτο χαλκοπλάστης, τὸ ὑπ' αὐτοῦ ποιηθὲν ἄγαλμα θὰ ἦτο οὐχὶ μαρμαρινὸν ἀλλὰ χαλκοῦν· δὲν εἶνε ἄρα ἀπίθανον ἡ εὐρεθείσα κεφαλὴ νὰ ἀνήκῃ εἰς αὐτὸ τὸ ὑπὸ τοῦ Θεοδώρου ποιηθὲν ἄγαλμα. Ἀλλὰ περὶ τοῦ σπουδαιότητος ζητήματος ἐπέχομεν νὰ ἀποφανθῶμεν ὀριστικῶς, περιμένοντες τὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἀποτελέσματα, ἅτινα εἶνε δυνατόν νὰ καταστήσωσι τὴν λύσιν αὐτοῦ εὐκολωτέραν.

Ὡς πρὸς δὲ τὴν ὀρθὴν γραφὴν τῆς λέξεως Ἀρχερμος περιττὸν κρίνω νὰ προσθέσω τι, βεβαιωθείσης αὐτῆς καὶ διὰ τῆς ἐκ Δήλου ἐπιγραφῆς.

Ἀθήνησι τῇ 17ῃ Ἰουλίου 1886.

Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

. Π Ρ Ω Τ Η Ν  
Ι Ν Α Ρ Α Τ Ο Ν Ε  
Μ Α Τ Ι Ε Α Ι Γ Ν Ω  
Α Ι Τ Η Ε Β Ο Υ Λ Η Ε Ε  
5 Δ Ο Κ Ε Ι Τ Η Ι Β Ο Υ Λ  
Μ Π Ο Λ Ι Ν Τ Ω Ν Τ Ε Ν  
Ν Ε Δ Ρ Ο Ν Α Υ Τ Ω Ν Α

Δ Ε Λ Φ Ο Υ Ε Α Υ Τ Ο Υ  
Α Λ Λ Ι Ε Τ Ο Τ Ι Μ Ο Ν  
10 Α Τ Ι Μ Ο Υ Π Α Ι Δ Α Ε  
Α Υ Τ Ω Ν Ε Κ Α Ε Τ Ο Ν  
Ι Ε Ν Α Ι Δ Ε Α Υ Τ Ο Ι  
Α Ν Τ Ι Ν Ο Ε Δ Ο Κ Ω Ε  
Ε Ι Ν Α Ι Π Α Ρ Α Τ Ο Υ



15 Ι Ω Ν Ε Π Α Ι Ν Ε Ξ Α Ι  
Α Ε Κ Τ Ε Ν Ε Δ Ο Υ Κ Α  
Ε Π Ι Ξ Ε Ν Ι Α Ε Ι Ξ Τ  
Ξ Α Υ Ρ Ι Ο Ν . . . Φ .  
Ε Ο Υ Ξ Ε Ρ Ο Ι Α Δ Η  
20 Α Κ Α Θ Α Π Ε Ρ Τ Η Ι  
. Δ Ε Τ Ο Δ Ε Τ Ο . Η  
. Θ Ι Ν Η Ι Τ Ο Ν Γ Ρ  
Η Ξ Κ Α Ι Ξ Τ Η Ξ Α .  
Δ Ε Τ Η Ν Α Ν Α Γ Ρ .  
25 Υ Ν Α Ι Τ Ο Ν Τ Α .  
Δ Ρ Α Χ Μ Α Ξ Ε .  
Α Ν Α Λ Ι Ξ Κ Ο .

[δεδόχθαι τῇ βουλῇ

ι, τοὺς προέδρους οἱ ἂν λάχῃσι προεδρεύειν ἐν τῷ δήμῳ εἰς τῇ]-  
ν πρώτην [ἐκκλησίαν προσαγαγε-  
ῖν Ἄρατον εἰς τὸν δῆμον καὶ χρη-  
ματίζειν, γνῶ[μην δὲ συμβάλλεσθαι  
τῆς βουλῆς εἰς τὸν δῆμον, ὅτι  
5 δοκεῖ τῇ βουλῇ ἐπαινέσαι τῇ-  
μ πόλιν τῶν Τεν[εδίων καὶ τὸν σύ-  
νεδρον αὐτῶν Ἄρατον καὶ τοὺς ἀ-  
δελφοὺς αὐτοῦ [Μεγάτιμον (:) καὶ Κ-  
αλλιστότιμον . . . . .

10 ατίμου παῖδας [καὶ στεφανῶσαι  
αὐτῶν ἕκαστον [χρυσῷ στεφάνω-  
ι, εἶναι δὲ αὐτοῖς πολιτεῖαν καὶ  
ἂν τινος δοκῶσιν προσδεῖσθαι  
εἶναι παρὰ τοῦ [δήμου τῶν Ἀθηνα-  
15 ῶν, ἐπαινέσαι [δὲ καὶ τὸν ἥκοντ(ι)-  
α ἐκ Τενέδου κα[ὶ καλέσαι αὐτὸν  
ἐπὶ ξένια εἰς τὸ πρυτανεῖον εἰ-  
ς αὖριον.— Φίλοκλῆς Φιλοκλ-  
έους Ἐροιᾶδης εἶπεν· τὰ μὲν ἄλλ-  
20 α καθάπερ τῇ [βουλῇ, ἀναγράψα-  
ι δὲ τότε τὸ ψή[φισμα ἐν στήλῃ λ-  
ιθίνῃ τὸν γρ[αμματέα τῆς βουλ-  
ῆς καὶ στήσαι[ι ἐν ἀκροπόλει, εἰς  
δὲ τὴν ἀναγρ[αφὴν τῆς στήλης δο-

25 ὕναι τὸν τα[μίαν τῆς βουλῆς ΔΔΔ  
δραχμὰς ἐκ τῶν κατὰ ψήφισματα  
ἀναλισκο[μένων τῷ δήμῳ.

Τὸ φέρον τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην τεμάχιον στή-  
λης εὑρέθη ἐν ταῖς ἐν ἀκροπόλει τελευταῖον γενο-  
μέναις ἀνασκαφαῖς πρὸς τὸ βόρειον τεῖχος αὐτῆς  
καὶ παρὰ τὸ Ἐρεχθεῖον. Εἶνε λίθου Πεντελικοῦ  
ἀνωμάλως τεθραυσμένον τὰς τρεῖς πλευράς, ὕψους  
μὲν 0,40, πλάτ. 0,14 καὶ πᾶχ. 0,06. Ἡ γραφὴ  
αὐτοῦ στοιχηθὼν, ἕκαστος δὲ στίχος εἶχεν ἀρχῇθεν  
γράμματα 25. Ἐγγραφή δὲ πιθανῶς τὸ ψήφισμα  
τοῦτο ἐπὶ ἄρχοντος ἐν Ἀθήναις Θεοφράστου, καθ' ὃ  
συνάγεται ἐξ ἐτέρου ψηφίσματος εἰς τοὺς Τενεδίους  
ἀφορῶντος, ἐν ᾧ ἀναφέρεται μὲν ὁ τὴν ἐπώνυμον  
ἔχων ἀρχὴν Θεόφραστος, ἀναφέρεται δὲ καὶ ὁ Ἄρα-  
τος τοῦ παρόντος ψηφίσματος.

Τὸ ἕτερον δὲ τοῦτο ψήφισμα εὑρίσκεται νῦν ἐν  
τῷ κεντρικῷ τῆς πόλεως Μουσεῖῳ καὶ ἀποτελεῖται  
ἐκ τεμαχίων δύο, ὧν τὸ μὲν ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ  
μακαρίτου Πιττάκη ἐν ἀρχαιολ. ἐφημ. ἀριθ. 3428,  
τὸ δὲ ἕτερον ἐν Bullet. Archeol. τῆς Ῥώμης τοῦ  
1866 σελ. 104 ὑπὸ τοῦ ἐλλογιμωτάτου Ulrich  
Köhler, ὃς καὶ μετεξέδωκεν ἀμφοτέρω ἐν τῇ τελευ-  
ταίῳ ὑπ' αὐτοῦ γενομένη συλλογῇ τῶν Ἀττικῶν  
ψηφισμάτων (C. I. A. II, I. ἀριθ. 117).

Ὁ δὲ λόγος δι' ὃν ἐγένετο τὸ παρὸν ψήφισμα  
ἔχει, ὡς εἰκάζω, σχέσιν τῷ προρρηθέντι, περὶ οὗ  
ἀνάγνωθι τὰ ὑπὸ Köhler εἰρημένα ἐν τῷ προμνη-  
μονευθέντι περιοδικῷ τῆς Ῥώμης. Ἡ τῷ Ἀράτῳ  
ἀποδιδομένη ἐνταῦθα προσηγορία τοῦ συνέδρου δύ-  
ναται ἀσφαλῶς νὰ τεθῇ ἐν τῷ 27<sup>ῳ</sup> στίχῳ τοῦ ὑπὸ  
Köhler ἐκδοθέντος, διότι ἐκεῖ ἀκριβῶς ἀναφέρεται ὁ  
Ἄρατος οὗτος, ὁκτώ δὲ γράμματα πρὸ αὐτοῦ φαί-  
νονται ἐξαληλιμμένα. Ἡ τοῦ δεκάτου στίχου λέ-  
ξις Καλλιστότιμος, ἂν ἀνεγνώσθῃ καλῶς, εἶνε τῶν  
ἀγνωσμένων ἐν τῷ λεξικῷ τῶν κυρίων ὀνομάτων  
τοῦ Pape οὐδ' ἄλλοθεν ποθεν ἐμοὶ τοῦλάχιστον  
γνωστή.

. . . . . Ι Η Ξ . . . . .  
. . . . . Ξ Ε Ν Ο Φ Ω Ν . . . . .  
. . . . . Υ . . . . . Α Τ Ο Μ Β Α . . . . .  
. . . . . Η . . . . . Υ Τ Α Ν Ε Ι Α . Ε Κ Κ  
. . . . . Π Ε Υ Η Φ Ι Ξ Ε Ν Λ Υ Ξ Ι Α Ξ . 5  
. . . . . Ο Ξ Κ Α Ι Ξ Υ Μ Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Ι .

ιης

Ξενοφῶν

ἐγραμμάτε[υ]εν, Ἐξατομβα[ιῶνος

. . . . . τῆς [πρ]υτανείας ἐκκ-

λησία· τῶν προέδρων ἐ]πεψήφισεν Λυσίας

. . . . . ος καὶ συμπρόεδρος· ἔ-

. . Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Ε Π Ι Χ Α Ρ Μ .  
 . . Κ Ο Λ Ω Ν Η Θ Ε Ν Ε Ι Π Ε Ν Ε Π Ε  
 . . . Ω Ξ Υ Π Ο Τ Ο Υ Β Α Ξ Ι Λ Ε Ω Ξ  
 . . Φ Ρ Α Κ Τ Ω Ν Ε Υ Ν Ο Υ Ξ Ω Ν Δ 10  
 . . Η Μ Ω Ι Κ Α Ι Ι Δ Ι Α Ι Ε Κ Α Ξ Τ Ω  
 . . . Υ Μ Ε Ν Ο Ξ Ο Ι Ξ Α Ν Π Ε Ρ Ι Τ Υ  
 . . . Π Ρ Α Τ Τ Ω Ν Α Γ Α Θ Ο Ν Ο Τ Ι  
 Τ Ο Λ Ε Ω Ξ Ε Π Ι Μ Ε Λ Ε Ι Τ Α Ι Δ Ε  
 . Ξ Ι Τ Ο Υ Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Ο Π Ω Ξ Α 15  
 Κ Ο Μ Ι Ξ Η Τ Α Ι Ξ Υ Ν Α Γ Ω Ν Ι Ξ Ο  
 . Υ Ξ Ω Τ Η Ρ Ι Α Ι Α Γ Α Θ Η Ι Τ Υ .  
 . . Υ Λ Η Ι Τ Ο Υ Ξ Π Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο . .  
 . Ο Ε Δ Ρ Ε Υ Ε Ι Ν Ε Ν Τ Ω Ι Δ . . .  
 . Λ Η Ξ Ι Α Ν Χ Ρ Η Μ Α Τ Ι Ξ / . . . 20  
 . Ξ Υ Μ Β Α Λ Λ Ε Ξ Θ Α Ι Τ Η . . .  
 . Γ Ι Δ . . . . .

Πλάξ φλεβώδους Πεντελικού μαρμάρου (Κοκκι-  
 ναρά) ύψ. 0,41, πλάτ. 0,33 και πάρχ. 0,16 φέρει  
 τὸ ψήφισμα τοῦτο στοιχηδὸν γεγραμμένον μετὰ τι-  
 νων παρεκτροπῶν. Οὕτω τοῦ ἐνδεκάτου στίχου τῆς  
 λέξεως ἰδίᾳ τὸ πρῶτον Ι εἶνε παρεγγεγραμμένον  
 ὥσει ἐλησμονήθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ χαρακτοῦ.  
 Ἡ γραφή εἶνε τοῦ τετάρτου π.χ. αἰῶνος· εὐρέθη δὲ  
 ἐν τῇ αὐτῇ καὶ τὸ προηγούμενον θέσει.

Α Γ / Ο Ι Ι .  
 Ι Λ Η Ι Τ Ο Υ Ξ  
 Λ Α Χ Ω Ξ Ι Π Ρ Ο Ε Δ Ρ  
 Ι Ε Ι Ξ Τ Η Ν Π Ρ Ω Τ  
 5 Α Γ Α Γ Ε Ι Ν Π Ρ Ο  
 Ω Ν Α Κ Α Ι Χ Ρ Η Μ  
 . Ν Ω Μ Η Ν Δ Ε Ξ Υ  
 Λ Η Ξ Ε Ι Ξ Τ Ο Ν  
 Β Ο Υ Λ Η Ι Ε Π Α  
 10 Π Υ Ρ Ο Υ Κ Ο Ρ  
 Α Κ Α Ι Φ Ι Λ Ο  
 Κ Λ Η Ν Κ

δοξεν τῇ βουλῇ καὶ) τῷ δήμῳ· Ἐπίχαρμος  
 [δεῖνος . . . . . Κολωνῆθεν εἶπεν· ἐπε-  
 ἰδῇ . . . . . ὡς ὑπὸ τοῦ βασιλέως  
 φρακτῶν εὐνοῦς ὧν δ-  
 ιατετέλεκε τῷ τε δ[ήμῳ καὶ ἰδίᾳ ἐκάστῳ  
 τῶν πολιτῶν προθυμ]ούμενος οἷς ἂν περιτυ-  
 γχάνῃ καὶ λέγων καὶ] πράττων ἀγαθὸν ὅτι  
 δύναται ὑπὲρ τῆς] πόλεως, ἐπιμελεῖται δὲ  
 καὶ τῆς κομιδῆς τοῦ] σίτου τῷ δήμῳ ὅπως ἂ-  
 ν ἀσφαλίστατα δια]κομιζῇται συναγωνιζό-  
 μενος ἐπὶ τῇ τοῦτο]υ σωτηρίᾳ, ἀγαθῇ τύχ-  
 ῃ δεδόχθαι τῇ βου]λῇ, τοὺς προέδρους ο-  
 ἵτινες ἂν λάχῃσι προ]εδρεύειν ἐν τῷ δ[ήμῳ  
 εἰς τὴν πρώτην ἐκκ]λησίαν χρηματίσαι πε-  
 ρὶ τούτων, γνῶμην δὲ] ξυμβάλλεσθαι τῆς βου-  
 λῆς εἰς τὸν δῆμον] ὅτι δοκεῖ τῇ βουλῇ.

ἀγαθῇ τ-  
 ῳ δέδοχθαι τῇ] βουλῇ, τοὺς  
 προέδρους οἱ ἂν] λάχῃσι προεδρ-  
 εύειν ἐν τῷ δήμῳ] εἰς τὴν πρώτ-  
 5 ην ἐκκλησίαν προσ]αγαγεῖν πρό-  
 ς τὸν δῆμον Ἀριστ[έ]ωνα (ῖ) καὶ χρημ-  
 ατίσαι περὶ αὐτῶν γνῶμην δὲ ξυ-  
 μβάλλεσθαι τῆς βου]λῆς εἰς τὸν  
 δῆμον ὅτι δοκεῖ τῇ] βουλῇ ἐπχ-  
 10 νέσαι . . . . ]πύρου Κορ-  
 ῖνθιον; . . . ]α καὶ Φιλο-  
 . . . . . κλην κ[α

Τὰ γράμματα ταῦτα στοιχηδὸν γεγραμμένα φέ-  
 ρει μικρὸν τεμάχιον στήλης λίθου Πεντελικοῦ.  
 Ὑψ. 0,15, πλάτ. 0,14 καὶ πάρχ. 0,06. Ἐκαστος  
 στίχος εἶχεν ἀρχῇθεν γράμματα 25. Χρόνος γρα-  
 φῆς τὰ μέσα πιθανῶς τοῦ τετάρτου π. χ. αἰῶνος.  
 Εὐρέθη δὲ παρὰ τὸ Ἐρεχθεῖον.

ΚΩΝΣΤ. Ν. ΔΑΜΙΡΑΛΗΣ

## ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΕΙΣ ΤΙΝΑ ΕΞ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΕΠΙΓΡΑΦΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΧΩΡΙΟΝ ΤΙ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ

Ἐν τῇ Ἀρχ. Εφημερίδι τοῦ 1883, σελ. 229 ἐδημοσιεύθη ὑπ' ἀρ. 60 ἐξ Ἐπιδαύρου ἐπιγραφή ἱαματική, ἄλλως μὲν ἀκεραία καὶ εὐανάγνωστος, ὅπως δὲ διὰ μικρῶν γραμμάτων μεταγράφη παρέχουσα τοσοῦτον ἀσαφῆ πολλαχοῦ καὶ συγκεχυμένην ἔννοιαν, ὥστε ὁ ἐκδότης ὠνόμασεν αὐτὴν «*ροῦρουγὶ ἐλληνικῶν λέξεων*», καὶ ὑπόπτειυσεν ὅτι ὁ ἀναθέσας αὐτὴν «*Κἄρ ὦν δὲν ἐγνώριζεν, ὡς φαίνεται, καλῶς τὴν ἐλληνικὴν γλῶσσαν*». Ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι ἡ ἐπιγραφή ἔχει χρεῖαν ἐνιχυοῦ μὲν ὀρθοτέρας ἀναγνώσεως καὶ στίξεως, ἀλλαχοῦ δὲ ἐπαρκεστέρας ἐρμηνείας, ἵν' ἀποβῇ τοιαύτη, ὅποια καὶ αἱ λοιπαὶ τῶν αὐτῶν χρόνων ἐπιγραφαί, ὅσαι εἶνε καλῶς διατετηρημέναι. Ταῦτα δὲ θέλομεν ἐν τοῖς ἐξῆς ἐπιχειρήσει.

Στιχ. 12. Ἐξεδόθη ἐστιγμένον τὸ χωρίον ὡς ἐξῆς: ἀνυπόδητον περιπατεῖν πρὶν ἐνθῆναι ἐν τῷ βαλαρείῳ, εἰς τὸ θερμὸν ὕδωρ οἶνον περιχεῖσθαι. Ἡ στίξις αὕτη σφόδρα ταράττει καὶ τὴν ἔννοιαν καὶ τὴν σύνταξιν. Ἀρκεῖ νὰ ὑποδείξῃ τις τὴν ἐξῆς μόνην ὀρθὴν στίξιν: ἀνυπόδητον περιπατεῖν πρὶν ἐνθῆναι ἐν τῷ βαλαρείῳ εἰς τὸ θερμὸν ὕδωρ οἶνον περιχεῖσθαι, ἵνα γείνη καταφανὴς καὶ ἡ μόνη ὀρθὴ ἔννοια, ὅτι ὁ ἀσθενὴς ἔπρεπε νὰ περιπατῇ ἀνυπόδητος πρὶν ἐμβῇ εἰς τὸ θερμὸν ὕδωρ τὸ ἐν τῷ βαλαρείῳ καὶ ἔπειτα νὰ περιχυθῇ οἶνον.

Στιχ. 14. κοινῇ θῆσαι Ἀσκληπιῷ ἥπιον ἢ ἑλευσεινίαις. Οὐδεμία ἀμφιβολία ὅτι ἡ ἀνάγνωσις εἶνε ἡμαρτημένη. Γράφει: Ἀσκληπιῷ, Ἡπιόνῃ, Ἐλευσεινίαις, πρὸς Πaus. Β', 29, 1 «*τέμενος δ' ἐστὶ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἀγάλματα ὁ θεὸς αὐτὸς καὶ Ἡπιόνῃ γυναῖκα δὲ εἶναι τὴν Ἡπιόνην Ἀσκληπιοῦ φασιν*». Ἰδ. καὶ Β', 27, 5.

Στιχ. 19-20. παιδάριον δὲ ἡρεῖσθαι θυμιατήριον ἔχον ἀτμίζον καὶ τὸν ἱερέα, λέγειν τε θεραπεῦσαι χρὴ δὲ ἀποδιδόναι τὰ ἱατρα. Ἐξ ἡμαρτημένης στίξεως τε καὶ ἀναγνώσεως ἀπέβη τὸ χωρίον λίαν συγκεχυμένον καὶ ἀδιανόητον. Τὸ ὀρθὸν ἔχει ἀναντιρρήτως ὡς ἐξῆς: παιδάριον δὲ ἡρεῖσθαι

θυμιατήριον ἔχον ἀτμίζον, καὶ τὸν ἱερέα λέγειν: θεραπεῦσαι, χρὴ δὲ ἀποδιδόναι τὰ ἱατρα. » Ὁ ἀσθενὴς δηλ. εἶδε κατ' ὄναρ ὅτι παιδάριον προηγέτο κρατοῦν θυμιατήριον καπνίζον, καὶ ὅτι ὁ ἱερεὺς εἶπε πρὸς αὐτόν: «*τεραπεῦσαι, χρὴ δὲ ἀποδιδόναι τὰ ἱατρα*». » (1)

Στιχ. 23. Ἠψατο δέμον καὶ τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ τοῦ μαστοῦ. Ταῦτα νομίζει ὁ ἐκδότης ὅτι εἶνε παρεμπύπτων λόγος καὶ ὑποκείμενον τοῦ Ἠψατο εἶνε ὁ θεός. Καὶ περὶ μὲν τοῦ παρεμπύπτοντος λόγου ἴσως ἔχει δίκαιον, περὶ δὲ τοῦ θεοῦ οὐδαμοῦ εἶπεν ὅτι ἐνεφανίσθη εἰς αὐτόν κατ' ὄναρ. Ἐν τοῖς πρὸ μικροῦ εἰρημένοις οἱ μόνοι ἐμφανισθέντες ἦσαν τὸ παιδάριον καὶ ὁ ἱερεὺς, οὐχὶ δὲ ὁ θεός. Ἐκτὸς δὲ τούτου δὲν φαίνεται οὐδεὶς λόγος, δι' ὃν ὁ θεός «*ἦψατο αὐτοῦ καὶ τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ τοῦ μαστοῦ*», ὅστις οὐδὲ ἄλλου μέλους οὐδενὸς φαίνεται ὅτι ἦψατο. Ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι ὑποκείμενον τοῦ Ἠψατο εἶνε ἡ νόσος, ἣν ἔπασχεν ὁ ἀσθενὴς, τὸ ἄλλος ὅπερ ἤλγει. Ταύτην δὲ τὴν σημασίαν τοῦ ἄπτομαι (πιάνω ἐν τῇ καθομιλουμένῃ) εὐρίσκομεν παρὰ Θουκυδίδῃ Β', 48, 2: «*καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῷ Πειραιεῖ ἦψατο τῶν ἀνθρώπων (ἡ νόσος), καὶ Σοφοκλ. Τραχίν. 1009 «ἦπταί μου, τοσοτοῖ, ἥδ' αὖθ' ἔρπει (ἡ νόσος)» καὶ Οἰδ. ἐπὶ Κολ. 955 «θανόντων δὲ οὐδὲν ἄλγος ἄπτεται» καὶ Ξενφ. Κ. Π. Α', 6, 25 «τῶν αὐτῶν σωματῶν οἱ αὐτοὶ πόνοι οὐχ ὁμοίως ἄπτονται ἄρχοντός τε ἀνδρὸς καὶ ἰδιώτου*».

Στιχ. 23 καὶ ἐφεξῆς. Ταῦτα ὅπως ἐξεδόθησαν εἶνε καθ' ὑπερβολὴν ἀσαφῆ καὶ ἀκατάληπτα, ὡς καὶ αὐτὸς ὁ ἐκδότης ὁμολογεῖ, οὐδ' εἶνε δυνατόν νὰ πεισθῇ τις εἰς τὰς ἐρμηνείας αὐτοῦ. Τὸ χωρίον θὰ λάβῃ τὴν προσήκουσαν σαφήνειαν, ὅταν στιχθῇ ὡς ἐξῆς. Μετ' ὀλίγον δὲ ὑγιὲς ἡ χεὶρ ἐγένετο ἐπιμείναντί μοι. Ἀνηθον μετ' ἐλαίου χρῆσασθαι πρὸς τὴν κεφαλαιγίαν εἶπεν· οὐ μὴν ἡλγουν τὴν κεφαλὴν· συνέβη οὖν φλυολογήσαντί μοι

(1) Αὕτη τε καὶ ἡ προηγούμενη διόρθωσις ἔγινεν ἤδη μετὰ καὶ ἄλλων ἐξ ὑπὸ Α... ἐν τῷ Αἰῶνι τῆς 28 Μαρτίου 1884, ἀρ. 4434.

συμπληρωθῆναι· χρησίμεος τῷ ἐλαίῳ ἀπηλλύγηρ τῆς κεφαλαλγίας. Ἀναγραφὰ ἔσθαι ψυχρῷ πρὸς τὴν σταφυλὴν (καὶ γὰρ περὶ τοῦτου παρεκάλεσα τὸν θεόν), τὸ αὐτὸ καὶ πρὸς παρίσθμια.

Ἑρμηνεύονται δὲ ταῦτα ὡς ἐξῆς: Ἀφ' οὗ εἶπεν ὅτι φλοῖ ἀναδραμοῦσα ἐπέκαυσε τὴν χεῖρά του, ὥστε καὶ φλύκταιναι νὰ ἐξανθήσωσιν, ἐξακολουθεῖ τὸν λόγον ὡς ἐξῆς: Μετ' ὀλίγον δὲ ἡ χεὶρ ἔγεινεν ὑγιής, ἀφ' οὗ παρέμεινα περισσότερον χρόνον. (Ἔπειτα) μοι εἶπε νὰ χρισθῶ με' (ἢ νὰ μεταχειρισθῶ) ἄνηθον μετ' ἐλαίου κατὰ τῆς κεφαλαλγίας· ἀλλ' ἐγὼ δὲν εἶχον κεφαλαλγίαν· συνέβη λοιπὸν νὰ πληρωθῇ (αἵματος) ἡ κεφαλὴ μου, ἐπειδὴ ἐφιλολόγησα (ἀνέγνωσα δηλ. ἢ ἐμελέτησα)· (τότε) μεταχειρισθεῖς (ἢ χρυσθεῖς με') τὸ ἔλαιον (τὸ μετ' ἀνήθου, ὅπερ ὁ θεὸς μοι εἶπε νὰ μεταχειρισθῶ πρὸς τὴν κεφαλαλγίαν) ἀπηλλύγηρ τῆς κεφαλαλγίας. Τὰ λοιπὰ εἶνε σαφῆ. Ἐκ τῆς ἀνωτέρω ἐρμηνείας εἶνε καὶ τοῦτο φανερόν ὅτι τὸ χρήσασθαι τοῦ λίθου ὀρθότερόν μοι φαίνεται νὰ ἐκλάβωμεν γεγραμμένον ἀντὶ τοῦ χρείσασθαι (= χρίσασθαι) κατὰ ὀρθογραφικὸν σφάλμα σύνηθες καὶ ἐν αὐταῖς ταύταις ταῖς ἱαματικαῖς ἐπιγραφαῖς, ἐν αἷς εὐρίσκεται χηρός, χῆρας, ἀφήλετο, περιῦπε, ἀντὶ τοῦ χεῖρος, χεῖρας, ἀφείλετο, περιεῖπε, ἢ νὰ παραδεχθῶμεν τὴν μετ' αἰτιατικῆς σύνταξιν τοῦ χρήσασθαι, ἐν ᾧ κατωτέρω στ. 29 κεῖται τὸ «χρησάμενος τῷ ἐλαίῳ», ἂν καὶ δυνατόν καὶ ἐνταῦθα νὰ ἐκλάβωμεν τὸ χρησάμενος = χρευσάμενος. Ἀλλὰ καὶ οὕτως μένει ἡ σπανία σύνταξις χρίομαι ἄνηθον ἀντὶ τοῦ χρίομαι ἀνήθω, ὅπερ εἶνε τὸ συνηθέστατον.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῶν κατὰ μέρος. Γενικώτερον δὲ περὶ τοῦ ὕφους τῆς ἐπιγραφῆς παρατηροῦμεν ὅτι τὸ κομματικὸν καὶ ἀσύνδετον τῆς λέξεως εἶνε μὲν τὸ ἐν πάσαις ταύταις ταῖς ἱαματικαῖς ἐπιγραφαῖς ἐπικρατοῦν, εἶνε δὲ καὶ τὸ σύνη-

θες λεκτικὸν τῶν ἱατρικῶν περιγραφῶν καὶ παράγελμάτων τῶν ἀρχαίων ἱατρῶν συγγραφέων. (1)

Ἐπειδὴ δὲ ἐνταῦθα περὶ διορθώσεως μιᾶς τῶν ἱαματικῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἐξ Ἐπιδαύρου ὁ λόγος, εἰς ταύτας δὲ ἀναφέρεται χωρίον τι τοῦ Πausanίου, ὅπερ δις ἐν τῇ Ἐφημερίδι ταύτῃ παρατεθὲν ἔμεινεν ἀδιόρθωτον, δὲν εἶνε ἴσως περιττὸν νὰ διορθώσωμεν καὶ αὐτό.

Ἐν τῇ ὑπ' ἀρ. 59 ἐπιγραφῇ στ. 120 ἀναγράφεται Ἀλκέτας Ἀλικός, καὶ ἐν τῇ ὑπ' ἀρ. 80 στ. 19 παῖς Ἀριστοκράτης Ἀλικός καὶ στ. 69 θέρσανδρος Ἀλικός. Εἰς ταύτας λοιπὸν τὰς ἀναγραφὰς ἀναφέρεται τὸ χωρίον τοῦ Πausanίου Β', 36, 1 «ἡ δὲ Ἀλίκη τὰ μὲν ἐφ' ἡμῶν ἐστὶν ἔρημος, ὥκειτο δὲ καὶ αὕτη ποτέ, καὶ Ἀλικὸς λόγος ἐν στήλαις ἐστὶ ταῖς Ἐπιδαυρίων, αἰ τοῦ Ἀσκληπιοῦ τὰ ἰάματα ἐγγεγραμμένα ἔχουσιν· ἄλλο δὲ σύγγραμμα οὐδὲν οἶδα ἀξίόχρεων, ἔνθα ἡ πόλεως Ἀλίκης ἢ ἀνδρῶν ἐστὶν Ἀλικῶν μνήμη.» Καὶ κατ' ἀρχὰς μὲν δηλ. περὶ τὸ ἔαρ τοῦ 1884, ὅτε εἰς μόνος Ἀλικὸς ἦτο γνωστὸς εἰς ἐμὲ, ὁ Ἀλκέτας, διώρθωσα τὸ χωρίον Ἀλικοῦ λόγος. Νῦν δὲ γνωστῶν γενομένων καὶ τῶν ἄλλων ἐξ Ἀλίκης ἀσθενῶν, νομίζω ὅτι ἐξ ἅπαντος παρὰ Πausanίαν πρέπει νὰ γραφῇ Ἀλικῶν λόγος, ὃ ἐ. λόγος περὶ Ἀλικῶν (ἀνδρῶν). Τὰ δ' ἐν σελ. 27 τοῦ 1885 τῆς παρούσης Ἐφημερίδος λεγόμενα πρὸς ὑποστήριξιν τῆς παραδεδομένης τοῦ ἀνωτέρω χωρίου γραφῆς δὲν μοι φαίνονται ὀρθά.

10 Δεκεμβρίου 1885.

## I. ΠΑΝΤΑΖΙΑΔΗΣ

(1) Ὅθεν καὶ τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Π. Καβαδία ἐν τῷ Αἰῶνι τῆς 2 Ἀπριλίου 1884, ἀρ. 5438 λεγόμενον περὶ τῆς ἀρίστης διορθώσεως τοῦ Α. εἰς τὴν στίξιν τοῦ στιχ. 32 δὲν εἶνε ὀρθόν, οὐ μόνον διότι τὸ ἀσύνδετον ἐπικρατεῖ ἐν ταύτῃ τῇ ἐπιγραφῇ καθ' ἃ παρετηρήσαμεν, ἀλλὰ καὶ διότι ἄνευ τῆς στίξεως τοῦ διορθωτοῦ ἡ σύνταξις θὰ ἦτο σόλοικος. Ἄν τὸ «χάριν εἰδώς» ἤθελεν ὁ συντάξας τὴν ἐπιγραφὴν νὰ συνάψῃ πρὸς τὰ προηγούμενα κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Καβαδία, ὥφειλε νὰ γράψῃ χαριν εἰδότα. Ἄρα ἡ μόνη ὀρθὴ στίξις εἶνε ἡ τοῦ διορθωτοῦ Α.

# ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

ΕΚ ΤΩΝ ΕΝ ΕΠΙΔΑΥΡΙΑ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ (I).

Ἀριθ. 103.

*Ἀναγραφὴ τῶν ἐξόδων τῆς οἰκοδομῆς  
τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ.*

Ἡ ὀπισθεν, ἐν ἐπιγραφικῷ κειμένῳ καὶ ἐν μεταγραφῇ, δημοσιευομένη ἐπιγραφὴ εὑρέθη κατὰ τὴν ἐν ἔτει 1883 Ε'. περίοδον τῶν ἀνασκαφῶν πρὸς ἀνατολὰς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀπέναντι τοῦ ἀνωφεροῦς ἐπιπέδου, δι' οὗ ἀνήρχετο τις εἰς τὸ δάπεδον τοῦ ναοῦ, εἰς ἀπόστασιν ἀπ' αὐτοῦ 20 περίπου μέτρων. Εὑρέθη δὲ εἰς 16 τεμάχια τεθραυσμένη, ὧν ἐννέα μὲν μεγάλα ἐπτά δὲ μικρά. Δὲν ἔκειντο δὲ διεσπαρμένα τὰ τεμάχια ταῦτα, ἀλλ' εὑρέθησαν κείμενα ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ, καθ' ὃν τρόπον καὶ προσαρμόζουσιν ἀλλήλοις, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ δὲν μετεκινήθη, ἀλλ' ἔκει ἀνέκειτο τὸ πάλαι, ἔνθα νῦν εὑρέθη. Ὁ λίθος εἶνε τοιοῦτος, οἷος καὶ ὁ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἱαμάτων (ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημερίδα 1883 σελ. 197 κ.ε.) καὶ αἱ διαστάσεις αὐτοῦ ἔχουσιν οὕτως: ὕψ 1,82 πλ. 0,92 πχ. 0,08.

Τὰ τεμάχια προσαρμόζουσιν ἅπαντα, ὥστε ἡ ἐπιγραφὴ εἶνε σχεδὸν πλήρης. Κατὰ τὰ ἄκρα ὁμοῦς τῶν τεμαχίων ἔχουσι φθαρτὴ καὶ ἐντελῶς ἀποτριβῇ τὰ γράμματα· ὡσαύτως ἀπετριβήσαν ἐκ τῆς ὑγρασίας, ἐξ ἧς καὶ αὐτὴ ἡ ἐπιφάνεια τοῦ λίθου σπουδαίως ἐβλάβη. Τούτων ἀποτέλεσμα εἶνε ὅτι ἐνιαχοῦ ἐξηλείφθησαν ἐντελῶς τὰ γράμματα, ἐν ᾧ ἀλλάχου, κατὰ τὸ μείζον τοῦ λίθου μέρος, καλῶς διατηροῦνται.

Κατὰ τὸ ἄνω μέρος ὁ λίθος δὲν εἶνε ὀριζοντίως ἀποκεκομμένος, ἀλλ' ἀπολήγει εἰς ταπεινὸν τριγωνικὸν σχῆμα, ἔχον ὕψος 0,035. Ποῖον τὸ κατὰ τὸ κάτω μέρος σχῆμα αὐτοῦ, ἄγνωστον, διότι σώζεται μόνον μέχρι τοῦ μέρους ἐκείνου, ἔνθα λήγει ἡ ἐπιγραφὴ· τὸ ὑπόλοιπον ἐλλείπει. Ἐχει δὲ γράμματα καὶ κατὰ τὰς δύο ἐπιφανείας, ὥστε ἡ ἐπιγραφὴ ἀποτελεῖται, οὕτως εἰπεῖν, ἐκ δύο σελίδων, ἃς

εὐκολίας χάριν καλοῦμεν Α καὶ Β· ἀλλ' ἐκάστη τῶν σελίδων τούτων διαιρεῖται εἰς δύο ἀνίσους τὸ πλάτος στηλᾶς, ἃς καλοῦμεν Α' καὶ α', Β' καὶ β'. Ἡ στηλὴ Α'. ἔχει πλάτος 0,72, ἡ α' 0,21, ἡ Β'. 0,61, ἡ β'. 0,31. Αἱ τρεῖς δὲ στηλαι, Α', α', β', ἔχουσι καὶ τὸ αὐτὸ ὕψος, ἡ Β' ὁμοῦς ἔχει πολὺ μικρότερον οὕτως, ὥστε ὑπ' αὐτὴν κατελείφθη ἱκανὸς χώρος τοῦ λίθου ἄγραφος. Τοῦτον τὸν χώρον ἐπωφεληθεὶς ὁ χαράκτης ἔγραψε 17 ἐν αὐτῷ ἐτέρους στίχους, καὶ οὕτως ἡ στηλὴ Β'. διαιρεῖται εἰς δύο τμήματα, εἰς ἄνω τμήμα καὶ κάτω τμήμα. Εὐκολίας ἕνεκα τὸ κάτω τοῦτο τμήμα καλοῦμεν στηλὴν β''

Κατὰ ταῦτα ἡ ὅλη ἐπιγραφὴ ἀποτελεῖται ἐκ πέντε στηλῶν, τῆς Α' (στ. 1-71), τῆς α' (στ. 113-180), τῆς Β' (στ. 72-112), τῆς β' (στ. 181-288) καὶ τῆς β'' (στ. 289-306). Αἱ πέντε δ' αὖται στηλαι ἐν ὅλῳ λαμβανόμεναι ἀποτελοῦσι στίχους 305. Προσθετέον δὲ ὅτι οἱ στίχοι τῶν στηλῶν τούτων δὲν ἀντιστοιχοῦσι πρὸς ἀλλήλους, ἤτοι οἱ στίχοι τῆς α' δὲν ἀντιστοιχοῦσι πρὸς τοὺς τῆς Α' καὶ οἱ τῆς β' πρὸς τοὺς τῆς Β', ἀλλὰ ποῦ μὲν εἶνε μᾶλλον συμπεπυκνωμένοι, ποῦ δὲ μᾶλλον ἀραιοί. Καὶ τὰ γράμματα δὲ δὲν ἔχουσιν ἴσον μέγεθος, τὰ τῆς Α' (ἰδίως τὰ τῶν πρώτων στίχων) εἶνε μεγαλύτερα, τὰ δὲ τῆς β' εἶνε σχετικῶς μικρότερα.

Τὴν ἐν τῷ λίθῳ θέσιν ἐκατέρας τῶν στηλῶν ἐτήρησα ἀκριβῶς ἐν τῷ ἐνταῦθα δημοσιευμένῳ ἐπιγραφικῷ κειμένῳ. Ἐν τῇ ἀριθμῇσι ὁμοῦς τῶν στίχων δὲν ἀπέβλεψα εἰς τὴν θέσιν αὐτῶν τούτων, διότι οὕτω μεγίστη θὰ ἐπῆρχετο σύγχυσις καὶ δυσκόλως θὰ ἠδύνατο ὁ ἀναγνώστης νὰ εὑρῇ τὴν συνέχειαν τῶν διαφόρων τμημάτων τῆς ἐπιγραφῆς, ἀλλ' ἀπέβλεψα εἰς τὴν χρονολογικὴν ἐν τῷ λίθῳ γραφὴν τῶν διαφόρων στηλῶν, ὁ ἔστιν ἡρξάμενη ἐκεῖθεν, ἔθεν καὶ ὁ χαράκτης, καὶ ἔληξα ἐκεῖ ἔνθα καὶ ἐκεῖνος. Ἀλλ' ὅτι τοιαύτη εἶνε ἡ συνέχεια τῆς ἐπιγραφῆς, οἷον δεικνύμεν ἐν τῇ τῶν στίχων διαδοχικῇ ἀπαριθμῇσι, δεῖται ἀποδείξεως, ὁ ἐπιχειροῦμεν ἐν τοῖς ἐπομένοις.

(1) Ἰδὲ συνέχειαν ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1883 σελ. 25, 87, 147 καὶ 197, ἐν τόμῳ τοῦ ἔτους 1884 σελ. 21 καὶ ἐν τῷ τοῦ 1885 σελ. 1, 65 καὶ 189.



[illegible]

ΚΟΛΛΑΤΙΚΟΝΤΟΙΟΥΡΩΜΑΤΙΧΧ ΗΗΗΗΗΗΕΝΓΥΟΞΛΥΞΙΩΝ ΞΑΡΓΟΞ ΕΞ  
 70 ΝΙΚΑΙΟΞΚΑΛΙΞΕΙΛΕΤΟΕΡΙΞΘΑΝ ΥΞΤΡΩΜΑΤΟΞΤΟΥΕΝ Ν ΙΙΙΙΔΟΡΚΩΝΙ  
 ΔΟΙΚΑΙΤΟΥΥΡΡΟΔΟΜΟΥΗ==—ΕΝΓΥΟΞΕΥΚΛΗΞ ΤΗΡΩΝΑΓΩΓΑΞ (180)

Ἐπιφάνεια ἡ σελὶς Β.

Στήλη Β'

Στήλη 6'

ΝΘΕΟΝ ΔΑΜΟΦΑΝΗΞΕΙΛΕΤΟΤΩΙΜΕΓΑΛΩΙ  
 ΧΕΙΡΑΞ ΧΟΙΝΙΚΑΞΚΑΙΓΛΙΝΘΟΥΞΚΑΙΕΡΙΟΥΡ ΔΑΜΟΦΑ  
 185 Ξ::—ΔΑΙΓΓΩΙ ΩΝΙ ΝΗΞΕΙΛΕΤΟΔΑΚΤΥΛΙΟΞΤΟΙΞΓΥΓΛΥΜ ΜΕΓΑΟΥ  
 ΞΥΝΘΕ ΡΩΜΑΗΗ==::—ΑΡΟΛΛΩΝΙΔΑΞΕΙΛΕΤΟΦΑΞΙΝΤΟΥ  
 Ξ ΚΗΔΝ ΝΑΟΥ==::—ΕΝΓΥΟΞΑΡΙΞΤΟΚΡΙΤΟΞΞΩΚΛΗΞΕΙΛΕΤΟ  
 ΑΡ Α ΚΑΛΥΝΜΑΤΑΑ ΡΡΟΞΩΓΩΝΓΡΑΥΑΙΚΑΙΚΥΜΑΤΙΑΚΑΙ  
 ΥΓ Α ΑΞΤΡΑΓΑΛΟΥΞ—::—ΕΝΓΥΟΞΡΟΛΕΑΞΕΥΚΡΑΤΗΣ  
 ΚΟΡ Α ΕΙΛΕΤΟΑΞΓΙΔΑΚ ΑΝΓ'ΙΞΤΗΡΑΤΩΙΜΕΓΑΛΩΙΟΥΡΩΜΑΤΙ  
 190 ΦΑ ΤΑ ΗΗ—:::—ΕΝΓΥΟΞΑΡΙΞΤΟΚΡΙΤΟΞΙΚΑΛΙΩΝΕΙΛΕΤΟΚΕΡΑΜΟΝ  
 ΑΡ ΗΗ—:—ΙΙΕΝΓΥΟΞ ΑΝΦΙΛΑΡΓΟΞΕΙΛΕΤΟΚΟΝΙΑΞΙΝΗΗΗΗΗ—::—  
 ΚΛΑΙ Ν Α ΕΝΓΥΟΞΑΡΙΞΤΡΑ ΞΕΙΞ ΛΛΟΞΚΛΕΙΝΙΑΞΕΙΛΕΤΟΚΥΜΑΤΙΑ  
 195 Ν Α Τ Ν Α ΚΑΙΑΞΤΡΑΓΑΛΟΥΞΚΑΙΚΑΛΧΑΞΚΑΙΑΞΤΕΡΑΞΧΡΥΞΩΞΑΙ  
 ΘΕΟΤΙΜΩΔΟΚΩΝΞΥΝ Ξ::—ΕΝΓΥΟΞ ΥΘΟΚΛΗΞΓΟΡΓΙΑΞΕΙΛΕΤΟΕΡΙΞΘΑΝ  
 ΓΡΑΜ Ξ ΤΟΥΞΤ ΜΑΤ ΤΟΥΕΧ ΩΚΑΙΤΟΥΞΑΚΟΥΚΑΤΑΞΘΑΝ  
 ΑΞ ΤΑΝ Ξ ΤΑΞΩΗΗΗΗΗΗΗ==·ΙΙΕΝΓΥΟΞΟΛΙΡΙΔΑΞΑΛΕΞΟΞΧΡΥΞΙΟΥ  
 ΝΕΡΓΑΞΙΑ::—ΙΙΙ ΑΡΙΞΤΩΝΙΔ  
 200 ΑΞ ΤΑΝ Ξ ΞΥΝΘΕΞΙΟΞ: ΙΙΙ  
 ΝΑΞΕΟΝ  
 ΚΑΡΥΚΙΕΙΞΑΡ  
 ΕΞΕ ΡΜΙΟΝΑΚΑΙΤΡΟΙΑΝΑ:  
 205 ΚΕΡΑΜΟΥΔΙΑΙΡΕΞΙ  
 Ξ::—ΓΛΙΝΘΩΝΞΥΝ ΞΙΟΞ:  
 Α ΚΩΝΙ  
 Ε Ξ  
 210- - -  
 - - -  
 - - -  
 Ω ΠΙ  
 ΓΩΙΞΤΕΓΑΞ :-ΔΑΙΓ ΠΙ  
 :: ΤΟΝΑΤΕΡΟΝΑΙΕΤΟΝΧΧΗΗ==ΕΝΓΥΟΞΘΕΟΞΕΝΙΔ  
 ΚΑΙΡΙΞΑΞ ΞΑΞΘΑΙ ΥΟΞΛΑ  
 ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ  
 ΚΑΙ ΗΗΗ—  
 ΜΑ ΩΝΗΗΘΕΟ

95

210-

Ω

ΓΩΙΞΤΕΓΑΞ

ΠΙ

:-ΔΑΙΓ

ΩΝ Α ΝΩ Μ

ΤΟΝΑΤΕΡΟΝΑΙΕΤΟΝΧΧΗΗ

ΚΑΙ

ΜΑ

ΗΗΗ—

ΩΝΗΗΘΕΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΚΑΙΡΙΞΑΞ

ΙΟΝ=—ΓΑΞΙΟ

ΥΟΞΛΑ

ΞΑΞΘΑΙ





ΕΦΟΔΙΑ::ΛΥΞΙΩΝΙΕΞΑΘΑΝΑΣ::ΛΥΞΙΩΝΙΕΣΚΟΡΙΝΘΟΝ::ΙΙΙΔΑΜΟΦΑΝΕΙ  
 ΤΡΟΧΩΝ::ΙΙΙΙΓΡΟΦΙΔΩΝ::ΙΙΙΙΠΚΑΡΥΚΙ::ΚΑΡΙΣΤΑΙΩΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝΕΝΚΟΡΑΣ—  
 ΠΡΟΜΝΑΜΟΝΙΘΡΑΣΩΝΙ·ΙΙΙΑΡΙΣΤΑΙΩΙΣΤΕΓΑΣΚΑΘΑΡΕΞΙΟΣ·ΙΙΝΙΚΑΙΩΙΚΛΑΑ  
 ΙΚΟΣ·ΙΙΕΥΤΥΧΩΙΚΛΑΙΘΡΟ·ΙΙΙΕΥΚΡΑΤΕΙΓΟΝΦΩΝΕΣΛΕΟΝΤΟΚΕΦΑΛΑΣ  
 ==::ΙΙΚΑΡΥΚΙΕΣΚΟΡΙΝΘΟΝΘΡΑΣΩΝΙ::ΙΙΙΑΡΙΣΤΑΙΩΙΞΥΛΩΝΕΞΦΟΡΑΣ·ΙΙΙΑΝΓΕ 295  
 ΛΩΙ·ΙΙΙΚΡΑΡΔΕΙΧΜΑΤΟΣΜΑΚΕΛΛΑΘΑΡΟΛ·ΔΩΡΩΙ::ΔΑΙΡΩΙΕΦΟΔΙΑ::ΑΡΙΣ  
 ΤΑΙΩΙΚΛΙΜΑΚΟΣΕΞΦΟΡΑΣ·ΑΡΙΣΤΑΙΩΙ·ΝΑΚΕΞΙΟΣ·ΚΑΡΥΚΙΠΟΙΘΕΟΔΟΤΟΝΑΡΙ  
 ΣΤΑΙΩΙ::ΙΙΙΑΡΙΣΤΑΙΩΙΚΛΙΜΑΚΟΣΕΡΓΑΣΙΑ·ΣΙΔΑΡΘΟΙΤΟΜΑΚΕΛΛΟΝΦΡΙΚΩΝΙ==  
 ΚΑΛΙΔΙΚΩΙΛΑΤΟΜΙΑΣ==:ΑΝΓΕΛΩ·ΕΞΕΡΜΙΟΝΑ·ΙΙΙΤΑΝΓΕΛΩΙΕΞΕΡΜΙΟΝΑ·ΙΙ  
 ΑΝΓΕΛΩΙΕΣΚΟΡΙΝΘΟΝ·ΔΑΙΡΩΙΕΦΟΔΙΑ·ΑΡΙΣΤΑΙΩΙΘΗΣΑΥΡΟΕΡΓΑΣΙΑΣ== 300  
 ΔΑΚΤΥΛΙΩΝΚΑΙΕΡΙΟΥΡΩΝΕΣΤΟΜΑΚΕΛΛΟΝΑΝΤΙΦΑΝΕΙ==:::ΓΑΣΙΘΕΜΙΜΙΣΘΟ  
 ΡΟΙΤΑΕΝΑΙΕΤΙΑ—:ΒΟΛΙΜΘΕΝΩΝΙ—:ΞΑΓΩΓΑΣ·ΙΙΙΙΣΣΚΑΡΥΚΙΕΣΚΟΡΙΝΘΟΝ·  
 ΕΚΤΟΡΙΔΑΙΡΑΡΔΕΙΧΜΑΤΟΣΛΕΟΝΤΟ·ΕΦΑΛΑΝΕΝΚΑΥΞΙΟΣ—:::ΞΥΛΩΝ  
 ΕΞΦΟΡΑΣΑΡΙΣΤΑΙΩΙ·ΙΙΙΙΑΓΓΕΛΩΙ·ΙΙΙΑ·ΣΤΑΙΩΙΣΤΕΓΑΣΙΟΣ·ΚΛΕΙΝΙΑΙΟΥΡΩΤΟΙΝ  
 ΛΕΥΚΩΞΙΟΣ·ΘΥΡΩΤΟΙΝΦΟΡΑΣΑ·ΣΤΑΙΩΙ·ΙΙΙ

305

ΩΙΚΟΝΙΑΤΗΡΙΠΑΡΔΕΙΧΜΑΤΩΝ==  
 ==ΑΡΙΣΤΩΝΙΕΦΟΔΙΑ—ΙΣΟΔΑΜ  
 ΩΙΑΛΩΝΕΣΤΑΦΑΡΧΜΑΤΑ:::  
 ΑΡΙΣΤΟΝΟΙΓΛΙΝΩΝ·ΚΑΡΥΚΙΩΗΒ  
 255ΑΙΣ·ΙΙΡΙΞΑΣΙΟΣΑΡΙΣΤΑΙΩΙΟΥΡΑ  
 ΝΤΟΥΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ·ΙΙΙΙΣΩΤΑΙΡΩΙ  
 ΕΦΟΔΙΑ::ΙΙΙΑΝΓΕΛΩΙ·ΙΙΙΙΚΛΑΙΚΟΣ  
 ΙΣΟΔΑΜΩΙ::ΚΑΡΥΚΙΕΙΣΑΡΓΟΣ·ΙΙΙΙ  
 ΚΑΡΥΚΙΕΙΣΚΟΡΙΝΘΟΝ·ΙΙΕΥΔΑΜΩΙ  
 260ΣΤΑΛΑΣΕΡΓΑΣΙΑΣ=ΣΩΤΑΙΡΩΙ  
 ΕΦΟΔΙΑ::ΑΡΙΣΤΟΝΟΞΕΙΛΕΤΟ  
 ΚΛΙΜΑΚΑΡΟΙΤΑΔΙΑΣΤΥΛΩΝΟΥ  
 ΡΩΜΑΤΑΕΡΓΑΣΑΣΘΑΙ==:::  
 ΛΥΞΙΩΝΙΕΞΑΘΑΝΑΣ::ΞΕΝΟ·ΙΙΙΑΝΓΕ  
 265ΩΙ·ΙΙΙΚΡΑΣΕΑΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝΕΝΚΟΛ  
 ΑΥΙΟΣΚΕΝΚΑΥΞΙΟΣ=:::ΙΑΡΙΣ·Α  
 ΡΧΩΙΚΑΛΥΝΜΑΤΩΝ==::ΕΦΟΔΙΑ  
 ΣΩΤΑΙΡΩΙ::ΚΑΡΥΚΙΑΙΣΧΙΝΑΙ—:ΔΑΜΟ  
 ΑΝΕΙΚΛΑΙΚΟΣ—:ΣΩΤΑΙΡΩΙΕΦΟΔΙΑ—  
 270ΑΙΓΙΝΑΝΔΑΓΑΝΑ::ΑΝΤΙΛΟΧΩΙ  
 ΥΜΑΤΩΝΓΡΟΦΑΣ==:::ΙΙΙΣΘΔΑΜΩΙ  
 ΝΣΙΔΑΡΟ==:ΙΙΙΕΥΚΛΙΝΩΙΚΗΡΟ::  
 ΩΤΑΙΡΩΙ==:ΙΙΙΚΑΓΩΓΑΣ·ΑΝΓΕΛΩ  
 ΑΝΤΙΜΑΧΩΙ·ΚΡΩΤΑΓΟΡΑΙΚΥΜΑΤΙΟ:::ΙΙ  
 275ΓΥΡΟΜΑΧΩΙΒΟΛΙΜΟ::ΙΙΑΡΙΣΤΑΙΩΙΟΥΡΑ  
 ΑΚΕΞΙΟΣ·ΑΡΙΣΤΑΙΩΙΞΥΛΩΝ·ΔΑΦΟΡ  
 Σ::ΦΕΙΔΟ·ΙΚΟΛΛΑΣ·ΑΡΙΣΤΑΙΩΙΟΥ  
 ΑΣΓΙΣΑΣΙΟ·ΚΑΙΓΙΣΑΝΠΑΡΟΧΑΣ—  
 ::::ΟΦΙΟΙΝ·ΥΞΙΟΣΕΡΙΤΟΓΟΡΓΟΝ·  
 280Ν·ΙΙΛΥ·ΙΚΑΡΥΚΙ::ΦΙΛΩΝΙΑΡΙΣΤΑΙΩ  
 ΕΛ·ΘΤΟΡΙΛΟΙΓ·ΩΝΤΟΥΚΕΡΑΜΙ·ΘΚΕΡΑΜΟ  
 'ΩΣΑΙ==::ΓΡΟΦΙΔΩΝ·ΣΕΥΛΩΝΕΦΟ  
 Σ::ΙΙΙΓΑΣΙΘΕΜΙΟΥΡΑΝΕΚΑΘΑΡΕΞΙΟΣ::ΞΕ  
 ΩΝΙΒΟΛΙΜΟ—:::·ΓΡΑΞΙΜ·Σ:::  
 285ΙΣΟΔΑΜΩΙΔΕΞΜΩΝ·ΣΙ==—ΑΡΟ  
 ΤΟΜΑΣ·ΕΥΚΛΙΝΩΙΕΦ·ΔΙΑ—ΑΝΓΕΛΩΙ·ΙΙΙΙ  
 ΚΑΡΥΚΙΑΥΞΙΩΝΙ—:ΑΡ·ΑΙΩΙΣΤΕΓΑΣΙΟΣ  
 ΙΙΙΑΝΓΕΛΩΙΕΥΑΙΝΩΙ:·ΡΑΤΩΙ·ΙΙ

## Ἐπιφάνεια ἡ σελίς Α.

Στήλη Α'.

- - - - -  
 - - - - -  
 Στοιβάν ἤλετο Μνασικλῆς ἐπιδάυριος [ - - - - - ]  
 τάμεν καὶ ἀγάγεν καὶ συνθέμεν ΧΧ [ - - - ἔνγυος]
- 5 Κλεάνωρ. Λύκιος κορίνθιος ἤλετο λατομίαν [ - - - ] τάμεν καὶ ἀγάγεν  
 ἐς τὸ ἱερὸν τῷ περιστάσι ΧΧΧΧΧΗΗΗ [ - - ] ἔνγυος Ὀρσίας,  
 Ἀγέμων. Ἀντίμαχος ἀργεῖος ἤλετο τα [ - - ] φα [ - - - κρη]-  
 πίδος καὶ στυλοβάτα ἐργασίαν ΗΗΗΗΗΗΗΗ = = = :::: ἐν[γυ]ος [Εὐκλῆς (;)]  
 Θεόδοτος ἀρχιτέκτων ἔχει ἐνιαυτὸ μισθ[όν] ΗΗΗ [ = = - : ] [ - - - ]
- 10 μος Μησιάρους Νικασίλας Δ[α]μο[ - - - ]χος Σωφάνης  
 Ληνάτας. Ἀντίμαχος ἀργεῖος ἤλετο στορὰν τῷ σακῷ τάμ-  
 εν καὶ ἀγάγεν καὶ συνθέμεν ΧΗΗΗ = = = :: ἔνγυος Νικάτας.  
 Σωτάδας ἀργεῖος ἤλετο τὰν περιστάσιν ἐργάσ[α]σθαι ΧΧΧ  
 = = = :::: ἔνγυος Ἀριστόλας, Δαμοκρίνης. Εὐτε[ρ]ιδας ἤλετο
- 15 [κ]ο[ρ]ίνθιος λατομίαν καὶ ἀγωγὰν [ἐ]ς τὸ ἱερὸν τῷ σακῷ τὸ ἥμισσον  
 ΧΧΧΧΧΗΗΗ = = = :::: ἔνγυος Πυρρίας, Ἀ[ο]ίστα[ν]δρος. Ἀρχικλῆς κορίν-  
 [θιος] ἤλετο λατομίαν τῷ σακῷ, τὸ ἥμισσον, [ΧΧ]ΧΗΗΗΗΗ  
 [ - - - ἔνγυος] Ἄσφαλτος, Ὀρσίας. Λύκιος κ[ο]ρίν[θιος] [ῆ]λετο  
 [λίθων ἀγωγὰν τῷ σακῷ, τὸ ἥμισσον, ΧΗΗΗΗΗΗΗ [ - - - - - ]
- 20 [ - - - - - ]  
 [ - - - ] ἀτει ΗΗ = - Καλλιδίδωι ΗΗΗ [ - - - - - ]  
 [ - - - ἀ]ργεῖος ἤλετο τῷ σακῷ ἐργα[σίαν] ΧΧΧΗΗΗ  
 [ - - - ἔνγυος] Ἐπίστ[ρα]τος. Δέξανδρος. Πολέμαρχος [σ]τυμφά-  
 [λιος] ἤλετο ἔνκαυσιν τῶς περιστάσεις Χ = = - ἔνγυος Λ[υκί]νος. Λύκι-
- 25 [ος κορίνθιος] ἤλετο τῶς ἐλάτας παροχὰν ΧΧΧΧΗΗΗΗ = = = - ἔνγυ-  
 [ος - - - ]τος. Τυχαιμένης κρήνης ἤλετο κυπαρίσσο παροχά-  
 [ν - - - ]. Εὐτε[ρ]ιδας κορίνθιος ἤλετο τὸν σκύρον ἐς τὸ ἐργαστή-  
 [ριον] τάμεν καὶ ἀγ[ά]γεν καὶ συνθέμεν ΗΗΗΗΗΗ = = = :: [ἔνγυος] Ἐπίστ-  
 [ρα]τος. Κλεανδρίδ[ας] κ[ο]ρίνθιος ἤλετο τοῦ σακοῦ τὰν καταξοὰν, τὰ ἐν-
- 30 [δοι] τῷ θυρέτρο, Η[ΗΗΗ]Η = = = - ἔνγυος Κλειδίκος. Δόρκων κορίνθιος ἤλετο  
 ἔνκαυσιν τῷ σακ[ῷ] [ - - - ] ΗΗΗ = = ἔνγυος Κλεάνωρ. Ἄλλου ἐνιαυτοῦ Θεοδότ-  
 ωι ΗΗΗ = = - : Δαμ[ό]χ[ος] [ - - - ]ος ἔλετο δοκὸς ἐς τὸ ἐργαστήριον ΗΗ = =  
 = = - :::: [ἔνγυος] Τιμόδαμος. Λυσικράτης ἔλετο στορὰν  
 τάμεν καὶ ἀγ[ά]γεν καὶ συνθέμεν τῷ στρώματι ΗΗΗΗΗΗΗΗ = : Π
- 35 ἔνγυος Εὐδ[αμίδας], Λακρίνης. Φάβλλος ἔλετο τῷ ἐργαστ[η]ρίῳ τὰν  
 ἐργασίαν Η [ . . ] = = = :: ἔνγυος Δωριεύς. Τιμόθεος ἔλετο τύπ-  
 ος ἐργάσα[σ]θαι καὶ παρέχεν ΗΗΗΗΗΗΗΗ ἔνγυος Πυθακλῆς. Ἀρχέστ-  
 ρατος ἔλ[ε]το θύρῳσιν τοῦ ἐργαστηρίου ΗΗ - :::: ἔνγυος Ἀρίσταρχο-  
 ς. Σαμίων ἔλετο ἄλυσιν τοῦ ἐργαστηρίου καὶ κονίαν = = = :::: ἔνγυος
- 40 Ἐπίστ[ρα]τος. Μνασίλας ἔλετο λατομίαν τῷ στρώματι καὶ τῷ

- πο[ιστ]άσει τάμεν καὶ ἀγάγεν XXXXHHH = ἔνγυος Λακρίνης, Πυάνθη-  
[ς. Θεο]τιμος ἔλετο τὰς ὑπωρυφίας τὰν ἐργασίαν HHHH = = = —  
[ἐνγ]υος Ἀριστοκράτης. Σωταῖρος ἔλετο ἄλους καὶ χοινίνας ἐς τὸ  
[ἐρ]γαστήριον HH — :::- II Σωταῖρος ἔλετο π(τ)ελέαν καὶ λωτὸν
- 45 [κ]αὶ πύξον ἐς τὰς θύρας καὶ τὸ ἐργαστήριον HHHHHHHH = = Θρασυ-  
μήδης ἔλετο τὰν ὀροφὰν τὰν ὑπένερθε κα[ι] τὸ θύρωμα τὸ ἐνδοὶ καὶ τὰν  
διαστύλῳσιν ἐργάσασθαι XXXXXXXXHHHHHHHHH ἔνγυος Πυθοκλῆς,  
Θεοφείδης, Ἀγέμων. Εὐκλέων ἔλετο κεραιμῶσαι τὸν ναὸν HH = = = : III  
:::- III Εὐδαμος ἔλετο ὁδὸς παρέχεν HHHHHHHH ἔνγυος Θιάρη[ς]. Τρο-  
50 χλεῖων Ἀρχεδάμωι HH = = = Κόλλας ἐ[ς] τὰς θύρας καὶ τὰν ὕλιν  
τὰν ὑπένερθεν HHHHHHHH: II Ἐνκαύσιος ἀκανθῶν Δόρκωνι, Ἀναξι-  
λα, Ξενοφῶνι, Πρωταγόραι HHH — : Ἐχέτιμος ἔλετο τὰν στρώ-  
σιν τοῦ ναοῦ HHHHHHHH = = :::- ἔνγυος Καλλίας, Ἀτλατίδας.  
Θεοδότῳ ἄλλου ἐνιαυτῷ HHH = = — : Μνασικλείδας εἴλε-
- 55 το κέραμον HHHHHHHH = = = = — :::- ἔνγυος Ἀριστομήδης. Τιμα-  
σίθεος εἴλετο καταξο[ᾶν] τοῦ προδομοῦ HH = = = — :::- Ἀξιόχοι  
καλυμμάτων πρ(ο)σώπ[ων] H = :::: Κλεινίαι, Πρωταγόραι, Ἀριστομά-  
[χ]ωι κυματίων, ἀστραγ[ᾶ]λῳν, καλυμμάτων ἄνευ προσώ-  
π[ων] HH = = = — : III Πρωτα[γόρα]ς εἴλετο ἔνκαυσιν τοῦ ὑποδοκί-  
60 ου κα[μ]ματίου HHHHHHHH = = :::: ἔνγυος Σώτιμος. Φρίκων εἴλε-  
το σίδαρον ἐργάσασθαι [π]οὶ τὰς θύρας ἀνφοτέρας HHHHHHHH:::  
ἔνγυος Ἀριστομίδας. [Δ]αμοφάνης εἴλετο ἄλος καὶ χοινί-  
νας καὶ δακτυλίο[υς] καὶ ἐπιούρους ποὶ τὰ διαστύλων θυ-  
ρώματα XHHHH ἔνγυος Ἀριστόφυλος. Σωταῖρος εἴλετο  
65 ἐλέφαντα παρέχεν ὅπ[λο]σ[υ] κα δῆ(ι) πο(ι) τὸ θύρωμα XXX = = = —  
Μαρσύας εἴλετο στύλων [κατ]αξοᾶν, τὰν ἔχθαι καὶ τὰν ἐν-  
δοὶ XHHHH = — :::- ἔνγυος Ἀντίκριτος, Ἀριστόφυλος. Δαμοφῶ-  
νι καλυμμάτων προσώπ[ω]ν = = = = Καφισίας εἴλετο  
κολλατικὸν τῷ θυρώματι XX[.]HHHHHHH ἔνγυος Λυσίων,  
70 Νίκαιος. Κάλις εἴλετο ἐπιξοᾶν [το]ῦ στρώματος τοῦ ἐν-  
δοὶ καὶ τοῦ προδόμου H = = — ἔνγυος Εὐκλῆς.

Ἐπιφάνεια ἢ σελίς B.

Στήλη B'.

- Δαμοφάνης εἴλετο τῷ μεγάλῳ [θυρώματι]  
χοινίνας καὶ πλίνθους καὶ ἐπιούρους — — — ] Δαμοφά-  
νης εἴλετο δακτυλίας ταῖς γιγλύμ[οις ἐς τὸ] μέγα θύ-  
75 ρωμα HH = = = = :::- Ἀπολλωνίδας εἴλετο φάρξιν τοῦ  
ναοῦ = = = = :::- ἔνγυος Ἀριστόκριτος. Σωκλῆς εἴλετο  
καλύμματα ἄ[νευ] προσώπων γράψαι καὶ κυμάτια καὶ  
ἀστραγάλους [ . . ] — :::- IIII ἔνγυος Πολέας. Εὐκράτης  
εἴλετο ἀσπίδα κ[αὶ] ἀνπαιστῆρα τῷ μεγάλῳ θυρώματι  
80 HH:::- ἔνγυος Ἀριστόκριτος. Ἰκαλίων εἴλετο κέραμον  
HH — : II ἔνγυος [ — — — ] αν. Φίλαργος εἴλετο κονίνας HHHHHH — :::-

- ἐγγυος Ἀρίστρα[τος, Π]εισ[ί]λαος. Κλεινίας εἵλετο κυμάτια  
καὶ ἀστραγάλους καὶ κάλχας καὶ ἀστέρας χρυσῶσαι  
Η = = = — : :- ἐγγυος [Π]υθοκλῆς. Γοργίας εἵλετο ἐπιζοῶν  
85 τοῦ στ[ρώ]ματ[ος] τοῦ ἔχ[θ;]ω καὶ τοῦ σακοῦ καταζοῶν.  
τὰ ἔζω, ΗΗΗΗΗΗΗΗ = - Π ἐγγυος Ὀλιπίδας, Ἀλεξός. Χρυσίου  
ἐς τοὺς ἀστέρας[ς] = = = : : I Εὐφραΐωι κεράμου Η = = Χαῖρις εἵ-  
λετο κρηπίδος καταζοῶν = = = : :  
[ - - - ]ας ἔλετο κερκίδα τῷ αἰετῷ ἐργάσασθαι [Χ]ΧΗΗΗΗΗΗ —  
90 ἐγγυος Φιλοκάδας, Τιμοκλείδας. Τιμόθεος ἔλ[ε]το ἀκρω(;) ]  
τ[ά]ρ[ι]α ἐπὶ τὸν ἄτε[ρ]ον αἰετὸν ΧΧΗΗ = = = ἐγγυος Πυθ[ο]κλῆς - - - ]  
νθιοσστος ἔλετο χρυσῷ χορὸν ἐργάσασθαι Χ [ - - - ἐγγυος]  
Θ[εο]τιμος, Δαμοσθένης. Δαμοφάνης ἔλετο τῷ με[γ]άλωι θυρώματι]  
[ - - - ] καὶ πίσσας [ - - - ] ιον = — Πασίθ[ε]μις ἔλετο]  
95 [ - - - ἐργά]σασθαι [ - - - ἐγγ]υος Λα[κ]ρίνης - - - ]  
[ - - - - - ] καὶ [ - - - ] ΗΗΗ = [ - - - - - ]  
ων [καὶ φ]α[τ]νωμ[ά]των - μα - - - ]ων ΗΗ Θεό[τι]μος (;) ἔλετο ἀκρωτάρια (;) ἐπὶ  
τὸν ἄτερον αἰετὸν ΧΧΗΗ[.] = ἐγγυος Θεοξενίδα[ς - - - ἐνα]-  
ετίων [ἐς] τὸν ἄτερον αἰετὸν [Χ]ΧΧ — ἐγγυος Θεοξενιδ[ας - - - ἐλε]-  
100 το παραιτίδας καὶ ἀγεμόνας καὶ βάρη τοῖς ἀκρωτηρίοις - - - ]  
[ - - - ] = ἐγγυος Ἀτλατίδας, Αἰνέας, Πυρίας, Εὐκλῆ[ς - - - ἔλετο]  
[θέμεν;] τὰ κρωτάρια ΗΗ = = = : :- ἐγγυος Λυσίω[ν - - - ]  
Ἀγαθίνωι ΧΧΗΗΗΗΗΗΗΗΗΗ = — : : : : Λυσίωι = = — ΤΟΗΡ [ - - - ]  
[ . . . ] φαντι ΗΗΗΗΗΗΗΗ = = — : : Π Ἐκτορίδα[ι] = = — : : [ . . . ] Δό[ρ]κωνι - - - ]  
105 νι ἐναυτῷ ΗΗΗ = = — ἐς τὸς χρυσέος ἄλ[φ]ος π[α]ρ' Ἀ[σ]κλαπιο [ - - - ]  
ἀργυρίο παρ' Ἀσκλαπιο ΑΘΙ καὶ δρχ[μ]αὶ ΗΗΗΗ = — Π [ . . . ] νκιο παρ' Εὐβόλ[ο - - - ]  
παρ' Ἀγέμονος = = — Ἐξ Ἐρμιόνο[ς ΧΗΗ] III [Μακ]έλλ[ο] ἐργασίας [Πα]-  
σιθέμι ΗΗΗ = = : : : : ἐγγυος Ἀντισθένης, Λαμίδ[ω]ν. Λεοντοκεφαλῶν  
ἐνκαύσιος καὶ τῷ νκῷ καθάρσιος Πρωταγόρα[ι] ΗΗΗΗΗΗ = = = : :- ἐγγυος  
110 Πυθοκλῆς. Κλαϊκός ἐς τὸ μέγα θύρωμα Δαμοφάνει ΗΗ = Ἀλ[λ]ω[ν]  
ἔξ μηνῶν Θεοδότ[ω]ι Η = = = — : :- Ἀστίας ἔχει μισθὸν ΗΗ = = = : : : Ἐκτορίδα[ι]  
ἐναιετίων τῶς ἀτέρας κερκίδος ΧΗΗΗΗΗ Θεοδότ[ω]ι = = = —

## Στήλη α'.

- - - - -  
σ - - καὶ τα [- - κῆ]-  
115 ρυκι Νεμέα[ι γροφί(;)]  
δων — . : III [- - - ]  
: : : Εὐ - - - - ω  
ν - - η - - - ρ  
ος καὶ - - - -  
120 κ - - - - -  
- - - - -  
- - - Θράσ[ωνι(;)]  
III Μνασικλ[εῖ]-  
ἐργασίας [ καὶ παρο;]-  
125 χῆς - - - - -

- Ἀντ[ι]μύχ[ω]ι - -  
- - χῆ - - - -  
- - - - -  
130 - - - - -  
- - - - -  
ματων - - - -  
ὑπο - - - -  
ω - - - -  
135 ε - - - - -  
ενα - - - - -  
σιος Ἀντι[μύχ]ωι -  
α - - - - -  
- - ιγ - - - -

140 - - σα - - - -  
 - - χοι - - - -  
 - - - - - - -  
 Ἀντιμάχ[ωι] - -  
 - - ταν - - - -

145 ος - - - -  
 κα - - - -  
 σ . Λυκ[ίωι]- - -  
 ρ - - - -  
 - - νκ - - - -

150 - - - -  
 ο - - α - - - -  
 - - ας - - - -  
 - - - - - -  
 αι :: - - - -

155 . . . :: :: - Ἐ - -  
 - - αν σ - - - -  
 οι :- θύρας - - -  
 . ιος . ταν - - -  
 ον - - - -

160 δα - - - -  
 δος :: Κα[λλιδίζωι] ///  
 Σωτ[αίρωι] - - -  
 ας—:: :: - Κάρυκι - -  
 θίοις : Εὐθύμω[ι κεραμ. (;)]

165 ώσιος :: Ξύλων [συνθέ]-  
 σιος καὶ διαιρέσιο[ς]  
 Δοκῶν συνθέσιο[ς Θε]-  
 οτίμωι : [Λ]γα[θίνωι (;)]  
 στύλου κατ[αξοῶς] ///

170 Ἀγακλειῖ [ἐ]ρ[γασία (;)]  
 ς καὶ παρ[οχῶ]ς - -  
 :: -ΙΙΙΙ Φίλωνι [πλιν ;]  
 θεύσιος == [ - - - ]  
 Ἀνγέλωι ἐς - - - -

175 Ἐς Τεγέα[ν - - - Ἐς Ἑρμι]  
 όνα /// Μα [ - - - κερά:] -  
 μου = - [Κάρυκι ἐ]  
 ς Ἀργος /// ἐς [Κόρινθο ;]  
 ν - ΙΙ Δόρυκωνι [στρω]

180 τήρων ἀγωγᾶς ///

Στήλη 6'.

- - - - - ν θεον  
 [ - κ ] χείρας - - - - -  
 [ - α ] - - - - σ :: - Δαίππωι  
 - - - - - ωνι

185 - - - - - συνθέ-  
 [σιος - - - ] ς /// κηδ /// ν  
 - - - - - αρ - - - α  
 . α - - - - υ π[εδαφορ(;) ] ᾱ  
 ς : ΙΙΙΙ Πα . . κ [ - - - ἐς ] Κόρ[ινθ]

190 ο[ν] /// ΙΙΙΙ - - - - φα - - -  
 - - - - - τα [ - - - ]  
 - - - - - αρ - -  
 - - - - - κλαῖ[κῶ]  
 ν /// α - - τ - - ν - - ν - - α

195 - - σιν καὶ [ἐν]κα[ν]σιν == :: :: -  
 Θεοτίμωι δοκῶν συν[θέσιο]ς :-  
 - - - γραμ[μάτων ἐνκοπ]-  
 ᾱς - - ταν - - σ - -  
 - - ν ἐργασία :: - ΙΙΙ

200 - - Ἀρίστωνι δ[οκῶν]  
 [σ]υνθέσιος : ΙΙΙΙ - - -  
 - - - - - ν αἶξον  
 - - - κάρυκι εἰς Ἀρ[γος] ///  
 ἐς Ἑρμιόνα καὶ Τροζᾶνα : ///

205 κερᾶμου διαιρέσιο[ς] ///  
 /// :- Πλίνθων συν[θέ]σιος :  
 α [ - - - Φρί]κωνι  
 - - ε - - σ - - -

210 - - - - -  
 - - - - - ρι  
 ω :- Δαίπ-  
 πωι στέγας - - - - ::

215 - - σ - σ - - - ων . . :: :: -  
 στ :: - ΙΙ σ το  
 - - ν - - - : ΙΙΙΙ < - - ος  
 δαπάνα :: - Δ[ε]σμῶν εἰς του  
 - - - - - ἐς Τροζᾶ

220 να ΙΙΙΙ λι[θ]ου ΙΙ οἰκοδομήσιος ΙΙ  
 Κλαῖκῶν ἐς τας θύρας το-  
 υ ἐργαστ[ηρίου - - -]  
 Κάρυκι - ΙΙΙ < Δεσμῶν καὶ ἄλων το-  
 ῖς κύφωσιν Φρίκωνι == :: :: ΙΙΙΙ Κυπ-

225 ἀρίστου διαιρέσιος - ΙΙΙ Κυπαρίσ-  
 σου ἀγωγᾶς :: - Κάρυκι ΙΙ Ἀπολλ-  
 οδώρωι—[Δ]αίππωι - ΙΙΙ Εὐφάντωι  
 ξύλου ἀνθέσιος :: - Κάρυκι ἐν Ἑρ-  
 μιόνι ΙΙΙ Γόνφων ἐς τὰς θύρας :: ::

230 ΙΙΙΙ < Κάρυκι εἰς Ἀργος - ΙΙΙΙ λίθων Εὐ-  
 περπίδαι ἐς τὸν θησαυρὸν καὶ  
 ὁδοὺς καὶ ὑπὸ τοὺς κύφωνα-

- ς = — :: :: ||| Δαίπποι υποδοκίου ἐ-  
ργασίας — Εὐτερπιδας εἶλε-  
235 το στρωτήρων ἐπικοπᾶν == :: ::  
Φρίκωνι ὀφίων ἐς τὸν θησαυρὸ-  
ν — :: :: - Κάρυκι ἐν Ἑρμιόνη ||| Ξένων-  
ι πίσσας == — || Τιμασιθέοι πισ-  
σάσιος τὸν κερᾶμον == — |||| <  
240 Πίσσας ἀγωγᾶς :: |||| [Κ]άρυκι |||| Ὀφί-  
ων ἀκάνθους : Κόλλας ἀγωγᾶς |||  
Χαλκίων ποὶ τοὺς ἀκάνθους ||||  
Λακρίνει λιθὼν ποὶ τὸν θησαυρ-  
ὸν — Κυανοῦ Οἰνίλῳ == — Δοκῶ-  
245 ν Λαχάρει == — :: || Φίλωνι πισσά-  
σιος τοῦ ἐργαστηρίου :: ||| Κάρυκι I ||||  
ἄλων ἐς τοὺς ἀκάνθους — :: - Προ-  
μνάμονι |||| Ἀσφάλτῳ λίθων  
ὑπὸ τὸν ὁδὸν :: :: - Μικύθωι :: ||| Ἀν-  
250 γέλωι ||| Προμνάμονι ||| Ἀντιφίλ-  
ωι κονιατῆρι παραδειγμάτων =  
== Ἀρίστωνι ἐφόδια — Ἰσοδάμ-  
ωι ἄλων ἐς τὰ φάργματα :: :: - ||||  
Ἀριστόνοι πλίνθων - Κάρυκι Θήβ-  
255 αῖς || Πισσάσιος Ἀρίσταίωι θυρᾶ-  
ν τοῦ ἐργαστηρίου :: |||| Σωταίρωι·  
ἐφόδια :: :: - |||| Ἀγγέλωι |||| Κλαῖκός  
Ἰσοδάμωι :: - Κάρυκι εἰς Ἄργος - ||||  
Κάρυκι ἐς Κόρινθον - || Εὐδάμωι  
260 στάλας ἐργασίας = Σωταίρωι

- ἐφόδια :: :: Ἀριστόνος εἶλετο  
κλίμακα ποὶ τὰ διαστύλων θυ-  
ρώματα ἐργάσασθαι == — :: ::  
Λυσίωνι ἐς Ἀθήνας :: :: Ξενο[κ]λεῦ - Ἀγγέ-  
265 [λ]ωι ||| < Πασέαι γραμμᾶτων ἐνκολ-  
άσιος κένκαύσιος == :: :: - | Ἀρισ[τ]α·  
ρχωι καλυμμάτων == :: :: - Ἐφόδια  
Σωταίρωι :: Κάρυκι Αἰσχίναι — : Δαμο-  
[φ]άνει κλαῖκός — : Σωταίρωι ἐφόδια —  
270 [ἐς] Αἰγιναν δαπάνα :: :: Ἀντιλόχωι  
καλ[υ]μμάτων γροφᾶς == — :: :: |||| Ἰσοδάμωι  
- - ν σιδᾶρο = : ||| Εὐκλίνωι κηρῶ :: ::  
- - Σωταίρωι = : - |||| < ἀγωγᾶς : - Ἀγγέλωι  
Ἀντιμ[ά]χωι I < Πρωταγόρῳ κυματίω :: :: |||  
275 Πυρομάχωι βολίμω :: :: ||| Ἀρισταίωι θυρᾶ-  
[ν] ἀκείσιος . || Ἀρισταίωι ξύλων [πε]δαφορ-  
[ᾶ]ς :: Φειδο[κ]ράτει κόλλας - Ἀρισταίωι θυ-  
[ρ]ας πισσάσιος [ς] καὶ πιστᾶν παροχᾶς —  
:: :: - Ὀφίον [ἐνκα]ύσιος ἐπὶ τὸ γοργόν[ι]ο-  
280 ν ||| Λυσίωνι κάρυκι :: :: Φίλωνι I Ἀρισταίωι  
[ς] ἐλ[ετ]ο τόπιλοιπον τοῦ κεραμ[ι]κῶ κερᾶμο  
[κερα]μῶσαι == :: :: - Γροφίδων : < Εὐλὼν ἐ(σ)φο-  
[ρᾶ]ς : - ||| Πασιθέμι θυρᾶν ἐκαθήρσιος :: Ξέ-  
[ν]ωνι βολίμω — :: :: - Πραξιέμωι ἀγωγᾶς :: :: -  
285 Ἰσοδάμωι δεσμῶν [τοῖς κύφω]σι == — ἀπο-  
τομᾶς : Εὐκλίνωι ἐφ[ό]δια — Ἀγγέλωι |||| I  
Κάρυκι Λυσίωνι — : Ἀρ[ι]σταίωι στεγάσιος  
||| || Ἀγγέλωι Εὐαίνωι : [Ἀριστ]ράτῳ ||

Στήλη 6'.

- Ἀρισταίωι κεραμῶσιος τῷ ναῶ == —  
290 ἐκαθήρσιος Φειδοκράτει - || Ἀγγέλωι Μέλιτι |||| Ἀντιμάχῳι - || < Δαίππωι  
ἐφόδια :: :: - Λυσίωνι ἐς Ἀθήνας :: :: Λυσίωνι ἐς Κόρινθον :: |||| Δαμοφάνει  
τροχῶν :: - |||| < Γροφίδων :: :: - |||| Π Κάρυκι |||| < Ἀρισταίωι γραμμᾶτων ἐνκοπᾶς —  
Προμνάμονι Θράσωνι - ||| Ἀρισταίωι στέγας καθάρσιος : - ||| Νικαίωι κλα-  
ϊκός - || Εὐτύχῳι κλαῖκός |||| Εὐκράτει γόνφων ἐς λεοντοκεφαλᾶς  
295 == — :: - || Κάρυκι ἐς Κόρινθον Θράσωνι :: :: |||| Ἀρισταίωι ξύλων ἐσφορᾶς - ||| Ἀγγέ-  
λωι ||| < Παρδείχματος μακέλλω Ἀπολ[λο]δώρῳι :: - Δαίππωι ἐφόδια :: Ἀρι-  
ταίωι κλίμακος ἐσφορᾶς Ἀρισταίωι θυρᾶν ἀκείσιος : Κάρυκι ποὶ Θεόδοτον Ἀρι-  
ταίωι :: :: - || Ἀρισταίωι κλίμακος ἐργασία[ς] : Σιδᾶρο ποὶ τὸ μάκελλον Φρίκωνι =  
Καλλιδικῶι λατομίας == :: Ἀγγέλωι ἐς Ἑρμιόνα ||| Τ Ἀγγέλωι ἐς Ἑρμιόνα |||| ||  
300 Ἀγγέλωι ἐς Κόρινθον : Δαίππωι ἐφόδια : Ἀρισταίωι θησαυρῶ ἐργασίας == —  
Δακτυλίων καὶ ἐπιούρων ἐς τὸ μάκελλον Ἀντιφάνει == — :: :: Πασιθέμι μισθῶ  
ποὶ τὰ ἐναίετια — : Βολίμω Ξένωνι — : ΞΞ ἀγωγᾶς - |||| < ΞΞ Κάρυκι ἐς Κόρινθον -  
Ἐκτορίδῳ παρδείχματος λεοντο[κ]εφαλᾶν ἐνκαύσιος — :: :: Εὐλὼν  
ἐσφορᾶς Ἀρισταίῳι - |||| Ἀγγέλωι ||| Ἀ[ρι]σταίωι στεγάσιος : Κλεινίῳι θυρώτοι  
305 λευκῶσιος - Θυρώτοι φορᾶς Ἀ[ρι]σταίωι ||||

## α'. Ἑλλείποντα γράμματα.

Ἐπειδὴ ἡ ἐπιγραφὴ δὲν εἶνε στοιχηδὸν γεγραμμένη, δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ὀρισθῇ ἀκριβῶς ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν τῷ λίθῳ ἐξηλειμμένων ἢ ἔνεκα ἀποκοπῆς αὐτοῦ ἐλλειπόντων γραμμάτων, τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον καὶ ἀνωμάλως βαίνει ἡ γραφή, ποῦ μὲν ὀηλ. τὰ γράμματα εἶνε μεγαλύτερα ποῦ δὲ μικρότερα (καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ἐνίοτε στίχῳ), ποῦ μὲν εἶνε πυκνότερον γεγραμμένα, ποῦ δὲ ἀραιότερον. Τοῦτου ἔνεκα προσπάθεια ἐγένετο ἐν τῷ ἐπιγραφικῷ κειμένῳ νὰ τηρηθῇ ἡ ἐν τῷ λίθῳ θέσις τῶν γραμμάτων πρὸς ἄλληλα, ὥστε ὁ ἀναγνώστης, βλέπων οὕτω πόσος χώρος καταλείπεται ἐν τῷ λίθῳ κενός, δύναται νὰ ὑπολογίσῃ αὐτὸς πόσα γράμματα εἶνε δυνατόν νὰ ἐλλείπωσιν.

## β'. Σχέσεις τῶν διαφόρων στηλῶν πρὸς ἀλλήλας.

Ὅτι αἱ στήλαι Α' καὶ Β' ἐχαράχθησαν πρὸ τῶν παρακειμένων αὐταῖς στενοτέρων στηλῶν, τῶν α' καὶ β', δείκνυται ἐκ τούτου, ὅτι οἱ στίχοι τῶν τελευταίων τούτων στηλῶν α' καὶ β' δὲν εἶνε ὅλως εὐθύγραμμοι, ἀλλ' ἐνιαχοῦ τὰ γράμματα αὐτῶν βαινοῦσι σκολιῶς, ἔνεκα τῶν κεχαραγμένων ἤδη γραμμάτων τῶν παρακειμένων στηλῶν καθ' ὃν χρόνον ταῦτα ἐχαράσσοντο. Ἄλλως ἐν ταῖς στήλαις ταύταις Α' καὶ Β' πρόκειται περὶ τοῦ αὐτοῦ πράγματος, εἶνε ἀναγεγραμμένοι ὀηλ. ἐν αὐταῖς αἱ μεγάλαι δαπάναι τῆς οἰκοδομῆς ναοῦ, ἐν ᾧ ἐν ταῖς ἐτέραις στήλαις εἶνε ἀναγεγραμμένοι μικραὶ δαπάναι. Ὅτι δὲ ἐξ ἄλλου ἡ Β' εἶνε συνέχεια τῆς Α' δείκνυται ἐκ τοῦ ὅτι ἡ Β. δὲν βαίνει μέχρι τοῦ κάτω μέρους τοῦ λίθου· τοῦτο δείκνυται πρὸς τούτοις καὶ ἐκ τῆς ἐννοίας, διότι ἡ στήλη Α' ἄρχεται ἀπὸ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ κρηπιδώματος τοῦ ναοῦ καὶ ἡ στήλη Β' λήγει διὰ τῆς ἀναγραφῆς τῶν διὰ τὴν στέγην καὶ διὰ τὰ ἐν τοῖς ἀετώμασιν ἀγάλματα δαπανῶν.

Ὡς πρὸς δὲ τὰς στήλας α' β'' καὶ β' δὲν δύναται τις ἐκ τοῦ περιεχομένου νὰ ἐννοήσῃ, τίς εἶνε συνέχεια τῆς ἐτέρας. Ἄλλ' ἡ β'' δὲν εἶνε συνέχεια τῆς Β', διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δὲν θὰ κατελείπετο μεταξὺ αὐτῶν κενὸς χώρος ἐν τῷ λίθῳ (1)· τοῦ-

(1) Ἡ μεταξὺ τοῦ τελευταίου στίχου τῆς Β' καὶ τοῦ πρώτου τῆς β'' ἀπόστασις εἶνε 0,27.

ναντίον, φαίνεται ὅτι εἶνε συνέχεια τῆς ἐν τῇ αὐτῇ ἐπιφανείᾳ τοῦ λίθου κεχαραγμένης β', ὥστε ἡ α' θὰ ἐχαράχθη πρὸ τῶν δύο τούτων.

Κατὰ τὰ ρηθέντα ἡ συνέχεια τῆς ἐπιγραφῆς ἔχει οὕτω:

Στήλη Α' (1-71)

Στήλη Β' (72-112)

Στήλη α' (113-180)

Στήλη β' (181-289)

Στήλη β'' (290-306) (1)

Ταύτην τὴν συνέχειαν τηρῶ ἐν τῇ μεταγραφῇ.

## γ'. Χρόνοι τῆς ἐπιγραφῆς.

Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων εἶνε τοιοῦτον, οἷον τὸ τῶν μετ' Εὐκλείδην· σημειωτέον ὅμως ὅτι τὰ σκέλη τοῦ Α δὲν εἶνε, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, ἰσομεγέθη, οὐδ' ἡ κεραία αὐτοῦ ἀκριβῶς ὀριζοντία· ἔτι δὲ σημειωτέον ὅτι τὰ σκέλη τοῦ Ω δὲν εἶνε συγκλίνοντα, ἀλλὰ κάθετα καὶ μᾶλλον ἀποκλίνοντα· τὸ δὲ Ο δὲν διαφέρει ἐνιαχοῦ τοῦ Θ διότι ἔχει καὶ αὐτὸ, ἦν καὶ τὸ Θ στιγμὴν· ὡσαύτως τὸ Α συγχέεται ἐνίοτε τῷ Λ, ἅτε μὴ ἔχον κεραίαν.

Ὡς πρὸς δὲ τὴν ὀρθογραφίαν παρατηρητέον ὅτι ἀντὶ ΟΥ κείται ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον Ο, καὶ τὸ σπουδαιότατον, ἀντὶ Ω κείται ἐνιαχοῦ Ο, ὅπερ ἀποδοτέον εἰς διαλεκτικόν τι ἐν Ἐπιδαυρίᾳ ἐπικρατοῦν ἰδίωμα, διότι ἐκ τῆς χρήσεως μάλιστα τοῦ ΟΥ φαίνεται ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ ἐχαράχθη ἐν τοῖς μετ' Εὐκλείδην χρόνοις, ἐν ᾧ ἡ ἀντὶ τοῦ Ω χρήσις τοῦ Ο ἀνάγει ἡμᾶς, κατὰ τὰς γνωστὰς μέχρι τοῦδε ἐπιγραφάς, μᾶλλον εἰς τοὺς προεुकλειδεῖους χρόνους. Αὕτη δὲ ἡ ἐπαμφοτερίζουσα χρήσις τοῦ ΟΥ καὶ Ο καὶ τοῦ Ω καὶ Ο δεικνύει ὅτι ἡ ὑπ' ἐξέτασιν ἐπιγραφὴ θὰ ἐχαράχθη ἐν τοῖς πρώτοις μετ' Εὐκλείδην χρόνοις.

## δ'. Γραφὴ ἀριθμῶν.

Ὁ τρόπος τῆς τῶν ἀριθμῶν δηλώσεως εἶνε πρωτοφανής, διάφορος τοῦτε ἀττικοῦ καὶ τῶν λαϊκῶν μέχρι τοῦδε γνωστῶν (2). Τὸ σημαινόμενον τῶν

(1) Ταῦτα εἶνε πιθανὰ ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ εἶνε αὐτοτελής· δυνατόν ὅμως αὕτη νὰ ᾔτο συνέχεια ἐτέρας ἐπιγραφῆς, ἐν ἄλλῳ λίθῳ κεχαραγμένης· ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει ἡ ἐξακρίβωσις τῆς πρὸς ἀλλήλας σχέσεως τῶν διαφόρων στηλῶν εἶνε ἀδύνατος.

(2) Οἷον τοῦ ἐν Κερκύρᾳ καὶ ἐν Ἐρμιόνι ἐν χρήσει ὄντος (C. I. G. n. 1838, καὶ Lebas — Foucart n. 159h) καὶ τοῦ ἐν Τροιζήνι (Lebas — Foucart n. 157a).





Ἐξετάζοντες δὲ ἰδίᾳ τὸν τρόπον καθ' ὃν εἶνε ἀναγεγραμμένοι αἱ διάφοροι δαπάναι παρατηροῦμεν δύο τρόπους ἀναγραφῆς· ὁ μὲν εἶνε ὁ συνήθης καὶ ἐν ταῖς λοιπαῖς τοιοῦτου εἶδους ἐπιγραφαῖς (π. χ. ὁ ἔχων οὕτως: *Δαμοφῶνι καλυμνίτων προσώπων* ===== κτλ.) ὁ δὲ (οἶον: *Σωτάδας ἤλετο τὴν περίστασιν ἐργάσασθαι ΧΧΧ* κτλ.) εἶνε πρωτοφανὴς καὶ δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ οὐχὶ ὡς τρόπος ἀναγραφῆς γενομένων πληρωμῶν, ἀλλ' ὡς ἀναγραφὴ τοῦ ἀποτελέσματος τῆς γενομένης μειοδοσίας. Κατὰ ταῦτα, παραβλέποντες μικρὰς τινὰς δαπάνας εἰς ἄλλα ἔργα καὶ οὐχὶ εἰς τὴν οἰκοδομὴν τοῦ ναοῦ ἀναφερομένας, περὶ τῆς καθ' ὅλου ἐπιγραφῆς δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι εἶνε τὸ παθητικόν, οὕτως εἰπεῖν, *τοῦ διὰ τὴν οἰκοδομὴν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ταμείου*. Συνίσταται δὲ τὸ παθητικόν τοῦτο ἐκ πληρωμῶν γενομένων ἤδη καθ' ὃν χρόνον ἀνεγράφοντο ἐν τῷ λίθῳ, καὶ ἐκ πληρωμῶν, αἵτινες ἔμελλον νὰ γείνωσιν ἐν τῷ μέλλοντι, εἴτε μετὰ τὸ τέλος τῆς ἐργασίας, εἴτε κατὰ δόσεις, ἐφ' ὅσον ἡ ἐργασία προὔχῳρει, ὥσπερ σύνηθες ἦτο, καθ' ἃ ἐξ ἄλλων ἐπιγραφῶν γνωρίζομεν.

στ'. Παρατηρήσεις εἰς τὰ καθέκαστα

Στ. 1-2 Ὁ λίθος ἐνταῦθα εἶνε ἐντελῶς ἐφθαρμένος, ὥστε ἐλάχιστά τινα ἔχνη γραμμάτων μόλις διακρίνονται. Ἐκ τούτου δὲ ἀγνοοῦμεν τίνες οἱ διδόντες ἐνταῦθα λόγους καὶ τὰς δαπάνας ἀναγράφοντες καὶ πῶς ἐν γένει ἤρχετο ἡ ἐπιγραφή. Οὐ μὴν ἀλλ' ἀγνοοῦμεν καὶ ἂν ἡ ἐπιγραφή αὕτη ἦτο αὐτοτελής, διότι δὲν εἶνε ἀπίθανον νὰ ἦτο συνέχεια ἐτέρας, ἐν ἄλλῳ λίθῳ γεγραμμένης.

Στ. 3. Στοιβὰν: ἡ σημασία τῆς λέξεως εἶνε δυσδιάγνωστος· ἴσως δηλοῖ τοὺς λίθους δι' ὧν κατεσκευάσθη τὸ κρηπίδωμα (οἶονεὶ τὸ γέμισμα τῶν ἀνορυθέντων θεμελίων τοῦ ναοῦ), διότι ἐν ᾧ ἐν στ. 7-8 εἶνε ἀναγεγραμμένη ἡ διὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ κρηπιδώματος δαπάνη, οὐδαμῶς ἄλλοθι εἶνε ἀναγεγραμμένη καὶ ἡ διὰ τὸ ὑλικὸν δαπάνη.

Ἦλετο: ἀλλαχοῦ γέγραπται εἴλετο καὶ ἔλετο ἀδιακρίτως.

Στ. 4. Τάμεν καὶ ἀγάγειν καὶ συνθέμεν: Πρβ. καὶ στ. 12 καὶ 34.

Στ. 5. Κλεάνωρ: μνημονεύεται ὡς ἐγγυητῆς ἐνταῦθα τε καὶ ἐν στ. 31.

Λύκιος κορίνθιος κτλ. ὁ αὐτὸς ἀναφέρεται ὡς ἐργολάβος καὶ ἐν στ. 18 καὶ 24. Παρατηρητέον δὲ ὅτι ἅπαντες οἱ ἀναλαβόντες τὴν λατομίαν καὶ τὴν εἰς τὸ ἱερὸν μεταφορὰν τῶν λίθων εἶνε κορίνθιοι· ἀλλ' ἐκ τούτου δὲν δυνάμεθα νὰ ἐξαγάγωμεν ὡς βέβαιον συμπέρασμα ὅτι ἡ πλουσία ἐν λατομείῳς πωρίνου λίθου Κορινθία παρῆχε τὸ διὰ τὴν οἰκοδομὴν τοῦ ναοῦ ὑλικόν, διότι δυνατόν ὁ λίθος οὗτος νὰ ἐκομίζετο καὶ ἄλλοθεν, οἶον ἐξ Αἰγίνης, ἢ καὶ ἐξ αὐτῆς τῆς Ἐπιδαυρίας, διότι κατὰ τὴν ὁδὸν τὴν ἀπὸ Ἀργους εἰς τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ, εἰς ἀποστάσιν ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ τριῶν περίπου ὥρων, εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο ἔνθα ἔκειτο πιθανῶς ἡ Λῆσση (Ἰδ. Αρχ. Ἐφημ. 1884 σελ. 22) ὑπάρχει λατομεῖον πωρίνου λίθου. Οἱ κορίνθιοι παρῆχον τοὺς λίθους καὶ διὰ τὰ ἐν Ἐρμιόνι κατασκευαζόμενα οἰκοδομήματα (Lebas-Foucart 159<sup>b</sup> στ. 13 καὶ 14), ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι οὗτοι ἦσαν τὸ πάλαι ὅτι οἱ σήμερον ἀργοῖοι, οἵτινες περιέρχονται κατὰ ὁμίλους ἀπὸ χωρίου εἰς χωρίον καὶ ἀναλαμβάνουσι καὶ ἐκτελοῦσιν ἐργολαβικῶς οἰκοδομητικὰς ἐργασίας.

Τάμεν καὶ ἀγάγειν: Οὕτω συνεπλήρωσα κατὰ τὰ ἐν στ. 41.

Στ. 6. Εἰς τὸ ἱερόν: Ἐν τῷ ΕΞ ὁ χαρακτήρ ἔγραψε κατὰ λάθος τὸ Ξ δις.

Ταῖς περιστάσι: Ἡ λέξις ἀπαντᾷ ἀλλαχοῦ τε καὶ ἐν στ. 90 καὶ 93 τῆς γνωστῆς ἐκ Λεβαδείας ἐπιγραφῆς (Στ. Κουμαροῦδης ἐν Ἀθηναίῳ τόμ. Δ, καὶ *Er. Fabricius, De Architectura Graeca Commentationes epigraficae* 1881)· ἐρμηνεύων δ' αὐτὴν ὁ Fabricius λέγει ὅτι εἶνε ea stylobatæ pars quae inter locum, quo columnae constituuntur, et cellae parietem interest. Ἡ ἡμετέρα ὁμῶς ἐπιγραφή δεικνύει ὅτι περίστασις κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὴν λέξιν «πρόστασις», ἥς τὸ σημαίνόμενον εἶνε ἡμῖν γνωστόν ἐκ τῶν περὶ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ Ἐρεχθείου ἐπιγραφῶν, σημαίνει κυρίως τὴν τὸν σηκὸν περιθέουσαν στοάν. Τοῦτο δὲ δηλοῦται ἐκ τῶν ἐξῆς: α') ἐν στ. 34 εἶρηται ὅτι ἐπληρώθησαν δραχμαὶ 1050 δι' ἐγκανυσιν τῆς περιστάσεως, ὅ ἐστι διὰ χρωματισμὸν αὐτῆς διὰ τῆς ἐγκανυστικῆς μεθόδου· ἀλλ' ὁ χρωματισμὸς οὗτος δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γείνη ἐν τῷ δαπέδῳ, ἀλλὰ θὰ ἐγένετο ἐν τῷ θριγκῷ κτλ. β') ἐν στ. 13 εἶνε ἀναγεγραμμένη δαπάνη 3068 δραχμῶν δι' ἐργασίαν τῆς περιστάσεως, ἐν ᾧ ἐν στίχῳ 8

εἶνε γεγραμμένον ἕτερον κοδύλιον δι' ἐργασίαν τῆς κρηπίδος καὶ τοῦ στυλοβάτου, ὅπερ θὰ ἦτο ἐπανάληψις τοῦ αὐτοῦ ἐν μέρει πράγματος, ἂν περιστάσις ἦτο τὸ μέρος ἐκεῖνο τοῦ κρηπιδώματος τὸ μεταξὺ τῶν κίωνων τῆς στοᾶς καὶ τῶν τοίχων τοῦ σηκοῦ. Ἐπειδὴ δὲ καὶ διὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ σηκοῦ ἐδαπανήθη (στ. 22) τὸ αὐτὸ περίπου ποσόν, ὃ καὶ διὰ τὴν ἐργασίαν τῆς περιστάσεως, καταφανὲς εἶνε ὅτι οὕτω θὰ ἐκαλεῖτο ἡ περὶ τὸν σηκὸν στοά, διότι ταύτης μόνον ἡ ἐργασία καὶ οὐχὶ ἡ τοῦ ἀνωτέρω ρηθέντος μέρους τοῦ κρηπιδώματος, δύναται νὰ ἰσοδυναμῇ πρὸς τὴν τοῦ σηκοῦ. Τὸ αὐτὸ δὲ συμπέρασμα ἐξάγεται καὶ ἐκ τῆς συγκρίσεως τοῦ δαπανηθέντος διὰ τὴν λατομίαν τῆς περιστάσεως ποσοῦ (πλέον τῶν 6300 καὶ μείον τῶν 6600 δραχμῶν: ἰδ. στ. 6) πρὸς τὸ δαπανηθὲν διὰ τὴν λατομίαν τοῦ ἡμίσεος τοῦ σηκοῦ (δρ. 6167: ἰδ. στ. 15-16), διότι διὰ τὴν οἰκοδομὴν τῆς στοᾶς θὰ ἀπῆρτετο καταφανῶς ὑλικὸν ὀλίγον τι μείζον περίπου τοῦ ἀπαιτουμένου διὰ τὸ ἥμισυ τοῦ σηκοῦ.

**Ὁρσίας:** Ἐν τῷ τοῦ Pape λεξικῷ ἀπαντᾷ: Ὁρσέας: Ἀναφαίνεται δὲ οὗτος ὡς ἐγγυητὴς καὶ ἐν στίχῳ 18.

**Ἀγέμων.** Ἀπαντᾷ ὡς ἐγγυητὴς καὶ ἐν στ. 48 **Ἀντίμαχος ἀργεῖος:** Ἀπαντᾷ ὡς ἐργολάβος καὶ ἐν στ. 11. Τὰ ἐν τέλει τοῦ στίχου δυνάμεθ' ἀνασυνπληρώσωμεν ἴσως: *τᾶς ὁροφῆς καὶ τᾶς κρηπίδος*.

**Στ. 8. Στυλοβάτα:** Παρατηρητέα ἡ διάκρισις τῆς κρηπίδος ἀπὸ τοῦ στυλοβάτου, τοῦ μέρους δηλ. ἐκεῖνου τοῦ κρηπιδώματος, ἐφ' οὗ ἐπεκράθησαν οἱ κίονες. Ἐκ τούτου δὲ φαίνεται ὅτι ὁ ναὸς ἦτο δωρικὸς ριθμοῦ.

**Εὐκλῆς:** Οὕτω συνεπλήρωσα ἀποβλέπων εἰς τὸν κατὰ προσέγγισιν ἐλλείποντα ἀριθμὸν γραμμάτων. Ἀπαντᾷ δὲ ὁ Εὐκλῆς ὡς ἐγγυητὴς ἐν στ. 71.

**Στ. 9. Θεόδοτος ἀρχιτέκτων:** Οὗτος εἶχε τὴν ἀνωτάτην ἐπὶ τῆς οἰκοδομῆς ἐποπτεῖαν καὶ διὰ τοῦτο ἐλάμβανε μισθόν. Ἡ συμπλήρωσις δὲ τοῦ μισθοῦ αὐτοῦ εἰς δρ. 3333 βεβαιοῦται ἐκ τῶν στ. 32 καὶ 54. Ἐλαβε δ' οὗτος μισθὸν τριῶν ἐτῶν (στ. 9, 31 καὶ 54), ἐξ μηνῶν (στ. 111), καὶ 70 ἡμερῶν (στ. 112), καὶ ἐλάμβανεν αὐτὸν κατὰ διαλείμματα, μέχρις οὗ ἐπερατώθη ἡ οἰκοδομή. Σημειωτέον δ' ὅτι ὁ ἐνιαύσιος αὐτοῦ οὗτος μισθὸς ἀντιστοιχεῖ πρὸς δραχμὴν τῆς ἡμέρας· ἀλλὰ καὶ ἐν Ἀθήναις ὁ ἀρχιτέ-

κτων ἐλάμβανε κατὰ τὴν Ε'. ἑκατονταετηρίδα μισθὸν ἐπὶ ἐκάστης πρυτανείας δρ. 36, ἥτοι ἀκριβῶς μίαν δραχμὴν τῆς ἡμέρας καὶ οὗτος (C. I. A. ἀρ. 324) ἐν Ἐλευσίνι ὁμοῦ καὶ ἐν Δήλῳ, ἐν ὑπερωτέροις χρόνοις, ἐλάμβανε δύο δραχμὰς καθ' ἐκάστην (ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημερίς 1883 σελ. 3 στ. 62 καὶ Bull. d. cor. hellénique 1882 σελ. 83).

**Στ. 10.** Τὰ ἐν τῷ τέλει τοῦ στίχου τούτου δὲν εἶνε δυνατόν νὰ συμπληρωθῶσιν ἀσφαλῶς. Εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἀγόμεθα εἰς τὴν συμπλήρωσιν: ἐγγυος· ἀλλ' οὕτως ἔχοντος τοῦ πράγματος δὲν θὰ ὑπῆρχεν ἀρκετὸς χώρος ἐν τῷ λίθῳ διὰ τὰς πρώτας συλλαβὰς ὀνόματος, οὗ ἡ λήγουσα ΜΟΞ γέγραπται ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ ἐπομένου στίχου 11. Καὶ ὁμοῦ ἡ διὰ τοῦ ἐγγυος συμπλήρωσις εἶνε ἀναγκαία, διότι ἄλλως ἀκατάληπτος εἶνε ἡ παράθεσις τοσοῦτων κυρίων ὀνομάτων. Ἄρα συμπληρωτέον ἴσως: [ἐγγυος Δᾶ]μος: διὰ κυρίου δηλ. ὀνόματος ἔχοντος, ὅσῳ τὸ δυνατόν, ὀλιγώτερα γράμματα.

**Στ. 11-12 στορὰν τοῦ σακοῦ κτλ.** Ἡ λέξις στορὰν εἶνε πρωτοφανὴς καὶ ἀπαντᾷ καὶ ἐν στίχῳ 33-34 «στορὰν τάμεν καὶ ἀγάγεν καὶ συνθέμεν τῷ στρώματι»· παράγεται δὲ, ὡς φαίνεται, ἐκ τῆς ρίζης στορ, ἐξ ἧς καὶ ἡ λέξις στρωτήρ κτλ. κατ' ἀναλογίαν θὰ σημαίνει ἐν γένει στρωσιν καὶ πράγμα τι πρὸς στρωσιν χρησιμεῖον, ὃ ἐστὶ θὰ σημαίνει ἢ τοὺς λίθους, τοὺς ἀποτελοῦντας τὸ δάπεδον τοῦ ναοῦ, ἢ τὴν ξυλείαν, τὴν ἀποτελοῦσαν τὴν στέγην αὐτοῦ. Τὸ δεύτερον εἶνε πιθανώτερον διότι ἐν στ. 40 εἶνε ἀναγεγραμμένη ἑτέρα δαπάνη πρὸς λατομίαν τῷ στρώματι. Σημειωτέον δὲ ὅτι ἐν τῷ μνημονευθέντι χωρίῳ, τῷ ἐν στ. 33-34, ἡ δοτ.: τῷ στρώματι: συνδέεται ἀμέσως τῇ λ. στορὰν, κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὰ λατομίαν τῇ περιστίσει (στ. 6.) καὶ λατομίαν τῷ στρώματι (στ. 40) καὶ οὐχὶ τῷ συνθέμεν, ὃ εἴρηται ἀπολύτως, ὡς δηλοῦται καὶ ἐκ τῶν ἐν στ. 12 καὶ 28.

**Στ. 15. Εὐτερπίδας ἀναφαίνεται ὡς ἐργολάβος καὶ ἐν στ. 27.**

**Στ. 19.** Ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἐν ἀρχῇ τοῦ στίχου ἐλλείποντος μέρους νομίζω ὅτι εἶνε βεβαία, διότι ὁ Εὐτερπίδας ἀνέλαβε νὰ παράσχη τοὺς διὰ τὸ ἥμισυ τοῦ σηκοῦ ἀναγκαιοῦντας λίθους καὶ μεταφέρει αὐτοὺς εἰς τὸ ἱερόν ἀντὶ δραχμῶν 6167 (στ. 14-16), ὁ Ἀρχικλῆς δὲ νὰ παράσχη μόνον

τοὺς λίθους διὰ τὸ ἕτερον ἡμισυ ἀντὶ δραχ. 4400 καὶ τι πλέον (στ. 16-17): ὑπελείπετο ἄρα ἡ διὰ τὴν μεταφορὰν καὶ τῶν λίθων τούτων δαπάνη, ἣτις βεβαίως εἶνε ἢ ἐν τῷ προκειμένῳ στίχῳ ἀναγεγραμμένη, διότι προστιθεμένη αὕτη τῷ ἀνωτέρῳ ποσῷ τῶν δραχ. 4400 ἀποτελεῖ τὸ ποσὸν ἐκείνο κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον, ὅπερ ἔλαβεν ὁ Εὐτερπίδας διὰ τὴν παροχὴν καὶ τὴν μεταφορὰν τῶν διὰ τὸ ἕτερον ἡμισυ λίθων.

Στ. 20. Ὁ στίχος οὗτος εἶνε ἐντελῶς ἐξηλειμμένος, διότι ἐνταῦθα ὁ λίθος εἶνε εἰς δύο τεμάχια τεθραυσμένος καὶ κατὰ τὰ ἄκρα ὅλως ἐφθαρμένος.

Στ. 21-30. Ἡ ἀρχὴ τῶν στίχων τούτων εἶνε ἄγνωστος, διότι ἐλλείπει τριγωνικὸν τεμάχιον ἐκ τοῦ λίθου.

Στ. 25. Ἡ διὰ τοῦ κορίνθιος συμπλήρωσις φαίνεται μοι βεβαία, διότι ὁ Λύκιος κορίνθιος ἀπαντᾷ ὡς ἐργολάβος καὶ ἐν στ. 5 καὶ 18.

Στ. 27. Ἐν τῇ προθέσει ἐς (ἐς τὸ ἐργαστήριον) ἐχαράχθη ἐν τῷ λίθῳ, κατὰ παραδρομὴν τοῦ χαράκτου, ἢ ἀντὶ Ε, ἢ προκειμένου νὰ γραφῇ Εἰς παρελείφθη τὸ Ε.

Ἐργαστήριον. Τὰ διὰ τὸ ἐργαστήριον ἔξοδα ἀναγράφονται ἐνταῦθα τε καὶ ἐν τοῖς κατωτέρῳ στίχοις 27-44, 221, 245, 255. Εἶνε δὲ καταφανὲς ὅτι τὸ ἐργαστήριον τοῦτο κατασκευάσθη ἵνα χρησιμεύσῃ διὰ τὴν οἰκοδομὴν τοῦ ναοῦ, διὰ νὰ ἐργάζωνται τοῦτέστιν ἐν αὐτῷ οἱ διάφοροι τεχνῖται, εἶχε δηλ. τοιαύτην χρῆσιν, οἷαν λ. χ. τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ περίφημον ἐν τοῖς μεταγενεστέροις χρόνοις ἐργαστήριον, ἐν ᾧ εἰργάζετο ὁ Φειδίας.

Στ. 29-30. Τὰ ἔνδοι τῷ θυμέτρῳ: Τοῦτο εἴρηται κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὰ ἐν στίχῳ 85 «καὶ τοῦ σακοῦ καταξοάν, τὰ ἔξω».

Στ. 31. Ἐνκαυσιν τῷ σακῶ κτλ. Διὰ τὴν ἔνκαυσιν τῆς περιστάσεως ἐδαπανήθησαν δραχ. 1050 (στ. 24).

Στ. 33-34. στορὰν τάμεν κτλ. Ἴδε σημειώσιν ἐν στίχῳ 11-12.

Στ. 39. Ἀλινσιν τοῦ ἐργαστηρίου: Ἐκ τοῦ ἀλίνω = ἐπαλείφω.

Στ. 41. Πυάνθης: μήπως Εὐάνθης; Παρά Σουτῶ δὲ ὅμως ἀπαντᾷ κύριον ὄνομα Πύανθος.

Στ. 42. ὑπωρυγίας τὰν ἐργασίαν: Ἐν C1A (I ἀρ. 322 στ. 81) ἀπαντᾷ «τῆς ἐπωροφίας σφη-

κίσκους καὶ ἱμάντας ἀθέτους» καὶ παρ' Ἡσυχίου: ὑπωρόφριον = ὑπόστεγον. Ἐκ τούτων δηλοῦται ὅτι ὑπωρυγία εἶνε ἡ ἐκ στρωτήρων, φατνωμάτων κτλ. ἀποτελούμενη στέγη καὶ εἴρηται κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὰ ἐν στ. 46: τὰν ὀροφὰν τὰν ὑπένεργθε.

Στ. 44. π(τ)ελέαν: Ἐν τῷ λίθῳ παρελείφθη τὸ Τ.

Στ. 46. ὑπένεργθε: Κατωτέρῳ (π. 51): ὑπένεργθεν.

Στ. 54. Ἀριστομήδης: ἐν στ. 62: Ἀριστομήδας.

Στ. 57. πρ(ο)σώπων: Ἐν τῷ λίθῳ γέγραπται Α ἀντὶ Ο.

Στ. 59-60: ὑποδοκίον: Ἡ λέξις, ἥς τὴν σημασίαν δυσκόλως δυνάμεθα νὰ ἐνοήσωμεν, ἀπαντᾷ καὶ ἐν στ. 233. Ἐν τῇ ἐπομένῃ δὲ λέξει ὁ λίθος εἶνε ἐφθαρμένος μεταξὺ τοῦ Α καὶ Μ· διακρίνονται δὲ ἔχνη γράμματος, ὃ δύναται νὰ εἶνε Α, Λ, Κ ἢ Ν· ἐκ τούτου δὲ ἡ συμπλήρωσις τῆς λέξεως εἶνε δυσχερής, καθόσον μὴ ὑπάρχοντός χώρου διὰ πλειότερα τοῦ ἐνός γράμματα δὲν δυνάμεθα νὰ ἀναγνώσωμεν καὶ κυματίου, καλυματίου ἢ ἕτερόν τι. Μήπως ἀναγνωστέον κ' αἰματίου, ὃ ἐστὶ καὶ ἀναμμάτιου (ἐκ τοῦ: ἀναμμα);

Στ. 63. διαστύλων θυρώματα: Οὕτω θὰ καλοῦνται, ὡς φαίνεται, αἱ εἰς τὸν πρόναον ἄγουσαι θύραι, ὃ ἐστὶν αἱ μεταξὺ καὶ ἐκατέρωθεν τῶν δύο ἐν τῇ ἀνατολικῇ αὐτοῦ πλευρᾷ κιόνων, διότι γνωστὸν εἶνε ὅτι ὁ πρόναος, ὁ περιέχων ἀναθήματα, ἦτο εἰκότως κιγκλιδώμασι κεκλεισμένος. Κατ' ἀντίθεσιν δὲ πρὸς τὰ θυρώματα ταῦτα τῶν διαστύλων, θύρωμα ἀπλῶς καὶ μέγα θύρωμα ἐκαλεῖτο ἡ μεγάλη καὶ πολυτελῶς ἐξειργασμένη τοῦ σηκοῦ θύρα, ἡ ἀπέναντι τοῦ ἀγάλματος.

Στ. 65: ὀπόσου κα δῆ(ι)πο(ι). Τὸ Ι ἐλλείπει καὶ ἐν τῷ δῆ καὶ ἐν τῷ πο. Ὁ Σωταῖρος ἀνέλαβε νὰ παράσῃ διὰ τὸ θύρωμα (τὸ μέγα θύρωμα) τὸν ἐλέφαντα, ὅσος καὶ ἂν ᾔθελε χρειασθῇ.

Στ. 69: κολλητικὸν τοῖ θυρώματι κτλ. Ἀπορρον εἶνέ μοι διατὶ πρὸς τοῦτο ἐδαπανήθησαν τόσον πολλὰ χρήματα, ἥτοι 2700 δραχμαὶ τοῦλάχιστον! Μήπως, διότι τὸ θύρωμα εἶχε καὶ ἐλέφαντα, ἡ ἐπὶ κόλλησις παρεῖχε μεγάλας δυσχερείας;

Στ. 75-76: φάρξιν τοῦ ραοῦ: Πρὸς C. I. A. I, 319: «φάρξαι τὸ βάθρον τοῖν ἀγαλμάτων».

Στ. 73: *κάλχας*: Πρβ. C.I.A.I. 322 στ. 90 «τὰς κάλχας τὰς ἐπὶ τοῖς ἐπιστυλίοις ἐξεργάσασθαι ἔδει».

Στ. 88. Ὁ διὰ τὸν στίχον τοῦτον ἤμισυ περίπου χώρος ἐν τῷ λίθῳ κατελείφθη κενός.

Στ. 89. *κερκίδα τῷ αἰετῷ*: Κερκὶς καλεῖται, ὡς φαίνεται, τὸ τριγωνικὸν τοῦ ἀετοῦ σχῆμα, ὃ ἐστὶ τὸ τύμπανον τοῦ ναοῦ ἢ αὐτὸ τὸ τρίπλευρον γεῖτον τὸ περιβάλλον τὸ τύμπανον. Τὸ πρῶτον φαίνεται πιθανώτερον ἕνεκα τῶν ἐν στίχῳ 112.

Στ. 92: *χρυσὸν χορὸν ἐργάσασθαι*. Χορὸς καθ' Ἡσύχιον, σημαίνει κύκλον, στέφανον, ὥστε μόνον ἂν τὴν τελευταίαν ταύτην σημασίαν ἀποδώσωμεν τῇ λέξει δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν τὸ παράδοξον τοῦτο χωρίον. Τίς δὲ ἦτο οὗτος ὁ ἐκ χρυσοῦ κατασκευασθεὶς στέφανος καὶ πρὸς τί ἐχρησίμευεν, ἄγνωστον. Τὸ χωρίον τοῦτο ὑπομιμνήσκει ἡμῖν τὸ ὁμηρικὸν ἐκεῖνο (Ἰλ. στ. 591) καθ' ὃ ὁ Ἡφαιστος ἐποίησεν ἐπὶ τῆς ἀσπίδος τοῦ Ἀχιλλέως χορὸν «τῷ ἱκελόν, οἷόν ποτ' ἐνὶ Κνωσσῷ εὐρείῃ»

»Δαίδαλος ἤσκησεν καλλιπλοκάμῳ Ἀριάδνῃ» ἄλλ' οἶανδ' ἦποτε σημασίαν καὶ ἂν ἀποδώσωμεν εἰς τὴν λέξιν, προκειμένου περὶ ἐρμηνείας τοῦ ὁμηρικοῦ τούτου χωρίου ἢ, κάλλιον εἰπεῖν, ὅπως καὶ ἂν φαντασθῶμεν τὸν χορὸν, ὃν ἐποίησεν ὁ Δαίδαλος τῇ Ἀριάδνῃ, οὐδόλως δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν τὸν ἐν τῇ προκειμένῃ ἐπιγραφῇ χορὸν.

Στ. 94-96. Κατὰ τοὺς στίχους τούτους ὁ λίθος εἶνε ἀποκεκομμένος καὶ ἐφθαρμένος, ὥστε ὀλίγιστα μόνον γράμματα σώζονται.

Στ. 97. *ἀκρωτήρια*: Οὕτω συνεπλήρωσα κατ' ἀναλογίαν πρὸς ἐν στ. 91, ἀγόμενος ἐκ τούτου κυρίως ὅτι τὸ εἰς ἀμφοτέρως τὰς περιστάσεις δαπανηθὲν πᾶσιν εἶνε σχεδὸν τὸ αὐτό. Σημειωτέον δ' ὅτι ὁ ναὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ εἶχεν ὡς ἀκρωτήρια πτερωτὰς Νίκας (ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημερίδα 1885 Πίν. 1).

Στ. 99. *ἐναιετίων*: Οὕτω συνεπλήρωσα ὁρμηθεὶς ἐκ τῶν ἐν στίχῳ 114. Καλοῦνται δὲ ἐναιετία, ὡς γνωστὸν, τὰ ἐν τοῖς ἀετώμασιν ἀγάλματα (ἰδ. Mitth. d. deutsch. Arch. Instituts IV σ. 34). Περὶ τῶν ἐν τοῖς ἀετώμασι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀγαλμάτων ἰδεῖ Ἀρχ. Ἐφημερίς 1884 Πίν. 3 καὶ 4.

Στ. 100. *παραιεΐδας*. Τὴν σημασίαν τῆς λέξεως ἰδεῖ ἐν Botticher's Tektonik I. σ. 253 σημ. 4.

Στ. 101. *βάθρα τοῖς ἀκρωτηρίοις*. Γνωστὸν ὅτι τὰ ἀκρωτήρια εἶχον ἰδίαν ἐπὶ τῶν γωνιῶν τοῦ ἀετώματος βάσιν. Ἐκ τούτου ὁρμώμενος συνεπλήρωσα ἐν τῷ ἐπομένῳ στίχῳ 102, *θέμεν* (διότι μόνον διὰ πέντε τὸ πολὺ γράμματα κενὸς χώρος ὑπάρχει), θέμεν δηλ. αὐτὰ ἐπὶ τῆς βάσεως αὐτῶν.

*Πυρίας*: Ἐν στίχῳ 16: Πυρίας.

Στ. 103. Ἀγαθίνῳ: Συμπληρῶ ὑποθετικῶς ἐναιετίων κατὰ τὰ ἐν στίχῳ 112. Καὶ ναὶ μὲν ἐν τῷ τελευταίῳ τούτῳ χωρίῳ ἡ δαπάνη εἶνε πολὺ μικροτέρα, ἀλλὰ δύναται νὰ ἐκληφθῇ ὡς γενομένη διὰ τινὰ μόνον ἐναιετία τῆς ἐτέρας κερκίδος οὐχὶ δι' ἅπαντα. Πρὸς κατασκευὴν τῶν ἐναιετίων ἐκάστου ἀετώματος θὰ εἰργάζοντο πολλοὶ τεχνῖται (λιθοξόοι). Τοιοῦτοι ἴσως εἶνε οἱ Ἀγαθῖνος (στ. 103), Λυσίων (στ. 103) Ἐκτορίδας (στ. 104 καὶ 111-112) κ.λ. Ἀλλὰ ταῦτα εἶνε ἀπλὴ ὑπόθεσις, ἀρ' οὐ ἀτυχῶς ἐνταῦθα, ἐν τῷ σπουδαιοτάτῳ τῆς ἐπιγραφῆς μέρει, ὁ λίθος εἶνε ἀποκεκομμένος, ὥστε ἐλλείπει ἀρκετὸν μέρος ἐκ τοῦ τέλους ἐκάστου στίχου. Ἐν τοῖς ἐναιετίοις εἰργάζετο καὶ ὁ Πασίθεμις, καὶ μάλιστα ἐπὶ μισθῷ (στ. 302).

Στ. 106. ΑΘΙ. Μήπως τὰ γράμματα ταῦτα εἶνε ἀριθμός;

Στ. 107. *Μακέλλο*: Ἐν τῷ λίθῳ γέγραπται Ω ἀντὶ Ο. Ἡ λέξις ἀπαντᾷ καὶ ἐν στίχοις 296, 298, 301.

Στ. 231. Εἰς τὸν *θησαυρόν*: Τοιοῦτον οἰκοδόμημα ἢ μέρος οἰκοδομήματος ὑπῆρχε καὶ ἐν Ἐλευσίνι (Ἀρχ. Ἐφημερ. 1883 σ. 113 στ. 10, 13 κτλ.). ἰδ. καὶ στ. 236, 243, 300.

Στ. 261. *Ἀριστόνος*: ὁ ἐστὶν Ἀριστόνοος.

Στ. 282. Ἐν τῷ λίθῳ γέγραπται ΕΦΟΡΑΣ; παραλειφθέντος, ὡς φαίνεται, τοῦ Σ, ὥστε ἀναγνωστέον ἐσφορᾶς. Πρβ. καὶ στ. 293.

Στ. 289. Τὸ ἤμισυ περίπου τοῦ στίχου ὑπελείφθη κενόν.

Στ. 292. ΙΙΙΙΠ τὸ Π ἐνταῦθα εἶνε ἀριθμός. Ὡαύτως ἀριθμοὶ δηλωτικοὶ τοῦ βάρους εἶνε τὰ ΞΞ ἐν στίχῳ 302.

Στ. 304 καὶ 305: *θυρώτοι*: θύρωτον, ὡς φαίνεται, ἀντὶ θύρωτρον, καθ' ἃ ρόπτρον (Ἀρχ. Ἐφημερίς, 1885 σ. 18 στ. 41) ἀντὶ ρόπτρον.

## ΑΡΧΑΪΚΟΝ ΑΝΑΓΛΥΦΟΝ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

( Πίναξ 9 )

Ἐν τῶν σπουδαιότερων μνημείων τῆς ἀττικῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης εἶνε πάντως τὸ ἐν τῷ πίνακι 9, νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενον ἀνάγλυφον τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως. Δυστυχῶς ἀγνοοῦμεν, ἔνεκεν τῆς ἄλλοτε ἐπικρατησάσης ἀμελείας περὶ τὴν καταγραφὴν τῶν εἰς τὰ δημόσια Μουσεία ἐκάστοτε εἰσερχομένων μνημείων, τὸν χρόνον ἀκριβῶς καὶ τὴν θέσιν τῆς εὐρέσεως τούτου· πάντως ὅμως βέβαιον εἶνε ὅτι ἀνευρέθη ἐν Ἀκροπόλει καὶ δὴ μετὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Sybel ἐκδοσιν τοῦ καταλόγου, διότι βεβαίως δὲν ἤθελε παραλειφθῇ μνημεῖον τοσούτῳ πολύτιμον (1). Ἡμεῖς τὴν ἐκ τῆς μὴ δημοσιεύσεως τοῦ ἀναγλύφου τούτου προερχομένην ζημίαν ν' ἀναπληρώσωμεν βουληθέντες, ἀνελάβομεν τὴν δημοσίευσιν καίπερ εἰδότες τὴν δυσχέρειαν πλήρους τινὸς αὐτοῦ ἐρμηνείας.

Τὴν σπουδαιότητα τοῦ ἡμετέρου ἀναγλύφου καθορᾷ πᾶς τις ὁ καὶ ἐλάχιστος τῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης τριβὼν, ὑποδείξεως ὅμως δεῖται πρὸς τοὺς μὴ τυγχόν μελετήσαντας τὰ ἐσχάτως ἐν Ἀκροπόλει γεγεννημένα εὐρήματα, ἢ σχετικῇ τοῦ μνημείου τούτου πρὸς ταῦτα ἀξία. Τὰ σπουδαιότερα τῶν εὐρημάτων τούτων εἰσὶν, ὡς γνωστόν, αἱ ὑπὸ ἑνα τύπον, καίπερ ἐν τοῖς καθέκαστα παραλλάσσοντα, γυναικεῖαι ἐκεῖναι μορφαί, τὰ «ἀγάλματα» ἐκεῖνα, τὰ πρὸ τῆς καταστροφῆς τῆς Ἀκροπόλεως ὑπὸ τῶν Περσῶν ταύτην κοσμοῦντα. Ἐκ τῆς ὁμοιότητος τούτων πρὸς ἄλληλα προκύπτει, καὶ τοῦτο παρετηρήθη ἤδη ἐπιτυχῶς, ὅτι τὸν τύπον αὐτὸν εἶχεν παραλάβῃ ἡ ἀρχαϊκὴ τέχνη πρὸς παράστασιν τῆς γυναικείας μορφῆς θείας ταύτης εἴτε ἀνθρωπίνης, ἀπαράλλακτα ὅπως ὑπὸ τὸν τύπον τῶν καλουμένων ἀρχαϊκῶν Ἀπολλώνων παρίστα τὴν ἀνδρικήν μορφήν ἀσχέτως τῆς θείας αὐτῆς ἢ μὴ ιδιότητος, ὡς τοῦτο τὰ νῦν ὑπὸ κρατίστων ἀρχαιολόγων παραδεκτὸν τυγχάνει (2).

(1) Σημειωτέον ὅτι οὔτε ὁ Schöne ἐν τοῖς «Ἑλληνικοῖς ἀναγλύφοις» μνημονεύει καὶ νῦν τούτου.

(2) Mithellhöfler Archäolog. Zeit. 1881. σελ. 53. — Friedr. Wolters, Gypsabgüsse Ant. Bild. σελ. 11.

Τὸν τύπον τοῦτον τὸν κοινὸν πρὸς παράστασιν τῆς γυναικείας μορφῆς ἀνευρίσκομεν καὶ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἀναγλύφῳ ἐν τῇ τῆς Ἀθηνᾶς εἰκόνι καὶ δὴ ὑπὸ παραλλαγὴν αἴρουσαν πᾶσαν ἀμφιβολίαν περὶ τῆς εἰκονίσεως τῆς θεᾶς ταύτης, καθόσον τὸ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς κράνος χαρακτηρίζει ταύτην ἐπακριβῶς. Ἐπικυροῖ ὅθεν ἡ ἡμετέρα παράστασις τὴν ὑπόθεσιν περὶ τοῦ κοινοῦ τύπου ὅρ' ὃν παρίστατο ἐν γένει ἡ γυναικεῖα μορφή, ἀποδείκνυσιν δὲ τρανῶς ὅτι τὰ ἐν τῇ Ἀκροπόλει εὐρήματα πᾶν ἄλλο δυνατόν νὰ εἰκονίζωσιν, ἱερείας ἔστω, ἀλλὰ πάντως οὐχὶ Ἀθηνᾶς. Ἐκτὸς τοῦ κράνους τοῦ χαρακτηριστικοῦ τούτου τῆς θεᾶς συμβόλου, κατὰ τὰ ἄλλα ἡ ἡμετέρα Ἀθηνᾶ οὐδόλως διαφέρει τῶν τῆς Ἀκροπόλεως γυναικῶν τὴν στολήν, τὴν κόμωσιν καὶ τὸ *gestus* ἐκεῖνο, τὸ ἐν τοῖς ἀρχαίοις τούτοις ἀγάλμασι κοινόν, τὸ κομψοπρεπὲς τουτέστι τῆς ἐσθῆτος ἀνάσυρμα, ὁμοιάζει τόσον ἢ ἐν ἀναγλύφῳ αὐτῇ Ἀθηνᾶ τοῖς ἀγάλμασι τῆς Ἀκροπόλεως, ὅσον καὶ πρὸς ἄλληλα ταῦτα. Τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον εἶνε ἐλλιπὲς καὶ εἰς τέσσαρα τετρασμένον, δυσχερὲς δὲ ἀποβαίνει καὶ ἔνεκα τούτου ἡ ἐντελής αὐτοῦ ἐρμηνεία, εἰκονίζει οὐχ ἥττον νομίζομεν σκηνὴν ἐκ τῶν συνήθων ἐν τοῖς ἀναθηματικοῖς ἀναγλύφοις: τὴν θεὰν τουτέστιν καὶ πρὸ αὐτῆς ἱκέτας μέλλοντας τελέσαι θυσίαν. Ἡ Ἀθηνᾶ εἰκονίζεται ἐν καταγραφῇ ἱσταμένη, διὰ τῆς ἀριστερᾶς ἀνέχουσα τὸ ἱμάτιον, φέρει δὲ κράνος, οὔτινος ὁ λόφος δὲν ἦτο πλαστικῶς δεδηλωμένος ἀλλὰ χρώματι ἐξαλειφθέντι τὰ νῦν. Ἡ κόμη καταπίπτει ἔμπροσθεν ἐπὶ τοῦ στήθους εἰς τρεῖς πλοκάμους, ὅπως καὶ ἐν τοῖς ἀγάλμασιν, ὅπισθεν δὲ πίπτει ἐπὶ τῆς ράχews διατεταγμένη κυματοειδῶς εἰς παραλλήλους γραμμάς: τὸ κωνοειδὲς σχῆμα τῆς ὀπισθεν κόμης προῆλθεν πάντως ἐκ πλαστικῶν λόγων, ἄλλως καὶ ἐν τοῖς ἀγάλμασι δὲν ἐλλείπουσι τούτου ἀναλογίαι. Διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς ἄπτεται ἡ θεὰ τῆς ἐσθῆτος ὑπὸ τὸ στήθος, τοῦθ' ὅπερ νέον ἐν τῇ παραστάσει τοῦ κοινοῦ τύπου· ἀλλ' ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐλλείπουσιν αἱ

δεξιαὶ χεῖρες τῶν πλείστων σχετικῶν ἀγαλμάτων, ἀγνοοῦμεν δὲ ἕνεκα τούτου ἀκριδῶς πῶς διέκειντο, τοιαῦται μικραὶ σχετικῶς παραλλαγαὶ δὲν καταστρέφουσι τὴν προφανῆ ἀναλογίαν. Ἐν τῷ προσώπῳ τῆς Ἀθηνᾶς καταφαίνονται ἅπασαι αἱ ἐλλείψεις τῆς ἀρχαϊκῆς τέχνης, τὸ λοξὸν καὶ ὀγκῶδες τῶν χειλέων, ἡ ἀσυμμετρία τῶν ὠτων τὸ τριγωνικὸν τοῦ προσώπου καὶ κυρίως τὸ σχεδὸν ἀντωπὸν τῶν ὀρθαλμῶν ἐν τῇ καταγραφῇ ἀπεικονίσει· παρατηρεῖται ὁμοίως καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἀθηνᾷ ἡ τεχνικὴ ἐκείνη πρὸς τὸ λεπτομερές καὶ κομψὸν τάσις ἡ χαρακτηριστικὴ τὰ τελευταῖα ἐν Ἀκροπόλει εὐρήματα.

Πρὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἔχομεν δύο κατὰ τὸ ἥμισυ σωζομένας γυναικείας μορφάς καὶ πρὸ ἐκάστης ἀνὰ δύο μικροὺς ἱκέτας· λέγομεν ἀνὰ δύο ἐν ᾧ ὄντως τρεῖς ὁρατοὶ εἰσιν, ἥτοι δύο πρὸ τῆς πρώτης τῶν μεγάλων μορφῶν καὶ εἷς πρὸ τῆς ἐπομένης, εἰκάζομεν ὁμοίως ὅτι καὶ πρὸ τῆς τελευταίας ταύτης δύο ἀνελόγουν μικροὶ ἱκέται καὶ τὴν ὑπόθεσιν ἡμῶν ταύτην ὑποστηρίζει ἐπὶ τοῦ πρωτοτύπου ἐναργῶς φαινομένη μικρὰ τις ὀπισθεν τῆς κεφαλῆς τοῦ τρίτου μικροῦ ἱκέτου ἐξοχή, ὡσεὶ στεφάνη, ὁμοία τῇ ἐπὶ τοῦ ἔμπροσθεν ὁρατοῦ ἱκέτου. Ἐὰν παρατηρήσῃ τις τὴν δυσχέρειαν, ἣν ὁ τεχνίτης μόλις ὑπερενίκησεν ἐν τῇ ἀπεικονίσει τοῦ δευτέρου τῶν δύο πρώτων μικρῶν ἱκετῶν, ὅστις ἀληθῶς ὡσεὶ σκιά τοῦ πρώτου παρίσταται, λάβῃ δὲ ὑπ' ὄψιν καὶ τὴν ἔλκειψιν χώρου ἐν τῇ τοῦ τετάρτου ἀπεικονίσει, δὲν θ' ἀπορήσῃ ὅτι ὁ τεχνίτης ἠρκέσθη ἀπλῶς εἰς ὑπόδειξιν τοῦ ἱκέτου τούτου. Διστάζομεν ν' ἀποφανθῶμεν γνώμην ὡς πρὸς τὸ γένος τῶν ἱκετῶν

τούτων, ἕνεκα τῆς ἐπιπολαίου διαπλάσεως τῶν μορφῶν τούτων, συμπεραίνομεν ὁμοίως ὅτι ὁ τεχνίτης ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἱκέταις ἀνδράς ἐν τοῖς ὀπισθεν γυναικας νὰ εἰκονίσῃ διενόηθη. Ἡ παρεμφερὴς ξοάνῳ τρίτῃ μικρὰ μορφῇ ὑποθέτομεν νὰ παρίστα γυναικα, ὡς ἐκ τῆς ὁμοιότητος μάλιστα ἣν ἔχει πρὸς τὸ ἐσχάτως ἐν Ἀκροπόλει ἀνευρεθὲν ἀγάλμα, τὸ ἐν πολλοῖς ξοάνῳ ὁμοιάζον. Ὁ πρῶτος τῶν μικρῶν τούτων ἱκετῶν κρατεῖ ἐν τῇ δεξιᾷ κυκλικόν τι ὡσεὶ φιάλην, ἐν τῇ τεταμένη δὲ ἀριστερᾷ ἀντικείμενόν τι ἐξηλειμμένον ὅλως. Ἡ δεξιὰ τοῦ ὀπισθεν τούτου ὑφ' οὗται ποιοῦσα σχῆμά τι ἴσως ἱκετευτικόν.

Παρὰ τοὺς δύο τούτους μικροὺς ἱκέτας φαίνεται κατὰ τὰ ὀπισθεν μόνον ὁρατὸν τὸ εἰς θυσίαν ἀγόμενον ζῶον. Ὁμοιάζει τοῦτο ἀληθῶς ὄψις, καίπερ δὲ τὸ ζῶον τοῦτο καὶ ἐν ἐτέρῳ εἰς τὴν Ἀθηνᾶν ἀναθηματικῶ ἀναγλύφῳ ἀπαντῶν (πρβλ. *Le Bas Voyage archéol.* IV pl. 46), φαίνεται ἡμῖν οὐχ ἥττον δυσερμήνευτος ἢ εἰς τὴν Ἀθηνᾶν θυσία τούτου, ἐὰν δὲ ἐπιτρέπετο ἡμῖν ν' ἀποδώσωμεν εἰς τὸν τεχνίτην ἀνακρίθειαν περὶ τὴν ἀπεικόνισιν ἠθέλομεν ὑπολάβῃ τοῦτο μᾶλλον ὡς βοῦν, ἥτις, ὡς γνωστὸν συχνὰ εἰς θυσίαν ἤγετο τῇ Θεᾷ. Ὁ Εὐστάθιος (283, 29) μεταδίδωσιν ἡμῖν ὅτι καὶ «θῆλεα ἔθουον τῇ Ἀθηνᾷ». Ἐὰν εἰς ταῦτα συγκατελέγετο καὶ ἡ κυρίως εἰς τοὺς χθονίους θεοὺς καὶ τὴν Ἀφροδίτην αὖς, τοῦτο ἂς λυθῇ παρ' ἄλλων ἐντριβεστέρων περὶ τὴν παράδοσιν ἐρμηνευτῶν. Τὸ ἡμέτερον ἀνάγλυφον ἦν, ὡς εἰκός, καὶ χρώματι πεποικιλμένον, σώζονται δὲ που καὶ ἔχνη τοῦ ἐρυθροῦ.




Β. ΣΤΑΗΣ



# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Ἡ ἐπομένη ἐπιγραφή εὐρέθη κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1884 κατεδαρισθείσης οἰκίας τινὸς κειμένης ἐπὶ τοῦ χώρου τῆς Στοᾶς τοῦ Ἀττάλου. Ὁ λίθος εἶναι πεντελικὸς καὶ ἔχει ὕψος μὲν μέγιστον 0,38, πλάτος 0,32 καὶ πάχος 0,15 περίπου· εἶναι ἀπο-

κεκρουσμένος πανταχόθεν, εἰς τὰ δεξιὰ δμως σώ-  
ζεται ἄκρα, ἣτις ἴσως εἶναι ἡ ἀρχικὴ· διότι ὁ λί-  
θος εἰς μεταγενεστέρους χρόνους ἐχρησίμευσεν εἰς  
οἰκοδομὴν καὶ διὰ τοῦτο ἤλλαξε ὀλίγον καὶ τὸ  
σχῆμά του.

|    |   |                                  |
|----|---|----------------------------------|
|    | Χ Α Ι ,        | Χαι[ρ - -]                       |
| 5  | Δ Ι Ο Ν Υ Ε Ι  | - - - ος<br>Διονύσι[ος]          |
|    | Τ Ε Υ Κ Ρ Ο Ε   | Θαρ[ρ]ίας<br>Τεῦκρος             |
|    | Ε Λ Ε Α Ε   | Καλλιτέλης<br>Ἡγίας              |
| 5  | Α Λ Α Θ Α Ν Δ Ρ Ο   | Ἡγεσίας<br>Ἀγάθανδρο[ς]          |
|    | Θ Ε Ο Μ Ε Δ Ε Ε   | Εὐάγγελος<br>Θεομήδης            |
|    | Λ Υ Ε Ι Ξ Τ Ρ Α Τ Σ   | [Δ]έξανδρος<br>Λυσίστρατο[ς]     |
|    | Π Ο Λ Υ Ι Ε Λ Ο Ε   | [Χ]αῖρις<br>Πολύζηλος            |
|    | Δ Ι Ο Τ Ι Μ Ο Ε   | [Φ]ωκίδης<br>Διότιμος            |
| 10 | Μ Ν Ε Ξ Ι Ξ Τ Ρ Α Γ   | Αἰσχυλίδης<br>Μνησίστρατ[ος]     |
|    | Α Γ Α Τ Ο Ρ Ι Ο Ε   | Θέογνις<br>Ἀπατούριος            |
|    | Κ Ε Φ Ι Ξ Ο Δ Ο Τ Ο   | Διογείτων<br>Κηφισόδοτο[ς]       |
|    | Χ Α Ι Ρ Ε Α Ε   | [Θ]εάγης<br>Χαιρέας              |
|    | Λ Α Μ Π Ρ Ο Κ Λ Ε Ε   | [᾽Α]θρων<br>Λαμπροκλῆς           |
| 15 | Π Α Τ Ρ Ο Κ Λ Ε Ε   | Ἀρε[σ]ῖνος<br>Πατροκλῆς          |
|    | Δ Ι Ο Ν Υ Ε Ι Ο Ε   | Ἐπακλειδης<br>Διονύσιος          |
|    | Χ Α Ρ Ι Α Ε   | [Θ]ουκλειδης<br>Χαρίας           |
|    | Λ Υ Ε Ι Π Τ Ο Λ Ε Μ   | [᾽Α]ντιμένης<br>Λυσιπτόλεμ[ος]   |
|    | Ε Υ Θ Ι Π Ρ Ο Ε   | Ἀνδρομένης<br>Εὐθιππος           |
| 20 | Η Ι Π Ρ Ο Μ Α Χ Ο Ε   | Φιλῖνος<br>Ἰππόμεαχος            |
|    | Α Ι Ξ Χ Ι Ν Ε Ε   | [᾽Α]ρχένεως<br>Αἰσχίνης          |
|    | Ξ Ο Ξ Ι Κ Λ Ε Ε   | [ΙΙ]ιστίας<br>Σωσικλῆς           |
|    | Χ Α Ρ Ι Α Δ Ε Ε   | [Δ]ιόφαντος<br>Χαριάδης          |
|    | Κ Ε Φ Ι Ξ Ι Ο Ε   | [᾽Ε]θήμων<br>Κηφίσιος            |
| 25 | Φ Α Ι Δ Ρ Ι   | [Ε]ὐκλῆς<br>Φαιδρί[ας]           |
|    | Α Ν Τ Ι Φ Ο   | [Χ]σενότιμος<br>Ἀντιφῶ[ν]        |
|    | Ε Μ Ο Ξ Τ Ρ Α Τ Ο Ξ Λ Υ Ε Ι Μ   | [Δ]ημόστρατος<br>Λυσιμ[αχ - - -] |
|    | Ε Ρ Α   | [Δ]ιονύσιος<br>Ἐργ - - -         |
|    | Α Ρ Ρ Ι Α Ε   | [Θ]αρρίας<br>[Μ]αχω[ν ἢ νίδης]   |
| 30 | Α Χ Ο ,      | . π - - -                        |
|    | Π   |                                  |

ΧΡ. Δ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ



## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

(Συνέχεια, Ὡς Ἀρχ. Ἐφημ. 1885 σελ. 154).

29.

Α

⊙

ΕΡΙΞΤΑΤΑΙ ΕΛΕΥΞΙΝΙΟ :  
ΓΑΙΟΝΙΔΗΞΔΗΜΑΙΝΕΤΟ  
ΟΞΡΙΞΤΩΝΙΔΟΑΘΜΟΝΕΥ  
ΝΗΞΦΙΛΙΠΡΟΕΞΤΙΑΙΟΘ  
5 ΜΕΛΑΝΩΡΟΞΕΞΤΙΟΔΩΡΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΦΙΛΑΓΡΟΞΑ  
ΛΙΘΟΥΞΤΕΜΕΙΝΕΞΑΙΓΙΝ  
ΟΞΤΕΤΡΑΡΟΔΑΞΠΛΑΤΟΞΡ  
ΑΙΕΚΡΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟΥΞΡ  
10 ΓΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΥΓΙΕΞΚΑΙ  
ΝΤΑΤΕΤΤΑΡΕΞΕΤΕΡΟΥΞΛΙΟ  
ΤΕΡΟΔΩΝΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΡΟ . Ω  
ΠΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟΥΞΠΑΝΤΑΞ  
ΛΕΥΞΙΝΑΔΕΕΙΞΤΟΙΕΡΟΝ  
15 ΤΕΤΤΑΡΕΞΚΑΝΟΝΙΔΑ  
. . ΚΟΞΠΑΡΟΛΟΝΤΟΝΤΟΙΧΟΝΤΟ  
. . ΜΙΡΟΔΙΩΝΡΑΧΟΞ  
. . . ΟΙΩΞΕΧΟΥΞΑΝΕΞΛΩΙΟ  
. . . ΙΠΑΡΑΤΕΜΟΝ . . . . ΟΙ  
20 . . . ΑΝΤΑΞΥΝΤΙΘΕΝΑΙΤΟΥΞ . Ρ  
. . . ΠΑΝΤΑΧΗΙΚΑΙΔΗΞΑΙΚΑΙ . ⊙

- . . . Ι Α Ν Ο Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ω  
 . . . Ι Θ Μ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ Α Δ Υ Ο  
 . . . Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Λ Ι Θ Ο Υ Ξ . . . . . Ο  
 25 . . Ξ Τ Ρ Ι Ω Ν Π Ο Δ Ω Ν Π Α Λ Α . . . . Δ Ε Ο  
 . Ρ Ω Ι Ε Ι Ρ Γ Α Ξ Μ Ε Ν . . Ξ Κ Α Ι  
 Ι Ξ Θ Α Ι Τ Α Ξ Τ Ρ Ι Γ Λ Υ Φ Ο Υ Ξ Κ Α  
 Ι Α Ρ Μ Ο Τ Τ Ο Υ Ξ Α Ξ Κ Α Ι Ε Υ Τ Ε Ν  
 Ξ Α Ι Κ Α Ι Μ Ο Λ Υ Β Δ Ο Ν Π Ε Ρ Ι  
 30 Τ Α Ρ Ε Ξ Λ Ι Θ Ο Υ Ξ Τ Ε  
 Π Ο Δ Ω Ν Π Λ Α Τ Ο Ξ Π Ε Ν Τ Ε Ρ Ο  
 Α Λ Α Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Π Ε Λ Ε Κ Η  
 Ξ Π Ρ Ο Ξ Τ Ο Ν Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Ε Α Ο  
 Ι Ε Π Α Ν Α Θ Η Κ Ε Ι Υ Γ Ι Ε Ι Ξ  
 35 Κ Α Λ Ι Θ Ο Ξ Α Γ Α Γ Ε Ι Ν Π Ε  
 Ω Ν Π Λ Α Τ Ο Ξ Π Ε Ν Τ . Ρ  
 Ο Ξ Κ Α Ι Κ Α Θ Ε Λ Ε Ξ Θ Α Ι . . . . Ω  
 Μ Ο Ξ Δ Ε Κ Α Π Ε Ν Τ Ε . . . Ο Ν Ι Δ Ε Ι Υ  
 Α Υ Υ Ο Ξ Π Ε Ν Τ Ε Ρ . . Ω Ν Π Λ Α Τ Ο Ξ  
 40 Η Ν Α Υ Τ Η Ν Ε . . . . Κ Ω Ν Π Ο Ι Ο Υ Ν Τ  
 Ξ Κ Α Ι Α Ρ Α . . . . Κ Α Θ Α Ρ Μ Ο Ξ Α Ι Ο  
 Ι Α Ρ Α Ι Δ . . . Ι Τ Α Ε Ρ Γ Α Ξ Μ . . . Ε Ρ  
 Ι Κ Α Ι Δ . . . . Κ Α Ι Γ Ο Μ Φ Ω  
 Α Ξ Α Ξ . . . Λ Ι Θ Ο Ξ Τ Ε Μ Ε Ι Ν Π Ε Ν  
 45 Ο . . . . Λ Α Τ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ο Δ Ω Ν  
 . . . . Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Π Ε Λ . Κ Η Ξ Α Ι Α Π Ε Ρ Γ Ο Ν  
 . . Π Ρ Ο Ξ Τ Ο Ν Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Ε Α Ο Ν Α Ν . Ω Ι Ο . Ρ  
 Ι Ε Π Α Ν Α Θ Η Κ Ε Ι Υ Γ Ι Ε Ι Ξ Λ Ε Υ Κ Ο  
 Τ Α Ε Ρ Τ Α Λ Ι Θ Ο Ξ Α Γ Α Γ Ε Ι Ν . . Ν Τ . . . Ο  
 50 Δ Ω Ν Π Λ Α Τ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ο Δ Ω Ν Π  
 Α Λ Α Ξ Τ Ω Ν Α Ρ Ι Θ Μ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ Α  
 Γ Α Γ Ε Ι Ν Μ Η Κ Ο Ξ Ε Ν Ν Ε Α Ρ Ο Δ Ω Ν Π Λ Α Τ Ο  
 Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Κ Α Θ Ε Λ Ε Ξ Θ Α Ι Ε Ν Τ Ω Ι Ι Ε Ρ Ω .  
 Ε Ρ Γ Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Π Ε Ν Τ Ε Λ Η . Κ Α . Ω . . . . Π Ρ Ο . . Ο  
 55 Ω Ι Ο Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ω Ν Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ . Ε Ρ Τ Α  
 Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ο Δ Ω Ν Π Α Λ Α Ξ Τ Η . Δ Ε Ο . Τ Ω . . . . Ο  
 Υ Τ Ω Ν Δ Υ Ο Γ Ω Ν Ι Α Ι Α Κ Α Ι . Ρ Α Ι . . . . . Ο . . . Ο  
 Ο Ν Τ Α Ξ Π Α Ν Τ Α Χ Ε Ι Α Θ Ρ Α Υ Ξ Τ Ο . Π Α . Τ . . . Ο . Ο  
 . . Ξ Τ Η Ν Κ Α Ι Δ Η Ξ Α Ι Κ Α Ι Γ Ο Μ Φ Ω . . . . . Ο  
 60 . . Π Ε Ρ Γ Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Ο Ρ Θ Α Λ Ι Θ Ο . Τ Ε  
 . . Α Ξ Μ Η Κ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ο Δ Ω Ν Κ Α Ι Ρ  
 . . . Ξ Τ Ρ Ι Ω Ν Η Μ Ι Π Ο Δ Ι Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Π Ε  
 . . Α Ξ Κ Α Ι Ε Υ Γ Ω Ν Ι Ο Ξ Π Α Ν Τ Α Χ Ε Ι . Α Ι . Α Ρ

. . ΕΙΞΛΕΥΚΟΞΑΞΠΙΛΟΞΑΡΙΟΜΟΞ  
 65 . ΟΞΑΓΑΓΕΙΝΠΕΝΠΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕ  
 ΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΔΙΠΟΔΑ . . . . Ο  
 ΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙ . . . . . Ο  
 ΚΟΝΤΑΤΕΤΤΑΡΕΞΠΛΙΝΘΙΔΑΞ  
 ΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟΔΩΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞ  
 70 ΙΗΜΙΠΟΔΙΟΞΟΡΘΑΞΚΑΙΕΥΓΩΝ . Ο . . . . Ν  
 ΟΙΟΥΝΤΑΕΠΙΠΑΛΑΞΤΗΝΚΑΙΑΡΑΙ . . . . Ο  
 ΤΩΙΠΑΡΑΞΤΑΔΑΞΤΡΕΙΞΞΥΝΤΙΟ . . . . . Ο  
 ΙΑΙΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΠΑΝΤ . . ΕΙΠΛΑΤΟΞ . . . . . Ο  
 ΙΠΡΟΞΤΑΜΕΤΡΑΑΑΝΔΩΙΟ . Ρ . . ΤΕ . . Ω  
 75 ΙΚΑΙΜΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΑΡΙΟΜΟ . ΠΛΙΝΘΙΔΩΝ  
 ΑΤΕΤΤΑΡΕΞΛΙΘΟΞΤΕΜΕΙΝΠΕΝΤΕ  
 ΚΟΞΠΕΝΤΕΠΟΔΩΝΠΑΛΑΞΤΗ . ΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩ . . ΟΔΩ  
 ΟΥΥΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΕΤΕΡΟΞΛΙΘΟΞΤΕΜ  
 ΑΡΑΞΠΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟ . Ω  
 80 ΩΝΚΑΙΗΜΙΠΟΔΙΟΥΥΥΟΞΔΙΠΟΔΑΞΚΑΙ . Ε . . . . . Α  
 ΤΑΞΠΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧ  
 ΧΕΙΚΑΙΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙΕΠΑΝΑΟΗΚΕΙΥΓΙΕΙ . ΛΕΥ . Ο  
 ΘΟΞΑΓΑΓΕΙΝΠΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕ . ΕΥΞ . . . . . Ο  
 ΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΚ . . ΗΜΙΠΟΔ . Ο  
 85 ΩΝΠΟΔΩΝΕΤΕΡΟΞΑΓΑΓΕΙΝΛΙΘΟΞΤΕΤΤΑ  
 ΥΞΙΝΑΔΕΜΗΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟΔΩΝΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝ  
 ΙΠΟΔΙΟΠΑΧΟΞΔΙΠΟΔΑΞΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΟ  
 ΞΑΟΡΑΥΞΤΟΞΕΡΙΚΡΑΝΑΕΡΓΑΞΑΞΟΑΙΤΡΙ  
 ΔΗΙΚΑΙΠΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡ  
 90 ΝΤΕΠΟΔΩΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝ . Ο . Ω  
 ΥΥΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΚΑΙΑΡΑΙΕΠΙΤΑΞΠΑΡΑΞ  
 ΟΞΑΙΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΚΑΙΕΥΤΕΝΗΚΑΙΔ' ΞΑ . . . . . Ω  
 ΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΚΑΙΕΠΕΡΓΑΞΑ . ΘΑΙΘΟΡΟΝ  
 ΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟΞΠΟΔΩΝΕΠΤΑΚΑΙΔΕ . . ΠΛ . ΤΟ .  
 95 ΧΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΠΟΔΙΩΝΚΑΙΠΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟ  
 ΑΝΤΑΧΕΙΚΑΙΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙΕΠΑΝΑΟΗΚ . . ΥΓ  
 ΛΟΞΑΠΕΡΓΟΝΕΧΟΝΤΑΞΑΡΙΟΜΟΞΟΚΤΩ . . ΟΟ  
 ΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΜΗΚΟΞΠΟΔΩΝΕΠΤΑ . ΑΙ  
 ΑΡΑΧΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΠΟΔΙΩΝΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΟ . . . . . Ω  
 00 ΕΙΞΚΑΙΑΘΡΑΥΞΤΟΞΑΡΙΟΜΟΞΟΚΤΩΛΙΟΟ  
 ΤΕΛΗΙΚΟΞΟΚΤΩΜΗΚΟΞΕΠΤΑΚΑΙ . Ε . ΑΠΟ . . . . . ΤΟ  
 ΠΑΧΟΞΤΡΙΗΜΙΠΟΔΙΟΞΟΡΘΟΞΚΑΙΕΥΓΩ . . Ο  
 ΞΕΞΑΙΛΕΙΟΞΚΑΙΑΡΑΙΚΑΙΘΕΙΝΑΙΕΠΙ  
 ΝΤΙΘΕΝΤΑΤΟΞΑΡΜΟΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΑΟΡΑΥΞΤ  
 ΜΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΚΑΙΕΠΕΡΓΑΞΑΞΟΑΙ

B

## Ο Ι

ΚΟΥΞΜΗΚΟΞΕΞΠΟΔΩΝΓΛΑΤΟ  
 ΤΩΝΔΥΟΙΝΔΑΚΤΥΛΟΙΝΚΑΙΕΚ  
 ΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧΙ  
 ΥΓΙΕΙΞΛΕΥΚΟΥΞΑΞΓΙΛΟΥΞΑ  
 ΞΑΓΑΓΕΙΝΓΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞ  
 5 ΡΟΔΑΞΠΑΧΟΞΠΕΝΤΕΓΑΛΑΞΤΩΝ  
 ΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙΞΑΘΡΑΥΞΤΟ  
 ΓΕΙΞΑΕΡΓΑΞΑΞΘΑΙΙΩΝΙΚΑΓΕΝ  
 ΔΩΙΟΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΜΗΚΟΞΕΞΠΟΔ  
 10 ΡΕΝΤΕΡΑΛΑΞΤΩΝΚΑΙΔΥΟΙΝΔΑΚΤ  
 ΞΑΡΜΟΥΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΑΘΡΑΥΞΤ  
 ΓΑΝΤΑΧΗΙΚΑΙ. ΗΞΑΙΚΑΙΓΟΜΦΩΞ  
 ΕΡΓΑΞΑΞΘΑΙΟΡΘΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤ  
 ΕΛΗΙΚΟΥΞΔΥΟΕΙΞΤΑΞΓΑΡΑΙΕΤ  
 15 ΡΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΟΚΤΩΡΟΔΩΝΚΑΙΓΕΛ  
 ΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧΙΤΕΚ  
 ΕΓΑΝΑΘΗΚΕΙΥΓΙΕΙΞΛΕΥΚΟΞ  
 ΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΛΕΟΝΤΟΚΕ  
 ΞΟΚΤΩΡΟΔΩΝΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤ  
 20 ΘΟ. ΤΕΜΟ. . ΠΕΝΤΕΛΕ. ΚΟΞΕΙΞΚΕΡΑ  
 Ω. ΡΟΔΩΝΓΛΑΛΑΞΓΗΞΔΕΟΝΤΩΝΓΛΑΤΟ  
 ΑΡΕΡ. ΟΝΕΧΟ. . . ΔΥΟΚ. . . ΓΡΑΦ.  
 ΞΓ. . . ΧΕΙΚΑΙΓΑΡΑ. Ο. . . Ν. Θ.  
 ΑΡ. . . ΜΟΞΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑΔΥΟΚΕΡΑΜΙΔ  
 25 ΤΕΜΗΚΟΞΤΡΙΩΝΓΡΟΔΩΝΓΑΛΑΞΤΗ  
 ΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕ  
 ΚΟΝΤΑΔΥΟΓΑΡΑ. . . . . Ξ. .  
 ΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟΞΕΞΠΟΔΩΝ. . . ΤΟ.  
 Ο. . . . ΩΙΟ. . . ΤΕΚΤΩΝΚΑΙ. . . .  
 Ε. . . . ΙΚΑ. ΚΑΘΑΡΜΟ. . . ΘΡΑΥΞ  
 30

ΚΑΙ ΓΟΜΦΩΞΑΙ ΚΑΙ ΜΟΛΥΒΔΟΝ  
 ΡΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟ· ΡΟΔΟΙΝ  
 ΞΔΩΝΓΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝ  
 Ο· . . . . . ΙΚΑΘΑΡΜΟ· . . . ΘΡΑΥΞΤ  
 ΕΥΤΕΝΕΙΞΡ· . . . . . ΕΙΑΡΙΘΜΟΞΕΒΔΟΜΗΚΟ 35  
 ΜΕΙΝΞΤΡΩΜΑΤΙ· . . . . . ΗΞΜΑΛΑΚΗΞΡΕΤΡΑΞΟΜ  
 . . . . . Ο· ΔΙΡΟΔΑΞ· . . . . . ΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΓΡΟΔΙΩ  
 ΡΑΝΤΑΧΕΙΤΕΜΝΕΙΝ· . . . . . ΜΕΙΤΙΟΥΞΛΙΘΟΙ  
 ΛΟΓΟΝ· ΑΙΓΑΡΑΔΟΝ· . . . . . ΟΗΚΕΙΥΓ· . . . . . Ξ 40  
 ΜΑΔΕΤΗΞΜΑΛΑΚΗΞΡΕΤΡΑΞ· . . . . . Ο· ΥΕΥ· . . . .  
 ΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΓΡΟΔΙΩΝ· . . . . . ΛΕΞΘΑΙ· . . . .  
 . ΟΥΞΛΙΘΟΞΤΕΜΕΙΝΑΚΤΙΤΑΞ· . . . . . ΡΑΞ· . . . .  
 ΔΩΔΕΚΑΡΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΡΟ· . . . . .  
 ΡΟΔΙΩΝΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ· . . . . .  
 ΛΙΘΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟΞΡΕΝΤΕΚΑΙΔΕΚΑΓ· . . . . . 45  
 . ΑΧΕΙΑΡΕΡΓΟΝΕΧΟΝΤΑΞΚΑΙΓΑΡΑΔΟΝ· . . . .  
 ΥΞΑΓΑΓΕΙΝΕΞΑΚΤΗΞΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕ· . . . . .  
 ΔΩΔΕΚΑΡΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΡΟΔΩΝΚ· . . . . .  
 ΔΙΟΥΞΑΓΑΓΕΙΝΔΕΚΑΙΕΤΕΡΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟ· . . . .  
 ΙΗΜΙΡΟΔΙΟΥΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΡΟΔΩΝΚΑΙΗΜ· . . . . 50  
 ΙΟΥΞΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙ· . . . .  
 ΟΘ· ΤΩ· ΟΥΤΟΥΕΛΕΥΞΙΝΙΑΝΑΚΑΘΗΡΑΜΕΝΟΝΕΚ·  
 ΟΙΓΑΤΟΥΞΤΡΩΜΑΤΟΞΚΑΙΤΑΞΕΡΙΚΑΜΓΑΞΜΕΧ· . .  
 ΡΟΙΟΥΝΤΑΤΗΞΤΑΦΡΟΔΕΚΑΡΟΔΑΞΚΑΙΕΚΦΟΡΗΞ·  
 ΥΙΕΡΟΥΤΙΘΕΝΑΙΤΟΥΞΛΙΘΟΥΞΤΗΞΜ· . . . ΚΗΞΡΕΤΡ 55  
 ΝΤΑΟΥΑΝΕΙΡΕΤΡΑΞΥΝΤΙΘΕΝΑΙ· . . . ΥΞΑΡΜΟΥΞΞΤΕΡ  
 ΤΑΞΓΑΝΤΑΧΕΙΜΗΚΟΞΤΕΤΡΑΡΟΔΑΞΓΛΑΤΟΞΔΙΡΟΔΑ  
 ΟΔΙΟΥΞΟ· ΟΥΔΑΝΔΕΗΙΚΑΙΜΕΙΤΙΟ· . . . ΡΘΘΙΞΧΡΗΞΘ  
 ΞΤΑΤΕΞΘΑΙΔΕΚΑΤΑΤΟΝΞΤΟΙΧΟΝΕΚΑΞΤΟΝΔΙΑΝΕΚΗ  
 ΞΞΑΡΑΜΟΙΒΩΝΕΡΙΔΕΤΟΥΤΩΝΤΙΘΕΝΑΙΤΗΝΕΥΘΥΝΤΗ 60  
 ΘΟΑΡΕΡΓΑΞΑΜΕΝΟΝΕΡΙΤΡΕΙΞΡ· . . ΑΞΤΑΞΤΟΥΡΕΡΕΕ  
 ΝΑΙΤΟΥΞΑΡΜΟΥΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞ· ΑΝΤΑΧΕ· ΚΑΙ· ΘΡΑ  
 ΞΔΕΘΗΞΕΙΜΗΚΟΞΔΩΔΕΚΑΡΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΡΟΔΩΝ

ΟΥΓΡΑΧΟΞΤΡΙΗΜΙΓΡΟΔΙΟΥΞΘΗΞΕΙΔΕΚΑΙΤΟΥΞΓΩΝΙ. . . Ο  
 ΤΕΚΑΙΔΕΚΑΓΟΔΩΝΚΑΙΗΜΙΓΡΟΔΙΟΥΔΥΟΚΑΙΕΡΓΕΡΓΑΣ. . . 65  
 . ΠΡΟΞΤΗΝΠΕΡΙΤΕΝΕΙΑΝΗΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΔΗ  
 ΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑΤΕΤΤΑΡΕΞΛΙ  
 ΝΤΗΞΕΛΕΥΞΙΝΙΑΚΗΞΠΕΤΡΑΞΜΗΚΟΞ. . . ΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΕ  
 ΓΑΧΟΞΠΕΝΤΕΓΑΛΑ. ΤΟΥΞΚΑΙΕΚΓΕΛΕΚΗΞΑΙΑΓΕΡΓΟΝΕΧΟ  
 ΟΥΞΠΑΝΤΑΧΕΙΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑΔΥΟΛΙΘΟΥΞΑΓΑΓΕ 70  
 ΞΕΛΕΥΞΙΝΙ. . . Η. . . ΞΕΙΞΤΟΙΕΡΟΝΜΗΚ. ΞΕ. ΓΟΔΩΝΓΛΑΤ  
 ΑΓΟΔΑΣΠΑΧΟΞΠΕΝΤΕΓΑΛ. . . ΤΟΥΞΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΕ  
 ΙΕ. . . ΑΘΡΑΥΞΤΟΥΞΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑΔΥΟΛΙΘΟΥΞΤΕΜΕ  
 ΞΕΛΕΥΞΙΝΙΑΚ. . . ΠΕΤΡΑΞΜΗΚΟΞΕΞΓΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓΟΔΩΝ 75  
 ΗΜΙΓΡΟΔΙΟΥΓΡΑΧΟΞΓ. . . ΓΑΛΑΣΤΩΝΚΑΙΕΚΓΕΛΕΚΗΞΑΙΑΓΕΡΓΟΝ  
 ΝΤΑΞΟΡΘΟΥΞΠΑΝΤΑΧΕΙΑΡΙΘΜΟΞ. . . ΕΤ. . . Ε. ΛΙΘΟΥΞΑΓΑ  
 ΙΝΕΚΤΗΞΕΛΕΥΞΙΝΙΑΚ. . . ΞΜΗΚΟΞΕΞΓΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓ  
 ΔΩΝΚΑΙΗΜΙΓΡΟΔΙΟΥΓΡΑΧΟΞΓΕ. . . ΑΛΑΣΤΟΥΞΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤ 80  
 ΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙΞΑΘΡΑΥΞΤΟΥΞΑΡΙΘΜΟΞΕΙΚ. ΞΙΤΕΤΤΑΡΕΞΞΤΥΛΟΒΑ  
 ΑΞΕΞΕΡΓΑΣΑΣΘΑΙΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑΤΕΤΤΑΡΑΞΠΕΤΡΑΞΤΗΞΕΛΕΥΞΙΝ  
 ΙΑΚΗΞΓΛΑΤΟΞΕΞΓΟΔΩΝΜΗΚΟΞΤΕΤΡΑΓΟΔΑΣΓΑΧΟΞΠΕΝΤΕΓΛΑΛΑΣΤΟΥ  
 ΞΚΑΙΕΤΕΡΟΥΞΕΞΕΡΓΑΣΑΣΘΑΙΓΛΑΤΟΞΕΞΓΟΔΩΝΜΗΚΟΞΤΡΙΩΝΓΟΔΩΝ  
 ΚΑΙΗΜΙΓΡΟΔΙΟΥΓΡΑΧΟΞ. . . ΟΥΞΕΙ. . . ΔΥΟΚΑΙΕΤΕΡΟΥΞΓ  
 ΩΝΙΑΙΟΥΞΕΞΓΟΔΑΣΓΛ. . . ΔΥΟΤΟΥΤΟΥΞΑΓΕΡΓΑΣΑΜΕΝΟΝΤΙΟΓΝ 85  
 ΑΙΚΑΙΓΑΡΑΞΕΞΑΜΕΝΟΙΕΓΙΗΜΙΓΡΟΔΙΟΝΤΟΔΥΟΞΞΥΝΤΙΘΕΝΑΙΤΟΥΞΑ  
 ΡΜΟΥΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΣ. . . Ε. ΑΘΡΑΥΞΤΟΥΞ. . . ΕΡΓΑΣΑΜΕΝΟΝΟ  
 ΡΘΑΚΑΛΕΙΑΔΩ. . . ΡΑΝ. . . ΡΟΝΤΥΧ. Ε. . . Ε. ΠΡΟΞ. Ε. . .  
 ΟΝΤΑΓΙΝΑΚ. ΙΑ. . . ΕΙ. . . Ο. ΙΚΑΙΓΟΜΦΩΞΑΙΚΑΙΜΟΛΥΒΔΟΝΓΕΡΙΧΕ  
 ΑΙΜΟΛΥΒΔΟΝΔΕΚΑΙΞΙΔΗΡΟΝΤΟΙΞΛΙΘΟΙΞΕΙΞΤΑΔΕΞΜΑΗΓΟΛΙΞΓΑΡΕ 90  
 ΞΕΙΚΑΙΤΡΟΧΙΛΕ. . . ΝΕΝΤΕΛΗ

## Α.

Θ[εοί]

Ἐπιστάται Ἐλευσινίῳ

Παιονίδης Δημινέτο

ὁς Πιστωνίδο Ἀθμονεύ[ς

νης Φιλίππο Ἐστιαίοθ[εν

5 Μελάνωπος Ἐστιοδώρο

Ἀρχιτέκτων Φίλαγρος Α

λίθους τεμεῖν ἐξ Αἰγίν[ης . . . . . μῆκος

ὁς τετράποδας, πλάτος π . . . . . [κ-

αὶ ἐκπελεκῆσαι ὀρθοῦς π[ανταχεῖ, ἄπεργον ἔχοντας καὶ ἀγα-

10 γὲν Ἐλευσινάδε ὑγιᾶς καὶ [ἀθραύστους, ἀριθμὸς τετταράκο-  
ντα τέτταρες· ἐτέρους λίθ[ους τεμεῖν Αἰγινάιος μῆκος πέν-  
τε ποδῶν, πλάτος τριῶν πο[δ]ῶ[ν, πᾶχος πεντεπαλάστους καὶ ἐκ-  
πελεκῆσαι ὀρθοῦς πάντας [καὶ ἀγαγεῖν ὑγιᾶς, ἀθραύστος Ἐ-  
λευσινάδε εἰς τὸ ἱερόν . . . . . [ἀριθμὸς τετταράκοντα;

15 τέτταρες· κανονίδα

μῆ[κος παρ' ὅλον τὸν τοῖχον το

· ἡ]μιποδίων, πᾶχος

· . . . οἷως ἔχουσιν ἐξελῶιο

· . . . ε παρατεμοντ . . . . . οἱ

20 . . . . . ἀντα συντιθέναι τοὺς [ἄ]ρ[μους ἀρμόττοντας καὶ ἀθραύσ-  
τος] πανταχεῖ καὶ δῆσαι καὶ [γ]ο[μῶσαι

· . . . . ἱαν ὁ ἀρχιτέκτων

· ἀριθμὸς τετταράκοντα δύο

ἐργ[άσασθαι] λίθους . . . . . ο . . . . . [πά-

25 χο[ς] τριῶν ποδῶν παλα[στῆς] δεόντων; καὶ καθελέσθαι ἐν τῷ ἱ-

ερῶι ἐργασμέν[ου]ς καὶ

ἰσθαι τὰς τριγλύφους κα[ὶ]

ε ἀρμοιτούσας καὶ εὐτε[ρεῖς; . . . . . καὶ δῆσαι καὶ γομφῶ-

σαι καὶ μόλυβδον περι[χέαι, ἀριθμὸς τετταράκοντα καὶ; τέτ-

30 τταρες· λίθους τε[μεῖν] πεντεληκούς . . . . . μῆκος πέντε

ποδῶν, πλάτος πέντε πο[δ]ῶν παλαστῆς δεόντων, πᾶχος τριῶν π-

αλαστῶν καὶ ἐκπελεκῆ[σαι] ὀρθοῦς πανταχεῖ, ἄπεργον ἔχοντα-

ς, πρὸς τὸν ἀναγραφέα, δ[ὲ]ν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, καὶ παραδοῦνα-

ι ἐπ' ἀναθήκει ὑγιᾶς, [λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς πεντεκαίδε-

35 κα· λίθος ἀγαγεῖν Π[ε]ντελῆθεν Ἐλευσινάδε μῆκος πέντε ποδ-  
ῶν, πλάτος πέντε π[ο]δῶν παλαστῆς δεόντων, πᾶχος τριπαλάστ-  
ος καὶ καθελέσθαι [ἐν τ]ῶ[ι] ἱερῶι ὑγιᾶς καὶ ἀθραύστος, ἀριθ-  
μὸς δεκαπέντε . . . . . οἰοδεῖω

α ὕψος πέντε π[ο]δῶν, πλάτος

40 ἡν αὐτῆνε . . . . . κων ποιοῦν[τα

ς καὶ ἄρα[ι καὶ] καθαρμόσαι ο

ι, ἄρα[ι δ[ὲ] κα]ὶ τὰ ἐργασμ[έναι] ἐπ[ὶ]

- ι καὶ δ[ῆσαι] καὶ γομφῶσαι καὶ μόλυβδον περιχέαι καὶ ἐπεργ-  
 άσαι[σθαι]· λίθος τεμεῖν πεν[τεληκ]ῶς . . . . . μῆκος ἕξ π-
- 45 ο[δῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν [παλαστῆς δεόντων, ὕψος πέντε  
 παλαστῶν καὶ ἐκπελ[ε]κῆσαι ἄπεργον [ἔχοντας, ὀρθὸς πανταχ-  
 εῖ] πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν [δ]ῶι ὁ [ἄ]ρ[χιτέκτων, καὶ παραδοῦνα-  
 ι ἐπ' ἀναθήκει ὑγιεῖς, λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς τετταράκον-
- τα ἐπτά· λίθος ἀγαγεῖν [Πε]ν[τελῆ]θεν Ἐλευσινάδε μῆκος ἕξ πο-
- 50 δῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν π[αλαστῆς δεόντων, πᾶχος πέντε π-  
 αλαστῶν, ἀριθμὸς τετταράκοντα [ἐπτά· καὶ ἑτέρους λίθους ἀ-  
 γαγεῖν μῆκος ἐννέα ποδῶν, πλάτος ἕξ ποδῶν, ὕψος πέντε; παλα-  
 στῶν καὶ καθελεῖσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὑγιεῖς, ἀθραύστος· γεῖσα;  
 ἐργάσασθαι πεντελη[ικ]ὰ [δ]ω[ρικὰ]; πρὸς τ[ὸν] ἀναγραφέα, ὃν ἂν δ-
- 55 ῶι ὁ ἀρχιτέκτων, τετταράκοντα [ἐπτά [μῆκος ἕξ ποδῶν, πλάτος  
 τεττάρων ποδῶν παλαστῆς] δεό[ν]τω[ν, πᾶ]χος πεντεπλάστα, το-  
 ῦτων δύο γωνιαῖα, καὶ [ἄ]ραι . . . . . ο . . . . ο  
 οντας πανταχεῖ ἀθραύστο[ς] πα . τ . . . . ο . . . [ποιοῦντα ἐπὶ πα;-  
 λ]στῆν καὶ δῆσαι καὶ γομφῶσαι καὶ μ[ό]λυβδον περιχέαι; κα-
- 60 ι ἐπεργάσασθαι ὀρθά· λίθος [τε]μεῖν πεντεληκούς . . . . .  
 . . . μῆκος τεττάρων ποδῶν καὶ π[αλαστῆς, πλάτος δίποδας, π-  
 ᾶχος] τριῶν ἡμιποδίων καὶ ἐκπε[λε]κῆσαι ὀρθός, ἄπεργον ἔχο-  
 ντας καὶ εὐγωνίος πανταχεῖ [κ]αὶ [π]αρ[αδοῦναι ἐπ' ἀναθήκει ὑ-  
 γ[ι]εῖς, λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς [τετταράκοντα τέτταρες· λί-
- 65 θος ἀγαγεῖν Πεντελῆθεν Ἐλευσινάδε [μῆκος τεττάρων ποδῶ-  
 ν καὶ παλαστῆς, πλάτος δίποδα[ς, πᾶ]χος [τριημιποδίου καὶ κα-  
 θελεῖσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὑγιεῖς, ἀθραύστο[ς], ἀριθμὸς τετταρά-  
 κοντα τέτταρες· πλινθίδας [ἐξεργάσασθαι πεντεληκί[α]ς μῆ-  
 κος τεττάρων ποδῶν καὶ παλαστῆς, [πλάτος δίποδας, πᾶχος τρι-
- 70 ημιποδίου, ὀρθός καὶ εὐγων[ι]ός] . . . ν . . . . . [π-  
 οιοῦντα ἐπὶ παλαστῆν καὶ ἄραι . . . ο  
 τωι παραστάδας τρεῖς, συντιθ[έντα τ]ο[ύς] ἀρμούς ἀθραύστος  
 [κ]αὶ ἀρμόττοντας παντ[αχ]εῖ, πλάτος . . . . . ο . . . . . [κα-  
 ι πρὸς τὰ μέτρα, ἃ ἂν δῶι ὁ [ἄ]ρ[χιτέκτων] ὀρθὸς παντα-
- 75 ι καὶ μόλυβδον περιχέαι, ἀριθμὸς [πλινθίδων] [τετταράκοντα;  
 α τέτταρες· λίθος τεμεῖν πεντεληκί[α]ς ἐβδομήκοντα δύο; μῆ-  
 κος πέντε ποδῶν παλαστῆς], πλάτος τριῶν [ποδῶν καὶ ἡμιποδι-  
 ο, ὕψος τριῶν ποδῶν· ἑτέρος λίθος τεμεῖν τετταράκοντα τέττ-
- 80 ῶν καὶ ἡμιποδίου, ὕψος δίποδας καὶ [π]ε[λε]κῆσαι] ἄπεργον ἔχον-  
 τας πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρ[χιτέκτων] ὀρθὸς παντα-  
 χεῖ καὶ παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκει ὑγιεῖς, λευκός, ἀσπίλος· λί-  
 θος ἀγαγεῖν Πεντελῆθεν Ἐ[λ]ευσινάδε, μῆκος τεττάρων ποδῶ-  
 ν καὶ παλαστῆς, πλάτος τριῶν ποδῶν καὶ ἡμιπο[δι]ο [πᾶχος τρι-
- 85 ῶν ποδῶν· ἑτέρος ἀγαγεῖν λίθος τετταράκοντα τέτταρας; Ἐλε-  
 υσινάδε μῆκος τεττάρων ποδῶν, πλάτος τριῶν [ποδῶν καὶ ἡμ-  
 ιποδίου, πᾶχος δίποδας καὶ καθελεῖσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὑγιεῖ-



- ς, ἀθραύστος· ἐπικρανα ἐργάσασθαι τρι[α; . . . . .  
 δη· καὶ πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, μῆκος πέ-  
 90 ντε ποδῶν καὶ παλαστῆς, πλάτος τριῶν [π]ο[δ]ῶν καὶ ἡμιποδίου,  
 ὕψος τριῶν ποδῶν καὶ ἄραι ἐπὶ τὰς παρασ[τάδας καὶ καθαρμ  
 ὅσαι ἀρμόττοντα καὶ εὐτενῇ καὶ δ[ή]σαι καὶ γομφ[ῶ]σαι καὶ μ-  
 ὄλυβδον περιχέαι καὶ ἐπεργάσασθαι θρόνα· [λίθος τεμεῖν π-  
 εντελικὸς μῆκος ποδῶν ἐπτακαίδε[κα], πλ[ά]το[ς] δίποδας, π[ά]-  
 95 χος τριῶν ἡμιποδίων καὶ πελεκῆσαι ὀρθό[ς] καὶ εὐγωνίος π-  
 ανταχ[εῖ] καὶ παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκ[ει] ὕγ[ι]εις, λευκός, ἀσπί-  
 λος, ἄπεργον ἔχοντας, ἀριθμὸς ὀκτώ· [λί]θο[ς] ἀγαγεῖν Πεντελ-  
 ῆθεν Ἐλευσινάδε μῆκος ποδῶν ἐπτα[κ]αί[δε]κα, πλάτος τρίποδ-  
 α(ς), π[ά]χος τριῶν ἡμιποδίων καὶ καθελέσθ[αι] ἐν τ[ῷ] ἱερῷ ὕγι-  
 100 εῖς καὶ ἀθραύστος, ἀριθμὸς ὀκτώ· λίθο[ς] ἐξεργάσασθαι; πεν-  
 τελικὸς ὀκτώ μῆκος ἐπτακαί[δε]κα πο[δ]ῶν πλά[το]ς δίποδας,  
 π[ά]χος τριημιποδίου, ὀρθός καὶ εὐγωνί[ος] [πανταχ[εῖ] καὶ δια;·-  
 ξέσαι λείος καὶ ἄραι καὶ θεῖναι ἐπὶ . . . . . [καὶ συ-  
 ντιθέντα τὸς ἀρμὸς ἀρμόττοντας ἀθραύστ[ους], δῆσαι; καὶ  
 105 μόλυβδον περιχέαι καὶ ἐπεργάσασθαι.

## B.

Θε]οί .

- Λίθους τεμεῖν . . . . . πεντελ[ι];]κοὺς μῆκος ἕξ ποδῶν, πλάτο-  
 ς τεττάρων ποδῶν, π[ά]χος πέντε παλαστ[ῶν] δυοῖν δακτύλοιν καὶ ἐκ-  
 πελεκῆσαι ἄπεργον ἔχοντας πρὸς τ[ὸν] ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχι-  
 τέκτων, καὶ παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκ[ει] ὕγιεις, λευκοὺς, ἀσπίλους, ἀ-  
 5 ριθμὸς τετταράκοντα πέντε· λίθου[ς] ἀγαγεῖν Πεντελῆθεν Ἐλευσ-  
 ινάδε μῆκος ἕξ ποδῶν, πλάτος τετρά[πο]δας, π[ά]χος πέντε παλαστῶν  
 δυοῖν δακτύλοιν καὶ καθελέσθ[αι] ἐν τῷ ἱερῷ ὕγιεις, ἀθραύστο-  
 ς, ἀριθμὸς τετταράκοντα πέντε . . .] γέισα ἐργάσασθαι ἰωνικὰ πεν-  
 τελικὰ πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, μῆκος ἕξ ποδ-  
 10 ῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν, π[ά]χος πέντε παλαστῶν καὶ δυοῖν δακτ-  
 ῦλοιν . . . . . τοῦ[ς] ἀρμὸς ἀρμόττοντας, ἀθραύστ-  
 οὺς . . . . .] πανταχ[ῇ] καὶ [δ]ῆσαι καὶ γομφῶσ-  
 αι καὶ μόλυβδον περιχέαι καὶ ἐπ[ε]ργάσασθαι ὀρθά, ἀριθμὸς τεττ-  
 αράκοντα πέντε· λίθος τεμεῖν πεν[τ]ελικὸς δύο εἰς τὰς παραιετ-  
 15 ιὸς λεοντοκεφαλὰς; μῆκος ὀκτώ ποδῶν, πλάτος ὀκτώ ποδῶν καὶ πελ-  
 εκῆσαι ἄπεργον ἔχοντας πρὸς τ[ὸν] ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκ-  
 των, . . . . . καὶ παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκ[ει] ὕγιεις, λευκός,  
 ἀσπίλος· λίθους ἀγαγεῖν δύο Π[εντελῆ]θεν Ἐλευσινάδε λεοντοκε-  
 φαλῶν μῆκος ὀκτώ ποδῶν πλά[το]ς ὀκτώ ποδῶν καὶ καθελέσθ[αι] ἐν τ-  
 20 ῷ ἱερῷ ὕγιεις, ἀθραύστος· λί[θ]ο[ς] τεμ[εῖν] πεντελε[ι]κὸς εἰς κερα-  
 μίδας . . . . . μῆκος τρι[ῶ]ν ποδῶν παλαστῆς δεόντων, πλάτο-  
 ς . . . . . ἄπερ[γ]ον ἔχο . . . . . δυο κ . . . γραφ .  
 . . . . . ς π[ανταχ]εῖ καὶ παρα[δ]ῶναι ἐπ' ἀ[ν]α[θή]κ[ει]  
 καὶ ὕγιεις, λευκός, ἀσπίλους, ἀρ[ιθ]μὸς ἐβδόμηκοντα δύο· κεραμίδ-

- 25 ας ἐργάσασθαι;] . . . . . τε μῆκος τριῶν ποδῶν παλαστῆ-  
 ς δεόντων, πλάτος τριῶν ποδῶν; καὶ κ]αθελίσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὕγι-  
 ις, ἀθραύστους, ἀριθμὸς ἐβδομή;] κοντα δύο· παρὰ . . . . . σ . .  
 . . . . . ους δύο μῆκος ἐξ ποδῶν, [πλά]το[ς  
 ὀκτώ ποδῶν; πρὸς τὸν ἀναγραφέα;], ὅ[ν ἂν δ]ῶι ὁ [ἀρχι]τέκτων, καὶ . . . .
- 30 . . . . . ε . . . . . κα[ι] καθαρμό[σαι ἀ]θραύστ-  
 οὺς καὶ ὕγιεις πανταχεῖ; καὶ δῆσαι] καὶ γομφῶσαι καὶ μόλυβδον  
 περιχέαι καὶ ἐτέρους λίθος τεμεῖν] πεντελημῶς μῆκο[ς] ποδοῖν  
 . . . . . π[οδῶν πρὸς τὸν ἀναγραφέα, δν  
 ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων], . . . . . ο . . . . . [κα]ι καθαρμό[σαι ἀ]θραύστ-
- 35 ους] . . . . . εὐτερεῖς π[ανταχ]εῖ ἀριθμὸς ἐβδομήκο-  
 ντα τέτταρες; λίθους τε;] μείν στρωματί . . [τ]ῆς μαλακῆς πέτρας ὁμ-  
 αλοῦς; μῆκος τετράποδας πλάτ[η];] δίποδας [πάχ]ος τριῶν ἡμιποδίων  
 ν καὶ ἐκπελεκῆσαι ὁρθός; πανταχεῖ· τέμνειν . . . . . μείζους λίθοι  
 . . . . . λόγον [κ]αὶ παρὰδῶν[αι ἐπ' ἀνα]θήκει ὕγ[ιει]ς
- 40 . . . . . μα δὲ τῆς μαλακῆς πέτρας . . . . . ο . υ ε υ . . . .  
 . . . . . ος τριῶν ἡμιποδίων [καὶ καθε]λίσθαι [ἐν τῷ-  
 ἱ ἱερῷ ὕγιεις ἀθραύστ]ους· λίθος τεμεῖν ἀκτίτας [πέτ]ρας [τῆς μα-  
 λακῆς; . . . . . μῆκος] δώδεκα ποδῶν. πλάτος τριῶν ποδῶν καὶ ἡμιπο-  
 οδίο, πᾶχος τριῶν ἡμι[ποδίων, ἀριθμὸς τετταράκοντα [δύο καὶ ἐτέ-
- 45 ρους τεμεῖν ἀκτίτας] λίθους δύο μῆκος πεντεκαίδεκα π[οδῶν, . . .  
 . . . . . παντ]αχεῖ ἄπεργον ἔχοντας καὶ παρὰδῶν[αι ἐπ' ἀνα-  
 αθήκει ὕγιεις· λίθους ἀγαγεῖν ἐξ Ἀκτῆς Ἐλευσινάδε . . . . .  
 . . . . . μῆκος] δώδεκα ποδῶν πλάτος τριῶν ποδῶν καὶ ἡμιπο-  
 οδίο, πᾶχος τριημιποδίου, ἀγαγεῖν δὲ καὶ ἐτέρους δύο μῆκο[ς] πεν-
- 50 τεκαίδεκα ποδῶν καὶ ἡμιποδίου πλάτος τριῶν ποδῶν καὶ ἡμιποδ-  
 ίο πᾶχος τριημιποδίου καὶ καθελίσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὕγιει[ς κα-  
 ἱ ἀθραύστους] . . . . . οθ . τω . ου τοῦ Ἐλευσίνι ἀνακαθηράμενον ἐ[κ .  
 . . . . . καὶ τὰ λ]οιπὰ τοῦ στρώματος καὶ τὰς ἐπικαμπὰς μέγ[ρι  
 . . . . . ποιοῦντα τῆς τάφρου δεκάποδας καὶ ἐκφορῆσ[α-
- 55 ἱ τὴν λατύπην; ἐκ τοῦ] ἱεροῦ· τιθέναι τοὺς λίθους τῆς μ[αλα]κῆς πέτρ-  
 ας . . . . . ρτα, οὗ ἂν εἰ πέτρα, συντιθέναι [το]ὺς ἀρμούς στερ-  
 ρὸς καὶ ἀρμόττον]τας πανταχεῖ, μῆκος τετράποδας, πλάτος δίποδα-  
 ς, πᾶχος τριημιποδίου, ὅ[π]ου δ' ἂν δέη καὶ μεῖζο[σι; ὁ]ρθοῖς χρῆσθ-  
 αι] . . . . . ο, τὰτ(τ)εσθαι δὲ κατὰ τὸν στοῖχον ἕκαστον διανεκῆ
- 60 . . . . . ἐξ ἀπαμοιβῶν, ἐπὶ δὲ τούτων τιθέναι τὴν εὐθυντη-  
 ρίαν] . . . . . θο ἀπεργασάμενον ἐπὶ τρεῖς π[όδ]ας τὰς τοῦ περεε-  
 . . . . . συντιθέ[ναι τοὺς ἀρμούς ἀρμόττοντας [π]ανταχεῖ καὶ [α]θρα-  
 ύστους, λίθους δὲ θήσει μῆκος δώδεκα ποδῶν, πλάτος τριῶν ποδῶν  
 καὶ ἡμιποδίου, πᾶχος τριημιποδίου, θήσει δὲ καὶ τοὺς γωνι[αί]ο
- 65 υς, μῆκος πεν[τεκαίδεκα ποδῶν καὶ ἡμιποδίου δύο καὶ ἐπεργασ[άμ]-  
 ενον δοκιμῶς;] πρὸς τὴν περιτένειαν. ἢ ἂν (ἂν) δῶι ὁ ἀρχιτέκτων δῆ-  
 σαι καὶ μόλ[υβδον περιχέαι, ἀριθμὸς τετταράκοντα τέτταρες· λί-  
 θους τεμεῖν] τῆς Ἐλευσινιακῆς πέτρας μῆκος [ἐξ π]οδῶν, πλάτος τέ-  
 τρίποδας], πᾶχος πεντεπαλά[σ]τους καὶ ἐκπελεκῆσαι ἄπεργον ἔχο-

- 70 ντας, ὀρθοὺς πανταχεῖ, ἀριθμὸς τετταράκοντα δύο· λίθους ἀγαγε-  
 ῖν ἐκ τῆς Ἐλευσινι[ακ]ῆς πέτρας εἰς τὸ ἱερόν μῆκ[ος] ἐξ[ε] ποδῶν, πλάτ-  
 ος τετράποδας, πᾶχος πεντεπαλ[άστ]ους καὶ καθελέσθαι ἐν τῷ ἱε-  
 ρῶι ὑγ[ι]ε[ῖς], ἀθραύστους, ἀριθμὸς τετταράκοντα δύο· λίθους τεμε-  
 ῖν τῆς Ἐλευσινιακ[ῆς] πέτρας μῆκος ἐξ ποδῶν πλάτος τριῶν ποδῶν
- 75 καὶ ἡμιποδίου, πᾶχος πέντε παλ[άστ]ων καὶ ἐκπελεκεῖσθαι ἀπεργον  
 ἔχοντας, ὀρθοὺς πανταχεῖ, ἀριθμὸς [εἰκοσι]τέτ[ταρ]ες· λίθους ἀγα-  
 γεῖν ἐκ τῆς Ἐλευσινιακ[ῆς] πέτρας μῆκος ἐξ ποδῶν, πλάτος τριῶν π-  
 οδῶν καὶ ἡμιποδίου, πᾶχος πεντεπαλ[άστ]ους καὶ καθελέσθαι ἐν τ-  
 ῶι ἱερῶι ὑγιεῖς, ἀθραύστους, ἀριθμὸς εἴκοσι τέτταρες· στυλοβά-
- 80 τ[ας] ἐξεργάσασθαι τετταράκοντα τέτταρας πέτρας τῆς Ἐλευσιν-  
 ιακῆς, πλάτος ἐξ ποδῶν, μῆκος τετράποδας, πᾶχος πεντεπαλ[άστ]ου-  
 ς· καὶ ἑτέρους ἐξεργάσασθαι πλάτος ἐξ ποδῶν, μῆκος τριῶν ποδῶν  
 καὶ ἡμιποδίου, πᾶχος [πεντεπαλ[άστ]ους εἴκοσι] δύο· καὶ ἑτέρους γ-  
 ωνιαίους ἐξποδας π[ανταχεῖ]· δύο· τούτους ἀπεργασάμενον τιθέν-
- 85 αὶ καὶ παραξέσασθαι ἐπὶ ἡμιπόδιον τὸ αὐτὸς· συντιθέναι τοὺς ἀ-  
 ρμοὺς ἀρμόπτοντας [πανταχ]εῖ, ἀθραύστους [καὶ ἐπ]εργασάμενον ὀ-  
 ρθὰ κα(ι) λεία δω . . . . . ραν . . . . . ρον τυρ . . . . . ε . . . . . ε . . . . . προσ . . . . .  
 ον τὰ πινάκια . . . . . ο . . . . . καὶ [γ]ομφῶσαι καὶ μόλυβδον περιγέ-  
 αῖ· μόλυβδον δὲ καὶ σίδηρον τοῖς λίθοις εἰς τὰ δεσμὰ ἢ πόλεις παρέ-
- 90 ξει καὶ τροχιλεῖ[α]ν ἐντελῆ.

Τὰ ἀνωτέρω, ἅπερ μετέγραψα εἰς τὴν κοινὴν γρα-  
 φὴν τηρήσας τὴν ὀρθογραφίαν τοῦ λίθου, φέρει  
 στήλη ἀπλὴ πεντελικοῦ μαρμάρου ἐκ δύο τεμα-  
 χίων προσαρμοζόντων ἀποτελουμένη καὶ ὕψος ἔ-  
 χουσα τὸ ὅλον 1,37, πλάτος, ὅπου τοῦτο ὀλόκλη-  
 ρον σῶζεται, 0,50 (1) καὶ πᾶχος 0,09 τοῦ γαλλ.  
 μέτρου. Εἶναι δὲ ὁ λίθος καὶ κατὰ τὰς δύο αὐτοῦ  
 ἐπιφανείας γεγραμμένος κατὰ μὲν τὴν Α εἰς ὕψος  
 1,10 περίπου, κατὰ δὲ τὴν Β εἰς ὕψος 0,85 Γ. Μ.  
 καὶ ἐν ἐκείνῃ μὲν (Α) τὰ γράμματα εἶνε ὀλίγον τι  
 ἀραιότερον γεγραμμένα, ὥστε ἐν ἐκάστῳ στίχῳ νὰ  
 χωρῶσι 47, ἐν ταύτῃ δὲ (Β) κατὰ τι πυκνότερον,  
 ὥστε ἐν ἐκάστῳ στίχῳ νὰ χωρῶσι 51. Γραφὴ εἶναι  
 ἡ στοιχηδὸν ἐν ἀμφοτέραις ταῖς ἐπιφανείαις, ἀλλὰ  
 καὶ αἱ στήλαι τῶν γραμμάτων δὲν εἶναι κανονικαὶ καὶ  
 ἀκριβῶς κάθετοι καὶ παράλληλοι πρὸς ἀλλήλας καὶ  
 ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Α γράψας ὁ χαράκτης τοῦ 8<sup>ου</sup>  
 στίχου τὸ μὲν 7<sup>ον</sup> γράμμα ὑπὸ τὸ 7<sup>ον</sup> καὶ 8<sup>ον</sup>, τὸ δὲ  
 8<sup>ον</sup> αὐτοῦ ὑπὸ τὸ 9<sup>ον</sup> τοῦ προηγούμενου ἐξηκολού-  
 θησε κατόπιν τὴν νέαν ταύτην συστοιχίαν τῶν γραμ-  
 μάτων, ὥστε πιθανώτατα οἱ κατόπιν στίχοι (85—

(1) Τὸ ἐλάχιστον σωζόμενον τῆς στήλης πλάτος εἶναι 0,22 Γ. Μ.  
 Ἀπωλέσθη δ' αὐτῆς πλέον ἢ 1/3 τῶν ἐνεπιγράφων ἐπιφανειῶν τῆς.

104) δὲν περιεῖχον ἢ μόνον 46 γράμματα καὶ τοῦ-  
 τον ἔχων τὸν ἀριθμὸν ὑπὲρ ὅψιν προσεπάθησα νὰ  
 συμπληρώσω αὐτούς, εἰ καὶ ἐνιαχοῦ δὲν τὸ κατώρ-  
 θωσα (1). Οὐ μόνον δὲ τοῦτο, ἀλλὰ καὶ γράμματά  
 τινα, ἢ ὅλως παρέλειψεν ὁ χαράκτης (τὸν σύνδε-  
 σμον καὶ ὀλόκληρον ἐν τῷ 77<sup>ῳ</sup> στίχῳ, τὸ γράμμα ξ  
 δὲ ἐν τῇ λέξει δέποδας τοῦ 99<sup>ου</sup> στίχου τῆς ἐπιφα-  
 νείας Α) ἢ λησμονήσας ἐγκαιρῶς νὰ γράψῃ τὰ προ-  
 σέθηκεν ὕστερον (Β, στίχ. 89 τὸ Ι ἐν τῇ λέξει λί-  
 θοις)· καὶ ἂν τὰ παρ' ἐμοῦ κατωτέρω λεγόμενα  
 ἔχωσιν ὀρθῶς (Β, στίχ. 45-46) καὶ ὀλόκληρον στί-  
 χον ἐλησμονήσῃ νὰ χαράξῃ. Ἀλλὰ καὶ ἄλλας τινας  
 ἀβλεψίας τοῦ χαράκτου ἠθέλομεν πιθανῶς ἀνεύρει  
 ἂν ἐσώζετο ἡμῖν ὁ λίθος ἀκέρατος ὅλος καὶ τὴν ἐπι-  
 δερμίδα ἀλύμαντος, ἐντεῦθεν δ' ἴσως πηγάζει ὅτι  
 τινες τοὐλάχιστον τῶν συμπληρώσεών μου δὲν συμ-  
 φωνοῦσι πρὸς τὸν ὠρισμένον ἀριθμὸν τῶν γραμ-  
 μάτων τῶν στίχων (2). Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων

(1) Ἰδὲ κατωτέρω τὴν σημείωσιν.

(2) Ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Α ὁ 59ος στίχος ἔχει μόνον 46 γράμματα  
 κατὰ τὴν συμπλήρωσίν μου. 48 δὲ οἱ στίχοι 78ος καὶ 80ος· ἀλλ'  
 ἴσως ἐν τῷ 78ῳ ἀντὶ τοῦ τεμεῖν ὑπῆρχε γεγραμμένος τεμεῖν· 48 δὲ  
 ἔχει γράμματα καὶ ὁ 85ος αὐτός, ὅπερ ἀληθῶς παράδοξον· ἀλλὰ πῶς  
 ἄλλως ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ ὁ στίχος; οἱ δὲ στίχοι 89ος, 93ος καὶ

ἐν γένει εἶναι ἐπιεικῶς καλὸν καὶ ἀπέριτον, εἰ καὶ ἐνιαχοῦ παρατηρεῖται ἀμέλειά τις περὶ τὴν χάραξιν αὐτῶν· ἐκ δὲ ταύτης καὶ πολὺ μᾶλλον ἐκ τῆς ἀποτριβῆς τῆς ἐπιδερμίδος τοῦ λίθου συμβαίνει, ὥστε γράμματά τινα συγγενῇ κατὰ τὴν μορφήν νὰ μὴ διακρίνονται ἀπ' ἀλλήλων (1). Ἀλλὰ πλὴν τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων τὴν ἐγγράξιν τῶν ἐν τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ ἀναγινωσκομένων ἐν ὅχι πολὺ ὑστερωτέροις χρόνοις τῆς ἐπὶ Εὐκλείδου ἄρχοντος μεταβολῆς μαρτυρεῖ καὶ ἡ μεγάλη περὶ τὴν γραφὴν τῆς διφθόγγου ου, πολλάκις καὶ διὰ τοῦ ἀπλοῦ ο ἐκφερομένης, ἀμφιταλάντευσις καὶ ἔτι μᾶλλον ἡ τῆς διφθόγγου ει διὰ τοῦ ἀπλοῦ ε, ἂν τὰ παρ' ἐμοῦ κατωτέρω λεγόμενα (στίχ. 9—10) ἔχωσιν ὀρθῶς. Ἐκ δὲ τοῦ ὅτι ἡ ἀμφιταλάντευσις αὕτη μείζων τις φαίνεται οὕσα ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Α ἀμφιβάλλω ἂν δύνηται τις νὰ ὑποθέσῃ οὐχὶ τὸν αὐτὸν, ἀλλ' ἄλλον τὸν τῆς ἐπιφανείας Β χαρακτὴν, συνδυάζων τὸ πρᾶγμα καὶ πρὸς τὴν πυκνότεραν τῶν γραμμάτων ἐν ταύτῃ γραφῇ, ἣτις ὅμως οὐδὲν ἄλλο κατὰ τὴν γνώμην μου μαρτυρεῖ ἢ τὴν πρόνοιαν τοῦ χαρακτοῦ τοῦ ν' ἀφήσῃ κατὰ τὴν ἐπιφανείαν Β μείζων τῆς στήλης ἄγραφον πρὸς τὸ κάτω μέρος (2) ἐπανορθῶν οὕτω πιθανῶς ἐν μέρει προηγούμενον αὐτοῦ λάθος κατὰ τὴν ἐπιφανείαν Α.

Ὁ λίθος εὐρέθῃ ἐντὸς τοῦ κατὰ τὴν ΒΑὴν γωνίαν τῆς Φιλωνείου Στοᾶς κτίσματος (γ'), (3) μάτην δὲ μέχρι τοῦδε ἀνεζήτησα τὸ ἐλλείπον αὐτοῦ μέρος. Περὶ τῶν καθ' ἕκαστον καὶ τῶν συμπληρωσέων μου ἔχω νὰ παρατηρήσω τὰ ἀκόλουθα·

Στίχ. 1. Ἐλευσινίῳ· μετὰ τὸ Ο διέκρινα τὰ ἔχνη γράμματος ὡσεὶ Ι. Ὅτι τὸ ἐν Ἐλευσίνι ἱερὸν ἐκαλεῖτο καὶ Ἐλευσίνιον ἀπλῶς καὶ ὅτι εἶχε καὶ τοῦτο ἐπιστάτας εἶναι γνωστὸν (Παράβ. Ἐφημ. Ἀρχ. 1883 σελ. 18, C. I. Att. 2, II, σελ. 522)· ἀλλὰ πόσοι νὰ ἦσαν ἄρά γε οἱ τοῦ ἐν Ἐλευσίνι ἱεροῦ ἐπι-

104ος ἔχουσιν ἀνὰ 47 γράμματα ἕκαστος. Ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Β κατὰ τὰς συμπληρώσεις μου 52 γράμματα ἔχουσιν οἱ στίχοι 38ος καὶ 11ος, ἀλλ' ἐν τούτῳ πιθανόν νὰ ὑπῆρχεν ἐπίσης γεγραμμένον τεμνὲν ἀντὶ τοῦ παρ' ἐμοῦ γραφέντος τεμνέειν· 50 δὲ μόνον γράμματα ἔχει ὁ 18ος στίχος.

(1) Οἶον τὰ Α, Δ, Λ ἀπ' ἀλλήλων, τὸ Ο ἀπὸ τοῦ Θ, τὸ Ε ἀπὸ τοῦ Σ ἐνίοτε, τὸ Τ ἀπὸ τοῦ Π κτλ. Ὅπου δὲν εἶμαι βέβαιος περὶ τῆς ἀναγνώσεώς μου ἔθην ἐν τῇ μεταγραφῇ κυρτὰ γράμματα.

(2) Καὶ κατὰ τὰ ἄνω ἀκόμη τῆς ἐπιφανείας Β ἀφῆκεν ὁ χαρακτὴς μεγαλειότερον περιθώριον ἄγραφον ἢ κατὰ τὴν ἐπιφανείαν Α· τοῦτο δὲ καὶ ἐδήλωσα ἐν μέρει ἐν τῷ κειμένῳ τῷ διὰ τῶν κεφαλαίων γραμμάτων.

(3) Παράβ. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1884 σελ. 64 σημ. 2.

στάται; Ἴσως δέκα, τοῦλάχιστον εἰκάζω ὅτι δέκα ὀνόματα ἐπιστατῶν, ὅπως ἀνεγράφοντο, ἠδύναντο νὰ χωρήσωσιν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ στήλῃ.

Στίχ. 6. Ἀρχιτέκτων Φίλαργος· ἄγνωστος ἐμοὶ ἀλλαχόθεν ὁ ἄνθρωπος.

Στίχ. 7. Ἐξ Αἰγίνης· συνεπλήρωσα οὕτω καὶ ὅχι ἐξ Αἰγιναίου· διότι συνηθέστατα ὁ ἀριθμὸς τῶν λίθων τίθεται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης περιόδου διὰ τῆς φράσεως ἀριθμὸς δεῖνα· καὶ ἐνταῦθα δὲ κατωτέρω (10—11 στίχ.) φαίνεται ὅτι ὑπῆρχεν ἀναγεγραμμένος ὁ ἀριθμὸς τετταράκοντα τέτταρες· παρὰβ. ἐν τούτοις καὶ στίχ. 76, 79, 83, 102, Β. 45.

Στίχ. 9—10. Ἀγαγε(ῖ)ν· ... ὀριε(ῖ)ς· ἡ ἀνάγνωσις αὕτη φαίνεται μοι ἡ μόνη ὀρθὴ καὶ σύμφωνος πρὸς τε τὰ ἡγούμενα καὶ ἐπόμενα· καὶ κατωτέρω (στίχ. 42) ἐργασμένα· ὁ θέλων ἄς ὑποθέσῃ τὸ πρᾶγμα καὶ ὡς ἀβλεψίαν τοῦ χαρακτοῦ.

Στίχ. 13. Καιονίδα· ἄδηλον ἂν προῦκειτο περὶ τίνος ἐργασίας, εἰς ἣν ἦτο ἀναγκαῖος ὁ καίων ἢ περὶ καιονίδων (ἴδε Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 115 στίχ. 19)· τὸ πρῶτον πιθανώτερον· οἶκον δ' ἐννοεῖται ὅτι τὸ ὑπ' ἐμοῦ ὡς Δ ἀναγνωσθὲν δύναται νὰ ἦναι Λ.

Στίχ. 22. ... ιαν· ἔνεκα τούτων τῶν γραμμάτων καὶ πρὸ πάντων τοῦ Ι δὲν ἐτόλμησα νὰ συμπληρώσω τὸν προηγούμενον στίχον ὀλόκληρον προσθέτων καὶ μόλυθον περιχέαι· ἂν ὅμως ὑπὸ τὸ κατ' ἐμὲ Ι κρύπτονται τὰ ἔχνη ἐνός ξ ἴσως θὰ ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ ὁ στίχος καὶ μόλυθον περιχέαι, ὡς ἂν ὁ ἀρχιτέκτων κελεύῃ, ἢ καθ' ὅμοιον τινα τρόπον.

Στίχ. 27. Τριγλύφους· πόσας καὶ ἐκ τίνος λίθου; Ἐν γένει δὲ μέχρις ἐδῶ δύσκολον νὰμαντεύσῃ τις πόσους καὶ ποίους λίθους καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν ἔπρεπε νὰ τάμωσι καὶ κομίσωσιν εἰς τὸ ἱερὸν.

Στίχ. 32. Ἀπεργον ἔχοντας· ἡ φράσις εἶναι μοι ἄλλοθεν ἄγνωστος, ἐν δὲ τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ ἐπαναλαμβάνεται συχνὰ (Α, στίχ. 46, 97, Β, 12, 69, 75)· ἐν τῇ ἐκ Λεβαδείας ἐπιγραφῇ ἀπαντᾷ ἡ λέξις πρόσεργον σημαίνουσα κατὰ Fabricius (De Arch. Gr. σελ. 79) τὸ παρὰ Γερμανοῖς Werkzoll λεγόμενον, ἤτοι τὸ μέρος ἐκεῖνο τῶν λίθων τὸ ἐξεπίτηδες ἀφινόμενον ἀκατέργαστον ὡς μέλλον κατόπιν

κατὰ χώραν, ὅταν οἱ λίθοι ἐτοποθετοῦντο εἰς τὴν ὠρισμένην θέσιν των, νὰ ἐπεργασθῇ· φαίνεται ὅτι καὶ ἐνταῦθα τὸ ἄπεργον τὴν αὐτὴν ἔχει σημασίαν.

Στίχ. 33. Πρὸς τὸν ἀναγραφέα· ἡ φράσις ἐπαναλαμβάνεται συγχνᾶ· εἶναι δὲ ὁ ἀναγραφεὺς κατὰ τὰ ἐν χερσὶ μου λεξικά τὸ παράδειγμα τὸ χρησιμεῦον ὡς πρότυπον εἰς τοὺς τεχνίτας ἵνα σχεδιάζωσι τὰ ἔργα των· ἐνταῦθα σημαίνει, πιστεύω, τὸ σχεδιογράφημα τοῦ ἀρχιτέκτονος, καθ' ὃ οἱ μέλλοντες νὰ ἐκτελέσωσι τὸ ἔργον ἔπρεπε νὰ τάμωσι καὶ ἐκπελεκήσωσι τοὺς λίθους.

Στίχ. 33-34. Παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκει (=ἐπ' ἀναθέσει)· ἡ φράσις ἐπαναλαμβάνεται ἐπίσης συνεχῶς· φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἔπρεπε νὰ τάμωσι, νὰ ἐκπελεκήσωσι πρὸς τὰ δεδομένα μέτρα ( $5 \times 4 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{4}$  πόδας;), νὰ ἐτοιμάσωσι καθ' ὅλα, δι' ἣν ἦσαν προωρισμένοι θέσιν, καὶ νὰ κομίσωσι προσέτι (στίχ. 34-39) εἰς τὸ ἱερὸν ἐκ Πεντέλης (;) δέκα πέντε (;) λίθους· πρὸς ποῖον σκοπὸν δὲν κατώρθωσα βεβαίως νὰ μαντεύσω.

Στίχ. 44-56. Νὰ τάμωσι καὶ νὰ κομίσωσιν ἐκ Πεντέλης εἰς Ἐλευσίνα λίθους τετραράκοντα ἐπτὰ  $6 \times 3 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{4}$  ποδῶν ἕκαστον· ἄρ' ἂν εἰς κατασκευὴν των γείσων (στίχ. 53); Τούτων τὸ ὅλον πλάτος θὰ ἦτο, ἂν, ἐννοεῖται, αἱ συμπληρώσεις μου ὁρθῶς ἔχωσι,  $47 \times 3 \frac{3}{4} = 176 \frac{1}{4}$  ποδῶν = 57, 98 Γ. Μ. ὑπολογιζομένου τοῦ ποδὸς κατὰ τὰς νεωτέρας τοῦ Dörpfeld μετρολογικὰς παρατηρήσεις, ἃς προφορικῶς μοὶ ἀνεκοίνωσε, πρὸς 0,326 τοῦ Γ. Μ. Ἀλλὰ τί ἐχρειάζοντο οἱ ἄλλοι ἐκεῖνοι (δύο;) λίθοι (1) οἱ κατὰ τὰ μέτρα μεγαλείτεροι των ἀνωτέρω (στίχ. 51-53), τοὺς ὁποίους νὰ κομίσωσι μόνον ἀναγράφεται; περὶ τούτων ἃς σκεφθῶσιν οἱ ἀρχιτέκτονες.

Στίχ. 60-73. Νὰ τάμωσι καὶ πελεκήσωσι καὶ κομίσωσιν εἰς τὸ ἱερὸν τεσσαράκοντα τέσσαρας πεντελικούς λίθους  $4 \frac{1}{4} \times 2 \times 1 \frac{1}{2}$  ποδῶν ἕκαστον πρὸς κατασκευὴν πλινθίδων διὰ τὰς τρεῖς ἄρ' ἂν παραστάδας (στίχ. 72); ἀλλὰ διατὶ τότε 44 καὶ ἔχι 42 ἢ 45;

Στίχ. 75. Κατὰ ταύτην τὴν ἐπιφάνειαν ἀπὸ τοῦτου τοῦ στίχου καὶ ἐφεξῆς σώζεται τοῦ λίθου ὁλόκληρον τὸ πλάτος, ἀλλ' ἢ ἐπιδερμὶς αὐτοῦ πρὸς τὰ

δεξιὰ μάλιστα εἶναι τοσοῦτον ἀποτετριμμένη, ὥστε μετὰ πολλῆς δυσκολίας κατώρθωσα ν' ἀναγνώσω καὶ ὅσα ἀνέγνωσα γράμματα.

Στίχ. 75-85. Κατὰ πόσον ἐπέτυχ' εἰς τὰς συμπληρώσεις μου, ἀγνοῶ· τὰ μέτρα βεβαίως των λίθων των στίχων 76-77 δὲν συμφωνοῦσι πρὸς τὰ των στίχων 83-85, εἰ καὶ, ὡς πιστεύω, πρόκειται περὶ των αὐτῶν λίθων, ἐν τῷ αὐτῷ δὲ περιπτώσει καὶ ἢ μὴ ἐπανάληψις τοῦ ἀριθμοῦ των λίθων ἐν τούτοις τοῖς στίχοις (83-85) εἶναι ἀσυνήθης. Πρὸς τίνα δὲ σκοπὸν μετεχειρίσθησαν αὐτοὺς; ἴσως τινὰς εἰς τὴν κατασκευὴν των ἐπικράνων (στίχ. 88)· ἀλλὰ καὶ ταῦτα ἂν ἦσαν προωρισμένα διὰ τὰς παραστάδας μόνον, δὲν πρέπει νὰ ἦσαν πολλὰ.

Στίχ. 93. Ἐπεργάσασθαι θρονά· ἡ ἀνάγνωσις μοὶ ὑπεδείχθη παρὰ φίλου ἀνδρὸς δυσχεραίνοντι περὶ τὴν συμπλήρωσιν καὶ τὴν κατανόησιν τοῦ στίχου ἐν σχέσει μάλιστα πρὸς τὰ ἐπόμενα. Τὸ Α σαφῶς δὲν διακρίνεται, ὑποφαίνονται ὅμως ἔγνη αὐτοῦ ἐν τῷ λίθῳ. Ἀλλὰ τί νὰ ἐσήμαινεν ἐνταῦθα ἡ λέξις θρόνα; Ποικίλματα ἦτοι κοσμήματα (γλυπτὰ μόνον, ἢ καὶ κεχρωματισμένα);

Στίχ. 93-103. Φαίνεται ὅτι ἐγένετο λόγος περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς καὶ ἐξεργασίας καὶ τοποθετήσεως ὁκτώ πεντελικῶν λίθων  $17 \times 3 \times 1 \frac{1}{2}$  ποδῶν ἕκαστον, ἀλλ' ἀκριβῶς ἐκεῖ ὁ λίθος εἶναι βεβλαμμένος, ἐνθα περὶ τοῦ μέρους τῆς τοποθετήσεως αὐτῶν ἐπρόκειτο (στίχ. 103). Ἀρ' ἂν ἐπὶ τὰς παραστάδας; ὁ στίχος συμπληροῦται οὕτω, ἀλλὰ τὸ νόημα δὲν μοὶ εἶναι πολὺ σαφές ἴσως καὶ διὰ τὴν κολοβότητα τοῦ λίθου ὡς καὶ ἐν ἄλλοις πολλοῖς στίχοις. Ὅπως ποτ' ἂν ἦ, λίθοι πεντελικοὶ τόσον μακροὶ (5,54 Γ. Μ.) θὰ ἦσαν χρήσιμοι βεβαίως εἰς ἐπιστύλια ἢ ὑπερτόνια (=ὑπέρθυρα).

## B.

Στίχ. 2. Παλαστῶν δυοῖν δακτύλοι· καὶ κατωτέρω στίχ. 7 ἐπίσης κατὰ παράλειψιν, ὡς εἰκάσω, τοῦ καὶ (ἴδε καὶ Α, στίχ. 17). Βεβαίως εἰς τὸ αὐτὸ λάθος δις νὰ ὑποπέσῃ ὁ χαράκτης καὶ τόσον ταχέως μάλιστα, εἶναι κάπως ἄπορον· καὶ ὅμως ἄλλως πως νὰ συμπληρώσω τοὺς στίχους δὲν κατώρθωσα· ἐν τῷ στίχ. 10<sup>α</sup>, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, φέρεται σαφῶς ἐν τῷ λίθῳ γεγραμμένον πεντεπαλαστῶν καὶ δυοῖν δακτύλοι, ἐπρόκειτο δὲ, ὡς

(1) Ὁ στίχος ἠδύνατο ἴσως νὰ συμπληρωθῇ καὶ οὕτω· ἐτέρους δύο λίθους.

φαίνεται, νὰ τάμωσι καὶ μετακομίσωσιν εἰς Ἐλευσίνα τεσσαράκοντα πέντε (;) πεντελικούς λίθους (στίχ. 1—14) πρὸς κατασκευὴν ἰσαρίθμων καὶ τῶν αὐτῶν διαστάσεων ἰωνικῶν ἤτοι ἐπαιετιῶν (;) γείσων, ὧν τὸ ὅλον πλάτος, ἤτοι μῆκος, θὰ ᾔτο κατὰ ταῦτα 58, 50 Γ. Μ.

Στίχ. 8. Ἰσως ᾔτο γεγραμμένον ἀριθμὸς πέντε καὶ τεσσαράκοντα ἢ τεσσαράκοντα πέντε καὶ γεῖσα κτλ. Θὰ εἶχε δὲ οὕτω ὁ στίχος 52 γράμματα.

Στίχ. 14-15. *Παραιετιός λεοντοκεφαλίας*· παρὰ β. κατωτέρω στίχ. 18-20· ὑπάρχει ὅμως καὶ λέξις *παραιετις* (ἴδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1886 σελ. 166 στίχ. 100) σημαίνουσα κατὰ Bötticher (Tekl. d. Hell. σελ. 255 σημ. 4) τὴν ὑδρορρόην ἐν γένει.

Στίχ. 20-25. Ἐπρόκειτο βεβαίως περὶ κεράμων ἤτοι κεραμίδων τῆς στέγης (καλυπτῆρων καὶ στρωτῆρων ;)

Στίχ. 36. *Λίθους τεμεῖν στρωματί . . .* Λέξιν *στρωματίας* δὲν σημειοῦσι τὰ ἐν χερσὶ μου λεξικά, νὰ συμπληρώσω δὲ *στρωματεῖς* μ' ἐκώλυσε τὸ τελευταῖον γράμμα, ὅπερ ἄλλοτε μὲν ὡς I καὶ ἄλλοτε ὡς κακῶς κεχαρσμένον H ἀνέγνωσα, ἀλλ' ὅχι καὶ ὡς E. Τὸ γενικὸν νόημα καὶ ἐδῶ εἶναι περὶπου καταληπτόν· πρόκειται περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς καὶ θέσεως (στίχ. 36-66) λίθων ἐξ Ἀκτῆς τοῦ Πειραιῶς ὡς τὸ πολὺ εἰς κατασκευὴν θεμελίων χρησίμων. Τὰ κατὰ τὰς συμπληρώσεις μου μέτρα τῶν λίθων εἶναι τὰ συνήθη τῶν πλίνθων τῶν θεμελίων πολλῶν οἰκοδομημάτων· οἱ μεγαλειτέρας ἔχοντες διαστάσεις ἐχρησίμευον εἰς τὰς γωνίας (στίχ. 64).

Στίχ. 45-46. Ὑποθέτω ὅτι ὁλόκληρον ἓνα στίχον παρέλειψεν ὁ χαράκτης, ἤτοι καὶ [ἡμιποδίου πλάτος τριῶν ποδῶν, ὕψος τριημιποδίου] καὶ *πελεκῆσαι* κτλ. ἄλλως δὲν εὐοδοῦται τὸ νόημα, οὐδὲ συμφωνοῦσι τὰ ἐδῶ πρὸς τὰ ἐν τοῖς στίχοις 49-51, ἐνθα, ὡς νομίζω, περὶ τῶν αὐτῶν λίθων πρόκειται.

Στίχ. 53. *Καὶ τὰς ἐπικαρπὰς . . . . . ποιοῦντα* τῆς *τάφρο* δεκάποδας· ἄς εἴπωσιν οἱ ἀρμόδιοι τί ταῦτα ἐσήμενον καὶ ἂν ὄντως οὕτω πρέπη νὰ συνδεθῶσιν αἱ λέξεις.

Στίχ. 56. *Ὁὖ ἂν εἰ πέτρα* = ὅπου ἂν ὑπάρχη πέτρα = βράχος ; ὅτι δὲ περὶ τοῦ ὀρθοῦ τῆς ἀναγνώσεώς μου ἀμφιβάλλω, ὁ ἄλλος ἐκ τοῦ κυρτοῦ τῶν γραμμάτων.

Στίχ. 58. *Ὅρθοις χρῆσθαι*· πῶς θὰ ἔκαμνον χρησιν τῶν λίθων ὀρθῶν μοι εἶναι ἀδηλόν.

Στίχ. 60. *Ἐξ ἀπαμοιβῶν*. Οὕτε τὴν φράσιν οὕτε καὶ τὴν λέξιν ἀπαμοιβή σημειοῦσι τὰ ἐν χερσὶ μου λεξικά. Νὰ ἐσήμενεν ἄρα γε ἐναλλάξ ἤτοι *φορηθῶν* καὶ *παρὰ μῆκος* (Mittheil. d. D. A. In. 1883, σελ. 149) τὸν συνήθη δὴλ. τρόπον τῆς τοποθετήσεως τῶν λίθων ἐν τοῖς θεμελίοις ; Τί δὲ ἦτο ἡ εὐθυνηρία εἶναι γνωστὸν (ἴδε Mittheil. ε. ἀ. σελ. 151).

Στίχ. 66. *Περιτέρειαν*· ζητεῖ τὴν σημασίαν τῆς λέξεως ἐν Fabricius de Arch. Graeca σελ. 59 Ἐξ ἀδελφίας τοῦ χαράκτου ἐτέθη δις ὁ ἄν.

Στίχ. 68-84. Πρόκειται περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς εἰς τὸ ἱερὸν 42, 24 ἐλευσινιακῶν λίθων, ἐκείνων μὲν  $6 \times 4 \times 1 \frac{1}{4}$  ποδῶν, τούτων δὲ (τῶν 24)  $6 \times 3 \times 1 \frac{1}{4}$  ποδῶν ἕκαστον πρὸς κατασκευὴν στυλοβατῶν 44 μὲν  $6 \times 4 \times 1 \frac{1}{4}$ , 22 δὲ  $6 \times 3 \times 1 \frac{1}{2} \times 1 \frac{1}{2}$  ποδῶν ἕκαστον. Τὴν ὑπάρχουσιν ἀσυμφωνίαν μεταξὺ τούτων τῶν ἀριθμῶν ἐν σχέσει πρὸς τὰς διαστάσεις τῶν λίθων καὶ τῶν στυλοβατῶν ἐννοεῖ εὐκόλως ὁ ἀναγνώστης, εἰ καὶ, ἐννοεῖται, ὁ ὀλικὸς ἀμφοτέρων ἀριθμὸς εἶναι ὁ αὐτὸς, ἤτοι 66· ἐνῶ δὲ καλῶς ἐδηλώθη ὅτι οἱ γωνιαῖοι στυλοβάται ἔπρεπε νὰ ὦσιν ἑξ. ποδες πανταχῇ (τὸ τε μῆκος καὶ τὸ πλάτος, διότι τὸ πᾶχος θὰ ἔμεινε πάντως τὸ αὐτὸ) δὲν ἐμνημονεύθησαν καὶ λίθοι τοιοῦτοι. Στυλοβάτην ἐξ ἐλευσινιακοῦ λίθου ἔχει ἡ Φιλωνεῖος Στοᾶ (1), ἀλλὰ πρὸς τὰ ἐδῶ ἀναγραφόμενα μέτρα δὲν συμφωνοῦσιν οἱ λίθοι τῆς, ἔχοντες διαστάσεις  $2, 12 \times 1, 24 \times 0, 44$  Γ. Μ. ἤτοι  $6 \frac{1}{2} \times 3 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{3}$  περίπου πόδας. Καὶ τὸ ὅλον δὲ τοῦ πλάτους, ἤτοι μῆκος, τοῦ ἐνταῦθα ἀναγραφόμενου στυλοβάτου φαίνεται μὴ συμφωνοῦν πρὸς τὸ ὅλον μῆκος τοῦ στυλοβάτου τῆς Φιλωνεῖος Στοᾶς καὶ τῶν τριῶν τῆς πλευρῶν, ἐννοεῖται, λαμβανομένων ὑπ' ὄψιν, καθ' οὓς ἔκαμα ἐγὼ τουλάχιστον ὑπολογισμούς. Συμφωνία μόνον ὑπάρχει εἰς τὸ πλάτος δύο ὁμοῦ λίθων τοῦ ὑπάρχοντος στυλοβάτου ( $3 \frac{3}{4} + 3 \frac{3}{4} = 7 \frac{1}{2}$  πόδες) καὶ δύο ὁμοῦ ἐπίσης λαμβανομένων ἐκ τῶν ἀναγραφόμενων ἐνταῦθα λίθων ἐνός ἐκ τῶν 42 καὶ ἐνός ἐκ τῶν 24 ( $4 + 3 \frac{1}{2} = 7 \frac{1}{2}$ ).

Στίχ. 85· *αὖτος*· ἔγραψα ὅτι οἱ ὀφθαλμοί μου διέκρινον, εἰκάζω δὲ ὅτι παρηγγέλλετο ὁ μέλλων

(1) Πρὸς. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1882, σελ. 86.

νά ἀνυπάρχει τὸ ἔργον νὰ κατασκευάσῃ περίξ τοῦ λίθου κατὰ τοὺς ἀρμούς περιθώριον ἐνὸς ἡμιποδίου ἀπολειαινῶν τὸ σκληρόν καὶ τραχὺ αὐτοῦ.

Στίχ. 88. *Tà πινάκια*· ἂν ὀρθῶς ἀνέγνωσα, ἀγνοῶ τί θέλει νὰ σημάνη ἐδῶ ἡ λέξις.

Καὶ ταῦτα μὲν οὕτως. Ὅτι δὲ ἔχομεν ἐν τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ συγγραφὴν ἐργονίας περὶ ὅχι σμιχοῦ οἰκοδομήματος δῆλον· οἱ μέλλοντες ν' ἀναλάβωσι τὸ ἔργον ὑπεχρεοῦντο νὰ φροντίσωσιν οἱ ἴδιοι καὶ περὶ προμηθείας τοῦ ἀναγκαίου ὑλικοῦ· ἡ πόλις ἀνελάμβανε νὰ παράσχω αὐτοῖς μὲν μόνον καὶ σίδηρον εἰς τὰ δεσμὰ τῶν λίθων καὶ προχιλείαν, (B, στίχ. 89-90) ἐντελῆ. Τὸ ἔργον ἐξέδιδον οἱ ἐπιστάται τοῦ Ἐλευσινίου συναγωγῶν ἔχοντες καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα. Ἀλλὰ ποῖον ἦτο λοιπὸν τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο; Τὸ Μέγαρον ἢ Τελεστήριον ἢ ὅπως ἄλλως ἐκαλεῖτο ὁ ἐν Ἐλευσίνι κυρίως Ναὸς ὁ ὑπὸ τοῦ Ἰκτίνου σχεδιασθεὶς θὰ εἶχε πιθανώτατα συντελεσθῇ, καθ' οὓς ἡ ἡμετέρα ἐπιγραφὴ ἐχαράχθη χρόνους, εἰς δὲ τὴν οἰκοδομὴν αὐτοῦ εἶχον λάβει κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Πλουτάρχου (Περικλ. 13) τρεῖς ἀρχιτέκτονες μέρος, ὁ Κόροιβος, ὁ Μεταγένης καὶ ὁ Ξενοκλῆς. Ἀλλ' ἐθεωρεῖτο ἄρα γὰρ τὸ ἔργον καὶ καθ' ὅλα τετελεσμένον; Δὲν εἶχεν ἐν νῷ καὶ αὐτὸς ὁ Ἰκτίνος νὰ οἰκοδομήσῃ πρὸ τοῦ Ναοῦ, ἤτοι τοῦ Σηκοῦ, τὴν Στοάν, ἣν ἔκτισε κατό-

πιν ἐπὶ Δημητρίου τοῦ Φαληρέως ὁ Φίλων; Τίνος δὲ ἄλλου κτίσματος λείψανα θὰ ἠδύναντο νὰ ὦσιν οἱ τοῖχοι ἐκεῖνοι περὶ ὧν ἐγένετο ἀλλαχοῦ λόγος; (1) Ἡ πρόναος λοιπὸν Στοὰ ἔπρεπε καὶ ἐμελλέ ποτε νὰ κτισθῇ καὶ ἴσως εἰς ταύτην ἀναφέρεται ὁ ἡμέτερος λίθος. Λέγω δὲ ἴσως διότι, ὅπως καὶ ἀνωτέρω ἐσημείωσα, ἐν πολλοῖς ὁ λίθος μοι εἶναι ἡκιστα σαφὴς (2) καὶ πρῶτος ἐγὼ εὐχομαι νὰ ἐξετασθῇ καὶ ἐρευνηθῇ δεόντως καὶ παρ' ἀρχιτεκτόνων ἀρχαιολογούντων. Τὸ δὲ οὐδὲ τότε ἐκτίσθη ἡ Στοὰ, καθ' οὓς δηλ. χρόνους ἐχαράχθη ἡ περὶ ταύτης ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου λίθου συγγραφὴ, ἀλλὰ πολὺ βραδύτερον, ὡς ὁ Βιτρούβιος μαρτυρεῖ (VII ἐν προοιμίῳ) (3) οὐδὲν τὸ παράδοξον, ἀφοῦ τὰ πλεῖστα τῶν οἰκοδομημάτων τῆς ἀρχαιότητος ἐν γένει μακρὰ πολλὰ καὶ ἀπῆλθον ἔτη εἰς συντέλεισιν των, τινὰ δὲ καὶ διὰ παντὸς τοῦ χρόνου ἔμειναν ἡμιτελεῖ· μάρτυρες τοῦ λόγου μου πλὴν ἄλλων τοῦ αὐτοῦ Φίλωνος ἡ ἐν Πειραιεὶ Σκευοθήκη πολλὰ ἔτη βραδύτερον κτισθεῖσα μετὰ τὴν ἐπὶ τοῦ λίθου χάραξιν τῆς περὶ αὐτῆς συγγραφῆς (Bul. d. Cor. Hell. 1882, σελ. 552-553) καὶ ὁ ἐν Λεβαδείᾳ Ναὸς τοῦ Διὸς ὁ μηδέποτε κατὰ Παυσανίαν (9, 39, 4) συντελεσθεὶς.

Ἐν Ἐλευσίνι, τῇ 18ῃ Δεκεμβρίου 1886.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

(1) Παράβ. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1883 σελ. 60 σημ. 1 1882 σελ. 88.

(2) Οὐχὶ σαφὲς εἶναι μοι μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ ὅτι οὐδαμοῦ ἐν τῷ λίθῳ γίνεται λόγος περὶ κίωνων καὶ ἀγνοῶ κατὰ πόσον δύναται ν' ἀποδοθῇ τὸ πρᾶγμα εἰς τὴν κολοδόκητα αὐτοῦ (στίχ. 15-27 μάλιστα) καὶ εἰς τὸ ὅτι καὶ ἄλλοτε ἴσως εἶχε γίνεαι φροντίς περὶ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ αὐτοῦ οἰκοδομήματος καὶ προὔπῃρχε, ὡς ἐξ αὐτοῦ τοῦ λίθου δύναται τις νὰ συμπεράνῃ, (στίχ. 42 λ. γ. ἔνθα παραγγέλλονται οἱ ἐργολαβοῦντες νὰ ἄρῳσι καὶ τοποθετήσωσι (:) τὰ ἐργασμένα, B, στίχ. 24, ἔνθα ὁ ἀριθμὸς τῶν κεραμίδων φαίνεται μοι ἀνεπαρκὴς κτλ.) καὶ ἕτερον ἔτοιμον ὑλικὸν εἰς οἰκοδομὴν αὐτοῦ. Περὶ ἑργος δὲ εἶναι πάντως ἡ ἀναγραφὴ τῆς συναγωγῆς καὶ ἐξεργασίας τοῦ ὑλικοῦ διὰ τὰ διάφορα τοῦ οἰκοδομήματος μέρη, οἷα ἐν τῷ λίθῳ φέρεται, καὶ ἄδηλον κατὰ πόσον καὶ αὕτη ἐκ τοῦ αὐτοῦ λόγου (τῆς προὔπῃρχουσας δηλ. ὑλικῆς ἐτοίμου) δύναται νὰ ἐξηγηθῇ, ὅποτε ὅμως πάντοτε ὅχι εὐνόητος ἀπομένει ἡ εὐθύς ἐν τοῖς πρώτοις στίχοις παραγγελία περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς (:) λιγνυῶν λίθων, οὓς κυρίως ἠδύναντο νὰ μεταχειρισθῶσιν εἰς τὰ θεμέ-

λια, περὶ ὧν ὅμως γίνεται πολὺ κατωτέρω λόγος (στίχ. 40-70, B). Πείθομαι ἐν τούτοις κατὰ τὴν γενομένην μοι παρατήρησιν ὅτι εἰς ὑποστήριξιν τῆς γνώμης μου, ὅτι ὁ λίθος ἀναφέρεται εἰς τὴν Στοάν, συμβάλλει καὶ τὸ ὅτι ὅπου γίνεται ἐν αὐτῷ λόγος περὶ γωνιῶν δύο μόνον τοιαῦται ἀναφέρονται, τόσας δηλ. ὅσας ἡ Στοὰ ἠδύναντο νὰ ἔχῃ. Περιττὸν δὲ ἴσως νὰ σημειώσω ὅτι ἀρχιτεκτονικὰ τινα μέλη σωζόμενα (γεῖσα λ. γ. καὶ τρίγλυφοι) δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν, διότι φαίνονται, καθόσον δηλ. καὶ τούτων τινὰ δύναται ν' ἀνήκωσιν εἰς τὴν Στοάν, ὄντα προϊόντα πολὺ μεταγενεστέριον χρόνων ('Ρωμαϊκῶν πιθανῶς) καθ' οὓς ὑπέστη, ὡς φαίνεται, καὶ αὕτη μετὰ τοῦ Σηκοῦ γενικὴν μετασκευὴν (ἴδε καὶ Πρακτικ. τῆς Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1884 σελ. 80-82). Ἀναγκαῖον ὅμως ἴσως εἶναι νὰ παρατηρήσω ὅτι διὰ τῆς λέξεως *ιερόν*, ἥς συχνῇ γίνεται ἐν τῷ λίθῳ χρῆσις, σημαίνεται οὐχὶ τὸ περὶ οὗ πρόκειται οἰκοδόμημα, ἀλλὰ ὁλόκληρος ὁ ἱερός Περιβολος (ἴδε καὶ Πρακτικ. τῆς Ἀρχ. Ἑταιρ. τοῦ 1883 σελ. 56, σημ. 2).

(3) Παραβ. καὶ Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 15.

# ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ ΔΥΟ ΑΤΤΙΚΑ

ΚΑΙ ΕΝ ΕΠΙΜΕΤΡῶ ΨΗΦΙΣΜΑ ΕΚ ΠΡΙΗΝΗΣ

1.

ΛΥΤΕΥΣΕΓΡΑΜΜΑΤΕΥ.

21 ΣΙΜΩΝΟΣ ΒΟΙΩΤΙΩΙ  
 5 = ΝΩΙΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΗΙ  
 ΒΟΛΗΙΚΑΙΤΩΙ  
 ΙΟΝΙΣΕΡΡΥΤΑ  
 ΟΣΕΓΡΑΜΜΑΤ  
 ΕΡΕΣΤΑΤΕΕΥ  
 ΦΙΛΑΓΡΟΣΕ  
 ΜΕΝΑΡΙΣΤ  
 10 F \ ΟΤΙΑΝΗ  
 ΙΑΘΗΝΑ  
 Α ΓΟΙ

Ἐν ὁδῷ τινι τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, πρὸς μεσημέριαν τῆς ἐκκλησίας τῆς Καπνικαρέας, ἐπισκευαζομένης οἰκίας τινός, εὐρέθη ἀρτίως καὶ ἠγοράσθη ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολ. Ἐταιρίας τὸ τεμάχιον στήλης λίθου Πεντελῆσιου, τὸ ἔχον τὴν ἀνωτέρω ἀρχὴν ψηφίσματος. Ὑψος τοῦ λίθου 0,28, πλάτος 0,29, πάχος 0,11. Εἶχε ποτε ἄνω ἀνάγλυφον παράστασιν, ἧς σώζονται μόνον δύο ἐπίσθιοι πόδες βοῶς κατὰ τὸ πρὸς δεξιὰ τῶ ὁρῶντι ἄκρον τοῦ λίθου. Ὁ πρῶτος στίχος εἶναι ἐγκεχαρκαγμένος ἐπὶ τοῦ ἀρχιτεκτονικῶς εἰργασμένου κανόνος· ἔπεται κυμάτιον, καὶ μετ' αὐτὸ οἱ δύο τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ψηφίσματος λέγοντες στίχοι κατὰ πρῶσιν δοτικὴν. Οἱ τρεῖς δὲ οὗτοι στίχοι δὲν εἶναι κατὰ τὴν στοιχηδὸν γραφὴν, ἀλλ' ἄρχεται αὕτη πρῶτον ἀπὸ τοῦ τετάρτου στίχου καὶ ἐφεξῆς. Σχῆμα γραμμάτων τὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ 8ου πρὸ Χρ. αἰῶνος. Καὶ ἡ ὀρθογραφία δὲ τοὺς χρόνους ἐκείνους σημαίνει.

Μεταγράφομεν τὰ κεφαλαῖα καὶ συμπληροῦμεν οὕτω πως·

... Κολλυτεὺς ἐγραμμάτενε·  
 Ἀρίστ(;)ωι Σίμωνος Βοιωτίωι  
 προξ(;)ένωι καὶ εὐεργέτηι·  
 Ἐδοξεν τῇ(;) βολῇ καὶ τῶι  
 5 δῆμωι, Πανδ(;)μονίς ἐπρυτά-

νευεν . . . .)ος ἐγραμμάτ-  
 ευεν . . . .)ἐπεστάτε, Εὐ-  
 ανδρος ἦρχεν,)Φίλαγρος ε-  
 ἶπε· ἐπαίνεσαι) μὲν Ἀριστ-  
 10 ον Σίμωνος Κωπ(;)έα, ὅτι ἀνῆ-  
 ρ ἀγαθός ἐστι περ(;) Ἀθηνα-  
 ῖος . . . . .) α(ὐ)τὸ(ν  
 . . . . .

Εἶναι πρόδηλον, ὅτι ἕκαστος στίχος ἀπὸ τοῦ τετάρτου καὶ ἐξῆς εἶχεν ἀνὰ εἴκοσι γράμματα. Ἡ συμπληρώσις μου ἢ ἐν τῶ α'. καὶ τῶ ι'. στίχῳ δὲν εἶναι ἀναμφισβήτητος, μάλιστα διὰ τὸ Κωπέα, ὅπερ ἴσως οὐδαμοῦ οὕτω ἀπαντᾷ, ἀλλὰ δὲν εὔρον ἄλλην. Ἐν δὲ τῶ η'. στίχῳ συμπληρώσας τὸ ὄνομα τοῦ ἄρχοντος ἴσως ἔτυχον τοῦ ἀληθοῦς. Ὁ Εὐανδρος δηλ. κατὰ τοὺς σωζομένους καταλόγους ἤρξε τῶ 382/1 πρὸ Χρ. Ὑπάρχει μὲν ἐν τοῖς καταλόγοις καὶ ἄλλο τοῦ 8ου αἰῶνος ὀκταγράμματον ὄνομα ἄρχοντος ἀπὸ τῆς συλλαβῆς Εὐ ἀρχόμενον, τὸ Εὐθυκλῆς, ἀλλὰ δι' ἐκείνου ἀναβαίνομεν εἰς τὸ ἔτος 398/7, καὶ τόσον δὲν ἠθέλησα ἐγὼ νὰ προχωρήσω.

2.

. . . Κ .  
 . . . ΜΑΤΑ-  
 . ΔΕΙΚΝΙΜΕΝΟΙΤ  
 . ΕΛΟΥΝΚΑΙΤΑΥΤΑΠΑΝΤ  
 5 ΙΤΕΣΤΗΝΕΞΑΡΧΗΣΑΥΤΟΙ  
 . ΤΟΝΔΗΜΟΝΔΟΥΝΑΙΑΥΤΟΙΣ  
 ΕΡΓΕΤΑΙΣΕΡΕΙΔΗΚΑΙΟΙΠΑ  
 ΑΣΙΝΠΟΛΙΤΕΛΝΕΜΠΡΙΗΝΕΙ  
 10 ΤΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΙΣΠΡΟΣΤΟΝ/  
 . ΓΑΤΑΙΛΠΟΔΙΔΟΝΑΙΟΔΗΜΟΣΤ  
 ΙΔΕΔΟΧΘΑΙΤΕ,ΒΟΥΛΕΙΤΟΥΣΓΡ  
 ΤΕΙΝΕΙΣΤΗΝΠΡΩΤΗΝΕΚΚΛΗΣ  
 ΟΝΓΙΓΝΟΜΕΝΗΝΠΡΟΣΑΓΑΓΕ  
 15 ΧΡΗΜΑΤΙΣΑΙΥΠΕΡΤΗΣΔΩΡΕΑ  
 ΒΟΥΛΗΣΕΙΣΤΟΝΔΗΜΟΝΟΤΙ  
 ΚΑΡΕΑΛΥΚΩΓΡΑΔΟΥΘ  
 = ΔΙ·ΙΓΗ<Ι . .  
 . . . . .



Καὶ ὁ τὰ ἀνωτέρω γράμματα ἔχων λίθος ἐξ Ἀθη-  
νῶν εἶναι, ὁ δὲ πωλήσας αὐτὸν τῇ Ἐταιρίᾳ εἶπεν,  
ὅτι κατὰ τὸ ἀνατολικὸν μέρος τῆς πόλεως ἀνε-  
σκάφη. Πεντελήσιος καὶ αὐτός, ὕψους 0,230, πλά-  
τους 0,203, πάρχους 0,090. Ἐμφαίνει δὲ τὸ σχῆμα  
τῶν γραμμάτων του τὰ μέσα τοῦ 8<sup>ου</sup> πρὸ Χρ. αἰῶ-  
νος, ἡ δὲ γραφή δὲν εἶναι ἡ στοιχηδόν, δι' ὃ καὶ ἡ  
συμπλήρωσις του ἔχει δυσκολίας. Συνεπλήρωσα ἐν

τῇ ἐξῆς μεταγραφῇ τὸν ι'. καὶ τὸν ια'. στίχον οὐ-  
τως ὥστε νὰ περιλαμβάνωνται ἐν αὐτοῖς ἀνὰ 49  
γράμματα, ἀλλ' ὁ ιγ<sup>ος</sup> στίχος φαίνεται ἐπιδεχόμενος  
μόνον 44 γράμματα, ὁ δὲ ιδ<sup>ος</sup> ἀπαιτεῖ πάντως 50.  
Ἐχει λοιπὸν ἐλευθερίαν ἱκανήν ὁ μετ' ἐμὲ ἐπιχει-  
ρήσων πλείονα καὶ ἐπιτυχεστέραν συμπλήρωσιν,  
Ἰδοὺ ἡ ἐμή.

- ...  
... x ...  
... ματα τ ...  
... ἀποδεδεικνύμενοι τ(ὴν ἐκυτῶν εὐνοίαν, ἣν ἔχοντες (:)  
διετ)έλουν καὶ ταῦτα πάντ(α . . . . . παρλαβ;  
5 ὄν)τες τὴν ἐξ ἀρχῆς αὐτοῖς(ς ὑπάρχουσιν οἰκειότητα πρὸς :  
ς;) τὸν δῆμον, δοῦναι αὐτοῖς ( . . . . . εὐ-  
εργέταις, ἐπειδὴ καὶ οἱ πα(τέρες; . . . . . δεδῶκ;  
ασιν πολιτέαν ἐμ Πριήναι . . . . .  
10 πολιτευομένοις πρὸς τὸν δ(ῆμον, ὅπως ἂν εἰδῶσι πάντες ὅτι ἐπί-  
σταται ἀποδιδόναι ὁ δῆμος τ(ὰς καταξίας χάριτας, ἀγαθῇ τύχ-  
η)ι, δεδόχθαι τε βουλεῖ τοὺς προέδρους, οἱ ἂν λάχῃσι προεδρε-  
ύειν εἰς τὴν πρώτην ἐκκλησίαν . . . . .  
ον γιγνομένην προσαγαγεῖν αὐτοὺς πρὸς τὸν δῆμον καὶ  
χρηματίσαι ὑπὲρ τῆς δωρεᾶς αὐτῶν, γνώμην δὲ ζυμβάλλεσθαι τῆς  
15 βουλῆς εἰς τὸν δῆμον, ὅτι (δοκεῖ τε βολεῖ . . .  
καρέα Λυκοπ(άδ;)ου Θ; . . .  
ἐλκ(ν'Η;)γῆσι . . .  
...

Ἡ ἐν στίχῳ η'. μνημονευομένη Πριήνη, καθ' ὅ-  
σον ἠρεύνησα, μόνον ἔτι ἐν δυσὶ τεμαχίοις Ἀττι-  
κῶν ψηφισμάτων μνημονεύεται, τοῖς ἐν CIA, II, 1,  
ἀρ. 165 καὶ 166 ἐκδοθεῖσιν· ἀλλ' ἐκεῖνα τὰ τεμά-  
χια βεβαίως εἶναι ἄσχετα πρὸς τοῦτο τὸ ἡμέτερον.

Ἐν τοῖς στίχοις ιβ'. καὶ ιγ'. ὑπολανθάνει, νο-  
μίζω, τυπικὴ τις φράσις ἐκ τῶν ἐν τῷ Ἀθηναϊκῷ  
πολιτεύματι οὓσων ποτε ἐν χρήσει, ἄγνωστος ἡμῖν  
μέχρι τοῦδε διατελέσασα.

Καὶ τὰ ἐν τῷ προτελευταίῳ στίχῳ κολοβά καὶ  
ἀμφιδόλου ἀναγνώσεως κύρια ὀνόματα παρέχουσι  
πράγματα. Ἴσως ἄλλος τις δυνήθῃ νὰ τὰ διευκρι-  
νῇ.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 28 Σεπτεμβρίου 1886.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ

## ΕΠΙΜΕΤΡΟΝ

Κατὰ συγκυρίαν περιέρχον ἀφοῦ τῇ 9 Δεκεμβρίου  
1886 ἐπεδείχθη μοι τὸ πρῶτον τυπογραφικὸν δοκί-  
μιον τοῦ ἀνωτέρω τεμαχίου, ἐν ᾧ μνηία τῆς Πριή-  
νης, ἤλθον ἐξ αὐτῆς ταύτης τῆς Πριήνης εἰς Ἀθή-  
νας ἀντίγραφα τεμαχίων δύο ψηφίσματος ἅπερ  
σπεύδω νὰ δημοσιεύσω ἐνταῦθα, παραδοθέντα μοι  
ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τοῦ φίλου Ἰω. Σακκελιῶνος. Τούτου  
δηλαδὴ ὁ υἱὸς Ἀλκιβιάδης, διδάσκαλος ὢν ἐν Κε-  
λεμεισίῳ τῆς μικρᾶς Ἀσίας, εὐρῶν τοὺς λίθους ἐν  
τοῖς ἐρείπιοις τῆς Πριήνης (τανθὺν Σαμψούν καλεσὶ)  
κατὰ τὸ παρελθὸν ἔαρ ἀντέγραψε μεγαλογραμμάτως  
τὸ κείμενόν των ὁ ἀποδίδω κατωτέρω διὰ ὁμοίων τοῖς  
ἐν τῷ ὑπ' ὅψιν μου ἀντιγράφῳ γραμμάτων, προσθέ-  
των καὶ οἷαν δὴ καὶ ὅσῃν δὴ ἡδυνήθην νὰ κάμω



ΦΕΥΣΗΡΞΕΝΕΠΙΕΙΚΩΣΩΣΤΕΜΗΘΕ  
 ΗΣΠΟΛΕΩΣΟΡΘΩΣΚΑΙΔΙΚΑΙΩΣ  
 15 ΠΟΛΕΩΣΑΘΗΝΑΙΤΗΣΘΕΑΣΑΞΙ  
 ΚΑΙΠΑΣΑΙΣΤΑΙΣΣΥΝΑΡΧΙΑΙΣΤΟΥ  
 ΑΓΓΕΛΙΑΝΤΟΥΣΠΟΛΙΤΑΣΗΧΑΡΙΝΤΩΝ  
 ΤΟΙΣΓΡ  
 ΑΝΗΜΑΤΩΝ

## Α'.

. . . . .  
 . . . . . πω . . . .  
 . . . . . σεν ἐν τῇ . . . . . και  
 . . . . . οἱς τρισὶν ὡς (καλ)λίστοις . .  
 . . . . . τῶν κατοικούντων τὴν τε . .  
 5 . . . . . ρα τοῖς πολίταις, τῇ τε δευτέ(ρᾳ  
 . . . . . ἐπιδιδούς ἐκάστῳ χόνδρου τε πόλ(τον) ; . .  
 . . . . . σ)ωτηρίας καὶ κατακλίνας εἰς τὸ Βιάντ(ειον) . .  
 . . . . . τε και.....ης εαυ μεγαλοψυχίας . .  
 . . . . . ο)υς ἐξένιζεν αὐτὸς τὸν μὲν δῆμο(ν) . .  
 10 κοινὴν ; τῇ)ς πόλεως ἐστὶαν ἀναδείξας, γινώσκων τ . .  
 . . . . . αι ἐαυτῶι καταρχὴν ποιήσασθαι τῆς εἰς . . .  
 . . . . . ον το πρώτῳ ἐπινοηθὲν ὑπὸ ἐαυτοῦ κ . .  
 . . . . . ν τῶν ἱερῶν μετουσίαν εὐώχῃσεν αὐτ(ο) . .  
 . . . . . ε καὶ τοὺς παροίκους ἐμ πολλοῖς χρησίμ(ους) ;  
 15 . . . . . ς γινομένων ἐφ' ἴσον μετέχοντας τοῖς πο(λίταις  
 . . . . . μετὰ τῶν τέκνων μεταδοῦναι καὶ τοῦτο . .  
 . . . . . αἷων οὐδεν αὐτῇ τῇ ὡς ἀληθῶς ἱερᾷ . .  
 . . . . . καὶ τοὺς πρεσβευτὰς ἡμῶν ὑπὲρ ἐτέρω(ν) . .  
 . . . . . εων καὶ περὶ οἰκέτου οὐ ἔφασαν ἀποδῶ(σιν)  
 20 . . . . . ν εἰς Ἑφεσον χειροτονηθεὶς καὶ αὐτὸς πρ(εσβ . .  
 . . . . . ντωναδεων ὑπέδειξεν αὐτῶι τα κα . .  
 . . . . . τακκασα Ἰουλίου Καίσαρος συμβέβηκεν ἐν πρ . .  
 . . . . . ἐ)θανατώθη κατὰ τε τοὺς νόμους . . .

## Β'.

. . . . .  
 . . . . . οδον . . . .  
 . . . . . σατο πάντα . . . .  
 . . . . . ἐπιλαβέσθαι τοῦ . . . .  
 . . . . . σεως τὰ ὅλα και . . . .  
 5 . . . . . τως ἀποδε(ι;)χθεὶς δὲ καὶ  
 . . . . . ὑ)πὲρ τῆς πόλεως δίκην . . . .  
 . . . . . ἐτῶν πλῆθος οὐκομον τῇ . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . νης τῆς . . . .  
 . . . . . πολλῶι μᾶλλον . . . .  
 . . . . . καὶ πρὸς τὸ συμφέρον . . . .  
 . . . . . ποιήσασθαι τὴν ἐγδοσιν (τῆς στήλης) ; . . . .  
 5 . . . . . θας ἐν τῶι ἐπιφανεστάτῳ(ι) . . . .  
 . . . . . διὰ τῆς ἐσομένης ἀναγρ(αφῆς) . . . .

- 10 . . . αὶ καθόλου τε οὐ μόνον ἐν ταῖς . .  
 . τέ)τευχεν ἐπαίνου καὶ δόξης αὐτῶν . .  
 . . εως ἐν αὐταῖς ἀναστραφῆναι . .  
 ἀ)λλὰ καὶ ἐπιστάτης ἐπὶ πολλῶν . .  
 ἀποταγείς πάντα καλῶς καὶ ὁσίως . .  
 . . . φευσ ἤρξεν ἐπεικῶς ὥστε μῆθε(ν . .  
 . τ)ῆς πόλεως ὀρθῶς καὶ δικαίως . .  
 15 . . . πόλεως Ἀθηνᾶν, τῆς θεᾶς ἁγίως  
 . . καὶ πάσαις ταῖς συναρχαῖς του . .  
 ἐπὶ)αγγελίαν τοὺς πολίτας ἢ χάριν τῶν . .  
 . . . . . τοῖς γρ . . .  
 δαπ)ανημάτων . . . . .

ται καὶ ἡ τῆς πατρί(δο;) ς α . . .  
 ἁγίως.

Τὸ μέγεθος τῶν λίθων ἐδηλώθη μοι οὕτω· «τοῦ μὲν ὑπὸ τὸ στοιχεῖον Α τεμαχίου ὕψος 0,49, πλάτος 0,33, τοῦ δὲ ὑπὸ τὸ στοιχεῖον Β ὕψος 0,48, πλάτος μέγιστον 0,51, πᾶχος 0,10». Ὑποθέτω δ' ἐγώ, ὅτι πᾶχος θὰ ἔχῃ τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ὑπὸ τὸ στοιχεῖον Α λίθος, εἰ καὶ οὐδὲν περὶ τούτου ἐσημείωσεν ὁ ἀντιγραφεὺς· διότι φαίνεται μοι, ὅτι μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς στήλης τεμάχια εἶναι οἱ δύο λίθοι, καὶ καλῶς ποιῶν ὁ ἀντιγράψας αὐτοὺς προέταξε μὲν τὸν ὑπὸ Α, ἐπέταξε δὲ τὸν ὑπὸ Β, τὸν ἔχοντα τὰ γράμματα εἰς δύο ἐν τῇ αὐτῇ ἐπιφανείᾳ ἀφ' ἐκείνης σελίδας (colonnes), ὧν ἡ δευτέρα, ἡ ὀλιγότερη, προδήλως ἔχει τὰς τελευταίας τυπικὰς φράσεις τοῦ ψήφισματος, ἥτοι τὰς περὶ ἐκδόσεως καὶ ἰδρύσεως τῆς στήλης.

Ἐκ τῶν ὀλίγων μέχρι τοῦδε γνωσθεισῶν ἐκ Πριήνης ἐπιγραφῶν (καθ' ὅσον τοῦλάχιστον ἐγὼ ἠρευνήσα ἐν τῷ Corpus Inscriptionum Graecarum, ἐν τῇ ὑπὸ Lebas-Waddington συλλογῇ, ἐν ταῖς Ancient greek Inscriptions of the british Museum, ἔτι δὲ καὶ ἐν τοῖς περιοδικοῖς Mitthl. d. d. arch. Inst., Bullet. de corr. hell., Journal of hellen. studies καὶ Μουσ. καὶ βιβλιοθ. τῆς εὐαγγ. σχολῆς

Σμύρνης)· μία μόνη ἡ ὑπ' ἀρ. 2906, τοῦ CIG ἥτις εἶναι ψήφισμα κολοβόν, ὁμοίαν ἔχει ὑπόθεσιν τῇ ἐν τοῖς δυὸ σήμερον ἐκδιδόμενοις τεμαχίοις. Τιμᾶται καὶ ἐν ἐκείνῳ τῷ πολὺ πλέον κεκολοβωμένῳ λίθῳ πολίτης ποικίλης παρασχὼν τῇ πατρίδι ὑπηρεσίας καὶ εὐεργετήσας αὐτήν. Καὶ οἱ χρόνοι δὲ ἐκείνου τε καὶ τούτων τῶν τεμαχίων φαίνονται οἱ αὐτοί, οἱ πρὸ Χριστοῦ, ὑποθέτω, Ῥωμαῖκοί. Πρόσγες εἰς τὸ ὅτι ἐκεῖ μὲν μνημονεύονται Ῥωμαῖοι, ἐνταῦθα δὲ ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ. Δὲν λέγω δέ, ὅτι καὶ ὁ αὐτὸς ἀνὴρ ἐκεῖ τε καὶ ἐνταῦθα τιμᾶται, εἰ καὶ οὐδὲ τοῦτο εἶναι ἀπίθανον. Ὅπωςδὴποτε ὅμως τὰ νῦν ἐκδιδόμενα τεμάχια, ὡς πολὺ ἐκτενέστερα καὶ ποικιλωτέρως ὕλης, ἄξια εἶναι μελέτης πλείονος, μάλιστα δὲ τὸ ἐν στίχῳ ζ'. τοῦ Α ὑφ' ἡμῶν συμπληρωθὲν Βιάντ(ειον) ἐλκύει δικαίως τὴν προσοχὴν παντὸς ἀναγνώστου, διότι τοῦ Πριηνέως Βιάντος, τοῦ κλειζομένου ὡς ἐνὸς τῶν πάλαι ἐπτά σοφῶν τῆς Ἑλλάδος, δὲν ἐγνωρίζομεν ἕως τῶρα ὅτι ὑπῆρχεν ἐν τῇ γενετείρᾳ αὐτοῦ πόλει κτίσμα ἐπώνυμον (ναὸς ἦτε ἄλλο), καθὼς ἐν Σμύρνη τὸ Ὀμήρειον.

Τῇ 13 Δεκεμβρίου 1886.

Σ. Α. Κ.

## ΜΕΓΑΡΙΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Τέλη Αὐγούστου τοῦ ἔτους τούτου περιηγηθεὶς τὴν Μεγαρίδα εἶδα καὶ ἀντέγραψα περὶ τὰς 12 ἐπιγραφάς, αἱ ὅσαι κατὰ τὸ πλείστον ἤδη εἶναι ἐκ-

δεδομένα ἐν διαφόροις ἐπιγραφικαῖς συλλογαῖς. Ὅθεν ἐκδίδω ἐνταῦθα ἐπτά, ἐξ ὧν αἱ ὑπ' ἀρ. 1. 3. 6. 7 εἶνε ὅλως ἀνέκδοτοι, αἱ δὲ ὑπ' ἀρ. 2. 4. 5

ἐκδίδονται νῦν κατ' ἀντίγραφον ἀκριβέστερα τῶν προτέρων.

## 1.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ Γεωργίου Καμάρα. Λίθου λευκοῦ στήλη, μετὰ τῶν ἄκρων ἄνω ἀριστερόθεν καὶ κάτω, δεξιόθεν δὲ ἀποκεκομμένη. Ὑψος 0,68, πλάτος ἄνω 0,155, πλ. κάτω 0,195, πάχος 0,10. Ὑψος τῶν γραμμάτων 0,007-0,01.

ΤΕΚΑΚΟΠΑΘΙΑΝΠΕ  
 ΝΕΡΑΝΔΕΠΟΙΩΝΤΑ  
 ΕΙΣΤΑΚΟΙΝΑΤΑΣΠΟΛ  
 ΣΥΝΕΔΡΟΙΚΑΙΟΔΑΜ  
 5 ΤΕΣΧΑΡΙΤ  
 Δ·ΥΠΑ  
 Τ  
 ΑΙΤΟΙΣ  
 Η  
 ΝΟΣΦ  
 ΤΑΙΡ  
 ΕΙΣ·ΟΝΔΑΜΟΝΚΑΙΕ  
 10 ΓΜΑΤΑΚΑΙΕΠΠΩΙΤΟ  
 ΤΑΣΣΥΝΚΛΗΤΟΥΤΑΣ  
 ΜΑΑΡΚΟΥΚΑΛΕΙΔΙΟ  
 ΩΝΚΑΘΩΣΔΙΑ·ΥΑ  
 ΕΠΙΤΑΙΚΑΛΟΚΑΓΑΘΙΑ  
 15 ΓΑΣΙΑΙΣΣΤΕΦΑΝΩΣΑΙ  
 ΝΑΘΕΜΕΝΤΑΝΕΙΚΟΝΑ  
 ΠΩΤΑΣΠΟΛΙΟΣΕΝΟΙΑΝ  
 ΙΡΑΥΑ  
 ΑΣΟΤΙΟΔΑ  
 ΙΙΡΙΩΝ  
 ΝΕΘΗΚΕΑΡ  
 20 ΑΣΕΧ  
 ΙΑΤΕΛΕΙΕΙΣ  
 ΜΑΣΤΟ  
 ΦΑΝΟΝΕΝ  
 ΛΙΣΤΙΘΙ  
 ΙΝΤΟΙΣΓ  
 ΝΕΜΕΙΟΙΣ  
 ΣΚΛΑΠΙΕ  
 ΦΑΝΙΤΑ  
 ΙΟΠΩ  
 25 ΚΑΙΑΛΛΟ  
 ΜΘ  
 ΙΡΟΣΤ  
 ΔΡΚΑΙΤΟΝΕΠΙΜ  
 ΤΑΝ  
 ΜΕΝΠΑΡΑΤΑΝΕΙΚΟ  
 ΑΝΑ  
 ΚΑΤΑΣ  
 ΣΑΙΔΕΙ  
 ΙΑΝ  
 ΤΑΝΛΠΙ  
 ΕΛΕΙΑΝ-ΕΡΙΤΑ  
 30 ΕΓΔΟΘΗΚΑΤΑΤΟΥΣΝΟΜΟ  
 ΕΠΙΣΤΑΜΩΝ vac ΜΝΑΜΩΝ

τε κακοπαθίαν πε [. . . . . ρα]  
 νεράν δὲ ποιῶν τὰν εὐνοίαν. . . . .  
 εἰς τὰ κοινὰ τῶν πόλιος . . . . . οἱ]  
 συνέδροι καὶ ὁ δᾶ[μος . . . . . ἀποδιδόν]  
 5 τες χάριτας . . . . .

δ . υπα . . . . .  
 τ . . . . . [κ]αὶ τοῖς . . . . .  
 η . . . . . νος ε . . . . . ται πρ . . . . .  
 εἰς [τ]ὸν δᾶμον καὶ ε . . . . .  
 10 γραττα καὶ εππωιτο . . . . .  
 τῆς συνκλήτου τῆς [Ῥωμαίων; . . . . .  
 Μαάρχου Καλειδίου . . . . .  
 ὡν καθὼς δια[τ]ύψα . . . . .  
 ἐπὶ ταῖ καλοκαγθία[ι . . . . . καὶ εὐερ]  
 15 γασίαι στεφανῶσαι [δὲ αὐτὸν χρυσῷ στεφάνῳ καὶ ἅ]  
 ναθέμεν τὰν εἰκόνα [. . . . . ἐν ἐπιφανεστάτῳ τό]  
 πῳ τῆς πόλιος ἐν Οἶαν[θείῃ; . . . . .  
 γράψα[ν]τ]ας ὅτι ὁ δᾶ[μος ὁ Μεγαρέων . . . . . τὸν δεῖνα]  
 ἡρώων[ος ἅ]νέθηκε ἀρ[ετῆς ἐνεκεν καὶ εὐνοίας]  
 20 ἅς ἐχ[ων δ]ιατελεῖ εἰς [αὐτόν . . . . .  
 μας τὸν στέφανον ἐν [πᾶσι τοῖς ἀγῶσι οὗς ἅ πό]  
 λης τίθη[ντι κα]ὶ [ἐ]ν τοῖς Η[υθίοις . . . . . καὶ]  
 Νεμείοις καὶ Ἀσκαλπίε[ίοις . . . . . ἀγῶνι στε]  
 φανῆτα[ι . . . . . τοπω . . . . .  
 25 καὶ ἄλλοι ἀγ[αθ]οί] πρὸς [. . . . . ἐλῆσθαι  
 δὲ καὶ τὸν ἐπιμ[ελέ]ταν . . . . .  
 μὲν παρὰ τὰν εἰκό[να] ἄν  
 κατας . . . . . σαι δὲ . . . . .  
 τὰν ἐπ[ιμ]έλειαν [π]ερὶ τα  
 30 ἐγδοθῇ κατὰ τοὺς νόμ[ους]  
 ἐπιστάμων μνάμων

Οἱ χρόνοι τοῦ ψηφίσματος τούτου τὸ α<sup>ον</sup> ἡμῖς τοῦ α<sup>ον</sup> πρ. Χρ. αἰῶνος. Εἰς τοῦτο ἄγουσιν ἡμᾶς τὰ σχήματα τινῶν γραμμάτων, ἅπερ δὲ εἶνε σταθερὰ ἀλλὰ ποικίλλουσιν, οἷον τοῦ κάππα κ καὶ Κ, τοῦ πι Π καὶ Π, τὰ ο Ο, ἅπαξ μικρά, ἅπαξ μεγάλα, τὸ προσγραφόμενον ἰῶτα ἅπαξ παραλείπεται (ἐν στίχῳ 17, ἐνθα ἀναμφίβολος συμπλήρωσις τό[πω].) (1). Εἰς τὸ αὐτὸ συμπέρασμα ἄγει καὶ ἡ μνεία τοῦ Μ: Καλειδίου.

Ἡ ἀπολεσθεῖσα ἀρχὴ καὶ οἱ στίχοι 1-3 τοῦ ὑπολειφθέντος κειμένου περιέχουσι τὸ αἰτιολογικὸν μέρος τοῦ ψηφίσματος.

Στ. 10. εππωιτο. κεῖται πάνυ σαφῶς ἐπὶ τοῦ ἐκτύπου.

Στ. 11. σύγκλητος. ἡ λέξις, ὅσον ἐγὼ οἶδα, ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων, σημαίνει μόνον τὴν Ῥωμαϊκὴν γερουσίαν.

(1) Περὶ τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων ἐν τοῖς τοῖς χρόνοις εἶδε τὰ λεγόμενα ἐν τῷ καλῷ βιβλίῳ τοῦ Reinach «Traité d'épigraphie grecque», σ. 204-5.

Στ. 12. Μάρκος Καλείδιος. Πρόσωπον φέρον τὸ ὄνομα τοῦτο ἀναφέρεται πλεονάκις ὑπὸ Κικέρωνος ὡς ἔξοχος ῥήτωρ (Brut. 79. 80). Οὗτος ἦτο πραιτωρ ἐν ἔτει 697/37 (Post red. in Senat. 9. 22). Ἐν ἔτει 700/33 εἶπε λόγον ὑπὲρ τῶν Τενεδίων (Ad Q. frat. II 9. Pauly, Realencycl. M. Calidius), ἐκ τούτου δὲ δύνανται τις νὰ ὑποθέσῃ ὅτι οὗτος εἶχε πρότερον ἐπισκεφθῇ τὴν Ἀνατολὴν καὶ πιθανῶς καὶ τὴν Ἑλλάδα. Ὁ τρόπος τῆς γραφῆς τοῦ ὀνόματος διὰ δύο α ἀπαντᾷ ἐν ἐλληνικαῖς ἐπιγραφαῖς τῆς ἀρχῆς τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος πρ. Χρ. Παράδειγμα πλησιέστατον κατὰ τοὺς χρόνους τῇ ἡμετέρᾳ ἐπιγραφῇ παρέχει ἡ ἐξ Ἀργους δίγλωσσος ἐπιγραφὴ (Le Bas, Mégaride 124) εἰς τιμὴν τοῦ ὑπάτου Κοίντου Μααρκίου Κοίντου υἱοῦ Ῥηγός, οὔσα τοῦ ἔτους 686/67. Ἐν ἀρχῇ τῆς ἐποχῆς τῶν αὐτοκρατόρων ἤρξαντο πάλιν νὰ γράφωσι δι' ἐνὸς α (πρβ. τὴν ἐκ Γυθείου ἐπιγραφὴν εἰς τιμὴν τοῦ Ἀγρίππα «Μᾶρκον Ἀγρίππαν τὸν αὐτῆς εὐεργέταν ἀ πόλις» Le Bas 243b).

Στ. 16. Μετὰ τὸ εἰκόνα ἡδύνατο νὰ κῆται καὶ τελείαν ἢ γραπτὴν ἢ τι τοιοῦτο γενικώτερον. Ἡ

περαιτέρω δὲ συμπλήρωσις τοῦ στίχου τούτου ἀντὶ ἐν ἐπιφανεστάτῳ τόπῳ, ἡδύνατο νὰ εἶνε καὶ ἐν ἐπισημοτάτῳ τόπῳ.

Στ. 17. οἷα κεῖται σαφῶς ἐπὶ τοῦ ἐκτύπου. Μετὰ τὸ α φαίνεται ἐν μέρος γράμματος Ν ἢ Μ. Ἡ δοθεῖσα συμπλήρωσις Οἷαν[θεία] εἶνε βέβαια οὐδὲν πλεόν ἢ εἰκασία.

Στ. 21. Τὴν συμπλήρωσιν τοῦ στίχου τούτου θεωρῶ ἀναμφισβήτητον. Κατὰ ταῦτα ἡ ἐπιγραφὴ θὰ εἶχεν ἐν ἐκάστῳ στίχῳ ἀνὰ 35 περίπου γράμματα.

## 2.

Ἐν οἰκίᾳ Σπύρου Τικᾶ. Τεμάχιον ἐπιγραφῆς ἐπὶ λευκοῦ λίθου πολὺ ἐφθαρμένον. Ὑψ. 0,39. πλάτ. 0,44. Γραμμάτων ὕψ. 0,007-0,01. Οἱ στίχοι 1-15 τοῦ ἡμετέρου κειμένου ἐξεδόθησαν ἤδη ὑπὸ Ἰω. Schmidt ἐν τ. Mitth. d. D. A. I. VI, σ. 352 (1). Ἦτο δὲ ἡ ἐπιγραφὴ, ὅτε ὁ Schmidt τὴν ἀντέγραψε, πληρεστέρα· ὅθεν ἀνέγνω ἐν ἀρχῇ τρεῖς στίχους περιπλέον, οἵτινες μετὰ τῶν ἡμετέρων 21 ποιοῦσιν 24. Ὅθεν εἰς ἀγκύλας τετραγώνους περιγράψω τὸ μέρος τῆς ἐπιγραφῆς, ὅπερ νῦν ἐξέλιπεν.

1 [Ο.]  
[ΜΟΥΣΤΕΣ]  
[ΤΑΝΑΓΡΑΙΩΙ]  
[ΦΑΝΩΙΚΑΙΕ]ΙΚΟ  
5 [ΞΑΠΟΣΤ]ΟΛΗΣΤ.  
[ΧΟΥ·Α]Ι[ΣΤΕΦΑΝΩ.] /  
ΛΥΝΗΗΠΕΠΟΛΛΑΙΠ /  
ΚΑΙΤ.ΝΓΙΑΜ ΤΗΔΙ  
ΠΙΤΩΙΣΥΝΠΡΑΓΜΑΤΕΥΛΙ  
10 ΣΑΙΔΕΤΟΥΣΣΤΕΦΑΝΟΥΣΕ  
ΟΜΟΙΩΣΔΕΚΑΙΕΝΤΩΙΑΙΩΝΙΤ  
ΤΩΙΑΠΟΛΛΩΝΙΤΩΙΔΗΛΙΩΙΕΙΝ[Α]Ι[Δ]Ε  
ΩΣΗΜΩΝΚΑΙΑΥΤΟΥΣΚΑ.ΕΚΓΟΝΟΥΣ  
ΚΑΙΙΣ ΕΛΕΙΑ Λ Τ ΛΕΜΟΥΚΑ  
15 ΚΑΙΤΑΛΛΑΦΙ / Ο ΩΠΑΚΑΙΤΙ ΑΠΑΝ  
ΚΑΙΕΥ ΕΙΓΕΤ ΙΣΠΟ.ΕΩΣΥΙΙ.ΧΕΙ  
ΠΡΟΣΤΕΤ ΥΝ ΑΙ  
ΡΩΜΑΙΟΥΣΜΙΙ.ΓΡΑ·Λ ΟΝΙ ΟΙ

(1) «Τεμάχιον τιμητικοῦ ψηφίσματος στίχων 24, ἐκ τῶν μέσων περὶ τοῦ β<sup>ου</sup> πρ. Χρ. αἰῶνος. Τὰ γράμματα πολλαχῶς ἐπικεκρουσμένα. Ἐνεκα ἐλλείψεως γρόνου διέκοψα τὴν ἀντιγραφὴν. Τὰ ἐλλειπόντα γράμματα ἐν τοῖς ἐπομένοις στίχοις πρὸς τῷ τέλει κατανεώσιν ὀλιγώ-

τερα, ὥστε ἐν τοῖς τελευταίοις μόνον ἐν ἡ δύο γράμματα λείπουν. Τὸ μῆκος τῶν στίχων ἀσφαλῶς ὁρίζεται διὰ τοῦ 14<sup>ου</sup> στίχου, ἔνθα δὴ ἄλλη συμπλήρωσις δὲν εἶνε δυνατὴ ἢ: εἰρ[ήνης καὶ κατὰ γῆν καὶ] κατὰ κτλ.» Mitth. σ. 352.

ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΙΝΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΕΡΩ ΕΣΤΑΤΩ Ι. ΠΩΙΤΗ  
 20 ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΙΑΙΤΟΝ... ΟΝ ΜΕΓΑΡΕΩ ΙΑΙΠΛΙ  
 ΤΟΥ ΗΙ... ΙΑΝΑΓΡ... ΙΠΑΡΑΥΤΟΙΣ ΕΝ ΤΩ ΙΕΠΙΦΑ  
 ΛΕΩΣ· ΚΑΙ Ο ΠΩΣΟΙΣ ΤΕ... Ν... ΑΓ... ΕΥ... ΩΣΙΝ ΕΝ ΤΩ  
 ΔΟΥΝΛΙΔΓΑΥΤΟΙΣ ΚΑΙ ΞΕΝ... ΤΑ... ΕΚ ΤΩ ΝΝΟΜ  
 ΠΙΞΕΝΙΑ ΕΙΣ. Ο. Ρ. ΤΑΝΕΙΟΝ Ε. Ι... Τ... Ο

- 1 ο  
 μουστες  
 Ταναρχαίω[ν . . . . . χρυσῶι στε]  
 φάνωι καὶ εἰκό[νι. . . . . ἐ]  
 5 ξαποστολῆς τ[οῦ? . . . . . ἔ]  
 χου[σ]αι στεφανῶ[σαι. . . . .  
 [σ]ύνη ηπεπο[ι]ηται[. . . . . στεφανῶσαι δὲ]  
 καὶ τ[ὸ]ν γραμ[μα]τῆ δι. . . . .  
 πι τῶι συνπραγματεύον[τι. . . . . ἀναγορεύ-  
 10 σαι δὲ τοὺς στεφάνους ἐ[ν] πᾶσι τοῖς ἀγῶσι οὓς ἡ πόλις ἡμῶν τίθητι  
 ὁμοίως δὲ καὶ ἐν τῶι ἀγῶνι τ[ῶν. . . . .  
 τῶι Ἀπόλλωνι τῶι Δηλίῳ. Εἶναι δὲ [αὐτοὺς προξένους καὶ εὐεργέτας τῆς πόλε-  
 ως ἡμῶν καὶ αὐτοὺς καὶ ἐκγόνο[υ]ς [αὐτῶν . . . . . εἶναι δὲ αὐτοῖς  
 καὶ ἱσ[το]ρίαια[ν] καὶ [π]ο[ι]λέμου καὶ εἰρήνης καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν  
 15 καὶ τᾶλλα φιλ[άν]θ[ρ]ωπα καὶ τι[μι]α πᾶν[τα] ὅσα καὶ τοῖς ἄλλοις προξένοις  
 καὶ εὐεργέ[ται]ς τῆς πό[λ]εως ὑπ[άρ]χει . . . . .  
 προστετ[. . . . . υν . . . . .  
 Ῥωμαίους ἀ[να]γρ[ά]ψ[αι] τὸδε τὸ ψήφισμα ἐν στήλῃ λευκοῦ λίθου  
 καὶ ἀναθεῖναι ἐν τῶι ἐπιφαν[ε]στάτῳ [τό]πῳ τῆς πόλεως τὸ δὲ  
 20 συνέδριον καὶ τὸν δῆμον Μεγαρέω[ν. . . . .  
 τὸ ψήφισμα ἀναγρ[ά]ψ[αι] παρ' αὐτοῖς ἐν τῶι ἐπιφαν[ε]στάτῳ τόπῳ τῆς πό-  
 λεως :- καὶ ὅπως οἱ στέ[φ]αν[οι] ἀν[α]γ[ο]ρ[ε]υ[θ]ῶσιν ἐν τῶι [. . . . . τῶι ἀγῶνι  
 δοῦναι δὲ αὐτοῖς καὶ ξέν[ι]α τὰ . . . . . ἐκ τῶν νομ[ι]μῶν . . . . . καλέσαι δὲ αὐτοὺς ἐ[ν]  
 π[ρὸ] ξένια εἰς [τ]ὸ [π]ρ[ο]σανεῖον . . . . .

Ἡ ἐπιγραφή παρέχει ψήφισμα εἰς τιμὴν πλείονων προσώπων καὶ εἶναι τῶν πρ. Χρ. Ῥωμαϊκῶν χρόνων, γεγραμμένη τῇ κοινῇ διαλέκτῳ. Καὶ ἐν ταύτῃ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων ἀσταθές. Δὲν λαμβάνω δὲ φυσικῶ τῷ λόγῳ ὑπ' εὐθύνην μου τὴν ὀρθότητά τῶν τοῦ Schmidt ἀναγνώσεων ἐν τοῖς ὕν ἐκλιποῦσι στίχοις.

Στ. 10. Τὴν συμπλήρωσιν θεωρῶ ἀναμφήριστον.

Στ. 12. Καὶ αὕτη ἡ συμπλήρωσις ἀναμφήρι-  
 στος, ἀλλὰ τὰ γράμματα ἐν τῷ στίχῳ εἶναι πολὺ πλείονα.

Στ. 15. Ὁ Schmidt οὐκ ὀρθῶς ἐν ἀρχῇ ἀνέγνω:  
 καὶ κατὰ θάλασσαν.

Στ. 24. Μετὰ τὰ εἰς τὸ πρωταεῖον φαίνεται ὅτι  
 δὲν ἔκειτό ποτε τὸ στερεότυπον ἐς αὔριον.

Ἐν ἀμφοτέραις ταύταις ταῖς ἐπιγραφαῖς μνημο-  
 νεύονται πολλὰ Μεγαρικὰ ἀρχαί, ὅσον οἱ σύεδροι  
 καὶ ὁ δῆμος, γραμματεῖς, ἐπιστάμων, μνάμων,  
 ἐπιμελητῆς. Οἱ σύεδροι καὶ ὁ δῆμος ἀπαντῶσι  
 ἐν ἐπιγραφῇ Μεγάρων ἡ ὁποία ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ  
 β' τόμῳ τοῦ Ἀθηναίου ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Α. Κου-  
 μανούδη (1). Ὁ Gilbert ἐν Hdb. d. griech. Staats-  
 alterthümer II, σ. 316 λέγει, ὅτι κατὰ τοὺς ὀφθαλ-  
 τήρους χρόνους ἐν ἐπιγραφαῖς οἱ σύεδροι εἶνε ἀντὶ

(1) Φαίνεται ὅτι ὁ Gilbert καθ' ὅλου δὲν ᾔσχετο αὐτὴν τὴν ἐπι-  
 γραφήν.

τοῦ παλαιότερου ὀνόματος βουλή. Γραμματεῖς δὲ ἐν ταῖς ἐκ Μεγάρων ἐπιγραφαῖς ἀναφέρονται δύο εἰδῶν, γραμ. βουλῆς καὶ δῆμον καὶ γραμ. τοῦ δήμου, οἱ ὅποιοι πιθανῶς ἦσαν διάφοροι, κατὰ τὸν Foucart ἐν ταῖς ἐρμηνείαις αὐτοῦ εἰς τὰς ἐπιγραφὰς Μεγαρίδος Le-Bas, Mégaride, σ. 13. Ἐναντίας δὲ γνώμης εἶνε ὁ Gilbert ἐν Hdbch., σ. 72. Πότερος τῶν γραμματέων νοητέος ἐν τῇ 6<sup>3</sup> τῶν ἡμετέρων ἐπιγραφῶν, ἀδελφον. Ἐπιστάμων δὲ καὶ μνῶμων νῦν πρῶτον ἐν Μεγάροις ἐμφανίζονται. Χωρὶς νὰ πολυλογήσω περὶ τῆς σημασίας τούτων, ἀναφέρω τοὺς ἐν τῇ Ταυρικῇ χερσονήσῳ συμμνῶμονας (Latyschew Inscript. orae septentr. m. 185. Dittenb. 252.

Foucart, Bull. V, p. 70 κ. ἐξ. Πρὸς Latyschew, Bull. IX, 265 κ. ἐ. La constitution de Chersonesos (1). Οἱ δὲ ἐπιμεληταὶ δὲν ἔχουσι σημασίαν ὡς ἀρχή, ἐπειδὴ αὐτοὶ συχνάκις ad hoc διωρίζοντο, ὡς π. γ. καὶ ἐν Χερσονήσῳ. Ἴδε τὸ μνημονευθὲν τοῦ Latyschew ἄρθρον τὸ ἐν Bull. IX, σ. 296.

## 3.

Μεγά λευκὸν μάρμαρον πρὸ τῆς κλίμακος τῆς ἀγοῦσης εἰς τὸ ὑπόγειον τῆς οἰκίας τοῦ Γεωρ. Δάλλα. Μῆκος τῆς πλευρᾶς τῆς ἐχούσης τὴν ἐπιγραφὴν: 1,18, πλάτ. 0,23. Ὑψος γραμμάτων 0,027-0,03.

ΛΙΟΝΚΑΙΣΑΡΑΣΕΒΑΣΙΟΝ —  
ΑΡΧΙΕΡΕΑΜΕΙΙΖΤΟΝΔΗΜΑΡΧΙΚΗΣΕΞΟΥΣΙΑΣΤΟΤΕ  
ΕΒΔΟΜΟΝΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΤΟΔΩΔΕΚΑΤΟΝΥΠΑ  
ΤΟΝΤΟΤΕΤΑΡΤΟΝΠΑΤΕΡΑΠΑΤΡΙΔΟΣ

Τιθέριον Κλαύδιον Καίσαρα Σεβαστὸν [Γερμανικόν  
Ἀρχιερέα μέγιστον, δημαρχικῆς ἐξουσίας τὸ τε;  
ἑβδομον, αὐτοκράτορα τὸ δωδέκατον, ὕπα-  
τον τὸ τέταρτον, πατέρα πατρίδος

Τὸ ἐν τέλει τοῦ 6<sup>ου</sup> στίχου τε δὲν δύναμαι ἄλλως νὰ ἐξηγήσω ἢ ἐκλαμβάνων αὐτὸ ὡς κατὰ παρὰδρομὴν χαλαρὸν ὑπὸ τοῦ λιθοξόου, ἀρξαμένου νὰ χαράξῃ τὴν λέξιν τέταρτον. Ὁ δὲ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ αὐτοκράτωρ εἶνε ἀναμφιβόλως ὁ Κλαύδιος, ὅπερ βεβαιοῦται πρῶτον ἐκ τοῦ ὅτι τὸ χάσμα τὸ ἐν ἀρχῇ τοῦ 2<sup>ου</sup> στίχου ἀναπληροῦται ὅλον διὰ τῶν: Τιθέριον Κλαύδιον, ἔπειτα δὲ ἐκ τοῦ ὅτι ἡ δωδεκάτη ἀνακλήρουσι αὐτοῦ ὡς αὐτοκράτορος καὶ τὸ τέταρτον ἔτος τῆς ὑπατείας του συμπίπτουσι μετὰ τῆς ἐβδόμης αὐτοῦ δημαρχικῆς ἐξουσίας τῷ 47 μ. Χρ. ἔτει. Τοιαύτη δὲ σύμπτωση ἐπὶ ἄλλου αὐτοκράτορος δὲν ἐπαναλαμβάνεται. Ὁ Κλαύδιος, ὡς γνωστόν, δὲν εἶχε ὡς προωνύμιον τὸν τίτλον αὐτοκράτορος (ὅρα Eckhel Doctr. Num. vet. VI, σ. 247. Suet. vit. Claud. 12). Καὶ τοῦτο συμφωνεῖ μὲ τὴν ἡμετέραν ἀναπλήρωσιν τοῦ μικροῦ χάσματος τοῦ 2<sup>ου</sup> στίχου. Οὐδὲν ἄλλο ὄνομα, οὐ θὰ προηγείτο τὸ αὐτοκράτορα, ἢ δύνάτο νὰ χωρήσῃ ἐν τῷ χάσματι. Κατὰ δὲ τὴν πρόσληψιν τῆς προσηγορίας αὐτοκράτορος ὁ Κλαύδιος ὑπερέβαλε πάντας τοὺς ἄλλους αὐτοκράτορας,

διότι τὸν τίτλον τοῦτον ἄνευ λόγου πλεονάκις ἐν τῷ ἔτει ἐλάμβανεν (ὅρα Δίωνα Κάσ. LX, 8. LX, 21. Eckhel, ἐ. ἀ. VI, σ. 248). Τοῦτο δὲ καὶ ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν ἐπιβεβαιοῦται, ἐξ ὧν μανθάνομεν ὅτι μόνον ἐν ἔτει 47 (εἰς ὃ ἔτος καὶ ἡ ἡμετέρα ἐπιγραφὴ ἀνήκει) τὸν τίτλον τοῦτον πλεονάκις ἔλαβε. Imp. XII (ἡ ἡμετέρα ἐπιγρ. καὶ ἡ παρὰ τῷ Orelli καὶ Henzen ἀρ. 331) Imp. XIII (ἐξ ἐπιγραφῆς ἀμαρτύρητον) Imp. XIV («ex numis» Eckhel, VI, σ. 249) Imp. XV (CIL. VI, 918). Πότε δ' ἔλαβε τὸν τίτλον Imp. XII, ἀδύνατον νὰ ὁρισθῇ, διότι

(1) Ὁ Latyschew περὶ τῶν ἐν ταῖς Χερσονήσου ἐπιγραφαῖς συμμνημόνων λέγει τάδε: La préposition σύν, qui entre dans l'ensemble de leur nom, nous les fait considérer comme membres d'un collège, dont le président devait porter le titre de μνῶμων. Ἐνθα ἀνωτ. σ. 296. Ἡ Χερσονήσος ἦτο, ὡς γνωστόν ἀποικία τῆς ὑπὸ τῶν Μεγαρέων κτισθείσης Ἡρακλείας τῆς ποντικῆς. Ὄνόματα ἀρχόντων ἔχοντα ὡσαύτως τὸ μνῶμων ἀπαντῶσι καὶ ἄλλαχού, ἥτοι ἐν Ἀκαρνανίᾳ προμνῶμων, συμπρομνῶμονες (Ditt. 321), ἐν Στυμφάλῳ προμνῶμων (Bull. VII, σ. 489-491), ἐν Γόρτυνι μνῶμονες ἐν τῇ τῶν νόμων ἐπιγραφῇ (πρὸς Bücheler u. Zittelmann, Das Recht v. Gortyn σ. 54), ἐν Ἀλικαρνασσῷ καὶ Ἰαλυσῷ μνῆμονες (Ditt. 5. 77), πρὸς Ἀριστοτ. Πολιτ. VII. 8 καὶ Πλουτ. ἐν ἀρχῇ Συμποσιακῶν.



ὑπάρχουσι δύο ἐπιγραφαὶ ἀντιγράφουσαι ἀλλήλαις.  
Ἐν τῇ μιᾷ: trib. pot. VI (= ἐτ. 46) Imp. XII  
(Ostia. Henz. 5078), ἐν τῇ ἄλλῃ: trib. pot. VII.  
Imp. XI. (Inscr. Neap. 6265).

Περὶ τοῦ πατὴρ πατρίδος ἴδε Δίωνα Κάσ. LX,

3. Eckh. VI, σ. 239. Acta fr. Arval. CIL. VI, 2032.

4.

Φαῖον μάρμαρον, παρὰ τὸν αὐλῆιον τοῖχον τῆς  
οἰκίας Γεωργίου Πανάγου. Ὑψ. 0,63, πλ. 0,60.  
πάχ. 0,29. Ὑψ. γραμ. 0,025-0,03.

α

ΟΝΔΙΣΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΚΑΙΣΑΡΑΤΡΑΙΑΝΟΝΑΔΡΙΑΝΟΝ  
ΕΒΑΣΤΟΝΟΛΥΜΠΙΟΝΠΥΘΙΟΛΠΑΝΕΛΛΗΝΟΝ  
ΟΝΕΑΥΤΩΝΚΤΙΣΤΗΝΚΑΙΝΟΜΟΘΕΤΗΝΚΑΙΤΡΟΦΕΑ  
ΥΠΟΤΗΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝΙΣΤΟΥΚΑΝΔΙΤΟΥΤΟΥΚΡΑ  
ΓΙΣΤΟΥΑΝΘΥΠΑΤΟΥΣΤΡΑΤΗΓΟΥΝΤΟΣΑΙΣΧΡΩΝΟΣ  
ΟΥΔΑΜΟΚΡΑΤΟΥΣ ΔΥΜΑΝΕΣ

Τὸ καθ' ἡμᾶς εἶναι τεμάχιον εἶνε ὁ ἀρ. 48 τῆς  
τοῦ Le Bas Συλλογῆς. Ὁ δὲ Foucart ἐν ταῖς ἐξηγή-  
σεσιν εἰς τὰς τοῦ Le Bas ἐπιγραφάς, Megaride 48,  
λέγει τὰδε: «J'ai copié à Mégara le fragment de  
gauche qui par le nombre et la disposition des  
lignes, correspond exactement au fragment du N°  
48; il est probable que ce sont deux morceaux  
de la même dedicace, dont l'un a été transporté  
à Egine, tandis que l'autre a été laissé à Mégare».

\* Ἀν ὁ Lebas εἰς τὸν ἀρ. 48 ὁρθῶς ἐδήλωσεν, ἐπι-  
τὸ τεμάχιον β τὸ εὐρισκόμενον ἐν Αἰγίνῃ εἶνε ἐκ  
λευκοῦ μαρμάρου, τότε ἀνήκει εἰς ἄλλην ἐπιγρα-  
φήν· διότι ὁ ἡμέτερος λίθος εἶνε φαιόχρους. Ἀλλὰ  
δυνατὸν ἢ δῆλωσις τοῦ Le Bas νὰ εἶνε ἐσφαλμένη.  
Πάντως δὲ τὰ δύο τεμάχια παρέχουσιν ἐν ὅλῳ καὶ  
ἀναπληροῦσιν ἀλλήλα ἀμοιβαίως. Ἐκδίδω δὲ ἐγὼ  
τὸ τεμάχιον α ἐνταῦθα, διότι παρὰ τῷ Le Bas μόνον  
γράμμασι τῆς τροχάδην γραφῆς ἐξεδόθη. Καὶ ἡ  
ἀναφορὰ δὲ εἰς τὴν «Expédition de la Morée», ἣν  
ποιεῖ ὁ Le Bas ἐν τῇ εἰς τὸ κείμενον τοῦ ἀρ. 48 ση-  
μειώσει, εἶνε ψευδής.

5.

Πρὸς τῷ βορείῳ τοίχῳ τῆς ἐκκλησίας τοῦ ἀγ.  
Δημητρίου. Ὑψ. 0,69. πλ. 0,37. Ὑψ. γραμ.  
0,035. = CIG. 1063. «ex schedis Ambrosianis  
Murat.»

ΑΓ. ΘΗΤΥΧΗ  
ΗΚΛΙΟΔΗ  
ΥΣΤΕΙΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ 1886.

β

ΕΙΝΟΥΙΕ  
Ν-ΑΡΤΕΜΙ  
ΩΤΕΙΡΑΕΥΣ  
ΙΛΕΝΕΚΕΝ  
ΙΣΛΟΤΕΙΑ  
[ΙΑC]

Ἀγ[α]θῇ τύχῃ  
[ἡ βουλ]ῇ καὶ ὁ δῆ-  
[μος Φαο]υστειν-  
[αν Ἀντων]είνου ἰε-  
[ρεα]ν Ἀρτέμι-  
[δος Σ]ωτείρας εὐσ-  
[εβε]ίας ἐνεκεν  
[κα]ὶ [φ]ιλοτειμ-  
[ίας].

Ἐνόμισα ἀναγκαῖον νὰ μετεκδώσω ταύτην τὴν  
ἐπιγραφὴν, διότι τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων καὶ ἡ  
αὐτῶν εἰς στίχους διανομὴ ἐν τῇ παλαιᾷ ἀντιγραφῇ  
δὲν ἀπεδόθησαν κατὰ τὸ ἀληθές.

6.

Λευκὸν μάρμαρον πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Παππᾶ  
Φράγκου. Ὑψ. 0,625. πλ. 0,475. Γραμ. 0,025.

ΑΝΑΞΙΣ  
ΑΘΑΝΙΩ.ΟΣ  
Ἀναξίς  
Ἀθανίω[ν]ος

Τὸ Ἀναξίς δύναται νὰ εἶνε καὶ ἀνδρὸς ὄνομα  
καὶ γυναικός. Ἴδε Λεξικ. Pape-Benseler ἐν λ.

7.

Ἐν τῷ δημαρχείῳ. Ἄνω μέρος στήλης μετ' ἀκρωτηρίου καὶ ῥόδακος. Τὸ ὅλον ὕψος 0,35. Ὑψ. τοῦ ἀκρωτηρίου 0,28, πλ. ἀκρωτηρίου 0,57, πλάτ. τῆς στήλης 0,52. Γραμ. 0,02.

ΤΕΙΜΩ.ΕΒΑΦΗΩΝΟΣ Τειμῶ Ἐβαφήωνος  
ΧΑΙΡΕ χαῖρε

Ἀμφότερα τὰ ὀνόματα λείπουν ἐν τῷ τοῦ  
Pape-Benseler λείκῳ.

Ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ δημαρχείου διατηρεῖται καὶ ἐν μέγα λίθου ῥοδογρόου ἀγγεῖον, τέχνης καλῆς Ῥωμαϊκῆς. Αἰ λαβαί του ὀφιοειδεῖς· περιβάλλει δὲ αὐτὸ διάμεσον ζώνη ἔχουσα πολὺ κομψὸν κόσμημα, ὁποῖον συχνὰ ἐν τοῖς τοῦ εἰδους τούτου ἀγγείοις ὁρᾶται. Τὸ λοιπὸν μέρος πληροῦσι τὰ ῥά.

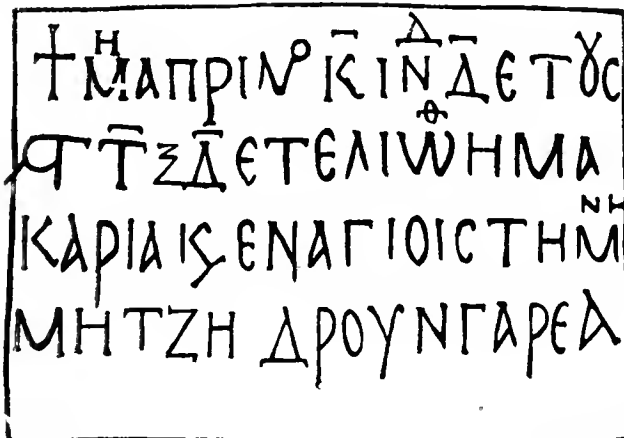
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 19 Ὀκτωβρίου 1886.

A. STSCHOUKAREFF

## ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΙ

Κατὰ τὰς πέρυσι γενομένας ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἀνασκαφάς ἐν τῇ περιοχῇ τῆς ἐμπρησθείσης παλαιᾶς ἀγορᾶς ἀνευρέθη μετὰ τῶν ἐρειπίων τοῦ αὐτόθι ἀρχαίου χριστιανικοῦ ναοῦ, τοῦ ἐπ' ὀνόματι μὲν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τιμωμένου, κοινῶς δὲ τῆς Μεγάλης Παραγίας ἐπικαλουμένου, στήλη περιφερῆς μήκους μὲν 1,02 γ', διαμέτρου δὲ 0,28 τετραγυμνὴ περὶ τὴν βάσιν, ἄνωθεν δὲ κυμάτιον φέρουσα. Ἐπ' αὐτῆς δὲ ὑπάρχουσι τρεῖς ἐπιγραφαί, ὧν ἡ μὲν πρώτη περιέχεται ἐντὸς τετραπλεύρου χαράγματος, ὑποκάτωθεν δ' αὐτῆς ἡ δευτέρα, ἡ δὲ τρίτη ἐν τῷ ἀντιθέτῳ μέρει τῆς στήλης. Ταύτας λοιπὸν ἐκδίδοὺς ὥδε παρέχω ὁλογράφους τὰς ἐξ ἑθους τῆς τῶν Βυζαντινῶν γραφῆς συνεπτυγμένας λέξεις (1).

A'.



(1) Τούτων ἀπόγραφα λαβὼν καὶ ὁ τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιολογίας

† Μηνὶ Ἀπριλίῳ κ' ἰνδ[ικτιῶνος] δ' ἔτ[ους]  
, σ[τ]ζδ' ἐτελιώ[η] ἡ μα  
καρία κ[αί] ἐν ἀγίοις τη[μωμ]ένη  
Μητ[ζ]ῇ Δρουνγαρέα.

Τὸ σεσημασμένον ἐν τῇ ἐπιγραφῇ 6364 ἔτος τῆς κοσμογονίας προσπίπτον ἔχει τὸ 856 σωτήριο. Παράξενον δὲ φαίνεται τὸ κύριον ὄνομα *Μητζή*, ὅπερ ἀπαντᾷ καὶ ἐν *Σημειώματι* τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου Ἀλεξίου τοῦ Στουδίτου τῷ 6546 (+ 1038) ἔτει ἐκδεδομένῳ, πλὴν ὅτι ἰωτογραφεῖται ἐν αὐτῷ ἡ ἀρχουσα συλλαβὴ (1). Ἔστιν ἀρά γε παραφθορά αὐτοῦ τοῦ ἀρχαίου *Μίκα* (2) εἴτε *Μίκαη*, ὡς ἔχει ἐν ἐπιγραφῇ ἀττικῇ (3), ἢ τὸ θηλυκὸν τοῦ ἐν τῇ ἡπειρωτικῇ μάλιστα Ἑλλάδι εἰθισμένου κατὰ συγκοπὴν *Μῆτρος* (= Δημήτριος), καὶ καθ' ὑποκορισμὸν *Μῆτρος*, τουτέστι Δημητρία;

Καὶ φημι κάποφημι, κοῦκ ἔχω τί φῶ.

Τὸ δὲ Δρουνγαρέα (κατὰ τὴν μέχρι πρό μικροῦ παρὰ τοῖς πρεσβυτέροις ἰθαγενεσί τοῦ τῆς Παλλάδος ἄστρεος διασωζομένην προφορὰν ἐνίων τῶν εἰς ἱά θηλυκῶν οὐσιαστικῶν καὶ ἐπιθέτων, ὡς ἐν παρα-

ῥοις Γ. Δαμπάκης ἀπέστειλεν εἰς Σκωτίαν, ὡς εἶπέ μοι, τῷ γνωστῷ ἔραστῇ καὶ ἐρευνητῇ τῶν τῆς χριστιανικῆς τέχνης ἀρχαιοτήτων μακροσίου Μπισού (Bute), ἀλλ' ἄθλον ἂν ἐδημοσιεύθῃσαν που.

(1) Ἰδε *Ῥάλλη καὶ Ποτλῆ Σύνταγμα τῶν θείων καὶ ἱερ. Καν.* τόμ. Ε', σελ. 37, καὶ Migne *Ἑλλην. Πατρολογ.* τόμ. ΡΙΘ', σελ. 745.

(2) Πλουτάρχ. *Γυναικ.* Ἀρετ. ιε'. Δι' ἐνὸς δὲ κ γράφεται παρὰ τῷ Ὑπερίῳ ἐν τῷ Ὑπὲρ Μίκα [Πολυδ. Ὀνομ. Ι', 39].

(3) C. I. G. ἀριθ. 970.

δείγματι: *κουκκία* (ή κοινῶς *κουκκιά*), *ἀχλαδέα* (ή *ἀχλαδιά*), *καρέα* (ή *καρυδιά*), *όχέα* (ή *όχιά* = *ἔχισ*), καὶ αὐτὴ ἡ *Καπρικαρέα* κ.τ.τ.), ἀντὶ τοῦ ὀρθοῦ *Δρουγγαρία*, δηλοῖ ὅτι ἡ Μητὶς ὑπῆρχε σύζυγος ἀνδρὸς τετιμημένου τῷ τοῦ *δρουγγαρίου* στρατιωτικῷ ἀξιώματι, περὶ οὗ ἱκανὰ ἐσημειώσαμεν εἰς ἐτέραν χριστιανικὴν ἐπιγραφὴν τῶν Ἀθηνῶν ἐκδοθεῖσαν ἐν τῷ *Δελτίῳ* τῆς *Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας* τῆς *Ἑλλάδος* (1), ἥ ὅτι ἀπὸ τοιοῦτου τινὸς λαβὼν τὴν ἀρχὴν μετέπεσεν ὥστερον εἰς ἐπωνυμίαν τῶν ἀπογόνων αὐτοῦ, ὡς πολλάκις εἴθισται τοῦτο. Ὅτι δὲ καὶ ἐν τοῖς ἀγίοις τῆς Ἐκκλησίας συγκατελέγετο αὕτη, περὶ τούτου οὐδὲν ἀναφέρεται ἐν τοῖς *Συναξαρίοις*. Ὁρθογραφικῶς δὲ ἡμαρτημένα εἰσὶν ἡ προπαρालήγουσα τῆς λέξεως *ἐτελειώθη* διὰ τοῦ ἰ *χαρχθεῖσα*, καὶ ἡ ἄρχουσα τῆς τιμωμένη διὰ τοῦ ἡ.

B'.

+ ΕΤΕ ΕΚΩΗΔΥ  
ΤΘΘΥΘΩΗC  
ΜΗCΕΠΤΕ  
ΒΡΙΩΚΗ  
ΕΤΑΥΛ..

† Ἐτελ[ειώθη] ἐν Κ[υρίῳ] ἡ δούλ[η]  
τοῦ Θ[εοῦ] Θωμ[α]ῆς  
μην[ι] Σεπτε  
βρίῳ κη'  
ἔτ[ους] ,ςυλ'.

Καὶ ταύτης τὸ ἔτος 6430 προσπίπτον ἔχει τὸ 921 σωτήριον. Ἠμαρτημένως δ' ἐχαράχθησαν καὶ ἐν αὐτῇ τὸ ὄνομα *Θωμαῖς* διὰ τοῦ ἡ, καὶ τὸ *Σεπτεμβρίῳ* ἄνευ τοῦ μ.

Γ'.

+ ΜΟΚΤΟΒΡΙΩ  
ΙΘΕΤΕΛΙΟΘΗ  
ΗΔΟΥΛΗ ΧΥ  
ΤΟΥ ΘΥΕΥΠ  
ΡΑΖΗΑΙΗΝΔΥ  
ΕΤΑΥΛ +

(1) Τόμ. Β', σελ. 29.

† Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ  
ιθ' ἐτελιώθη  
ἡ δούλη Χ[ριστ]οῦ  
τοῦ Θ[εοῦ] Εὐπ  
ραξία ἰδ[ικτιῶνος] α'  
ἔτ[ους] ,ςτος'.

Προσπίπτει καὶ ταύτης τὸ ἐμφερόμενον 6376 ἔτος τῷ 867 σωτήριῳ. Τὸ ὄνομα *Εὐπραξία*, ὅπερ ἡμαρτημένως ἐχαράχθη διὰ τοῦ ἡ, ἐστὶ συνηθέστατον ταῖς τὸν μοναστικὸν μετιούσαις βίον. Ὡσαύτως ἐστὶν ἡμαρτημένως κεχαρχμένον καὶ τὸ τοῦ μηνὸς ὄνομα διὰ τοῦ ο ἐν τῇ προπαρालηγούσῃ, ὡς καὶ ἡ λέξις *ἐτελειώθη*, ἥς ἡ παρालήγουσα καὶ προπαρालήγουσα ἔχουσιν ὁ καὶ ι.

Τὰ δ' ἐρεξῆς δύο ἐπιγράμματα ἐλήφθησαν ἐκ χειρογράφου τῆς Ἐθνικῆς βιβλιοθήκης τεύχους γεγραμμένου κατὰ τὴν ΙΓ', ὡς εἰκάζω, ἑκατονταετηρίδα, σχῆμα δ' ἔχοντος ὀγδόου μικροῦ καὶ ἐκ φύλλων 152 συγκειμένου, ὧν τὰ τελευταῖα 12 εἰσὶν ἄγραφα. Ἐν τούτῳ δὲ περιέχονται τὰ ἐξῆς: α') *Ἰουστίνου τοῦ θείου φιλοσόφου καὶ μάρτυρος Ἀνατροπὴ δογμάτων τινῶν ἀριστοτελικῶν*. — β') *Ἀνωνύμου Βιβλίου Ζ' τὸ Περὶ ψυχῆς ... Δόξαι τῶν παλαιῶν περὶ ψυχῆς* καὶ *Βιβλίου Η' Περὶ αἰσθήσεως καὶ αἰσθητῶν ... Τίνα κοινὰ ψυχῆς καὶ σώματος* (1). — γ') Τὰ νῦν ἐκδιδόμενα δύο ἐπιγράμματα (φύλ. 109-10. — δ') *Ἀνωνύμου Ἀντιθετικὸς πρὸς Πλωτῖνον [περὶ ψυχῆς]* (2). — καὶ ε') Τοῦ ἁγίου Μαξίμου Περὶ ψυχῆς εἴ ἐστιν ἀπλή. Καὶ ταῦτα μὲν περιέχει τὸ χειρόγραφον. Τὰ δ' ἐπιγράμματα ἔχουσιν οὕτω:

Δ'.

Στίχοι εἰς [τὸν] (3) τάφον τοῦ κυροῦ Δημητρίου τοῦ Λεοντάρη ἐν τῇ μονῇ τῆς Πέτρας.

Ζητεῖς, θεατὰ, τὸν μέγαν Λεοντάρη[ν].  
ἐκεῖνον αὐτόν, οὗ βλέπεις τὴν εἰκόνα;  
Ζητεῖς ἐκεῖνον τοῦ γένους τὸν προστάτην,

(1) Ἀμφότερα τὰ βιβλία ταῦτα εἰσὶν Ἐπιτομὴ Βυζαντινοῦ τινος ἴσως ἐκ τῶν Ἀριστοτέλους *Περὶ ψυχῆς*.

(2) Ὁ Λόγος οὗτός ἐστι Νικηφόρου τοῦ Χούμνου ἀνδρὸς ἐπὶ σοφίᾳ κλειζομένου, ἀμάσαντος περὶ τελευτῶσαν τὴν Η' ἑκατονταετηρίδα· ἐκδίδεται δὲ ὑπὸ τοῦ Fr. Greuzer μετὰ τῶν Πλωτῖνου Ἀπάντων ἐν τόμῳ Β', σελ. 1416. Οξον. 1835, εἴτα καὶ ὑπὸ τοῦ Migne ἐν τόμῳ ΡΜ', σελ. 1404 τῆς *Ἑλλ. Πατρολογίας*.

(3) Προσέθηκα τὸ προδήλως ἐκπεσὸν ἄρθρον.

- τὸν ἀκράδαντον τῆς βασιλείας στῦλον,  
 5 τὸν ἐν μάχαις ἄτρεστον ἀσπιδηφόρον,  
 ὁψεί μόνῃ τρέποντα τοὺς ἐναντίους,  
 τὸν ἐν βίῳ ἥλιον οὐρανοδρόμον,  
 πᾶσαν καταυγάζοντα τὴν οἰκουμένην;  
 Οὐκ ἔστιν ὧδε· Μὴ νόμιζε τῷ τάφῳ  
 10 κατακεκρῦσθαι τὸν τοσοῦτον ἀστέρα·  
 Σὺν ἀγγέλοις ἔστηκε παρὰ τῷ θρόνῳ  
 τῷ βασιλικῷ τῆς μεγάλης Τριάδος.  
 Σὺν ἁγίοις ἄπαυστα χαίρει διάγων,  
 ἐνθα λύπη τε καὶ στεναγμὸς ἀπέδρα·  
 15 κόνιν δὲ μικρὰν καταλιπὼν ἐνθάδε,  
 δεσμὸν, ζόφον, κάθειρξιν, ἀχρεῖον βᾶρος,  
 πρὸς τῶν ἀδελφῶν καὶ γόνου τοῦ φιλάτου,  
 τῶν πάντα λαμπρῶν καὶ μεγάλων ἐν βίῳ,  
 γέρας τὸ λαμπρὸν μνημα τουτὶ λαμβάνει,  
 20 τὴν ἀρετὴν ἄληστον ὡς γέρας ἔχων.

Ὁ Λεοντάρης οὗτος, ὃν καὶ Λάσκαριν ὁ Δούκας προσονομάζει, ἤκμαζεν ἐπὶ τῆς βασιλείας Μανουὴλ Β' τοῦ Παλαιολόγου (1391-1425), ἀνὴρ, κατὰ τὸν ἱστορικὸν τοῦτον, συνετὸς καὶ περὶ τὰ πολεμικὰ εὐστροφος, στρατηγὸς δὲ γενναῖος εὐδοκιμήσας ἐν τε Λακεδαιμονίᾳ καὶ Θεσσαλίᾳ τὸ πρῶτον, ζῶντος ἔτι τοῦ ἐν αὐτῇ βασιλεύσαντος Ἰωάννου τοῦ Παλαιολόγου ἀνεψιοῦ τοῦ αὐτοκράτορος Μανουὴλ' θανόντος δ' αὐτοῦ, μεταπεμφάμενος ὁ αὐτοκράτωρ τὸν Λεοντάρην εἶχε πλησίον αὐτοῦ ὡς ἄνδρα συνετὸν καὶ περὶ τὰ στρατιωτικὰ δόκιμον (1). Μνημονεύει δ' αὐτοῦ καὶ ὁ Φραντζῆς, ὡς καὶ τοῦ εἰς ὃν ἡ ἐφεξῆς Ε' ἐπιγραφή ἀναφέρεται Ἰσακίου τοῦ Ἀσάνη, ἀρίστους ἄνδρας λέγων ἀμφοτέρους (2). Ἐτελεύτησε δὲ ὁ Λεοντάρης τῷ 1431, κατὰ τι σημεῖωμα περιεχόμενον ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 265 χειρογράφῳ τεύχει τῆς ἐπὶ τοῦ Παγγαίου τῆς Μακεδονίας ὁρους κειμένης ἱεράς μονῆς τῆς Θεοτόκου τῆς Κοσινίτιδος ἐπικεκλημένης, δημοσιευθὲν δὲ ὑπὸ τοῦ ἀκαταπονήτου ἐρευνητοῦ τῶν κατὰ τὴν ἐφ' ἂν βιβλιοθηκῶν Ἀθ. Παπαδοπούλου Κεραμέως, καὶ ἔχον οὕτω: «† Μηνὶ σεπτε. ἰνδικτιῶνος ι'. ἐκοιμήθη ὁ ἁγιὸς μου αὐθέντης καὶ ἀδελφούτζικος κὺρ Δημήτριος ὁ Λεοντάρης, ὁ διὰ τοῦ θείου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθεὶς (:) μοναχός. καὶ ἡ εὐχή του ἡ ἁγία μετὰ παιδία μου· καὶ ἡ ψυχὴ

(1) Δούκ. σελ. 78, 118, 133. Bonn.

(2) Φραντζ. σελ. 111. Bonn.

του νατηχητης δόξης τοῦ Θεοῦ, ἀμήν. † ἔτει 750 μω» (1).

Ἐγγονος δ' αὐτοῦ πιθανώτατα ἦν ὁ καὶ ὁμώνυμος Δημήτριος Λεοντάρης, οὗ δύο ιδιόχειρα ἀντίγραφα τῆς Ξενοφώντος Κύρου Παιδείας καὶ ἐν τῆς Σιδύλλης διατηροῦνται ἐν τῇ Ἐθνικῇ βιβλιοθήκῃ τῶν Παρισίων, ἔτος φέροντα 1474-75, καὶ τὴν ὑποσημασίαν αὐτοῦ οὕτω: «Διὰ χειρὸς ἐμοῦ Δημητρίου Λεοντάρη τοῦ ἐκ Κωνσταντινουπόλεως (2).

Ἡ μονὴ δὲ τῆς Πέτρας, ἐν ἣ οὗτος ἐτάφη, καὶ ἥς οὐδ' ἐλάχιστόν τι περιλείπεται σήμερον γνώρισμα, ἔκειτο ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ καλουμένου τὰ νῦν Πετρίου εἴτε Διπλοφανάρου, καὶ ἐτιμᾶτο ἐπ' ὀνόματι τοῦ Προδρόμου, μοναζουσῶν ἐνδιαίτημα οὖσα. Ἐν αὐτῇ περιωρίζοντο αἱ τοῦ θρόνου ἐκπίπτουσαι ἢ ὅπωςδὴ ποτ' ἄλλως δυσμεροῦσαι βασιλίδες (3). Αὐτῆς δὲ ταύτης ἦν κτῆμα καὶ τὸ ἐκ φιλοτίμου δωρεᾶς τοῦ ἐν Καστορίᾳ φιλογενοῦς ἀνδρὸς Γεωργίου Ἀντ. Γέροντα ἀποθησαυρισθὲν ἐν τῇ Ἐθνικῇ βιβλιοθήκῃ πολυτιμώτατον χειρόγραφον ἐν λαμπρᾷ περγαμνῇ Εὐαγγέλιον τὸ διὰ τεσσάρων, ὑπὸ δεξιωτάτης χειρὸς κεκαλλιγραφημένον περὶ τελευτῶσαν ἴσως τὴν ΙΑ' ἡ γοῦν ἀρχομένην τὴν ΙΒ' ἑκατονταετηρίδα, θέας ἄξιον διὰ τε τὰς ἐν διαχρύσῳ θαπέδῳ καλλιτεχνικῶς ἐξεργασμένας εἰκόνας τῶν τεσσάρων Εὐαγγελιστῶν καὶ τὴν ἄλλην τῶν προτεταγμένων ἐν ἀρχῇ κομποτάτων διαγραμμάτων ἀμίμητον διακόσμησιν, ἅτινα διὰ λεπτεπιλέπτου γραφίδος χρυσῷ καὶ ποικίλοις διηνηθισμένα χρώμασι διατηροῦσιν ἔτι ἀμάραντον τὴν λαμπρότητα. Ἐν τέλει δ' αὐτοῦ ἀναγινώσκεται ἡ ἐπιγραφή ἥδε:

Ἡ βίβλος αὕτη τῆς μονῆς τοῦ Προδρόμου, τῆς κειμένης ἐγγιστα τῆς Ἀετίου.

Ἀρχαῖκὴ δὲ τῇ μονῇ κλησὶς Πέτρα (4).

(1) Ἴδε Παράρτ. Ἀρχαιολογ. τοῦ ΙΖ' τόμου τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλλήν. Φιλολογ. Συλλόγου σελ. 30.

(2) Ἴδε Em. Legrand *Bibliographie Hellénique* κτλ. τόμ. Α', σελ. CLIX καὶ CLX. Paris. 1885. Καθὼς δ' ὁ Μοντεβαλκωνίος ἀνέγνω τὸ ἐπώνυμον αὐτοῦ *Λεοντάρην* [*Palaeograph. Graeca* σελ. 83 καὶ 98].

(3) Ἀν. Κομν. Β', σελ. 54. — Νικηφ. Βρυέν. Δ', κε'.

(4) Τέσσαρα ἕτερα χειρόγραφα εἰσὶ μοι γνωστὰ τὴν αὐτὴν ἀπαράλακτως τρίστιχον ἐπιγραφὴν ἔχοντα ἐν τέλει ἥτοι ἐν τῇ Πατριαρχικῇ βιβλιοθήκῃ, τὸ ὑπ' ἀριθ. Α' Βασιλείου τοῦ Μεγάλου ἕτερον τῆς Βιενναίας, τὸ ὑπ' ἀριθ. CXXIX τοῦ Χρυσσοτόμου [*Lamprec. Commentar. de Biblioth. Vindobon. IV, pag. 188* τῆς 6' ἐκδ.]· ἄλλο τῆς Τυβιγγίου, Συναξαριστικῆς τῶν μηνῶν Μαρτίου, Ἀπριλίου καὶ

## Ε'.

*Εἰς τὸν τάφον τοῦ Ἀσάνη κυροῦ Ἰσαακίου καὶ  
τῆς αὐτοῦ ἐγγόνης ἐν τῇ μονῇ τοῦ Φιλανθρώπου.*

- Ἀλλὰ τί μοι, βέλτιστε, σωματίων τύπους,  
καὶ τὴν ἀπαστράπτουσαν ἐκ τούτων χάριν,  
καὶ κάλλος ἀμίμητον εὐτέλως γράφων  
μὴ καὶ ψυχῆς (1) τὰς ἀρετὰς παραγράφεις,  
5 μηδ' εὐγένειαν τὴν ἄνωθεν μηνύεις,  
καὶ βασιλικὴν συγγένειαν καὶ κράτος,  
ὅσον τε λαμπρῶν ἀξιομάτων γέρας;  
ἢ παραχωρεῖς ταῦτα τῷ λόγῳ φράσαι;  
καλῶς γε ποιῶν καὶ φρονῶν οὐκ ἀλόγως.  
10 Οὐκοῦν ἐροῦμεν, ἂ σιγῇς αὐτὸς γράφων.  
Ὁ μὲν γε ῥίζης εὐγενοῦς ὄρηξ' ἔφυ,  
καὶ βασιλικῶν αἱμάτων ἀποσπᾶσθός,  
κλῆσιν Ἰσαάκιος, Ἀσάν ἐκ γένους.  
Τραφεῖς δὲ λαμπρῶς ἐν βασιλείοις δάμοις  
15 ταχὺ προήλθεν εἰς ὑπέρτατον κλέος,  
ἀρχὰς ἀμείβων, ἐν πάσαις διαπρέπων,  
δικαίος, ὀξύς, δραστικός, μεγαλόφρων,  
μέτριος, εὐθύς, νουνεχής, ταπεινόφρων,  
ἀπλοῦς, ἐλευθέριος, ἡδύς, χαρίεις,  
20 ἀγαλμα πασῶν ἀρετῶν ἡρμοσμένον.  
Τέλος τὸ λαμπρὸν τῆς ἐπαρχίας κλέος  
ἐν τῇ μεγάλῃ τῇδε διέπων πόλει,  
γῆρως πρὸς οὐδὸν ἀπολείπει τὸν βίον,  
κατὰ μοναχοὺς ἀποκαρεῖς τὴν τρίχα.  
25 Ἡ δ' αὖ παρ' αὐτὸν εὐπρεπὴς αὐτῇ κόρη,  
φίλης θυγατρὸς θυγάτηρ τούτου πέλει,  
λαμπρῆς γυναικὸς ἀνδρὸς εὐκλεεστάτου  
Φιλανθρωπηνοῦ τοῦ μεγάλου πατρόςθεν·  
ὄνπερ προσειπὼν ἀστραβῇ γένους στύλον,  
30 ἄστρον τε λαμπρὸν φεῦ θάλατταν εἰσδύναν,  
οὐκ ἂν ἀμάρτοις τῶν προσηκόντων λόγων.  
Αὐτὴ νέαν ἄγουσα τὴν ἡλικίαν,  
ἀντὶ θαλάμων καὶ γαμικῶν παστᾶδων  
ῥῆκεν ὥδε τὸν βαρὺν τοῦτον λίθον,  
35 μᾶλλον δ' ἀπέπτη πρὸς μονὰς οὐρανίου  
ἄσπιλος, ἐξήρασα βίον κηλίδων.  
Εἰς γοῦν παρηγόρημα λοιπὸν τοῦ πάθους  
συνιστοροῦσιν οἱ τεκόντες τῷ πάππῳ  
καὶ προσπαράγράφουσιν ἐν στίχοις τὰδε.

Τῶν Ἀσανιδῶν τὸ γένος ἀρχὴν εἴληφεν ἐκ μιζο-  
γενείας βουλγαρικῆς καὶ ἐλληνικῆς. Γενάρχης δ' αὐ-  
τῶν ὑπῆρξεν Ἰωάννης Β' ὁ Ἀσάνης βασιλεὺς τῶν  
Βουλγάρων, γαμβρὸς Μιχαήλ Η' τοῦ Παλαιολό-  
γου ἐπὶ τῇ θυγατρὶ αὐτοῦ Εἰρήνῃ (1). Τούτου δὲ  
τοῦ Ἀσάνη τὴν ἐγγόνην Εἰρήνην ἔγημεν ὁ μέγας  
δομέστικος τῆς αὐλῆς Ἰωάννης ὁ Καντακουζηνός,  
ὁ καὶ αὐτοκράτωρ μεθύτερον ἀναγορευθεὶς. Διὸ καὶ  
Ματθαῖος ὁ πρωτότοκος αὐτοῦ υἱὸς ὑπεγράφετο:  
*Ματθαῖος ἐν Χριστῷ τῷ Θεῷ πιστὸς βασιλεὺς καὶ*  
*αὐτοκράτωρ τῶν Ῥωμαίων Ἀσάνης ὁ Καντακου-*  
*ζηνός* (2). Δύο τοίνυν ὁμώνυμοι Ἀσάναι γνωστοί  
μοι τυγχάνουσιν· εἰς μὲν ὁ ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Α'  
τῶν Παλαιολόγων (1341-91) τῷ τοῦ παυνοπερεσε-  
βάστου τιμηθεὶς ἀξιόματι τῆς αὐλῆς (3), ἕτερος δὲ  
ὁ τῷ ἀνωτέρῳ Λεοντάρῃ συνακμάσας Ἰσαάκιος, ἔγ-  
γονος πιθανῶς τοῦ προτέρου. Τοῦτον ὁ αὐτοκράτωρ  
Μανουὴλ ἀπέστειλε (τῷ 1420) σὺν τῷ Λεοντάρῃ  
καὶ Μανουὴλ Καντακουζηνῷ τῷ πρωτοφράτορι μετὰ  
πολλῶν ἀρχόντων καὶ στρατιωτῶν καὶ βασιλικῶν  
δώρων εἰς προϋπάντησιν τοῦ ἀμνηρᾶ Μεχμέτου τοῦ  
Α' υἱοῦ Βαγιαζίτου τοῦ Κεραινοῦ, ὅτε διήρχετο  
οὗτος διὰ τῶν περιπολίων τῆς Κωνσταντινουπόλεως  
ἵνα περαιωθῇ εἰς τὴν ἀντίπεραν Ἀσίαν, ὡς ὁ Φραν-  
τζῆς ἱστορεῖ, προστιθεὶς ἐν τῷ *Μικρῷ Χρονικῷ*  
αὐτοῦ καὶ ὅτι, κατὰ τὴν μετὰ τοῦ ἀμνηρᾶ συνέντευξιν  
τῶν παρὰ τοῦ αὐτοκράτορος ἀπεσταλμένων, ἐδώ-  
ρήσατο ἐκεῖνος Ἰσαακίῳ τῷ Ἀσάνῃ ἵππον ἄριστον,  
οὗτος δὲ πάλιν ἔδωκεν αὐτὸν τῷ γαμβρῷ αὐτοῦ  
Γεωργίῳ τῷ Φιλανθρωπηνῷ (4). Εἰς πότερον ὅμως  
τῶν Ἰσαακίων τούτων ἀναφέρεται τὸ ἐπιγράμμα;  
Εἰς τὸν νεώτερον πάντως, ὡς ἐκ τῶν στίχων 23-28  
ἐξάγεται, οὗτινος γαμβρὸς ἐπὶ θυγατρὶ ἦν ὁ ῥηθεὶς  
Φιλανθρωπηνός. Ἦν δ' οὗτος ἀπόγονος Ἀλεξίου Φι-  
λανθρωπηνοῦ τοῦ ἐκ τοῦ λαμπροῦ καὶ βασιλεύσαν-  
τος γένους τῶν Δουκῶν, ἐπὶ τῆς βασιλείας Ἰωάννου  
τοῦ Βατάτζη καὶ Μιχαήλ τοῦ Παλαιολόγου ἀκμά-  
σαντος· ὃς πρώην μὲν ὑπὸ τοῦ τελευταίου τούτου  
τῷ τοῦ πρωτοστράτορος ἐτετίμητο ἀξιόματι, ὕστε-  
ρον δέ, μετὰ τὴν καταναυμαχίαν τοῦ ἐξ Εὐβοίας  
καὶ Κρήτης ἐξορμήσαντος στόλου τῶν Λατίνων

Μαῖου [Crus. *Turcogr.* pag. 190] καὶ τέταρτον τῆς ποτὲ βασιλ. τῶν  
Παρισίων, τὸ ὑπ' ἀριθ. 2498 Μνηκίον τοῦ Νομάρου [Montfaucon  
*Palaeograph. Graeca* σελ. 59 καὶ 305].

(1) Τὸ χειρόγραφον ἔχει: ψῆς ἐξ ἀδελφείας τοῦ ἀντιγράφοις.

(1) Παχυμ. εἰς Μιχ. Γ', σελ. 440.—Γρηγορ. Ε', σελ. 132. Bonn.

(2) Ἰδε Migne *Ἑλλην. Πατρολογία*. τόμ. PN', σελ. 843.

(3) Καντακουζ. Γ', λς', πδ' καὶ πθ', σελ. 218, 507 καὶ 509. Bonn.

(4) Φραντζ. σελ. 111 κ. 138. Bonn.

παρὰ τὴν Δημητριάδα μέγας δοῦξ ἀνεδέδεικτο (1). Καὶ τῆς βασιλίδος δὲ τῶν πόλεων ἑπαρχος ἀναγράφεται ἐν στίχ. 21-22. Φαίνεται δέ, ὡς ἐκ τῶν πρώτων στίχων ἑκατέρου τῶν ἐπιγραμμάτων συνάγεται, ὅτι καὶ αἱ εἰκόνες τῶν ἀνδρῶν τούτων καὶ τῆς τοῦ Ἰσαακίου ἐγγόνης ἦσαν ἐκεῖ που πλησίον τῶν τάφων ἀνακείμεναι. Ἡ δὲ τοῦ Φιλανθρώπου [Χριστοῦ] μονή, ἔνθα ὁ Ἰσαάκιος ἐτάφη, ἦν τοῦ αὐτοκράτορος Ἀλεξίου Α' τοῦ Κομνηνοῦ κτίσμα, ἐν ᾗ καὶ αὐτὸς οὗτος ἐτάφη (2). Ἀγνοοῦμενον δ' ἐστὶ τοῦ τῆς πόλεως ἕκκειτο.

Λείπεται μοι δὲ διαλαβεῖν ἤδη καὶ περὶ τοῦ τίς ποτε ἦν ὁ ἄμφω ταῦτα τὰ ἐπιγράμματα στιχουργήσας. Καὶ λοιπὸν ἐχέτω ὁ λόγος ὧδε. Ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 192 χειρογράφῳ τῆς ἀνωτέρω μνημονευθείσης μονῆς τῆς Κοσινίτισης, ὡς ὁ αὐτὸς Παπαδόπουλος ἀναφέρει (3), ἀναγράφονται ταῦτα μετὰ καὶ τινων ἄλλων εἰς Μάρκον ἐκείνον τὸν Ἐφέσου μητροπολίτην καὶ τῶν πατρῶων δογμάτων τῆς πίστεως ἀκαταγώνιστον πρόμαχον. Ἀλλὰ καὶ ὁ τούτου ἀδελφὸς Ἰωάννης, ὁ καὶ νομοφύλαξ τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας χρηματίσας, καὶ ἐν τῇ διαβεβοημένῃ δὲ Φλωρεντινῇ συνόδῳ (τῷ 1439) παραστάς, ἐστιχούργησε καὶ αὐτὸς ἕτερον ἐπιτύμβιον ἐκ στίχων 96 συγκείμενον οὕτω δὲ ἐπιγεγραμμένον: *Τοῦ Νομοφύλακος Ἰωάννου τοῦ Εὐγενικοῦ Ἐπιτάφιον τῷ αὐθεντοπούλῳ, ὅπερ ἐκδέδεται ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρίας τῆς Ἑλλάδος* (4) ὑπὸ τοῦ σοφοῦ φιλέλληνος

Αἰμιλίου Legrand, καθηγητοῦ τῆς ἐν Παρίσις σχολῆς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν, ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 475 χειρογράφου τῆς Ἐθνικῆς βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων μεταληφθέν. Ἐν τούτῳ ὅμως ἀπαντῶσιν ἐγκατεσπαρμένοι εἴκοσι καὶ τρεῖς ὅλοι στίχοι ἀπαρallάκτως ἔχοντες καὶ ἐν τοῖς νῦν ἐκδιδομένοις δυσὶν ἐπιτυμβίοις, πλὴν ἐλαχίστων τινῶν περὶ τὴν λέξιν μεταβολῶν. Οὕτως ἐν παραδείγματι, ἐν μὲν τῷ εἰς τὸν Λεοντάρην ἐπιγράμματι οἱ στίχοι 4-8 φέρονται αὐτολεξεῖ καὶ ἐν τοῖς τοῦ ἐπιταφίου στίχοις 25 καὶ 27-30, πλὴν μιᾶς παραλλαγῆς τοῦ 4<sup>ου</sup> στίχου οὕτως ἔχοντος ἐν ἐκείνῳ (στίχ. 25):

τὸν ἀκράδαντον τῆς Χαζαρίας στῦλον,

καὶ ἑτέρας ἐν τῷ στίχῳ 8<sup>ῳ</sup> οὕτως ἔχοντι ἐν ἐκείνῳ (στίχ. 30):

πᾶσαν καταυγάζοντα τὴν γῆν Γοθίας

ἐν δὲ τῷ εἰς τὸν Ἀσάνην, οἱ στίχοι 2-6, 8-12, 15, 17-20 καὶ 37-39 εὗρηνται ἀπαρallάκτως καὶ ἐν τοῖς τοῦ ἐπιταφίου 10-19, 34, 36, 38, 40, 82, 84 καὶ 86, πλὴν τινων ἐλαχίστων διαφορῶν. Ἐντεῦθεν ἄρα κατὰ δὴλον, ὅτι στιχουργικὴν παθὼν ὁ ἀνὴρ στεῖρωσιν ἀντέγραψεν ἐν μέρει τοὺς στίχους τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ἀποδοὺς οὕτως εἰς ἕτερον πρόσωπον τὰς προσοῦσας τοῖς ἄλλοις ἀρετάς.

Ἀθήνησιν 2 Ὀκτωβρίου 1886.

Ι. ΣΑΚΚΕΛΙΩΝ

## ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΕΞ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

(Πίν. 11, 12 καὶ 13)

Αἱ ἐν Ἐπιδαύρῳ ὑπὸ τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας διενεργούμεναι ἀπὸ ἐτῶν ἤδη ἀνασκαφαὶ εἰς φῶς ἤγαγον καὶ κατὰ τὸ θέρος τοῦ τετελευτηκότος

(1) Ἰδὲ Ἀκροπολ. σελ. 126. Paris.— Παχυμ. εἰς Μιχ. Β', σελ. 109. Γ', σελ. 209. Δ', σελ. 333 κ. 337.— Γρηγορ. Δ', σελ. 118. Γ', σελ. 195. Η', σελ. 361. ΙΑ', σελ. 534.

(2) Χωνιάτ. σελ. 12. Paris.

(3) Παράρτ. Ἀρχαιολογ. κτλ. σελ. 48.

(4) Ἰδὲ τόμ. Α', σελ. 455 καὶ τὴν αὐτόθι σημείωσιν τοῦ πολυτίστορος Ν. Γ. Πολίτου.

ἐνιαυτοῦ ἀρχαιότητος πολλαχῶς ἐνδιαφερούσας. Ἀνασκαφέντος τοῦ χώρου ἀρκτικῶς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ὀπισθεν ἀμέσως τῆς διπλῆς καλουμένης Στοᾶς (ιδ. σχεδ. Πρακτ. ἀρχ. Ἑταιρ. 1885) ἀπεκαλύφθη οἰκοδόμημα Ρωμαϊκὸν (μήκους 50 περὶπου μέτρων καὶ πλάτους 30) ὅπερ πιθανώτατα τὸ «λουτρόν» εἶνε τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀντωνίνου οἰκοδομηθὲν (πρβλ. Παυσ. II, XXVII, 6). Ὑπὸ τὰ ἐρείπια τοῦ ἱκανῶς σωζομένου κτιρίου τούτου καὶ εἰς βάθος

μέτρων τεσσάρων μέχρις ἑπτά ἀνευρέθησαν σωρηδὸν ἢ μονάδην, σῶα ἢ τεθλασμένα καὶ ἐλλιπῆ τὰ εἰς τρεῖς δεκάδας περίπου συμποσούμενα ἀγαλμάτια, τῶν κυριωτέρων τῶν ὁποίων διδόμεν ἐν τῷ τεύχει τούτῳ τῆς Ἐφημερίδος, ὡς δώσωμεν πιθανῶς καὶ ἄλλων ἐν προσεχέσι τεύχεσιν, εἰκόνα τε καὶ περιγραφὴν. Ἄξιον σημειώσεως εἶνε ὅτι τὸ περὶ οὗ πρόκειται οἰκοδόμημα εἰς δύο, ἴσα περίπου, διαιρεῖται μέρη καὶ ὅτι τὸ ἕτερον τούτων, τὸ ἀμέσως τῇ Στοᾷ συνεχόμενον, εἰς πολλὰ μικρὰ ὑποδιαιρεῖται ὀμαῖα, ὧν τινὰ προφανῶς εἰς λοῦσιν ἐχρησίμευσαν, ἐν ᾧ ἄλλα εἰς ἄλλην χρῆσιν καὶ δὴ καὶ εἰς «Βιβλιοθήκην» ὡς ἐξάγεται τοῦτο ἐξ ἐπιγραφῆς ἀνευρεθείσης ἐκεῖ καὶ δημοσιευθησομένης ἐν ἄλλῳ τεύχει τῆς Ἐφημερίδος ταύτης. Τὸ ἕτερον δικμέρισμα ἀποτελεῖ μεγάλην καὶ κομψὴν αἴθουσαν, ἥς τὸ δάπεδον ἐστρωμένον ἦν διὰ λεπτῶν μαρμάρου πλῆκων. Τὰ εὐρήματα ἐγένοντο ἐν ἀμφοτέροις τοῖς διαμερίσμασι καὶ δὴ τὰ μὲν ἀγαλμάτια μόνον ἐν τῷ πρώτῳ, τὰ φυσικοῦ δὲ μεγέθους ἀγάλματα μόνον ἐν τῷ δευτέρῳ διαμερίσματι, ἥτοι τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ.

Τὰ ἐν τῇ αἰθούσῃ ταύτῃ ἀγάλματα τῶν θεῶν ἀπετέλουν σύστημα· ἦσαν δὲ ταῦτα: τοῦ Ἀσκληπιοῦ, τῆς Ὑγείας, τῆς Ἀθηνᾶς, τῆς Ἀφροδίτης καὶ πιθανῶς καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος, ὡς εἰκάζω ἕνεκα μεγάλης λύρας ἀνευρεθείσης ἐν τῷ αὐτῷ χώρῳ. Τὰ ἀγάλματα ταῦτα, ἐξ ὧν μόνον τὴν Ἀφροδίτην ἐνταῦθα δημοσιεύομεν, εἰσὶν ἅπαντα τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων, ἐλλείπουσι δὲ ἐν τισὶ μὲν τούτων (τῇ Ἀθηνᾷ καὶ Ὑγείᾳ) αἱ κεφαλαί, ἐν ἅπασιν δὲ μέλη μικρὸν ἐνοχλοῦντα. Αἱ βάσεις τῶν ἀγαλμάτων τούτων ἀνευρέθησαν, ἐξαίρεται τῆς τῆς Ἀφροδίτης ἅπασαι· οὐδεμία ὁμῶς τούτων φέρει ἐπιγραφὴν, ἐν ᾧ τούναντίον πᾶσαι ἐνεπίγραφοι εἰσὶν αἱ βάσεις τῶν ἀγαλματίων, τοῦθ' ὅπερ δίκνυσιν ὅτι ταῦτα μὲν ἦσαν ἀναθήματα καὶ δὴ ἐξ ἄλλου μέρους τοῦ ἱεροῦ εἰς τὸ οἰκοδόμημα αὐτὸ μετακομισθέντα, ἐν ᾧ ἐκεῖνα ἀρχικῶς ἐν τῇ αἰθούσῃ ἐστήθησαν. Ἐπιρρῶνυσιν δὲ τὴν ὑπόθεσιν ταύτην καὶ τόδε, ὅτι ἐκ μὲν τῶν μικρῶν ἀγαλματίων εὐρέθησαν διπλᾶ τριπλᾶ καὶ ἑπταπλᾶ ἔτι εἰδώλια τοῦ αὐτοῦ θεοῦ, ἐν ᾧ ἐκ τῶν μεγάλων οὐδὲ ἐν καὶ διπλοῦν.

Ἄλλ' ἔλθωμεν νῦν εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν ἐξ Ἐπιδαύρου γλυπτῶν τούτων, ὧν καίπερ μὲν ἡ τέχνη

ισχνὴ καὶ προβεβηκυῖα εἶνε, οἱ τύποι ὁμῶς πολλαχῶς τὸ ἐνδιαφέρον νὰ κινήσωσι δύνανται. Καὶ ἀρχόμεθα — ὡς ἐκ Διός — ἐκ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, τοῦ θεοῦ δηλονότι τῆς κυρίας ἐν Ἐπιδαύρῳ λατρείας.

Ἀγαλμάτια τοῦ θεοῦ τούτου ἀνευρέθησαν ἑπτὰ καὶ ἓν, ὡς εἴπομεν, φυσικοῦ μεγέθους, οὕτινος παρελείψαμεν τὴν δημοσίευσιν ἅτε ὁμοίου ὄντος τῷ ἐν τῷ πίνακι. Ἀ' δημοσιευομένῳ ὡς πρὸς τὸν τύπον, χείρονος ὁμῶς καὶ ὑποδεεστέρου ὡς πρὸς τὴν τέχνην καὶ τὴν διατήρησιν. Τὸ δημοσιευόμενον ἀγαλμάτιον ἔχει σὺν τῇ βάσει ὕψος 0,80 μ. εἶνε δὲ καὶ τὸ μείζον τῶν ἐξ Ἐπιδαύρου τοῦ θεοῦ τούτου εἰδωλίων, ἅτινα (ἐξαίρεσει ἐνός, περὶ οὗ ἄλλοτε) τοσοῦτον εἰσὶν ἀλλήλοις ὅμοια ὡς πρὸς τὸν τύπον, ὥστε ἡ εἰκὼν τοῦ ἐνός εἶνε ἅμα καὶ ἡ τῶν ἄλλων ἐὰν συγκρύνηται βαθμηδόν.

Τὰ γνωστὰ ἱστάμενα τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀγάλματα διηρέθησαν ὁρθῶς λίαν εἰς τέσσαρας τύπους ἢ μάλλον «σχήματα» ἵνα μετὰ χειρισθῶμεν καὶ τὴν αὐτὴν ἔκφρασιν τοῦ Thraemer (ἐν Rochers Lexicon d. Myth. λ. «Ἀσκληπιός»): τουτέστιν:

Α'. Ὁ θεὸς ἐρείδεται ἐπὶ τῆς μακρᾶς βακτηρίας τοῦ ἐστηρικμένης ὑπὸ τὴν δεξιὰν μασχάλην, ἡ συνήθως ὑπὸ τὸ ἱμάτιον κεκαλυμμένη ἀριστερὰ στηρίζεται ἐπὶ τοῦ σώματος.

Β'. Ἡ δεξιὰ χεὶρ κρατεῖ τὴν βραχεῖαν βακτηρίαν· ἡ ἀριστερὰ συνήθως ἐξέρχεται τοῦ ἱματίου ἢ ἔχει τὴν τοῦ προηγούμενου τύπου θέσιν ὑπὸ τὸ στερεοτύπως τὸν ἀριστερὸν ὦμον τοῦ θεοῦ περιβάλλον ἱμάτιον.

Γ'. Ἡ μακρὰ βακτηρία ὑπὸ τὴν ἀριστερὰν μασχάλην· ὁ ἀριστερὸς βραχίον ἐν τῷ τύπῳ τούτῳ ἐξέρχεται τοῦ ἱματίου.

Δ'. Ἡ ἀριστερὰ χεὶρ ἐπὶ τῆς βραχείας βακτηρίας.

Ἡ διαφορὰ ἐν τοῖς τύποις τούτοις ἔγκειται ἐν τῇ θέσει καὶ τῷ μεγέθει τῆς βακτηρίας, τοῦ οὐσιώδους τούτου καὶ ἀπαραιτήτου τοῦ ἱατροῦ θεοῦ χαρκτηριστικοῦ. Ἐκ τῆς διαφόρου θέσεως ἢ τοῦ διαφόρου μεγέθους τῆς βακτηρίας πηγάζει καὶ ἡ διάφορος τοῦ θεοῦ στάσις ἐν τῇ μονοτονίᾳ τοῦ ἱματισμοῦ καὶ τῆς τυπικῆς τοῦ προσώπου ἐκφράσεως.

Τὸ ἡμέτερον ἀγαλμάτιον κατατάσσεται εὐχερῶς ὑπὸ τὸ τρίτον σχῆμα, τὸ ἄλλως τε καὶ σπανιώτε-



ρον ἀπαντῶν. Ὁ Θεὸς στηρίζεται ἐπὶ τοῦ δεξιῦ ποδὸς ἐρείδόμενος καὶ ἐπὶ τῆς μακρᾶς αὐτοῦ βακτηρίας τῆς ὑπὸ τὴν ἀριστεράν μασχάλην· ὁ ἐλλείπων ἀριστερὸς βραχίον ἐξήρχετο τοῦ ἱματίου, ἡ δὲ χεὶρ ἤπτετο τῆς βακτηρίας περὶ τὴν εἰλίσσετο ἀνέριον ὅφιν. Ἡ δεξιὰ χεὶρ ἐρείδεται ἐπὶ τοῦ ἰσχίου παρέχεται δ' οὕτω τῷ θεῷ ἡσυχωτέρα τις καὶ ἡπιωτέρα ἀλλ' ἅμα καὶ μεγαλοπρεπεστέρα παράστασις, εἰς τὴν ἡ μακρόθριξ τοῦ θεοῦ κεφαλὴ, ἡ διὰ θεριστρίου κεκοσμημένη, ἡ βραχὺ καὶ οὐλον τὸ γένειον φέρουσα, ἡ «τὸ μελίχιον καὶ πρᾶον» ἐν τῷ

προσώπῳ ὑποτυπούσα γόητρον προστίθῃσι καὶ ἀρμονίαν θέλγουσαν ὄντως.

Σημειώσεως δεῖται ὅτι ὁ ὀμφαλὸς ἐλλείπει παντάπασιν ἐκ τῶν πλείστων τῶν ἐξ Ἐπιδαύρου τοῦ θεοῦ εἰδώλων· μόνον ἐν εὐρέθῃ ἐσχάτως φέρον τὸν ὀμφαλὸν καὶ ἕτερον δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Καββαδία ('Αρχ. Ἐφημ. 1885 I Π. 2).

Ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ ἡμετέρου Ἀσκληπιοῦ, τῆς διὰ γραμμῶν εἰς πέντε χωριζομένης συμμετρικῶς διαστήματα, φέρεται τὸ ἐπίγραμμα τόδε, γράμμασι τῆς τετάρτης μ. Χ. ἐκατονταετηρίδος.

Σ Ε Ι Ο Μ Α Κ Α Ρ Β Ο Υ Λ Α Ι Σ Ι Ν Υ Π Α Ρ Ρ Η Τ Ο Ι Σ Ι Ν Ο Ν Ι Ρ Ο Ι Σ  
Α Ρ Η Τ Η Ρ Γ Ε Γ Α Ω Σ - Ι Κ Ο Ν Α Σ Η Ν Ε Θ Ε Τ Ο  
Π Λ Ο Υ Τ Α Ρ Χ Ο Σ Κ Λ Ε Ι Ν Η Σ Θ Ε Ο Δ Ε Γ Μ Ο Ν Ο Σ Α Τ Θ Ι Δ Ο Σ Α Ι Η Σ  
Α Ρ Χ Ι Ε Ρ Ε Υ Σ Κ Ε Δ Ν Ο Υ Ι Ρ Ο Π Ο Λ Ο Σ Β Ρ Ο Μ Ι Ο Υ  
Ι Ε Ρ Α Π Ο Λ Η Σ Α Σ Ε Τ Ο Υ Σ Ρ Π Ε

Σεῖο, μάκαρ, Βουλαῖσιν ὑπ' ἀρρήτοιςιν ὀνίροις  
ἀρητὴρ γεγαῶς· ἰκόνα σὴν ἔθετο  
Πλούταρχος κλεινῆς Θεοδέγμονος ἀθίδος αἵης  
ἀρχιερεὺς, κεδνοῦ ἱροπόλος Βρομίου  
ἱεραπολήσας ἔτους ΡΠΕ.

Ἐν τῷ ἐπιγράμματι τούτῳ καὶ τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων καὶ μάλιστα ἡ χρονολογία γνωρίζει ἡμῖν ἀκριβῶς τὸν χρόνον τῆς ἀναθέσεως τοῦ ἀγαλματίου ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως Πλουτάρχου, ὅστις ἱεροπόλος τῷ Ἀσκληπιῷ ἦν τὸ ἔτος ΡΠΕ τουτέστιν τὸ 185 ἀπὸ τῆς «εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπιδημίας» τοῦ Ἀδριανοῦ — διότι ὁρθῶς φαίνεται ἔχει ἡ ὑπόθεσις τοῦ Foucart (Le Bas II 146, 6') ὅτι αἱ ἐν Ἐπιδαύρῳ χρονολογίαι ἀφορμὴν ἔχουσιν, οὐχὶ τὴν ἐν Ἀκτίῳ μάχην οὐδὲ τὴν συνήθη χρονολογίαν, ἀλλὰ τὴν ἀπὸ τῆς ἐπιδημίας τοῦ Ἀδριανοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα καθ' ἣν ἐκόπη καὶ μετᾴλλιον, ἐν ᾧ καλεῖται ὁ Ἀδριανὸς κτίστης(1). Τὴν ὑπόθεσιν ταύτην ἐπιβε-

βαιοῖ ἐπιγραφή τις ἐσχάτως ἀνευρεθεῖσα καὶ δημοσιευθησομένη προσεχῶς ἐν ᾗ φέρεται: «ἔτους Γ τῆς Τραϊανοῦ Ἀδριανοῦ Καίσαρος (ἐπι)δημίας» κτλ. ἐπίσης τεμάχιον ἐτέρας ἐπιγραφῆς ἐν ᾧ ἀναγινώσκειται (ἔτους δεῖνα . . τῆς) Εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπιδημίας» κτλ.

Ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ τοῦ ἐπιγράμματος ἡμῶν ἡ φράσις «ὑπ' ἀρρήτοιςιν ὀνίροις» ἀντὶ τοῦ «κατ' ὄναρ» γέγραπται, τοῦ τοσοῦτον ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς τῆς Ἐπιδαύρου συχνὰ ἀπαντῶντος. Τὰ ὄνειρα ταῦτα ἦσαν «ἄρρητα» ἵνα δειχθῇ ἴσως ἡ σπουδαιότης τῆς ὁπτασίας. Ἐν γένει δὲ αἱ ἐν ὀνείροις ἀποκαλύψεις χρήσιμον ἦτο βοήθημα τῶν ἐν Ἐπιδαύρῳ ἱερέων, ὡς προκύπτει ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἰδίᾳ τῶν τῶν ἱματίων.

Ὁ Ἀρχιερεὺς Πλούταρχος κατήγετο ἐκ τῆς «θεοδέγμονος ἀθίδος αἵης» ὅπως ὁ τοῦ ἀγαλματίου τῆς Ἀθηνᾶς ἀναθέτης (ἰδ. κατωτέρω) Ἀσκάλου ἐκ γαίης» καλεῖται δὲ ἐνταῦθα ἡ Ἀττικὴ θεοδέγμων ἴσως ἕνεκα τῆς λατρείας τοῦ Ἀσκληπιοῦ τῆς προελθούσης ἐξ Ἐπιδαύρου (Παυσ. 2. 26. 7). Τὸ ἐπίθετον «Βρόμιος» ἀνήκει, ὡς γνωστόν, τῷ

(1) Χρονολογίας ἔχομεν ἐξ ἀνεκδότων ἔτι ἐξ Ἐπιδαύρου ἐπιγραφῶν ἐκτὸς τῶν παλαιότερων, τῶν ὑπὸ τοῦ κ. Petersen ἐν τῇ τελευταίᾳ αὐτοῦ πραγματείᾳ «περὶ τῶν ἐξ Ἐπιδαύρου Ἀθηνῶν» (Mitth. T, II. τευχ. III σελ. 309 καὶ ἐξ.) ἀναγραφείσων καὶ τὰςδε:

Τὸ Β' ἔτος, 2 ('Εφημ. 1883, 88, 24).

» Γ' » 3 (δὲς)  
» Ε' » 5  
» ΚΓ' » 23 (δὲς)  
» ΛΓ' » 33  
» ΔΖ' » 37  
» ΞΓ' » 63

» ΞΖ' » 67  
» ΡΑ' » 101  
» ΡΠΑ' » 181  
» ΡΠΕ' » 185 (δὲς).

Αἱ χρονολογίαι αὗται ὀρίζουσιν, ὡς τὰ πολλὰ τὸ ἔτος τῶν ἐκάστοτε τῷ Ἀσκληπιῷ ἱεροφορησάντων ἢ πυροφορησάντων.



Διονύσω, οὐτινος ὁ Πλούταρχος ἱεροπόλος ἐγένετο καὶ δὴ ἐν Ἀθήναις, ὅθεν καὶ κατήγετο οὗτος. Ἱεροπόλει δὲ τῷ Ἀσκληπιῷ τὸ ΡΠΕ' ἔτος ὡς φαίνεται καὶ ἐξ ἐτέρας ἐπιγραφῆς ἐπὶ βάσεως μικροῦ Ἀσκληπιοῦ ἐχούσης οὕτω:

ΟΑΡΧΙΕΡΕΥΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ  
ΙΕΡΑΠΟΛΗΣ ΑΣΤΩΣ ΩΤΗΡΙ  
ΑΣΚΛΗΠΙΩ ΕΤΟΥΣ ΡΠΕ

*Αγαλμάτια Ὑγείας.* Τὰ ἐν τῷ πίνακι 11 ἐκατέρωθεν τοῦ Ἀσκληπιοῦ δύο ἀγαλμάτια (ὡς 0,57, 0,52) εἰκονίζουσιν, ὡς ὁρατόν, Ὑγείας. Ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐλατρεύετο, ὡς γνωστόν, ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ὁ Ἀντωνῖνος δὲ ἀνωκοδόμησε καὶ ταύτην αὐτὴν, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Παυσανίου. Ὅτι καὶ τὰ ἀγαλμάτια ταῦτα ἀναθήματα ἦσαν προκύπτει ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν βάσεων αὐτῶν ἐπιγραφῶν ἐχουσῶν οὕτω:

1

2

ΤΗΥΓΕΙΑ ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ ΤΗΕΜΑΥ  
ΓΑΙΟΣ ΤΟΥΣ ΩΤΕΙΡΗΚΑΙ ΤΕΛΕΣ  
ΙΑΤΡΑ ΦΟΡΩ

Ἡ λέξις «ἱάτρα» ἀπαντᾷ καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τῶν ἱαμάτων (Ἐφημ. 1883. IV. στίχ. 45. ἰδ. σημ. Καβαδία).

Σημειώσεως χρῆζει ἡ ἀνάθεσις ἐν τῇ ἐτέρᾳ τῶν ἐπιγραφῶν εἰδωλίου Ὑγείας, ταύτη ἅμα καὶ τῷ Τελεσφόρῳ, ἐξηγουμένη διὰ τῆς μεταξὺ τῶν θεῶν τούτων συγγενείας καὶ τῆς ἱαματικῆς αὐτῶν δυνάμεως. Οὕτως ἀπαντᾷ ἐν ἀλλαῖς ἐπιγραφαῖς ἀνάθεσις τῷ Ἀσκληπιῷ ἅμα καὶ τῇ Ὑγείᾳ ἢ τῷ Ἀσκληπιῷ καὶ τῇ Ἡπιόνῃ. Πλὴν δὲ τις τετράγωνος ἐκ σκληροῦ λίθου φέρει καὶ τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν:

ΑΣΚΛΗΠΙΩΚ  
ΥΓΕΙΑΚ  
ΤΕΛΕΣΦΟΡΩ  
ΑΛΕΞΙΠΟΝΟΙΣ  
ΑΦΡΙΚΑΝΟΣ  
ΟΙΕΡΕΥΣΤΟΒ (1)

(1) Ὁ ἱερεὺς Ἀφρικανὸς ἀπαντᾷ καὶ ἐν ἐτέρᾳ ἐπιγραφῇ (Ἐφημ. 1883. σ. 88) φερούσῃ τὴν αὐτὴν, ὡς ἤδη ὑπεδείξαμεν, χρονολογίαν. Περιέργον δὲ εἶναι ὅτι, ὅπως ἐν ἐκείνῃ τῇ ἐπιγραφῇ ὁ λίθος τὸ δεύτερον ἐχρησιμοποιεῖτο πρὸς ἐγγράφειν τῆς τοῦ Ἀφρικανοῦ ἐπιγραφῆς, οὕτω καὶ ἐν τῇ νῦν δημοσιευομένῃ ὁ λίθος φέρει ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὕψους ἀλλὰ

Τὰ ἀγαλμάτια ταῦτα δὲν διαφέρουσι μὲν οὐσιωδῶς ἀλλήλων, ἐν ταῖς λεπτομερείαις ὅμως παρέχουσι διαφορὰς τινὰς ἀξίας λόγου· καὶ πρῶτον ὅσον εἰς τὴν στολὴν ἀφορᾷ· ἀμφότεραι μὲν φέρουσι ποδὴν χειριδωτὸν χιτῶνα, ἀλλ' ἡ μὲν φέρει τοιοῦτον διπλοῦν, ἡ ἐτέρα δὲ ἱμάτιον διπλούμενον ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου καὶ καλύπτον τὸ κάτω τοῦ σώματος· ἀμφότεραι εἰσὶν ἐζωσμέναι· ὑψηλὰ ὑπὸ τοὺς μαστούς. Σπουδαίαν μεταξὺ τῶν δύο διαφορὰν ἀποτελεῖ ἡ θέσις τῶν ὀφειῶν. Ἐν τῷ πρὸς δεξιᾷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀγαλματίῳ ὁ ὄφης σπειροῦται τρίς (περὶ τὸν λαιμὸν διακρίνονται τὰ ἔγχη τῆς τρίτης σπείρας) περὶ τὸ σῶμα, ἐξικνεῖται μέχρι τῆς ὑψομένης δεξιᾶς χειρός, ἥτις κρατεῖ τοῦτον κάτωθεν τῆς κεφαλῆς, ὅπως τῷ προσφέρει τὴν ἐν τῇ ἀριστερᾷ ἱσῶς κρατουμένην τροφήν.

Ἐν τῷ ἐτέρῳ ἀγαλματίῳ ὁ ὄφης ἔχει ὅλως διάφορον θέσιν. Ἀνέρπων ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὤμου σπειροῦται περὶ τὴν κρατοῦσαν αὐτὸν δεξιὰν χεῖρα καὶ ὑψοῦται ὑπὲρ τὸν ἀριστερὸν μαστὸν πρὸς τὴν ἀριστερὰν χεῖρα κλίνων, ἥτις προσφέρει ἐπίσης αὐτῷ τροφήν. Αἱ κεφαλαὶ ἀμφοτέρων κλίνουν οὐκ ὀλίγον πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔχουσιν ὅμως διάφορον τὴν διεύθυνσιν τῶν βλεμμάτων ἀναλόγως τῆς θέσεως τῶν ὀφειῶν, οὓς τροφοῦσαι ἀτενίζουσι. Τὰ ἀγαλμάτια ταῦτα εἰσὶν ὁμοίας ἐντελῶς τέχνης ἂν καὶ τὰ ἐπὶ τῶν βάσεων αὐτῶν γράμματα δεικνύουσι διαφορὰς τινὰς ὡς πρὸς τὸ σχῆμα.

*Αγαλμάτια Ἀθηνᾶς.* Τὰ ἐν τῷ πίνακι 12 τρία ἀγαλμάτια τῆς Ἀθηνᾶς, ἀνευρέθησαν ἐν τῷ πρώτῳ τοῦ ἀνασκαφέντος οἰκοδομήματος διαμερίσματος, εἰς ἱκανὴν ὁμῶς ἀπόστασιν τὸ ἐν τοῦ ἄλλου. Περὶ τούτων ἔγραψεν, ὡς εἶπομεν, ἤδη ἐν τῷ ἐνταῦθα ἐκδιδομένῳ γερμανικῷ περιοδικῷ ὁ καθηγητὴς κ. Petersen. Δίδοντες ὁμῶς ἡμεῖς ἐνταῦθα ἐν φωτοτυπίᾳ τὴν εἰκόνα αὐτῶν, ἀναγκαζόμεθα νὰ προσθέσωμεν τινὰ ὡς πρὸς τοὺς τύπους αὐτῶν.

Τὰ δύο ἐκατέρωθεν τοῦ μεσαίου ἀγαλμάτια παριστῶσι τὴν Ἀθηνᾶν ἐν κινήσει, ὁρμητικῶς βαίνουσαν καὶ πολεμικὴν, τὸ ἐν τῷ μέσῳ ἤρεμον ταύ-

κατ' ἀντίθετον διεύθυνσιν καὶ τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν γράμμασι γρόννων προγενεστέρων:

ΕΥΔΑΜΟΣ ΤΕΛΕ (ΑΣ)  
ΤΙΜΟΚΡΑΤΙΣ ΤΙΜΟΝΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΙΟΙ  
ΤΟΝ ΑΥΤΩΝ ΥΙΟΝ ΤΕΛΕΑΝ  
ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΣ ΚΛΑΡΙΩΙ

την καὶ εἰρηνικὴν. Τὰ δύο ἀσπιδοφόρα ταῦτα τῆς θεᾶς ἀγαλμάτια, καίπερ τοσοῦτον ἐν ταῖς λεπτομερείαις διαφέροντα, ἐποιήθησαν ὁμῶς προφανῶς κατὰ ἓνα κοινὸν τύπον. Ἡ ὁμοιότης δὲ τοῦ τύπου τούτου θὰ ἦτο καταφανεστέρα ἐὰν μὴ εἶχον ταῦτα ἀντίθετον τὴν φορὰν. Ἐν τούτοις ἔχομεν ἐν ἀμφοτέροις τὴν αὐτὴν στολὴν καὶ σκευὴν: διπλοῦν ποδῆρην χιτῶνα, ζώνην περὶ τὴν ὀσφύν, ἱμάτιον ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου, αἰγίδα μετὰ γοργονεῖου καὶ ἀσπίδα ἐν τῇ ἀριστερᾷ χειρὶ τὴν αὐτὴν πλαστικὴν κίνησιν καὶ ὀρμὴν· τέλος τὸ αὐτὸ νόημα τοῦ τύπου ὡς θὰ ἴδωμεν ἐν τοῖς ἐξῆς. Ἡ σπουδαία μεταξὺ τῶν δύο τούτων ἀγαλματίων διαφορὰ, ἐγκρίεται ἐν τῇ στάσει καὶ διατάξει τῆς κεφαλῆς καὶ τῇ θέσει τῆς δεξιᾶς χειρός. Σημειωτέον ὁμῶς ἐν πρώτοις ὅτι τοῦ ἐτέρου τούτων, τοῦ τὸ ἀκόσμητον ἀττικὸν κράνος φέροντος, ἡ κεφαλὴ ἦν ἔνθετος ὡς καὶ ἡ δεξιὰ χεὶρ· ἐποιήθησαν ὁ ἴσως ὑπὸ ἄλλου τεχνίτου, ὡς μαρτυρεῖ τοῦτο ἡ ἄκομψος καὶ ἄτεχνος ὁλως τῶν μελῶν τούτων ἀρμογή, ἰδίᾳ δὲ τῆς χειρός, ἥτις καὶ κακότεχνος ἅμα εἶνε, μικρὸν ἀληθῶς ῥοπάλου διαφέρουσα. Ἐν τούτοις διαφοραὶ καὶ ἀρχικῶς ὑφίσταντο· ἀλλ' ὁμῶς τοιαῦται ὁποῖαι δέον μᾶλλον ν' ἀποδοθῶσιν εἰς ὑποκειμενικὰς τῶν χειρωνακτικῶς ἐργαζομένων τῆς Ἐπιδάουρου τεχνιτῶν τροποποιήσεις, ἢ εἰς διαφορὰς τοῦ τύπου ὃν ἀπεπλάττοντο ἢ ἐμιμοῦντο.

Αἱ Ἀθηναῖ αὐταὶ ἡγοῦνται προφανῶς τοῦ λαοῦ αὐτῶν· εἶνε αἱ ἀρχηγοὶ τούτου αἱ θαρρύνουσαι αὐτὸν εἰς τὴν μάχην. Οὕτως ἐξηγεῖται ἡ στροφή τῆς κεφαλῆς τῆς μιᾶς πρὸς τὰ ὀπίσω, ὥσπερ ἵνα παροτρύνῃ τοὺς κατόπιν αὐτῆς, καὶ ἡ ὕψωσις τῆς

δεξιᾶς χειρὸς τῆς ἐτέρας, τῆς προπορευομένης καὶ οἰονεὶ ἐμπνεύσεως. Ὁ τύπος οὗτος τῶν ἡγουμένων, οὕτως εἰπεῖν, Ἀθηναίων δὲν εἶνε ἄγνωστος οὐδὲ σπάνιος. Ἐπὶ Ρωμαϊκῶν νομισμάτων τῶν Ἀθηναίων τῶν αὐτοκρατορικῶν χρόνων ἐπαναλαμβάνεται οὗτος «μετὰ μικρῶν παραλλαγῶν» (πρὸς Beulé: Monn. d'Ath. σελ. 290.— Müller-Wieseler d.d.a. k. II 216. 6' Text. καὶ Petersen ἐνθ. ἀνωτ.). Ὁ αὐτὸς δὲ τύπος τῆς Ἀθηναῖς φέρεται καὶ ἐπὶ λίθου γεγλυμμένου δημοσιευθέντος τὸ πρῶτον ὑπὸ Gerhard (ἴδ. Müller-Wieseler ἐνθ. ἀνωτ. 216 c.). Ἡ Θεὰ ἱσταμένη ἐπὶ βάσεως καὶ ὑπὸ ναῖσκον εἰκονίζεται ἀκριβῶς κατὰ τὸν αὐτὸν τύπον τῶν ἡμετέρων ἐξ Ἐπιδάουρου· φαίνεται δὲ ὅτι ὁ τύπος οὗτος ἦτο οὐχὶ σπάνιος κατὰ τοὺς τελευταίους ρωμαϊκοὺς χρόνους. Ἐπὶ τοῦ κράνους τῆς πρώτης τῶν Ἀθηναίων ἡμῶν φέρεται κόσμος ὁμοῖος πρὸς ἐκεῖνον τοῦ κράνους τῆς τοῦ Φειδίου παρθένου· τουτέστι σφίγξ ἐν μέσῳ δύο γρυπῶν· τὸ δάνεισμα δὲ τοῦτο ἐπὶ τύπου τοσοῦτον διαφόρου τοῦ τῆς παρθένου δείκνυσιν ἡμῖν μεθ' ὀπόσης ἐλευθερίας εἰργάζοντο οἱ χειρωνακτεῖς τεχνίται τῶν ρωμαϊκῶν τούτων χρόνων. Ἐπὶ τοῦ κράνους τῆς ἐτέρας Ἀθηναῖς, οὐδεὶς σώζεται νῦν κόσμος, ἔνθετος ὢν καὶ ἐκ ξένης ὕλης. Χρῶμα δὲ ἐρυθρὸν διακρίνεται εἰσέτι ἐνιαχοῦ τῶν δύο τούτων ἀγαλματίων καὶ κυρίως ἐπὶ τῶν ἀσπίδων.

Αἱ Ἀθηναῖ ἡμῶν δὲν θὰ παρῆγον πολλὰς δυσχερείας ὡς πρὸς τὴν ἐρμηνείαν τοῦ τύπου αὐτῶν, ἐὰν μὴ ὑπῆρχον αἱ ἐπὶ τῶν βάσεων αὐτῶν ἐπιγραφαί· ἀλλ' ἐπὶ μὲν τῆς βάσεως τοῦ μείζονος ὕψ. 0,72 ἀγαλματίου φέρεται ἡ ἐπιγραφή:

ΑΘΗΝΑΙΥΓΕΙΑ-ΟΙΕΡΕΥΣΤΟΥΣΩΤΗΡΟΣΑΣΚΛΗΠΙΟΥ  
ΜΑΡΙΟΥΝΔΑΔΟΥΧΟΣΤΟΡΠΑ

ἐπὶ δὲ τῆς τοῦ ἐτέρου ὕψ. 0,64:

... ΡΟΣΤΑΓΗΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣΤΗΝΑΘΗΝΑΙΑΝΤΗΑΡΤΕΜΙΔΙΩ

Ὁ κ. Petersen ἀναγινώσκει τὸν δεύτερον στίχον τῆς πρώτης ἐπιγραφῆς οὕτω: Μᾶρ(χος) Ἰού(νιος) Δαδοῦχος τὸ ΡΠΑ'. Λαμβάνει δηλ. τὸ Δαδοῦχος ὡς τὸ κύριον ὄνομα τοῦ ἱερέως, κατ' ἀνα-

λογία ἐτέρας ἐπιγραφῆς (Ἐφμ. 1885 σελ. 165) ἐν ᾗ ἡ λέξις Δαδοῦχος ἡρμηνεύθη κατ' ἀνάγκην ὑπὸ τοῦ κ. Καβάδια καθ' ὅμοιον τρόπον, ἅτε ἐλλείποντος πάντῃ ἐκεῖ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἱε-

ρέως: «ὁ ἱερεὺς τοῦ σωτῆρος Ἀσκληπιοῦ Δαδοῦχος κατ' ὄναρ». Ἐνταῦθα ὅμως ἡ ἀμέσως τῷ ὀνόματι ἐπομένη χρονολογία ἀμφιβολίας ἐγείρει περὶ τῆς ἐρμηνείας ταύτης. «Δαδοῦχος τὸ ΡΗΑ'» θὰ ἐνοεῖτο μᾶλλον ἂν ἐξελαμβάνετο ἀντὶ τοῦ τοσοῦτον συγχνὰ ἀπαντῶντος «πυρφόρος» ἢ «πυροφορήσας» τὸ δεῖνα ἔτος—καὶ ὅμως ἡ ἐρμηνεία τοῦ κ. Petersen φαίνεται κατ' ἀνάγκην καὶ ἐνταῦθα ὀρθή.

Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ πράγματα παρέχει ἐπίσης ἡ εἰς τὴν Ἀθηναῖν-Υγείαν τοῦ ἀγαλματίου ἀνάθεσις: ὡς γνωστὸν ὁ τύπος τῆς τοῦ Πύρρου ἐν Ἀκροπόλει Ἀθηναῖς-Υγείας δὲν εἶνε μὲν μετὰ βεβαιότητος γνωστός, ἐξ ὧν ὅμως περὶ τοῦτου ἤδη ἐγράφησαν, θετικῶς προκύπτει ὅτι εἰκονίζετο ἡ θεὰ ἐν ἡρέμῳ στάσει, θεμελιωδῶς διαφόρῳ τῆς τῶν προκειμένων δύο ἐξ Ἐπιδάυρου Ἀθηναίων. Ὁ κ. Petersen ἐν τῇ πραγματείᾳ αὐτοῦ εἰς πολλὰς καὶ σοφὰς κατέφυγεν ὑποθέσεις, ὅπως ἀνέυρη σχέσιν τινὰ, ἔστω καὶ μικράν, τῆς ὀρμητικῆς ταύτης Ἀθηναῖς πρὸς τὴν Ἀθηναῖν-Υγείαν. Ἀπέδειξε τὸν τύπον τῆς Ἀθηναῖς ταύτης παρεμφερῆ πρὸς τὸν συνήθη τῆς νεογενοῦς Ἀθηναῖς. Ὑπέδειξεν, τῇ βοηθείᾳ τῶν ἐπὶ τῶν βάσεων ἐπιγραφῶν, σχέσιν τινὰ τῆς τοιαύτης Ἀθηναῖς πρὸς τὸν ἐπὶ κυήσεσι καὶ τόκοις ἱαματικὴν δύναμιν ἔχοντα Ἀσκληπιὸν καὶ κατέληξεν ἐπιλέγων «Ἐάν τις ἐν νῷ εἶχεν Ἀθηναῖν, ἥτις ὕγια τόκον ἦ καὶ ἀπλῶς ὕγείαν παρεῖχε, καὶ ἐζήτει τύπον κατάλληλον, αὐτοκλήτως θὰ ἐπῆρχετο αὐτῷ, ὡς δύναται τις νὰ εἰκάσῃ, ὁ τῆς νεογενοῦς Ἀθηναῖς, ὁ ἐκ τῆς συνθέσεως τοῦ Φειδίου ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ αἰτώματος τοῦ Παθενῶνος πασίγνωστος». Δι' ὁμοίων εὐφυῶν μὲν ἀλλὰ καὶ τολμηρῶν ὑποθέσεων ἀνευρίσκει ὁ κ. Petersen σχέσιν τοῦ τύπου τῆς δευτέρας ἡμῶν Ἀθηναῖς, πρὸς τὸν τῆς Ἀθηναῖς τοῦ δυτικοῦ αἰτώματος τοῦ Παρθενῶνος.

Ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι δὲν πρέπει νὰ ζητηθῇ τοσοῦτον μακράν ἡ ἐρμηνεία τῆς παραδόξου ταύτης τῆς θεοῦ ἐπικλήσεως.

Ὡς ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐν Ἐπιδάυρῳ ἀνευρεθέντων ἀγαλματίων (τῶν ἀντικαταστησάντων ἐκεῖ τὰ ἀλλαχοῦ πῆλινα ἀγαλμάτια, ἐξ ὧν ἐν καὶ μόνον ἀνευρέθη ἐσχάτως) ὀφείλει τις νὰ παραδεχθῇ ὅτι ὑπῆρχεν ἐν Ἐπιδάυρῳ ἐργαστήριον καὶ ἀποθήκη τῶν χειρωνακτικῶς ποιουμένων ἀγαλματίων τού-

των, ἅτινα πωλούμενα ἐχρησίμευον ὡς ἀναθήματα. Ὁ ἀναθέτης ἠγόραζεν τὸ ἀγαλμάτιον, ἐχάρασσε τὴν ἐπιγραφὴν καὶ τὸ ἀφίερον. Ὁ τὴν Ἀθηναῖν-Υγείαν ἐν νῷ ἔχων ἀναθέτης ἠδιαφόρει διὰ τὸν τύπον τῆς διδομένης αὐτῷ Ἀθηναῖς ὁῦθεν Ὑγείας ὅν ἴσως καὶ ἠγνόει παντάπασιν, ὅπερ πιθανώτατον λαμβανομένης ὑπ' ὅψιν τῆς ἐποχῆς τῆς ἀναθέσεως καὶ τοῦ ὅτι οἱ ἀναθέται ἦσαν, ὡς τὰ πολλά, ξένοι, ὡς προκύπτει ἐκ τῶν ὀνομάτων αὐτῶν.

Μεταξὺ τῶν τελευταίως ἐν Ἐπιδάυρῳ ἀνευρεθεισῶν ἐπιγραφῶν εἶνε καὶ ἡ ἐξῆς ἐπὶ σκληροῦ λίθου ὕψ. 0,35. πλ. 0,18.

Α Θ Α Ν Α Σ Α Ρ Χ Α  
Γ Ε Τ Ι Δ Ο Σ  
Ι Ε Ρ Ο Κ Λ Η Σ Χ Α Ρ Ι  
Κ Λ Ε Ο Υ Σ Π Υ Ρ Ο  
Φ Ο Ρ Η Σ Α Σ Ε Π Ι  
Ι Ε Ρ Ε Ω Σ Χ Α Ρ Ι Κ Λ Ε  
Ο Υ Σ Τ Ο Υ Μ Ε Ν Α Ν  
Δ Ρ Ο Υ

Εἶνε ἡ πρώτη αὕτη ἐπιγραφὴ ἣτις γνωρίζει ἡμῖν ὅτι ἡ Ἀθηναῖς ἐλατρεύετο ἐν Ἐπιδάυρῳ ὑπὸ τὴν ἐπικλήσιν ἀρχηγέτις: αὐτόκλητος δὲ ἐπέρχεται ἡ ιδέα ὅτι τὰ ἀναθηματικά ταῦτα τῆς θεοῦ ἀγαλμάτια τὸν τύπον ἀναπαριστῶσι Ἀθηναῖς τινος λατρευομένης ἐκεῖ ὑπὸ τὴν ἐπικλήσιν ἀρχηγέτιδος. Καὶ εἶνε ὁ τύπος περιῖπου, ὁ ἀπαντῶν ἐν νομίσμασι τῶν Ἀθηναίων (Beulé ἐνθ. ἀνωτ. 387).

Καὶ δὲν συμφωνεῖ μὲν ἐντελῶς ὁ τύπος οὗτος τῆς Ἀθηναῖς πρὸς τὸν παραδεδεγμένον τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀθηναῖς ἀρχηγέτιδος, ἥς τὸ ἀγαλμα, κατὰ τὸν σχολιαστὴν τοῦ Ἀριστοφάνους (ἀρ. 515) «γλαῦκα εἶχεν ἐν τῇ χειρὶ»· βέβαιον ὅμως εἶνε ἐξ ἄλλου ὅτι ἡ περὶ τοῦ ἀγάλματος εἰδησις αὕτη τοσοῦτον ἰσχνὴ εἶνε καὶ ἀνεπαρκής, ὥστε οὐδὲν θετικὸν προκύπτει περὶ τοῦ ἀγάλματος αὐτοῦ, ὡς ἤδη ὑπὸ πολλῶν ἀπεδείχθη. Ἡμεῖς δὲν τολμῶμεν μὲν νὰ ἰσχυρισθῶμεν ὅτι ὁ τύπος τῶν ἡμετέρων ἀγαλματίων πάντως ὁ τῆς ἀρχηγέτιδος εἶνε, πεποίθαμεν ὅμως ὅτι ἐν Ἐπιδάυρῳ ὁ κύριος τύπος ἐξ οὗ προήλθον, δι' αὐθαιρέτων τροποποιήσεων τῶν τεχνιτῶν οἱ προκείμενοι τύποι τῶν ἀγαλματίων ἡμῶν, ἦτο ὁ τῆς ἀρχηγέτιδος. Σημειωτέον ὅτι τὴν γλαῦκα, ἦν, ὡς παραδίδεται, ἐν τῇ χειρὶ ἐκράτει

τὸ ἄγαλμα τῆς ἀρχηγέτιδος, πιθανὸν νὰ ἔφερε τὸ ἀγαλμάτιον τῆς δευτέρας ἡμῶν Ἀθηνᾶς ἐπὶ τῆς βάσεως ἔνθα, πρὸ τοῦ δεξιοῦ ποδὸς κοιλότης τις σώζεται κυκλοτερὴς μετὰ τοῦ ἡλίου τοῦ συγκρατοῦντος τὸ ἀπολεσθὲν ἀντικείμενον. Ὁ κ. Petersen ὑποθέτει ἐνταῦθα τὴν ἐλαίαν—ὅπως ἐν τῇ παρὰ τῷ ἀριστερῷ ποδὶ τετραγώνῳ τῆς βάσεως μικρᾷ κοιλότῃ τὸ δόρυ τίθησι τὸ διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς δῆθεν κρατούμενον· ἀλλὰ καὶ τοῦτο δὲν εἶνε δυνατόν, καθόσον τὸ ὑπὸ τὴν ἀσπίδα προέχον ἱμάτιον κωλύει τοῦ νὰ φθάσῃ τοῦτο μέχρι τῆς βάσεως, ἄλλως καὶ ἡ χεὶρ εἶνε κλειστή. Ἴσως δὲ ἐνταῦθα ἡδύνατό τις νὰ ὑποθέσῃ τεθεῖσαν ἀρχικῶς τὴν ἐλαίαν ἢ κλάδον αὐτῆς ἐκ μετάλλου, ὅπως ἔχει δηλ. ἀκριβῶς τὸ ἀθηναϊκὸν νόμισμα (Müller-Wieselér ἐνθ. ἀνωτ. 216 β') τὸ τύπον παρέχοντα τῆς Ἀθηνᾶς ἀδιαφιλονεικῶς ὅμοιον τῷ τῆς ἡμετέρας.

Τὴν ἐπιγραφὴν τῆς δευτέρας ἡμῶν Ἀθηνᾶς συμπληροῖ πάνυ ὀρθῶς ὁ κ. Petersen οὕτω:

Θεοῦ προσταγῇ Ἀλέξανδρος τὴν Ἀθηναίαν τῇ Ἀρτέμιδι.

Τὸν ἀναθέτην Ἀλέξανδρον ἔχομεν καὶ ἐν ἄλλῃ ἐπιγραφῇ μικρᾷ κυκλοτεροῦς βάσεως Ἀσκληπιοῦ:

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΣΚΛΗΠΙΩ

Τὸ τρίτον τὸ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ πίνακος 12 ἀγαλμάτιον τῆς Ἀθηνᾶς (ὑψ. 0,49) οὐδὲν ἔχει, ὡς εἴπομεν, τὸ κοινὸν πρὸς τὰ δύο ἄλλα τῆς θεᾶς εἰδώλια. Εἰκονίζεται αὕτη ἡρεμος, ποδὴρ φέρουσα ἐξωσμένον διπλοῦν χιτῶνα, στηριζομένη ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ποδός. Ἡ ἐνθετος κεφαλὴ φέρει κράνος ἀττικόν, ὑπὸ τὸ ὅποιον καταπίπτει ἡ κόμη εὐρεῖα ἐπὶ τῶν ὤμων. Ἡ ἡρεμος στάσις τοῦ ἀγαλματίου τούτου, ἐνθυμίζει τὸν τύπον ἐκεῖνον τὸν προελθόντα ἐξ ἀτελῶν μιμήσεων τῆς Ἀθηνᾶς παρθένου (ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ κ. Petersen) πλησιάζει δὲ μᾶλλον αὕτη ἀληθῶς πρὸς τὸν τύπον τῆς Ἀθηνᾶς-Υγείας τοῦ Πύρρου. Ὁμοίον περίπου ἀγαλμάτιον εὕρισκεται πρὸ πολλοῦ ἐν τῷ κεντρικῷ Μουσείῳ. Ἐπὶ τῆς μὴ συμφοῦς βάσεως τοῦ ἡμετέρου ἀγαλματίου, τῆς ἐκ λίθου ὑπομέλανος πεποιημένης φέρεται ἡ ἐπιγραφὴ:

Πατροκα(σιγνήτην) Ἀσκληπιῷ εἶσαι Ἀθηνῶν

Ἀσκάλου ἐκ γαίης σῶστρα φέρων γενέθλις

... (ἐπὶ ἱερῇ) ὡς Αὐρ. Νικέρωτος.

Οὕτω κατὰ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ κ. Petersen, ἥτις ταύτην ἔχει τὴν ἑλλειψιν, ὅτι τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέτου λείπει πάντῃ, καθ' ὅσον ὁ κ. P. ἐρμηνεύει τὸ γενέθλις ὡς οὐσιαστικὸν ὄνομα ἀποδιδόμενον εἰς τὸ σῶστρα. Ἀλλ' ὁ σεβαστὸς καθηγητὴς κ. Κουμανοῦδης παρετήρησεν ἡμῖν ὅτι «τὸ γενέθλις εἶναι κύριον ὄνομα ἀνδρὸς κατ' ὀνομαστικὴν πτώσιν ἀντὶ Γενέθλιος, ὡς πολλὰ τοιαῦτα γνωρίζονται οὕτως ἀποκεκομμένα. Γενέθλιος δὲ σοφιστὴς ἐν τοῖς Ῥωμαίκοις χρόνοις τοῖς μ. Χρ. ἀναφέρεται παρὰ Σουΐδα καὶ ἀλλαχοῦ, ἐκ Πέτρης τῆς Παλαιστίνης, καὶ ἴσως δὲν εἶναι ἄσχετος πρὸς τὸν τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης». Ἡ λέξις σῶστρα κατ' ἀναλογίαν τῆς ὁποίας ἐποιήθη καὶ ἡ λέξις ἱάτρα εἶνε συχνὴ καὶ παρὰ πεζογράφους.

**Ἀγαλμα Ἀφροδίτης.** Τὸ ἐν τῷ πίνακι 13 δημιουργουμένον ἄγαλμα τῆς Ἀφροδίτης εἶνε ἐν τῶν τεσσάρων μεγάλων ἀγαλμάτων τῶν εὐρεθέντων, ὡς εἴπομεν, ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν ἐν Ἐπιδαύρῳ λουτρῶν. Τὸ ἄγαλμα ὑψ. 1,51 μ. ἀνευρέθη ἄνευ βάσεως καὶ ποδῶν, ἐλλείπει δὲ τούτου καὶ ὁ δεξιὸς βραχίον. Ὁ ἀριστερὸς πῆχυς μετὰ τῆς χειρὸς, ἐνθετος ὢν καὶ φέρων τετράγωνον ὀπὴν διὰ τὴν διὰ σιδήρου σύνδεσιν αὐτοῦ μετὰ τοῦ σώματος, ἀνευρέθη μετὰ τῆς κεφαλῆς πλησίον μὲν τοῦ σώματος, ἀλλ' ὑπὸ ἄλλο στρώμα γῆς, ἐξ οὗ προήλθεν ἐπὶ τοῦ ἀγάλματος ὁρατὴ διαφορά τις τοῦ χρώματος.

Ἡ θεὰ φέρει ἐπὶ τῶν βραχιόνων κομβούμενον λεπτὸν διαφανῆ ποδὴρ χιτῶνα, γυμνὸν καταλείποντα τὸ δεξιὸν στήθος, ἱμάτιον δὲ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου διπλούμενον καὶ περιβάλλον τὸ κάτω τοῦ σώματος οὕτως, ὥστε νὰ μὴ καλύπτεται ἡ ὑπὸ τὸν διαφανῆ χιτῶνα καλλιπρεπὴς τῆς θεᾶς μορφή.

Ἡ ὁμοιότης τοῦ ἀγάλματος τούτου πρὸς τὸν τύπον τῆς Ἀφροδίτης τῆς καλουμένης «γενετείρας» ἥς τὸ ὠραιότερον καὶ καλλιτεχνικώτερον ἀντίτυπον εἶνε τὸ ἐν Λούδρῳ, τὸ ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν ταύτην γνωστὸν, (Clarac III. Π. 3. 1449—Müller-Wie-

seler ἐνθ. ἀνωτ. 11. 263) ἐκδηλοῦνται ἅμα τῇ ὄψει. Τὸ περιλάλητον τοῦτο τοῦ Λούβρου ἄγαλμα ἐθεωρήθη τὸ πρῶτον, ὡς τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀρκεσιλάου ποιηθὲν τῇ ἐντολῇ τοῦ Καίσαρος (Πλ. 35. 156) διὰ τὸν κτιζόμενον τότε ναόν. Ἐκλήθη δὲ γενέτειρα ἔνεκα τῆς ἐπαναλήψεως τοῦ τύπου τούτου ἐπὶ Ῥωμ. νομισμάτων ἐπὶ τῶν ὁποίων ὀνομάζεται αὕτη «Venus Genetrix». Τὰ νῦν ὁμως ἐγκατελείφθη παντάπασιν ἡ ὑπόθεσις αὕτη διὰ τε τὸν λόγον ὅτι ἡ ἐπὶ κλησις αὕτη τῆς θεᾶς καὶ ἐπὶ ἄλλων φέρεται τύπων τῆς Ἀφροδίτης, ὅπως διαφόρων, ἀλλὰ καὶ διότι ἀπεδείχθη πειστικῶς ὅτι τὸ πρωτότυπον τοῦ ἐν Λούβρῳ ἀγάλματος κατὰ αἰῶνας ἀρχαιότερον ἦτο τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀρκεσιλάου. Ὑπότινων ἀπεδόθη τὸ πρωτότυπον εἰς τὸν Ἀλκαμένην καὶ ὑπετέθη ὅτι πρόκειται περὶ τῆς Ἀφροδίτης, δι' ἧς ὁ τεχνίτης οὗτος τὸν Ἀγοράκριτον ἐνίκησε. Βέβαιον ὁμως εἶνε μόνον, ὅτι τὸ ἔργον ἐποιήθη περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ τετάρτου αἰῶνος, ὑπὸ ἀττικῶς γλύπτου.

Τὸ ἡμέτερον ἄγαλμα εἶνε ἐξ ἅπαντος ἐν τῶν πολλῶν κατὰ τοὺς Ῥωμ. χρόνους ἀντιτύπων τῆς σεμνῆς ταύτης Ἀφροδίτης, εἶνε δὲ καὶ ἡ ὁμοιότης τούτου πρὸς τὸ ἐν Λούβρῳ, ὡς εἴπομεν, ἱκανῶς αἰσθητή. Οὐ μόνον ἐν τῇ χρήσει τοῦ διαφανοῦς χιτῶνος καὶ τῇ γυμνώσει τοῦ ἡμίσεος τοῦ στήθους εἶνε αὕτη καταφανής, ἀλλ' ἐξόχως ἐν τῇ κεφαλῇ, ἧς ἡ στρογγυλότης τοῦ προσώπου, ἡ διάταξις τῆς κόμης τῆς στεφάνου ἐπιχαρίτως τὸ μέτωπον καὶ ἡ ἀκκιστικὴ αὐτῆς κλίσις πρὸς τὴν ἐτέραν τῶν χειρῶν, τὴν τὸ μῆλον φέρουσιν, κατάδηλος τυγχάνει.

Παραλλαγαὶ ὁμως ὑπάρχουσι καὶ ἐνταῦθα ἐν ταῖς λεπτομερείαις τῶν δύο ὑπὸ σύγκρισιν τύπων, οὐχὶ μικραί. Ἡ ἡμετέρα Ἀφροδίτη ἔχει τὸ δεξιὸν στή-

θος γυμνόν, ἀντὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὅπερ ἔχει ἡ τοῦ Λούβρου καὶ ἄλλα ἀντίτυπα. Οὐδὲ ἐφάπτεται «ἄκροις δακτύλοις τῶν χροσσῶν τῆς ἀμπεχόνης» ὡς ποιεῖ ἡ τοῦ Λούβρου, τοῦναντίον στρέφεται αὕτη περὶ τὸν ἀριστερόν ὦμον ἔμπροσθεν καὶ ὀπισθεν καταπίπτουσα. Ἡ κλίσις τῆς κεφαλῆς δὲν γίνεταί πρὸς τὰ ἀριστερά, ἀλλὰ πρὸς τὰ δεξιὰ, ὅπως καὶ ἡ γύμνωσις τοῦ στήθους. Ἐπίσης δὲ ἡ δεξιὰ χεὶρ ἐκράτει τὸ μῆλον· διότι πάντως ἡ ἀπολεσθεῖσα χεὶρ θὰ ἔφερε μῆλον ἐν τῇ παλάμῃ. Σπουδαία ὁμως διαφορὰ μεταξὺ τῶν δύο Ἀφροδίτων τούτων εἶνε ὅτι ἡ τῆς Ἐπιδαύρου ἔφερε ξίφος καὶ ἴσως καὶ δόρυ ἐν τῇ ἀριστερᾷ. Τὸ στήθος περιθέει λοξῶς τελαμῶν ἀπολήγων ἐκεῖ ἐνθα ἀνέρχεται τὸ ἱμάτιον καὶ ὅπου ὁπῇ ὁρατὴ ἔτι εἰς ἐνθεσιν ἐχρησίμευεν τῆς ἐκ μετάλλου τούτου λαβῆς. Ἡ παραλλαγή αὕτη τοῦ τοσοῦτον ἐν τοῖς Ῥωμ. χρόνοις ἀρεστοῦ τύπου τούτου τῆς Ἀφροδίτης ἐπῆλθε φαίνεται ἐν μεταγενεστέροις χρόνοις ὡς βεβαιουῦνται καὶ ἐκ παραστάσεων παρεμφερῶν τῆς Ἀφροδίτης ἐπὶ δακτυλιολίθων, ὅπου ἡ θεὰ φέρει ὄντως τὸ ξίφος (πρὸλ. Cades 7. Π. 76). Ἡ διὰ ξίφους κόσμησις τῆς Ἀφροδίτης προὔχασε πάντως καὶ τὴν ἀπόδοσιν τοῦ δόρατος τῇ θεᾷ. Διότι βεβασίως ἐν τῇ ἀριστερᾷ ἐκράτει τὸ δόρυ, ὡς δηλοῦται ἐκ τῆς διὰ τῶν ἐλαφρῶς κλειομένων δακτύλων ὁπῆς.

Ἐν τούτοις οὐδεὶς πιστεύομεν θὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἡ ἐξ Ἐπιδαύρου Ἀφροδίτη αὕτη τὸν αὐτὸν τύπον ἔκρινον ἀναπαριστᾷ τῆς σεμνῆς Ἀφροδίτης, τὸν διὰ τοῦ ἀγάλματος τοῦ Λούβρου καὶ δι' ἄλλων ἀντιτύπων γνωστόν.

Ἰανουάριος 1887.

B. ΣΤΑΗΣ

## ΚΕΦΑΛΗ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

(Πίναξ 10)

Ἡ δημοσιευθεῖσα ἐν τῷ 10<sup>ῳ</sup> Πίνακι τοῦ προηγούμενου Τεύχους κατ' ἐνώπιον καὶ ἐν καταγραφῇ εἰκῶν ἀναπαριστᾷ κεφαλὴν (1) εὐρεθεῖσαν ἐν Ἐλευ-

σίνι τὸ φθινόπωρον τοῦ προπαρελθόντος ἔτους (1885) σκαπτομένου τοῦ χώρου ἐκείνου τοῦ ὑπὸ τὸν σπη-  
 ἔως τῆς ἄκρας 0,08, ὕψος μετώπου 0,05, πλάτος στόματος 0,06, πλάτος λαίμου 0,16, περιφέρεια αὐτοῦ κατὰ τὴν ῥίζαν 0,56, ὕψος αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ πηγουνίου ἕως τῆς ἀρχῆς τοῦ θώρακος 0,14, περιφέρεια κρανίου μεγίστη 0,85. Μῆκος τοῦ θώρακος 0,41 πλάτος αὐτοῦ τὸ μέγιστον 0,21 ὕψος τοῦ ὅλου λῆθου 0,49.

(1) Ὑψος προσώπου 0,22 πλάτος κατὰ τὰ ζυγωματικά ὁστά 0,17. Ἀπόστασις τῶν ἑξω γωνιῶν τῶν ὀφθαλμῶν ἀπ' ἀλλήλων 0,105, ἀπόστασις τῶν ἑσω γωνιῶν 0,04, ὕψος μῖνός ἀπὸ τῶν γαστρῶν τῶν ὀφθαλμῶν

λαιώδη βράχον δεξιά τοῦ Προπύλου τοῦ Ἀππίου (1). Ὁ λίθος εὐρέθη πρηνῆς καὶ 0,40-0,50 Γ. Μ. ὑπεράνω τοῦ βράχου παρὰ τὴν ΜΑ<sup>ην</sup> γωνίαν τοῦ Σηκοῦ τοῦ ἐκεῖ ἀποκαλυφθέντος Ναΐσκου, οὗ τὰ σωζόμενα ἐδάφη τῆς κατασκευῆς ἐκαλύπτοντο ὑπὸ ἐπιχώσεως 1,50-3,00 Γ. Μ. πάχους, ἥτοι ὕψους, περίπου, καθόσον ἐννοεῖται καὶ ἐκεῖ ὁ βράχος εἶναι κατακλινής. Τὴν περὶ ἧς ὁ λόγος κεφαλὴν ἐκάλυπτεν στῶμα χωμάτων 2,00 Γ. Μ. περίπου ὕψους, οὗ πολὺ μέρος εἶχε συμφορηθῇ ἐκεῖ, ὡς εἰκάζω, εἰς ὅχι πάνυ παλαιούς χρόνους· τοῦλάχιστον φαίνεται μοι πιθανὸν ὅτι τοὺς ἐκεῖ τόπους εἶχον χρησιμοποίησει καὶ οἱ Βυζαντινοὶ πρὸς ἰδίας χρείας (2). Γνωρίζουσι δὲ οἱ ἀναγνώσται τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος (1886, σελ. 29. Πίν. 3) ὅτι ἐκεῖ εὐρέθησαν καὶ τὰ δύο ἐκεῖνα ἀνάγλυφα, ἅτινα παρέσχον μοι τὸ ἐνδόσιμον εἰς τὴν ὀνομασίαν τοῦ οἰκοδομήματος, ἐκεῖ δέ, ὡς καὶ ἐν τοῖς Πρακτικοῖς ἐσημείωσα (1885, σελ. 28) πλὴν τούτων, εὐρέθησαν καὶ ἄλλα σχετικῶς διὰ τὸ μικρὸν τοῦ τόπου πολλὰ ἔργα τέχνης, ὧν ἀναγκαῖον κρίνω νὰ ἀναγράψω ἐνταῦθα τὰ ἀκόλουθα.

1. Ἀγαλμα νεανίου λίθ. πεντελικῷ καὶ ὕψους 1,20 περίπου. Τῶν ἄκρων σώζονται οἱ πόδες ἐπὶ τῆς νῦν κολοβῆς βάσεως, ἐφ' ἧς τὸ ἀγαλμα ἴστατο, προσκεκολλημένοι καὶ πέδιλα φέροντες, ἀποκεκομμένοι δὲ τοῦ σώματος καὶ μὴ προσαρμόζοντες, διότι ἐξέλιπεν τῶν σφυρῶν μέρος· τοῦ δεξιῦ βραχίονος σώζεται ἐλάχιστον μέρος ὁ δὲ ἀριστερὸς σχεδὸν ὁλόκληρος, πλὴν τῆς χειρὸς ἀπολεσθείσης, τοῦλάχιστον μῆπω ἀνευρεθείσης· βλάβας δὲ ἔχει καὶ ἄλλας τὸ ἀγαλμα καὶ μάλιστα κατὰ τὸ καλύπτον, ὡς συνήθως, πλὴν τοῦ δεξιῦ ὤμου καὶ τοῦ κατ' αὐτὸν μέρους τοῦ θώρακος, σχεδὸν ὅλον τὸ λοιπὸν σῶμα ἱμάτιον, ἀλλὰ σώζει τὴν κεφαλὴν σχεδὸν ὁλόκληρον (ἐλλείπει μόνον τοῦ κρανίου ὀπισθεν μικρόν τι μέρος) καὶ πρὸ πάντων ἀλώδητον, πλὴν ἐλαχίστων ἀμυγῶν, τὸ πρόσωπον μετὰ καὶ τῆς ρινὸς σώας καθ' ὁλοκληρίαν. Ἡ ἐργασία τοῦ ἀγάλ-

ματος εἶναι ξηρὰ καὶ ὄχι ἐπιμελής (κατὰ τὴν κόμην μάλιστα τὴν γυναικί μᾶλλον ἀρμόζουσαν), εἰ καὶ ἐνιαχοῦ (κατὰ τὸ στόμα λ. γ.) ἐπιτετηδευμένη, ἡ δὲ ἀπὸ τοῦ ὄλου ἔργου ἐντύπωσις ψυχρά, ὥστε νὰ φαίνεται προῖον ὄχι τῶν καλῶν τῆς τέχνης χρόνων· καὶ ὅμως ὁ τύπος οὐδόλως ἀπίθανον νὰ ᾔνοι τῶν Ἑλληνικῶν χρόνων εὐρημα εἰς τὸν Βάκχον πιθανῶς ἀναφερόμενος· καὶ τῷ ὄντι ὁ Βάκχος νεανικῶς καὶ ἐπὶ τὸ θηλυπρεπέστερον ἤρξατο ἐνωρὶς ἐν τῇ τέχνῃ εἰκονιζόμενος, τὸ δὲ ἡμέτερον ἔργον ἐκ τοῦ στήθους καὶ τῆς κατ' αὐτὸ γυμνότητος ἀποδείκνυται νεανίαν ἀναπαριστῶν· ἂν μόνον ἡ κεφαλὴ εὐρίσκετο πᾶς τις ἤθελεν ὑποθέσει αὐτὴν κεφαλὴν γυναικός.

2. Ἐκτύπου ἀναγλύφου (haut-relief) τὸ ἀπὸ τοῦ ἄκρου τοῦ θώρακος μέχρι τῶν ποδῶν μέρος ἀνδρός (1) εἰς σύμπλεγμα, ὡς εἰκάζω, ἀνήκοντος. Ὁ λίθος εἶναι ἐπίσης πεντελικός, τὸ δὲ μέγεθος τῶν προσώπων θὰ ᾔητο περίπου τὸ φυσικόν. Ὁ εἰκονιζόμενος ἀνὴρ ἐπὶ θρόνου διὰ σφιγγῶν κεκοσμημένου καθήμενος ἢ μᾶλλον ἀνακεκλιμένος ἔχει τὸν ἀριστερὸν βραχίονα ἡπλωμένον καὶ ψαύοντα τῇ χειρὶ (σωζομένη κατὰ τὸ ἥμισυ περίπου) τὸν θρόνον. Τραχύτης τις τῆς σμίλης καὶ ἀμέλεια ἐν τῇ ἐξεργασίᾳ τῶν καθ' ἕκαστον, μάλιστα τοῦ καλύπτοντος τὰ κάτω μέλη τοῦ σώματος ἱματίου καὶ τῆς κοσμοῦσης τὴν φαινομένην πλευρὰν τοῦ θρόνου σφιγγός, παρατηρεῖται καὶ ἐν τούτῳ τῷ ἔργῳ, ἀλλ' ἡ ἀπ' αὐτοῦ ἐντύπωσις εἶναι ὄχι ψυχρά καὶ ὁ λίθος ὄχι ἐστερημένος ζωῆς, ὥστε δὲν ἀμαρτάνω ἴσως θεωρῶν αὐτὸ ἔργον τῶν καλῶν τῆς τέχνης (τοῦ Δ<sup>ου</sup> ἀκόμη π. Χ. αἰῶνος) χρόνων καὶ κρῖμα ὅτι περιῆλθεν ἡμῖν τόσον κολοβόν.

3. Τεμάχια δύο προσαρμόζοντα ταπεινοῦ ἀναγλύφου (2), ἐν οἷς σώζεται ὁ λαιμὸς μετὰ τοῦ θώρακος καὶ μέρους τῶν βραχιόνων γυναικείας μορφῆς χειριδωτὸν φορούσης χιτῶνα (οὗ ὅμως αἱ χειρίδες πλατεῖαι καὶ πρὸς τὰ κάτω κρεμάμεναι ἀφίνουσι τοὺς βραχίονας γυμνοὺς) καὶ περίβλημα ἀπολήγον ὑπὲρ τοὺς δύο ὤμους ἔμπροσθεν εἰς ἄκρας, καθ' ὃν τρόπον καὶ ἐν ἄλλοις καὶ ἐν τῷ τῆς Ἀ.

(1) Παράβ. Πρακτικ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1885, σελ. 27-28.

(2) Ἡ ἐπισκευὴ τοῦ δυτικοῦ τοῖχου τοῦ οἰκοδομήματος καὶ ἴσως καὶ ἡ δι' ἀσθέστου σύνδεσις πωρίνης πλίνθου εἰς τὰ σωζόμενα θεμέλια τοῦ τοῖχου τῆς μεσημβρινῆς τοῦ πλευρᾶς πιθανῶς νὰ ὦσι Ῥωμαϊκῶν χρόνων· Βυζαντινῶν ὅμως χειρῶν ἔργον ἐφάνη μοι ἡ περίξ τοῦ οἰκοδομήματος ὑπὸ τὸν σπηλαιώδη βράχον ἐπίστρωσις τοῦ ἐδάφους ποῦ μὲν διὰ πλακῶν, ποῦ δὲ δι' ὀπτῶν πλίνθων.

(1) Ὁ λίθος εὐρέθη ὄχι κυρίως εἰς τὰ καλύπτοντα αὐτὸν τὸν Ναῖσκον τοῦ Πλούτωνος χώματα, ἀλλὰ πάντοτε ἐντὸς τοῦ Περιόλου παρὰ τὸν βόρειον αὐτοῦ (τοῦ Περιόλου δηλ.) τοῖχον. Μῆκος σωζόμενον 0,70, ὕψος 0,40, πάχος τῆς πλακῆς, ἐφ' ἧς ἡ μορφή, 0,10.

(2) Ὑψος σωζόμενον 0,30, πλάτος 0,20, πάχος τῆς πλακῆς 0,05.



κροπόλεως ἀγάλματι τῷ εἰς τὴν Πρόκνην ἀποδομένῳ (Mittheil. 1876, σελ. 304). Πολὺ φυσικῶς, ἤτοι κατὰ τὴν πραγματικότητά, ἐφάνη μοι εἰργασμένον τὸ τῆς ἀριστερᾶς μασχάλης κοῖλον, περιέργοι δὲ εἶναι δύο κατὰ τὸν λαιμὸν ἱκανῶς βαθέως κεχαρσγμένοι γραμμαί· ἀλλὰ καὶ τοῦτο τὸ ἔργον φαίνεται μοι τῶν καλῶν τῆς τέχνης χρόνων προϊόν.

4. Δύο τεμάχια προσαρμόζοντα ἐκτύπου ἀναγλύφου οἷα τὰ ἐν τῷ Ἀσκληπιεῖ Ἀθηνῶν εὐρεθέντα καὶ εἰκονίζοντα ἀνθρώπους σεβίζοντας (adorants) τὸ θεῖον κατὰ τινὰ οἶον ὅποτε τρόπον. Διακρίνονται ἐν ὄλῳ νῦν πέντε, γυναικεῖαι ἅπασαι πιθανῶς, μορφαὶ μία μεγαλειτέρα (ὕψος τὸ ὅλον 0,50) καὶ κατόπιν ταύτης τέσσαρες ἄλλαι μικρότεραι. Τὸ ἀνάγλυφον θὰ ἦτο, ὡς εἰκάω, ἱκανῶς μέγα (1) καὶ πιθανῶς τῶν καλῶν ἐπίσης τῆς τέχνης χρόνων προϊόν, εἰ καὶ ὡς ἐκ τῆς σφόδρα ἐλεεινῆς καταστάσεως, εἰς ἣν μᾶς περιεσώθη, δύσκολον εἶναι νὰ ἐξενέγκῃ τις περὶ τῆς ἐργασίας αὐτοῦ ἀσφαλῆ γνώμην.

5. Ἐτέρου συμπλέγματος μὲ ἀναγλύπτους μορφὰς (φυσικοῦ σχεδὸν μεγέθους) τεμάχιον ἱκανῶς μέγα (2). Ὅπισθεν καὶ οἰοῦν εἰς τὸ βάθος τῆς παραστάσεως γυναικεῖας μορφῆς, ὡς εἰκάω, τὰ λείψανα (τύπος ταπεινός) παρ' αὐτὴν δέ, ἀλλ' ἔμπροσθεν, δύο ἕτεραι μορφαί, ὧν ἡ ἑτέρα μικροτέρα κατὰ τὸ ἀνάστημα (κόρη (;) τὸ στήθος δὲν ἀποτυπῶνται σαφῶς), κατ' ἐνώπιον εἰκονιζομένη (τύπος ἐπίσης ταπεινός μᾶλλον) καὶ μὲ τὸν ἀριστερὸν ὦμον εἰς τὰ νῶτα τῆς ἐτέρας ἐρειδομένη φορεῖ χιτῶνα ποδῆρη ἐξωσμένον κατὰ τὴν ὀσφύν, χωρὶς ὁμῶς νὰ σχηματίσῃ κόλπον, καὶ ἱμάτιον ἐρριμμένον ἐπὶ τὸν ὦμον τὸν δεξιόν, καθ' ὃν τρόπον εἰκονίζονται οἱ ἄνδρες συνήθως περιβεβλημένοι τὸ περίβλημα, καὶ κρατεῖ τῇ ἀριστερᾷ χειρὶ σωζομένη κατὰ τὸ πλεῖστον στάχεις· τῶν ἄλλων ἄκρων οὐδὲν σώζεται. Τῆς ἐτέρας γυναικεῖας μορφῆς τῆς ἐν καταγραφῇ λίαν ἐκτύπως εἰκονιζομένης σώζεται ἀποκεκομμένη καὶ 2-3 Γ. Μ. μακρὰν τοῦ ἄλλου σώματος εὐρεθεῖσα, ἀλλὰ σχεδὸν ἀκριβῶς προσαρμόζουσα ἡ κεφαλὴ (τὸ πρόσωπον ἀτυχῶς λελωδημένον) λυσίκο-

μος. Ἡ εἰκονιζομένη φορεῖ χιτῶνα καὶ ἱμάτιον ἢ μᾶλλον πέπλον ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν ὀπισθεν καταπίπτοντα καὶ ἐκράτει τῇ ἀριστερᾷ (ἐν μέρει σωζομένη) πιθανώτατα δᾶδα, ἥς ὡσαύτως ἐλάχιστον μέρος σώζεται. Τὸ πρόσωπον ἔχει πολὺ μελαγχολικὴν τὴν ἔκφρασιν καὶ ἴσως δὲν θὰ ἦτο πολὺ τολμηρὸν νὰ ὑπολάβῃ τις αὐτὴν ὡς τὴν Δήμητρα. Ἀλλὰ τίνα τῶν περὶ ταύτην καὶ τὴν Κόρην μύθων ἐξεκόνιζεν ὁ ὅλος λίθος δύσκολον νὰ ῥηθῇ. Ὡς πρὸς τὴν ἐργασίαν τὸ ἀνάγλυφον φαίνεται μοι προϊόν τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων καὶ τούτων ὄχι παλαιότερων τῶν τοῦ ἄλλου ἀναγλύφου, τοῦ ἐνεπιγράφου (Ἀρχ. Ἐφημ. 1886, Πίν. 3, ἀριθ. 2). Ἴσως δὲ εἰς τοῦτο τὸ ἀνάγλυφον ἀνήκωσι καὶ ἑτερά τινὰ τεμάχια (δαδός (;) μάλιστα) ἐκ τῶν ἐκεῖ εὐρεθέντων, ἀλλὰ νὰ ἐξακριβώσω τὸ πρᾶγμα νῦν δὲν μοι ἦτο δυνατόν.

6. Ἀρχαίζουσα κεφαλὴ (φυσικοῦ μεγέθους) ἐρμαϊκῆς στήλης, τὸν Βάκχον, ὡς νομίζω, εἰκονίζουσα. Νὰ καταδείξω ἐνταῦθα διὰ λέξεων μόνον καὶ ἄνευ εἰκόνης τὸ ἀρχαῖζον τῆς τέχνης αὐτῆς δὲν εἶναι εὐκόλον· ἀρκεῖ λοιπὸν νὰ παρατηρήσω ὅτι ἡ ἀρχαϊκὴ, ἤτοι ἡ ἀρχαίζουσα, ἐργασία τοῦ τε πώγωνος καὶ τῆς κόμης ἐν γένει ἀντίκειται εἰς τὴν τοῦ ἄλλου προσώπου διάπλασιν. Τῆς στήλης σώζεται μικρὸν μέρος· ὁ λίθος εἶναι πεντελικός.

7. Εἰς τὰ ἄνωτέρω ἀναγκαῖον εἶναι ἴσως νὰ προσθέσω ὅτι εἰς τὰ ἐκεῖ χώματα καὶ ὄχι πολὺ μακρὰν τῆς κεφαλῆς, περὶ ἥς ὁ λόγος, εὐρέθη καὶ βαθρίδιον (μ. 0,50, ὕψ. 0,36 πᾶχ. 0,50) λίθου πεντελικοῦ (;) ὑπογλαυκίζοντος, κοιλότητα ἐπὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας του φέρον ἐλλειψοειδῆ (μῆκος αὐτῆς 0,40, πλάτος 0,30, βάθος 0,06) (1) καὶ κατὰ τὴν ἔμπροσθεν ἐπιφανείαν του τήνδε τὴν ἐπιγραφὴν, τῶν γραμμάτων τῆς ὁποίας ἀποδίδομεν ἐνταῦθα τὸ ἀκριβὲς σχῆμα κατὰ χάρτινον ἀποτύπωμα διὰ ζιγχογραφήματος.

Ε Υ Β Ο Υ Λ Ε Ι  
Β Λ Υ Κ Ι Δ Ε Υ Ξ Α Ρ Ο Λ Λ Ο Δ Ρ Ο Υ Ε Κ Κ Ε Ρ Α Μ Ε Σ Ν  
Δ Ι Ο Φ Α Ν Τ Ο Ξ Δ Ι Ο Π Ε Ι Ο Ο Υ Ξ Μ Υ Ρ Ρ Ι Ν Ο Υ Ξ Ι Ο Σ  
Α Ν Ε Θ Η Κ Α Ν

Ἐν τῷ σχετικῶς λοιπὸν μικρῷ ἐκείνῳ τριγώνῳ,

(1) Μῆκος, ἤτοι πλάτος, ἀμφοτέρων ὁμοῦ τῶν τεμαχίων 0,70 ὕψος τὸ μέγιστον σωζόμενον 0,76, πᾶχος τῆς πλακῆς (λιθ. πεντ.), ἐφ' ἥς αἱ μορφαί, 0,08.

(2) Μῆκος τοῦ ὅλου λίθου (πεντελ.) τὸ σωζόμενον 0,62, ὕψος 0,75, πᾶχος τῆς πλακῆς, ἐφ' ἥς αἱ μορφαί, 0,10.

(1) Ὡς ἐκ περισσοῦ σημειῶ ἐνταῦθα ὅτι δοκιμάσας εὗρον ὅτι δὲν χωρεῖ ἡ περὶ ἥς ὁ λόγος κεφαλὴ εἰς τὴν κοιλότητα τοῦ βάθρου.

οὔ, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ ἐσημείωσα, τὴν μὲν μίαν πλευρὰν σχηματίζει αὐτὸς ὁ σπηλαιώδης βράχος, τὰς δὲ λοιπὰς δύο τοῖχοι ἀποτελοῦντες τὸν Περιβόλον, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὁποίου ὑψοῦτο ὁ Ναὸς τοῦ Πλούτωνος, εὐρέθησαν, ἢ (τὰ πλείστα) ἐν αὐτοῖς τοῖς χώμασι τοῖς καλύπτουσι τὰ λείψανα τοῦ Ναΐσκου τοῦ Πλούτωνος, ἢ (ὀλίγα) ἐν τοῖς χώμασι τοῖς καλύπτουσι τὸ μεταξὺ τοῦ βορείου τοῦ Ναοῦ τοῖχου καὶ τοῦ βορ. τοῦ Περιβόλου τοῖχου διάστημα, ἐλάχιστον ἀπ' ἀλλήλων ἀπέχοντα καὶ οἰοῖται ἐν σωρῶ ἐκεῖ κατακείμενα ἐντὸς μιᾶς καὶ ἡμισείας ἡμέρας 10-12 σκαφῶν σκαπτόντων πάντα τὰνωτέρω καὶ τινα ἄλλα ἥττονος λόγου ἄξια γλυπτικά ἔργα χρόνων τῆς τέχνης διαφωρωτάτων. Τίνων λοιπὸν χρόνων προῖον νὰ ᾔῃαι ἡ ἡμετέρα κεφαλὴ, τίνα δὲ θεὸν ἢ ἄνθρωπον νὰ ἀπεικονίζε καὶ ἐν τίνι ὄντα σχέσει πρὸς τὸ ἐκεῖ ἀποκαλυφθὲν οἰκοδόμημα, ὅπερ οὐχὶ ἄνευ λόγου, νομίζω, ἐκλαμβάνω ὡς τὸν Ναῖσκον τοῦ Πλούτωνος;

Ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης ἐν τῇ κατὰ τὰς δύο κυριωτέρας ὀψεις τοῦ ἔργου ἀπεικονίσει οὐ μόνον ἡ κεφαλὴ μετὰ τοῦ λαιμοῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ θώρακος μέρος σώζεται· δυστυχῶς ὅμως, ὡς συνήθως, ἡ ρίς σχεδὸν ὁλόκληρος εἶναι ἀποκεκρουσμένη καὶ τὸ ἄνω χεῖλος κατὰ τὸ πλείστον, ἀμφοτέρω δὲ τῶν ὀφρύων τὰ γεῖσα οἰκτρῶς λελωθμένα, βλάβαι, αἵτινες σφόδρα παραβλάπτουσι τὴν ἐκ τοῦ ὅλου προσώπου ἐντύπωσιν· ἀλλὰ καὶ τῆς κόμης, ἣν περιθέει, ὕπισθεν κυρίως δίκην διαδόχματος, ταινία, ἀπεκρούσθη τις τῶν πρὸς τὰ δεξιὰ ἔμπροσθεν βοστρύχων καὶ τοῦτο ἴσως εἶναι ἡ αἰτία τοῦ ὅτι ἡ δεξιὰ παρειὰ μικρόν τι πλατυτέρα τῆς ἀριστερᾶς φαίνεται· ἄλλας οὐσιώδεις βλάβας δὲν φέρει ὁ λίθος καὶ εἶναι πρὸς τὰ κάτω ὁλοτρόγυρα οὕτω πεπελεκημένος, ὅπως συνήθως πᾶσαι ἐκεῖναι αἱ κεφαλαί, αἵτινες ἦσαν προωρισμένοι ν' ἀποτελέσωσι μέρος ὁλοκλήρου ἀγάλματος κατ' ἰδίαν ἐξεργαζόμενοι καὶ κατόπιν ἐπὶ τοῦ κορμοῦ καταλλήλως προσαρμοζόμενοι (1).

Ὅταν ἡ κεφαλὴ ἐξεχώσθη, ἡ πρώτη μου ἐξ αὐτῆς ἐντύπωσις δὲν ὑπῆρξε πολὺ εὐνοϊκὴ, ὅχι μόνον διότι ἡ προσοχὴ μου ἦτο ἐστραμμένη πρὸς ἐκεῖνα τῶν ἐκεῖ εὐρεθέντων ἔργων, ὅσα συνέβαλον εἰς ὑπο-

στήριξιν τῆς ὀνοματοθεσίας τοῦ ἀποκαλυφθέντος ἐν τῷ τόπῳ ἐκείνῳ οἰκοδομήματος, ἀλλὰ καὶ διότι εἰς τὰ ὅμματά μου προσέπεσε πρὸ παντὸς ἄλλου ἡ κόμη; ἦτις, εἰ καὶ κατὰ τὸν τύπον δύναται νὰ ἀνάγῃται εἰς τοὺς καλοὺς τῆς τέχνης χρόνους (ὁ Λύσιππος μάλιστα λέγεται ὅτι ἡγάπα νὰ κοσμή τὰς κεφαλὰς τῶν ἔργων του διὰ κόμης οὕτως ἐπὶ τὸ *ζωγραφικώτερον* καὶ πρὸς τὴν πρώτην ἐντύπωσιν πεποιημένος) δὲν διακρίνεται ὅμως βεβαίως ἐπὶ ἐπιμελεῖ καὶ λεπτῇ ἐργασίᾳ· καὶ αὐτὸ δὲ τὸ σωζόμενον μέρος τοῦ θώρακος μετὰ τοῦ καλύπτοντος αὐτὸν παραδόξου ἐνδύματος ἀμελῶς εἶναι εἰργασμένον, γλίσχρος δὲ καὶ ἀνεπαρκὴς, κατὰ τὴν γνώμην μου, ἡ ἀνατομικὴ αὐτοῦ διάπλασις, εἰ μὴ καὶ ἐλαττωματικὴ, ἂν ὄντως ὁ ἐν Ἐλευσίνι εὐρεθεὶς λίθος ἀπετέλει μέρος ὁλοκλήρου ἀγάλματος καὶ δὲν ἦτο αὐτοτελὲς προτομή (*buste*), ὅπως τινες πρεσβεύουσι (1). Ταῦτα δέ, τὸ ῥεμβῶδες πως τοῦ βλέμματος καὶ τὸ κάτι τι *προσωπικόν* (*portraitartig*), ὅπερ εὐρίσκω ἐγὼ ἐν τῇ ὅλῃ φυσιογνωμίᾳ τῆς κεφαλῆς χωρὶς καὶ νὰ δύναμαι νὰ ὀρίσω αὐτὸ ἀκριβέστερον, μ' ἔκαμν νὰ τὴν ἀποδώσω κατ' ἀρχὰς εἰς τὸν Ἀντίονον. Τοῦ Βιθυνοῦ ἐκείνου νεανίου τοῦ μυηθέντος βεβαίως τὰ μυστήρια καὶ τοσοῦτον ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων τιμηθέντος (γνωστὸν ὅτι καὶ ἐορτὴ εἰς τιμὴν του εἶχε θεσπισθῇ) ἤλπιζον νὰ εὕρω ἐν Ἐλευσίνι καὶ ἐτέραν, καλλίονα τῆς ὑπὸ Lenormant εὐρεθείσης, εἰκόνα. Οἰκοθεν δ' ἐννοεῖται ὅτι ὑποθέσας τὴν κεφαλὴν προῖον τῶν Ἀδριανείων χρόνων τὴν ὑπελάμβανον πάντοτε κατ' ἀπομίμησιν προγενεστέρων τύπων ποιηθεῖσαν (οἷα εἶναι καὶ τὰ πλείστα, ἂν δὲν σφάλλω, τῶν εἰς

(1) Τὸ πρᾶγμα δὲν ἦτο ἀσύνθηες καὶ δι' ἄλλα τοῦ σώματος ἄκρα καὶ κατ' αὐτοὺς τοὺς ἀρχαίους τῆς τέχνης χρόνους εἰς τὰ ἐκ Παρίου (ἐξ οὗ εἶναι πεποιημένη καὶ ἡ ἡμετέρα κεφαλὴ) λίθου ἔργα· ἄρα γε μόνον διὰ τὸ εὐκολώτερον τῆς μεταφορᾶς μικροτέρων τεμαχίων (παράβ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1886, σελ. 75 καὶ 1884, σελ. 184, σημ. 1).

(1) Περὶ τοῦ πράγματος ἐξήγησα καὶ τὴν γνώμην δύο τῶν παρ' ἡμῖν γλυπτῶν, ὧν ὁ ἕτερος διατάζει νὰ δεχθῇ ὅτι ὁ λίθος τῆς Ἐλευσίνος ἦτο προωρισμένος ν' ἀποτελέσῃ μέρος ὁλοκλήρου ἀγάλματος διὰ τινος τεχνικοῦ λόγου καὶ δυσκολίας περὶ τὴν τοποθέτησιν αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ κορμοῦ, περὶ ὧν περιττὸν νὰ κάμω μακρότερον λόγον. Ἐγὼ ἀποκλίνω πρὸς τὴν γνώμην ὅτι ἀνῆκεν εἰς ὁλόκληρον ἄγαλμα, ὅπερ κατὰ τὸν Gilliéron ἴστατο ὄρθιον καὶ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς τὸ ὅλον βάρος στηρίζον, διότι καὶ κίνησις ἐν αὐτῷ ἀρκούσα ἐνυπάρχει (ἢ ὥστε νὰ ὑποτεθῇ καθήμενον) καὶ μόνον ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς στηρίξεως ἐξηγῆται ἡ ἀνύψωσις τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου καὶ ὅχι ἐκ κινήσεως οἷας δῆποτε τοῦ βραχίονος. Θὰ ἦτο δὲ κατὰ τὸν αὐτὸν τεχνίτην καὶ ὄλγον τι μᾶλλον πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ ὅχι ὅπως ἐν τῇ ἀπεικονίσει παρεστάθη ἡ κεφαλὴ κεκλιμένη, ὅποτε καὶ τὸ πολὺ προσέχον τοῦ στήθους (παράβ. τὴν ἐν καταγραφῇ μάλιστα εἰκόνα) μετριάζεται κάπως. Καὶ ἕτερον δὲ ἐκ βαρυτέρου ὑφάσματος ἱμάτιον ἐκάλυπτε πιθανώτατα τὸν ἀριστερὸν ὤμον καὶ πολὺ μέρος τοῦ λοιποῦ σώματος, διὰ τῶν πτυχῶν τοῦ ὁποῖου ἀπεκρύπτετο ἐπίσης καὶ τῆς προσαρμογῆς τοῦ σωθέντος λίθου ἐπὶ τοῦ ὅλου κορμοῦ ἱκανὸν μέρος.



τὸν Ἀντίνοον, ἀναφερομένων ἔργων ἐπὶ τὸ *ιδανικώτερον* πεπλασμένα καὶ πρὸς ἄλληλα ὄχι πολὺ ὅμοια) (1) ἀνωμολόγουν δ' εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴν μεγάλην τοῦ ἐργασαμένου δύναμιν τοῦ νὰ ἐμψυχοῖ τὸν ἄψυχον λίθον. Ἀλλὰ μετ' ἀκριβεστέραν τοῦ πράγματος ἐξέτασιν ἡλλαξα γνώμην. Καὶ ὁμοιότητας δὲν εὗρισκον τοῦ ἡμετέρου λίθου πρὸς τὰ εἰς τὸν Ἀντίνοον ἀποδιδόμενα ἔργα, καὶ ἡ ἐν αὐτῷ ζωὴ μὲ ἔπεισαν ὅτι ἔπρεπε νὰ δεχθῶ τὴν γνώμην τῶν λεγόντων ὅτι τὸ ἔργον, καίπερ μὴ ἄφογον, εἶναι οὐδὲν ἥττον τῶν Ἑλληνικῶν ἔτι χρόνων προῖόν· ἡ ὑπάρχουσα ἀντίθεσις ἐν τῇ ἐργασίᾳ τῆς κόμης καὶ τοῦ θώρακος ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ πρόσωπον καὶ μάλιστα τὸν πλήρη ζωῆς καὶ ἐν ὄλῳ τῷ σφρίγγει, μετὰ τινος μάλιστα ὑπερβολῆς, τὸ μυικὸν σύστημα ἀναδεικνύοντα λαιμὸν ἡδύνατο νὰ ἐξηγηθῇ κατὰ τινα οἷον δῆποτε τρόπον, ἄλλως δὲ γνωστὸν εἶναι ὅτι ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἐν τοῖς καθ' ἕκαστον καὶ ἐν τοῖς ἀριστουργήμασι παρατηροῦνται ἐλλείψεις.

Τὴν Ἑλευσινιακὴν κεφαλὴν, πλὴν πολλῶν ἄλλων, εἶδε κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα καὶ ὁ κ. Benndorf καὶ ὑπερεξῆρεν αὐτὴν ὡς ἔργον ὄχι μόνον τῶν Ἑλληνικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν καλῶν τῆς τέχνης χρόνων, αὐτοῦ ἔτι τοῦ Δ<sup>ου</sup> αἰῶνος π. Χρ., καὶ ζητήσας ἔλαβε καὶ γύψινον αὐτῆς ἐκμαγεῖον διὰ τὸ ἐν Βιέννῃ Μουσεῖον· παρεπιδημοῦντι δέ μοι κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος ἐν τῇ πρωτευούσῃ τῆς Αὐστρίας ὄχι μόνον ἀνεκοίνωσε τὴν ὑπαρξίν δύο ἀντιγράφων τῆς Ἑλευσινιακῆς κεφαλῆς ἐν τοῖς Ἱταλικοῖς Μουσείοις, ἀλλὰ καὶ φιλοφρόνως παρέσχε μοι τὴν συνδρομὴν τοῦ νὰ ἰδῶ καὶ μελετήσω ἐκμαγεῖον γύψινον τοῦ ἐτέρου αὐτῶν, τοῦ ἐν Καπιτωλίῳ δηλ. ἀντιγράφου, κατα-

στήσας με συγχρόνως προσεκτικὸν καὶ ἐπὶ τῆς ὁμοιότητος, ἣν εὗρισκεν, τοῦ Ἑλευσινιακοῦ ἔργου πρὸς τὸ ἐκ Δήλου ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Λούβρου μάρμαρον τὸ ἀποδιδόμενον κοινῶς εἰς τὸν Ἰνωπὸν (1) καὶ τὴν ἐπίσης ἐκ Δήλου ἐν τῷ τῆς Μυκόνου Μουσείῳ κεφαλὴν, ἣν ἐδημοσίευσεν μετ' εἰκόνος ὁ κ. Homolle (Bul. d. Cor. Hell. 1885 σελ. 253). Αἱ ἀνακοινώσεις αὗται τοῦ ἐν Βιέννῃ καθηγητοῦ, μάλιστα δὲ ἡ περὶ τῆς ὑπάρξεως ἀντιγράφων, ἐξ ἧς εὐλόγως εἰκάζετο ὅτι ἡ Ἑλευσινιακὴ κεφαλὴ ἦτο ἡ ἀνεφέρετο καὶ αὐτὴ εἰς ὄχι τυχαῖον ἔργον, μοῦ ἐκίνησαν ἔτι μᾶλλον τὴν περιέργειαν καὶ τὸ ἐπιστημονικὸν ἐνδιαφέρον νὰ ἐξετάσω ἀκριβέστερον τὰ κατ' αὐτὴν. Ἀλλ' ὅ, τι δῆποτε καὶ ἂν ἡυκαίρησα νὰ ἐξερευνήσω περὶ τοῦ πράγματος προτιμῶ νὰ παρέλθω ἐν σιγῇ, γινώσκων ὅτι περὶ αὐτοῦ προτίθεται ὁσονοῦπω νὰ κάμῃ διὰ μακρῶν λόγων καὶ ὁ κ. Benndorf. Μίαν μόνον ἀναγκαῖον κρίνω, πρὶν καταστρέψω τὸν λόγον, νὰ προσθέσω ἐνταῦθα παρατήρησιν ὅτι δηλ. πρὸς τὴν κεφαλὴν τοῦ Πραξιτελείου Ἑρμοῦ οὐδεμίαν εὕρισκω ἐγὼ ὁμοιότητα θεωρῶν τὴν Ἑλευσινιακὴν κεφαλὴν ἐν τε τῷ ὄλῳ καὶ ἐν τοῖς καθ' ἕκαστον θεμελιωδῶς διάφορον καὶ ὅτι ὁμοιότης τις αὐτῆς, ἂν δὲν ἀμαρτάνω, ὡς πρὸς τὸν ἐν γένει σχηματισμὸν τοῦ προσώπου ὑπάρχει μᾶλλον πρὸς τὰ ἐν τῷ Κεντρικῷ Μουσείῳ τῶν Ἀθηνῶν ἐκ Τεγέας ἔργα (Mittheil. d. D. Ar. In. 1881, σελ. 393, Ἀρχ. Ἐφημ. 1886, σελ. 17) τὰ εἰς τὸν Σκόπαν ἀποδιδόμενα.

Ἐν Ἑλευσίνι τῇ 1η Φεβρουαρίου 1887.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

(1) Οἷονθεν ἐννοεῖται ὅτι τῶν πλείστων αὐτῶν μόνον εἰκόνας καὶ ταύτας ἀτελεῖς εἶχον ὑπ' ὄψιν, ἀφοῦ, ὡς γνωστὸν, τὰ μὲν μαρμάρινα αὐτοῦ ἐν Ἀθῇναις ὑπάρχοντα ἀπεικάσματα εἶναι ἐλάχιστα καὶ ὄχι

τὰ κάλλιστα, ἐκμαγεῖον δὲ γυψίνων Μουσείον δὲν ἔχομεν ἀκόμη.

(1) Παράβ. Gazette Archéol. 1886, pl. XXII. Τὴν παραπομπὴν ὀφείλω εἰς τὸν φίλον Κ. Α. Κουμανούδην.

## ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Ἐν ταῖς παρὰ τὸ Ἑρέχθειον γιγνομέναις ἀνα-  
σκαφαῖς εὗρέθη περὶ τὰ μέσα τῆς παρελθούσης  
ἐβδομάδος ἐν τοίχῳ ἀπὸ τοῦ βορείου τείχους τῆς

Ἀκροπόλεως πρὸς τὸ Ἑρέχθειον διευθυνομένῳ ἡ  
ἐπιγραφή

|    |         |                      |     |
|----|---------|----------------------|-----|
|    |         | ΕΧΟΡΗ                | -   |
|    |         | ΕΔΙΔΑΞΚΕΝ            | ΒΙ  |
|    |         | ΚΛΕΟΥΞ               | ΚΩΙ |
|    |         | ΝΗΙΞΠΑΙΔΩΝ           | ΑΝΛ |
| 5  | ΟΡΗΓΕΙ  | ΔΗΜΟΔΟΚΟΞΕΧΟΡΗΓΕΙ    | ΚΑΛ |
|    | ΑΞΚΕΝ   | ΙΠΠΟΘΩΝΤΙΞΑΝΔΡΩΝ     | ΤΡΑ |
|    |         | ΕΥΚΤΗΜΩΝΕΛΕΥ:ΕΧΟΡΗ   | ΘΑ  |
|    |         | ΚΩΜΩΙΔΩΝ             | ΚΑ  |
|    | ΟΡΗΓΕΙ  | ΕΥΡΥΚΛΕΙΔΗΞΕΧΟΡΗΓΕΙ  | ΥΡ  |
| 10 | ΝΕΔΙΔΑΞ | ΕΥΦΡΟΝΙΟΞΕΔΙΔΑΞΚΕ    | ΕΡ  |
|    | Υ       | ΤΡΑΓΩΙΔΩΝ            |     |
|    | ΙΔΩΝ    | ΞΕΝΟΚΛΗΞΑΦΙΔΝΑ:ΕΧΟΡΗ |     |
|    | ΡΗΓΕΙ   | ΑΙΞΧΥΛΟΞΕΔΙΔΑΞΚΕΝ    |     |
|    | ΩΝ      | ΕΠΙΑΒΡΩΝΟΞ           |     |
| 15 | ΟΡΗΓ    | ΕΡΕΧΘΗΙΞΠΑΙΔΩΝ       |     |
|    |         | ΧΑΡΙΑΞΑΓΡΥΛΗ:ΕΧΟΡΗ   |     |
|    | FI      | ΛΕΩΝΤΙΞΑΝΔΡΩΝ        |     |
|    |         | ΔΕΙΝΟΞΤΡΑΤΟΞΕΧΟ      |     |
|    |         | ΚΩΜΩΙΔΩΝ             |     |
| 20 |         | ΟΡΗΓ                 |     |

συμπληρωτέα ὧδε:

|    |                           |                                  |                          |
|----|---------------------------|----------------------------------|--------------------------|
|    | [τραγωδῶν]                | ἐχορή(γει)                       | Βι[. . . ἐχορήγει]       |
|    |                           | ἐδίδασκεν                        | κω[μωδῶν]                |
|    | [Ἐπὶ Φίλο]κλέους          |                                  | Ἀν[δ. . . . . ἐχορήγει]  |
|    | [Οἶν]ηὶς παίδων           |                                  | Καλ[. . . . . ἐδίδασκεν] |
| 5  | [κωμωδῶν]                 | Δημόδοκος ἐχορήγει               | Τρα[γωδῶν]               |
|    | [. . . . . ἐχ]ορήγει      | Ἱπποθωντὶς ἀνδρῶν                | Θα[. . . . . ἐχορήγει]   |
|    | [. . . . . ἐδιδ]ασκεν     | Εὐκτῆμων Ἑλευ(σίνιος) ἐχορή(γει) | Κα[. . . . . ἐδίδασκεν]  |
|    | [τραγωδῶν]                | κωμωδῶν                          | Ὑπ[οκριτῆς . . . . .]    |
|    | [. . . . . ἐχ]ορήγει      | Εὐρυκλείδης ἐχορήγει             | Ἐπ[ι . . . . .]          |
| 10 | [. . . . . ]ν ἐδίδασ(κεν) | Εὐφρόνιος ἐδίδασκε               |                          |
|    | [ἐπὶ . . . . . ]ν         | τραγωδῶν                         |                          |

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| [ . . . . . πα]ιδων        | Ξενοκλῆς Ἀφιδνα(ίος) ἐχορή(γει) |
| [ . . . . . ἐχορ]ήγει      | Αἰσχύλος ἐδίδασκεν              |
| [ . . . . . ἀνδρῶ]ν        | Ἐπὶ Ἀθρωνος                     |
| 15 [ . . . . . ἐχο]ρήγ(ει) | Ἐρεχθίδος παίδων                |
| [κωμωδῶν]                  | Χαρίας Ἀγρυλλῆ(θεν) ἐχορ[ήγει]  |
| [ . . . . . ἐχορήγ]ει      | Λεωντίς ἀνδρῶν                  |
|                            | Δεινόστρατος ἐχο[ρήγει]         |
|                            | κωμωδῶν                         |
| 20                         | [ἐχο]ρήγ(ει)                    |

Τῶν τριῶν τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης στηλῶν ἡ πρώτη καὶ ἡ τρίτη ὁλοτελῶς σχεδὸν κεκολοβωμέναι οὐδὲν νέον διδάσκουσιν ἡμᾶς· ἡ τρίτη περιέχει τρεῖς ἀναγραφὰς νικῶν μουσικῶν ἀγώνων. Τῆς πρώτης ἀναγραφῆς σφύζεται ἐλάχιστον μόνον μέρος· τῆς τρίτης ἑλλεῖπει δυστυχῶς τὸ μέρος τὸ περιλαμβανόν τὴν κωμικὴν καὶ τραγικὴν νίκην τὴν ἐπὶ τοῦ Ἀθρωνος ἄρχοντος· τῆς δευτέρας πλήρους κατὰ τὰ λοιπὰ ἑλλεῖπει τὸ πρῶτον ἡμισυ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρχοντος καὶ τὸ πρῶτον ἡμισυ τοῦ ὀνόματος τῆς φυλῆς τῆς νικησάσης ἐν τῷ μουσικῷ ἀγῶνι τῶν παίδων. Εὐτυχῶς ἀμφοτέρω ταῦτα δυνάμεθα μετὰ βεβαιότητος νὰ συμπληρώσωμεν. Καὶ εἰς συμπλήρωσιν μὲν τοῦ ὀνόματος τῆς φυλῆς ὁδηγεῖ ἡμᾶς τὸ πρὸ τοῦ ΗΙΞ (στ. 4) σφύζομενον δεξιὸν ἡμισυ τοῦ Ν· ἡ φυλὴ εἶνε ἡ Οἰνής· εἰς τὴν συμπλήρωσιν δὲ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρχοντος ἄγει ἡμᾶς ἡ ἐν τέλει τῆς ὑποθέσεως τοῦ Ἀγαμέμνονος τοῦ Αἰσχύλου διδασκαλία τῆς Ὀρεστείας ἔχουσα οὕτως:

« Ἐδιδάχθη τὸ δῶμα ἐπὶ ἄρχοντος Φιλοκλέους Ὀλυμπιάδι κη' (1) ἔτει θ'. πρῶτος Αἰσχύλος Ἀγαμέμνονι, Χοηφόροις, Εὐμενίσαι, Πρωτεί σατυρικῶ. Ἐχορήγει Ξενοκλῆς Ἀφιδνεύς ». Ἡ ταυτότης τοῦ ὀνόματος τοῦ τραγικοῦ ποιητοῦ, τοῦ ὀνόματος καὶ τοῦ δημοτικοῦ τοῦ χορηγοῦ καὶ τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρχοντος πείθουσιν ἡμᾶς, ὅτι ὡς ἐν τῇ διδασκαλίᾳ οὕτω καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ πρόκειται περὶ τῆς ἐπὶ τοῦ ἄρχοντος Φιλοκλέους τῇ Ὀλυμ. 80,2 νίκης τοῦ Αἰσχύλου διὰ τῆς Ὀρεστείας.

Ὁ κωμικὸς ποιητὴς Εὐφρόνιος ὁ κατὰ τὸν αὐτὸν ἀγῶνα νικήσας ἦτο ἀγνωστος μέχρι τοῦδε. Ὁ γνωστὸς κωμικὸς ποιητὴς Εὐφρων εἶνε τῆς νέας

κωμωδίας ποιητῆς (ἴδ. Meineke, *Historia critica comicorum graecorum* σ. 477 κ. ἐ.).

Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης μανθάνομεν καὶ τὸ ὄρθον ὄνομα τοῦ ἄρχοντος τῆς Ὀλυμ. 80,3. Ὁ Διοδώρος ἐν τῇ ἀρχῇ τῶν κεφαλ. 77, 78 καὶ 79 τοῦ XI βιβλίου ἀναγράφει ἄρχοντας τῆς Ὀλυμπ. 80,1 τὸν Φρασικλείδην, τῆς Ὀλυμπ. 80,2 τὸν Φιλοκλῆ καὶ τῆς Ὀλυμπ. 80,3 τὸν Βίωνα. Ὁ Φιλοκλῆς ὅμως ὁ παρὰ Διοδώρῳ εἶνε ὁ αὐτὸς καὶ ὁ τῆς ἡμετέρας ἐπιγραφῆς· ἀναγκαίως ἄρα καὶ ὁ μετ' αὐτὸν Βίων εἶνε ὁ τῆς ἐπιγραφῆς ἡμῶν Ἀθρων· οὕτω δὲ γραπτέον παρὰ Διοδώρῳ.

Ὅμοια τεμάχια τῷ παρόντι ἔχουσιν ἀνευρεθῆ πρὸ χρόνων τινὰ μὲν ἐν τῇ Ἀκροπόλει, τινὰ δὲ ἄλλοι. Τὰ τεμάχια ταῦτα πάντα εὗρηται νῦν ἐν τῷ C. I. A. II, 971 a, b, c, d καὶ e. Τῶν τεμαχίων τούτων τὰ a, b καὶ c ὄντα νῦν ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ κεντρικοῦ μουσείου παραβαλόντες πρὸς τὸ ἡμέτερον τεμάχιον εὗρομεν κατὰ πάντα ὅμοια αὐτῷ. Τὰ γράμματα αὐτῶν ταῦτα ὄντα κατὰ τε τὸ σχῆμα καὶ τὸ μέγεθος δὲν φαίνονται παλαιότερα τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ 4 αἰῶνος. Αἱ ἐν ἐκείνοις ἀνευρισκόμεναι συγκοπαὶ εὗρηται καὶ ἐν τῷ παρόντι τεμαχίῳ, ὡς λ. γ. ἐν στηλ. 2 στ. 12 Ἀφιδνα: καὶ ἐχορή ἀντὶ τοῦ Ἀφιδναῖος καὶ ἐχορήγει.

Ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι πάντα τὰ τεμάχια ταῦτα ἀνήκουσιν εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν ἐπιγραφὴν, ἐκ πλειόνων πλῃκῶν βεβαίως συγκεimenήν, ἥτις ἀνέκειτο ἐν Ἀκροπόλει καὶ οὐχὶ μακρὰν τοῦ Ἐρεχθίδου. Φρονοῦμεν ὅτι ὁ Köhler πραγματευόμενος περὶ τῶν τεμαχίων τούτων ἐν *Mittheilungen des deuts. arch. Institutes* τόμ. III σ. 10 κ. ἐ. ὁρθῶς θεωρεῖ αὐτὰ ὡς μέρη καταλόγου τῶν ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις νικῶν τῶν μουσικῶν ἀγώνων. Ὡς ἀπλὴν εἰκασίαν ἡμῶν λέγομεν ὅτι πιθανῶς ἡ ἀνα-

(1) Ὁ Meursius διορθοῖ ὀρδοηκοστῇ (Kirchhoff ἔκδ. Αἰσχύλου).

γραφὴ αὕτη ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ῥήτορος Λυκούργου ὅτε οὗτος καὶ ἄλλα τινὰ τοῦ θεάτρου ἐκἀνόνισεν. Ἐκ τῶν ἐν τοῖς τεμαχίοις τούτοις ἀναγραφόμενων νικῶν παλαιότερα εἶνε ἢ ἐν C. I. A. II, 971 a ἀναγραφόμενη νίκη τοῦ Αἰσχύλου χορηγοῦντος τοῦ Περικλέους· τὴν ἀναγραφὴν ταύτην ἀναφέρει ὁ Köhler (σελ. 106 καὶ 107) εἰς τὴν διδασκαλίαν τῶν ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας (467). Ὁ Bergk (Rheinisches Museum τόμ. XXXIV σ. 301 κ. ἐ.) ἐσφαλμένως ἀνάγει αὐτὴν εἰς Ὀλυμ. 80,1· διότι καὶ ἀκόμη ἐὰν ὑποθέσωμεν ὅτι τὸ τεμάχιον ἡμῶν ἔκειτο ὑπὸ τὸ C. I. A. II, 971 a, πρέπει μεταξὺ τῶν δύο τούτων νὰ παραδεχθῶμεν τοῦλάχιστον μίαν ἀναγραφὴν, ὡς δεικνύουσι τὰ ἐν στήλῃ 2 στ. 1-2 τῆς ἡμετέρας ἐπιγραφῆς ἐχορή(ρει) καὶ ἐδίδασκεν, ἅτινα ἀνάγονται εἰς τὴν τραγικὴν νίκην τῆς Ὀλυμπ. 80,1 ἀναγραφῆς. Ὁρθῇ ὅμως εἶνε ἢ τοῦ Bergk (σελ. 331 σημ. 1) παρατήρησις ὅτι ἐν C. I. A. II, 971 b στ. 14 ἔκειτο τὸ ὄνομα τοῦ Εὐπόλιδος· διότι ἐκ τῆς I ὑποθέσεως τῆς Εἰρήνης τοῦ Ἀριστοφάνους μαυθάνομεν ὅτι ἐπὶ ἄρχοντος Ἀλκαίου ἐν ᾧσται πρῶτος ἦν Εὐπολὶς Κόλαξιν. Ἡ τελευταία ἀναγραφὴ νικῶν εἶνε ἢ ἐπὶ ἄρχοντος Ἀριστοφάνους (331 Ὀλυμπ. 112,2) ἢ ἐν C. I. A. II 971 e στήλ. 2 ἀναγραφόμενη.

Δύο τινὰ παρατηροῦμεν ἐν παρόδῳ· πρῶτον ὅτι ὅσῳ νεώτεραι εἶνε αἱ ἀναγραφόμεναι νικαί, τοσοῦτω πληρέστεραι εἶνε αἱ ἀναγραφαί, ὡς ἐκεῖναι π. γ. ἐν αἷς προστίθεται καὶ ὁ τραγικὸς ὑποκριτής (C. I. A. II, 971 b στ. 6 καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἐπιγραφῇ στήλ. 3 στ. 8)· δεύτερον ὅτι πάσης ἀναγραφῆς τὸ ἐ τῆς ἐπὶ τῆς πρὸ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἄρχοντος κεῖται ἐκτός τῆς καθέτου τῶν ἀρχικῶν γραμμάτων τῶν λοιπῶν στίχων· νομίζομεν ὅτι τοῦτο ἐγένετο πρὸς εὐχερῇ ἀνεύρεσιν τῶν ἀναζητουμένων νικῶν.

Ἴσως συνεχιζομένων τῶν ἀνασκαφῶν εὐρεθῶσι καὶ ἄλλα τεμάχια τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ οὕτω δυνηθῶμεν καὶ πάλιν ἐκτενέστερον νὰ πραγματευθῶμεν περὶ αὐτῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 Φεβρουαρίου 1887.

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

## ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΜΑΤΑ

### ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΝ

Εἰς τὰς σημειωθείσας τοῦ χαρακτοῦ ἀδελφίας προσθετέαι ἀκόμη καὶ αἱ ἐξῆς· B, στ. 59 *τάτεσθαι* ἀντὶ τοῦ *τάττεσθαι*, ἥτις καὶ ὑπεδείχθη ἐν τῇ μεταγραφῇ, καὶ B, στ. 38 *λίθοι* ἀντὶ τοῦ *λίθος* πιθανῶς, ὅποτε καὶ ἡ ὅλη αὐτὴ φράσις ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ *τέμνειν δὲ καὶ μεῖζονες λίθος*. Ἰδικαί μου δὲ ἀδελφεαὶ εἶναι B, στ. 87 *ΚΑΛΕΙΑ* ἀντὶ τοῦ ἐν τῷ λίθῳ ὀρθῶς φερομένου *ΚΑΙΛΕΙΑ*. B, στ. 20 τὸ δεύτερον γράμμα δὲν διακρίνεται σαφῶς, πάντως ὅμως δὲν εἶναι O. B, στ. 52 τὸ τελευταῖον γράμμα διεκρίνα κατόπιν ὡς I, ὥστε ἠδύνατο καὶ Π μᾶλλον νὰ ἦναι. A, στ. 21 τὸ τελευταῖον γράμμα ἀνέγνωσα μᾶλλον ὡς O. B, στίχ. 68-69 τῆς μεταγραφῆς ἀντὶ τοῦ τετρίποδας γράφ. *τετράποδας*.

Ἐν Ἐλευσίνι τῇ 22 Φεβρουαρίου 1887.

Δ. Φ.

## ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΙΣ

Τὸ ἀνάγλυφον περὶ οὗ ὁ λόγος ἐν σελ. 179 εὐρέθη ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς τοῦ 1882 πρὸς τὸ 1883 πρὸ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Παρθενῶνος, καθ' ἃ ἀναφέρεται ἐν Παρνασσῷ, τόμ. Ζ'. 1883 σελ. 277 ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου, πραγματευομένου περὶ ἐνὸς μόνον τῶν τεμαχίων τοῦ ἀναγλύφου καὶ ἐν Ἀρχ. Ἐφημερίδι, 1883 σ. 42 ὑπὸ Κ. Δ. Μυλωνᾶ. Ὑψος ἔχει τὸ ἀνάγλυφον 0,67, πλάτος 0,65. ῤητέον δὲ ὅτι οὐχί, ὡς ἐκ παραδρομῆς εἴπομεν, δύο γυναικεῖαι μορφαὶ μεγάλαὶ ἀπέναντι τῆς Ἀθηνᾶς εἰκονίζονται (οὕτω λέγεται καὶ ἐν Ἐφ. Ἀρχ. 1883 σ. 42), ἀλλὰ μία ἀνδρική καὶ μία γυναικεῖα.

B. Σ.

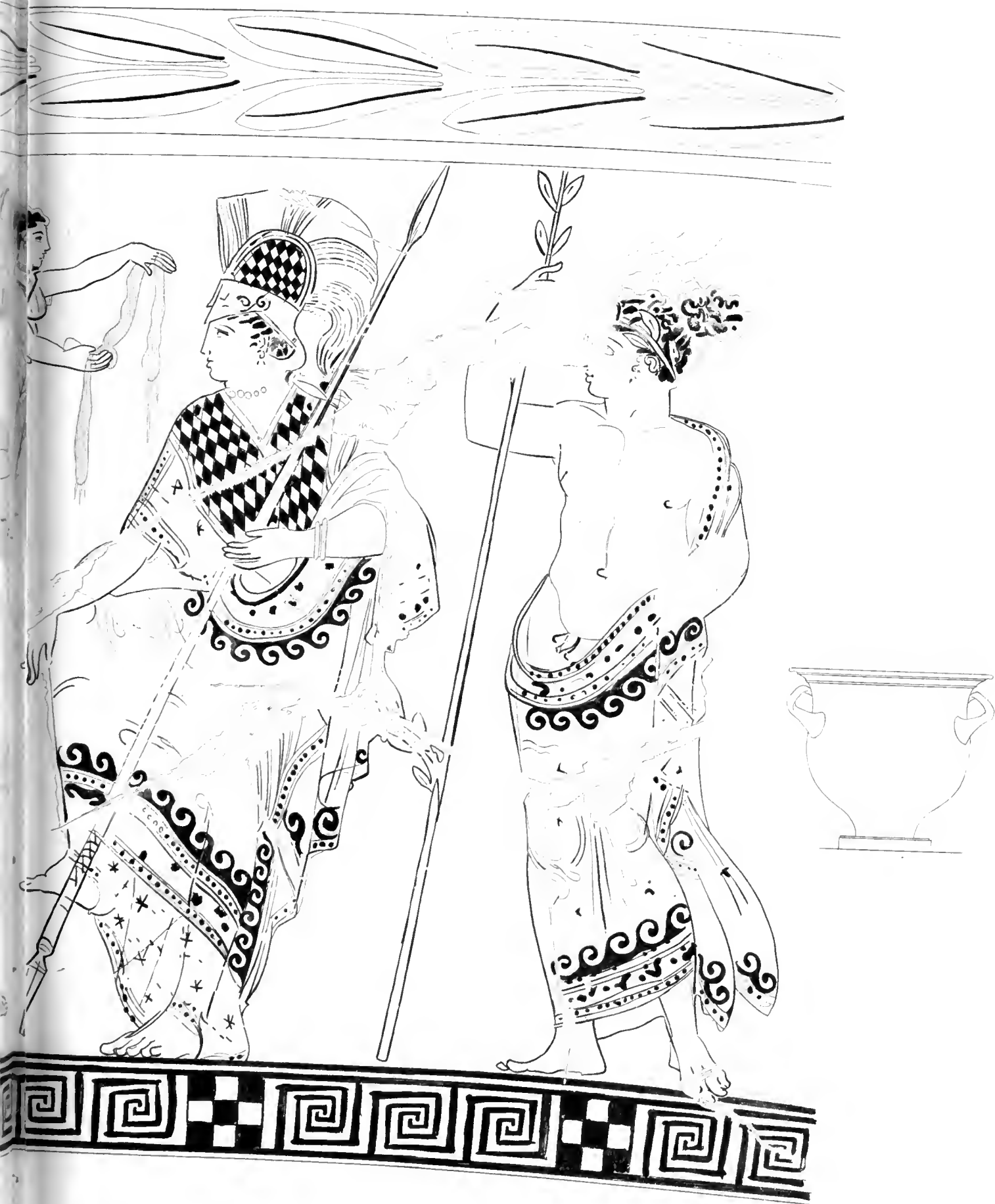
## ΠΑΡΟΡΑΜΑ

Σελ. 31 ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦ ἄρθρου «Ἀνασκαφαὶ κτλ.» ἀνάγνωθι: (Πίναξ 4).

(Ἐξεδόθη τῇ 15ῃ Μαρτίου 1887.)









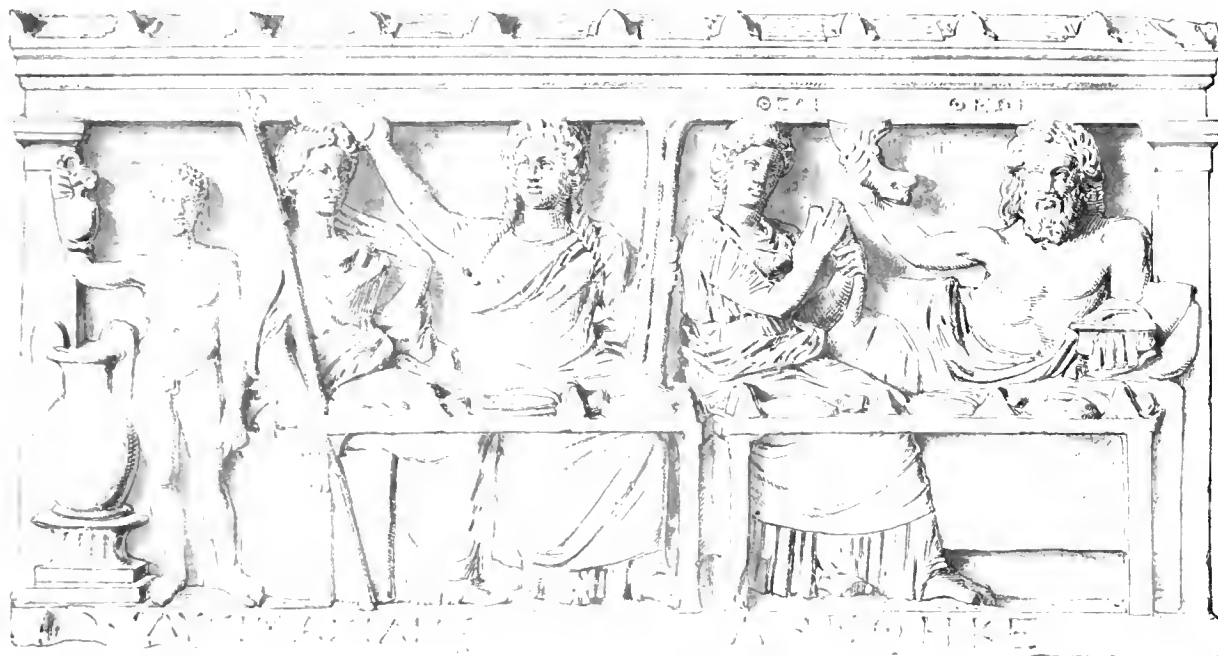




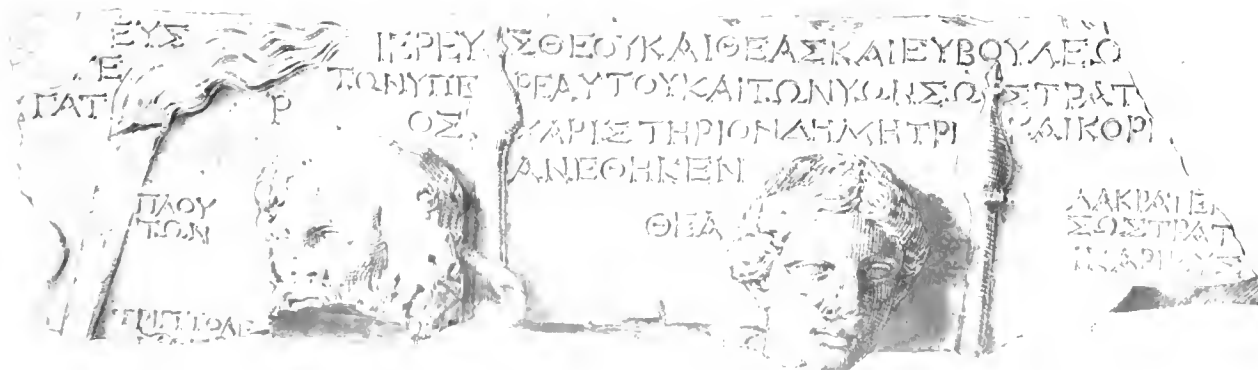
ΚΕΦΑΛΗ ΕΚ ΤΕΓΕΑΣ



1



2

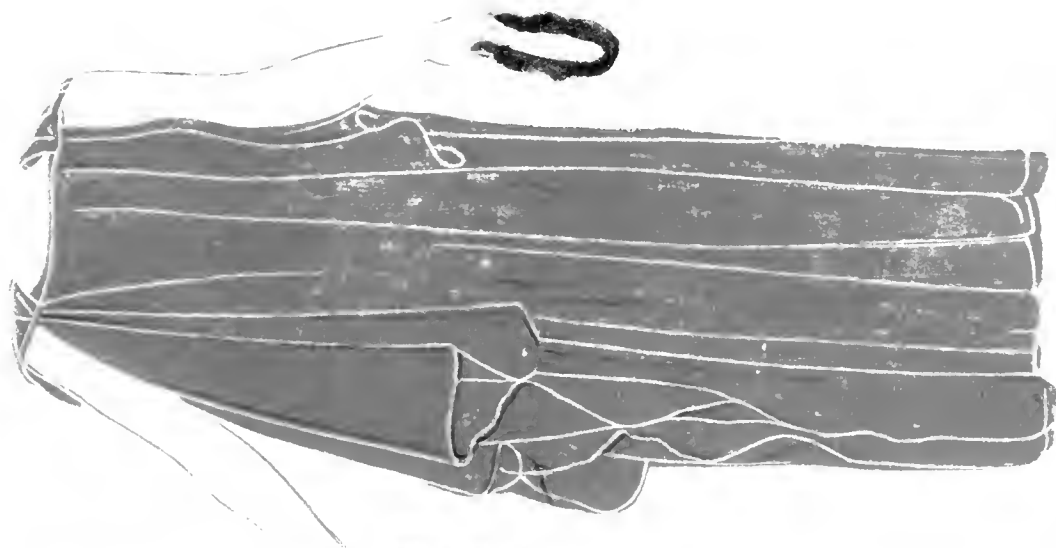
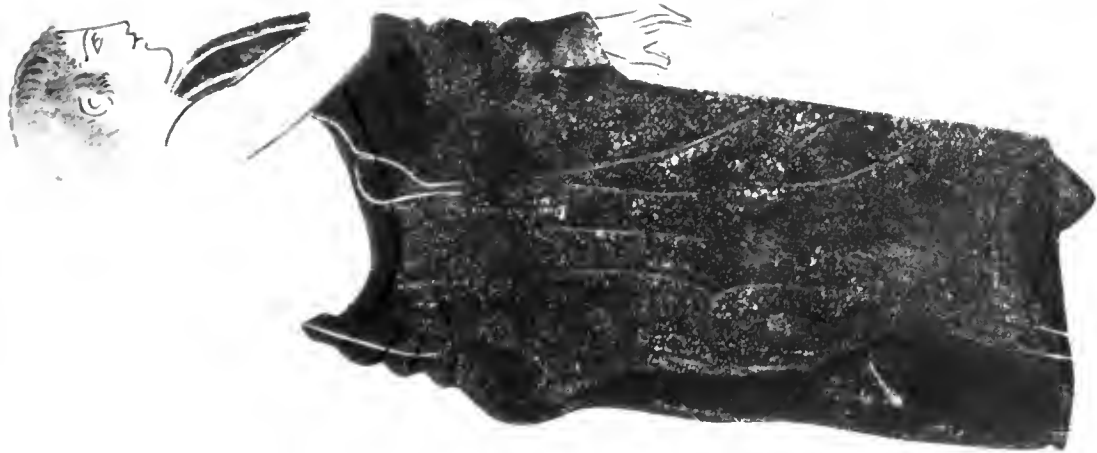


ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΑ ΑΝΑΓΛΥΦΑ











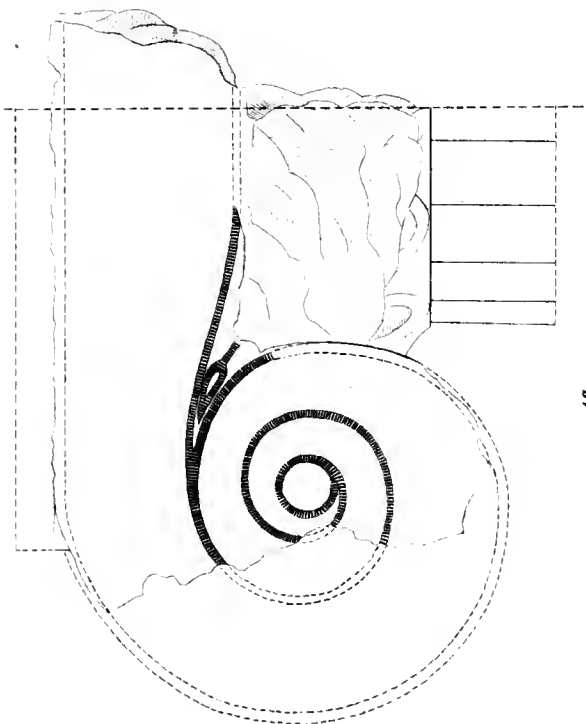




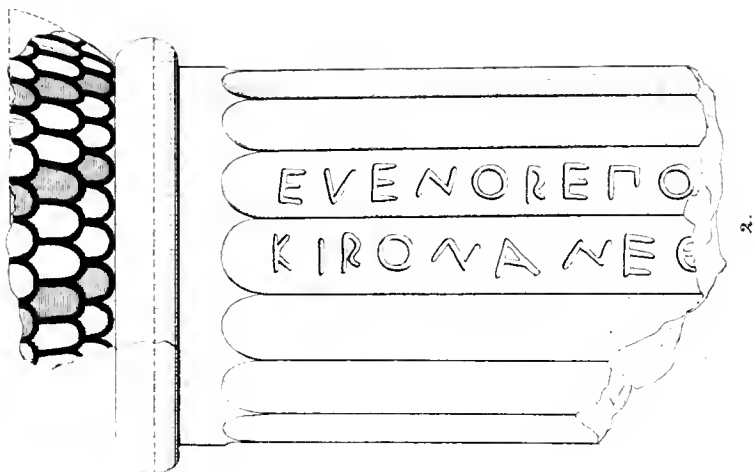
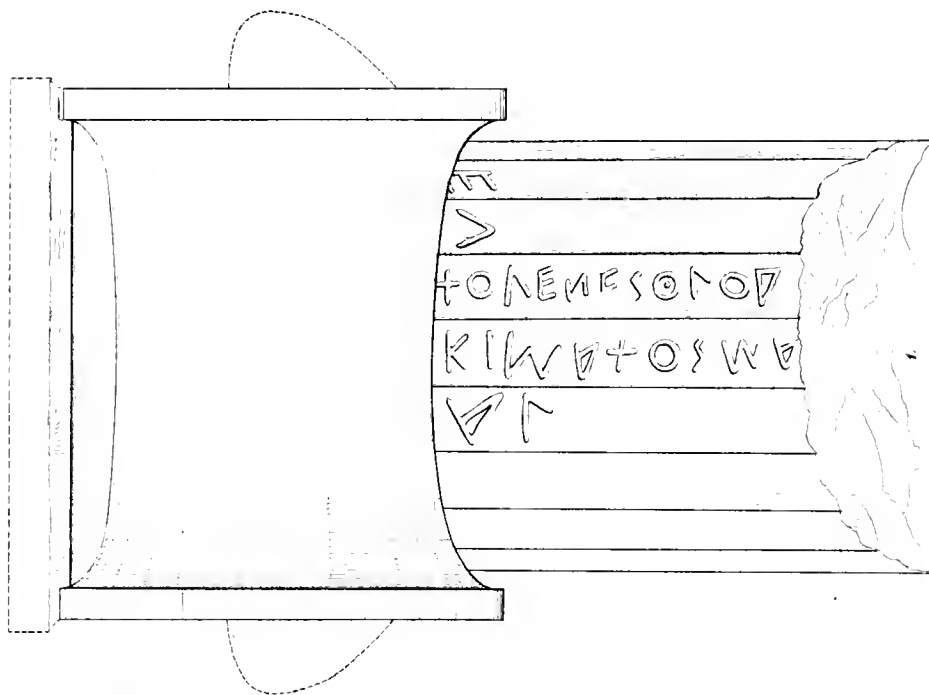
ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΝ ΑΓΑΛΜΑ ΕΚ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ



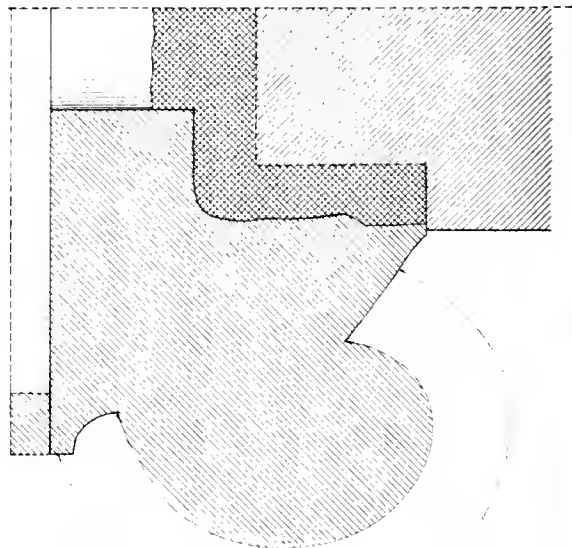




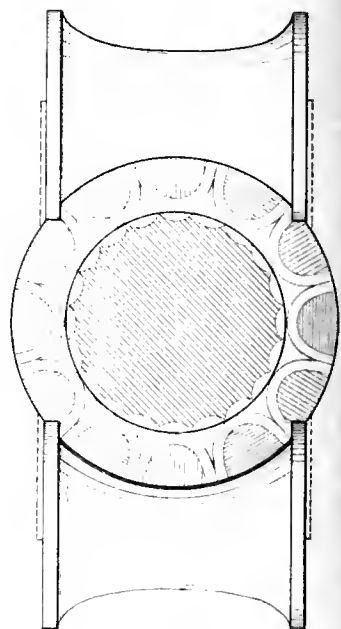
1<sup>ο</sup>



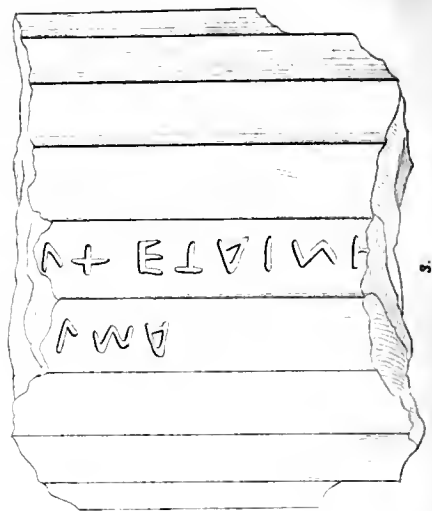
2.



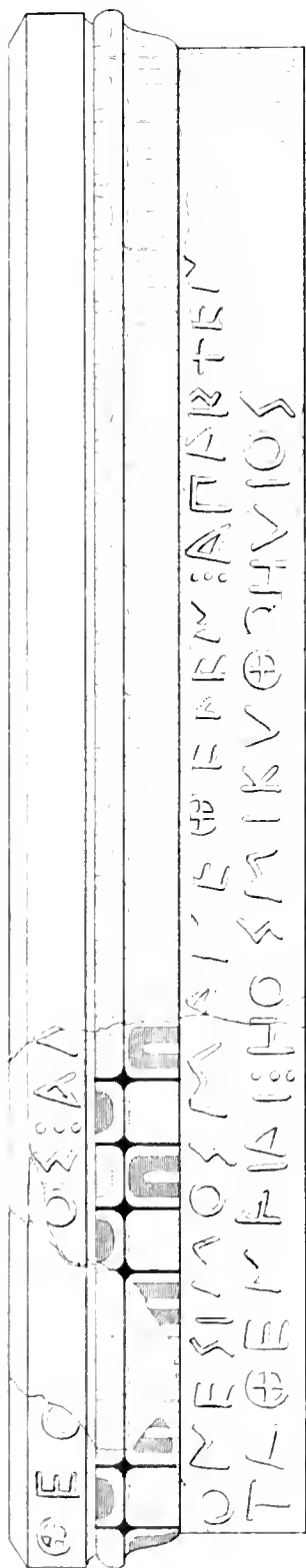
1<sup>ο</sup>



2<sup>ο</sup>



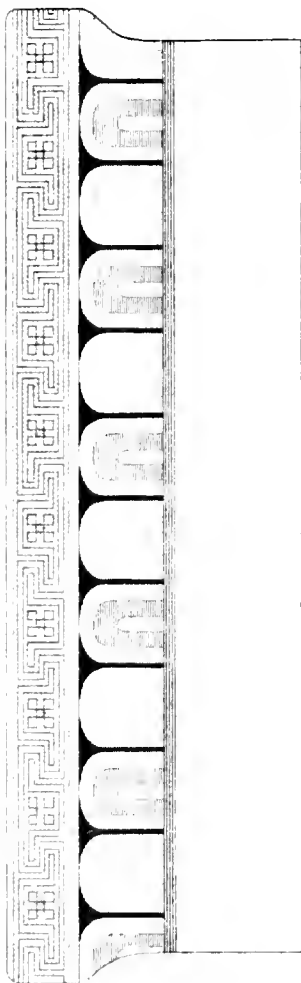
2.



5.



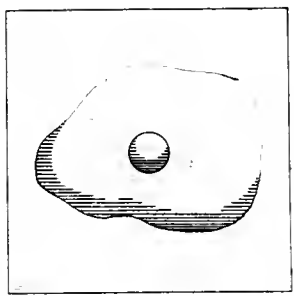
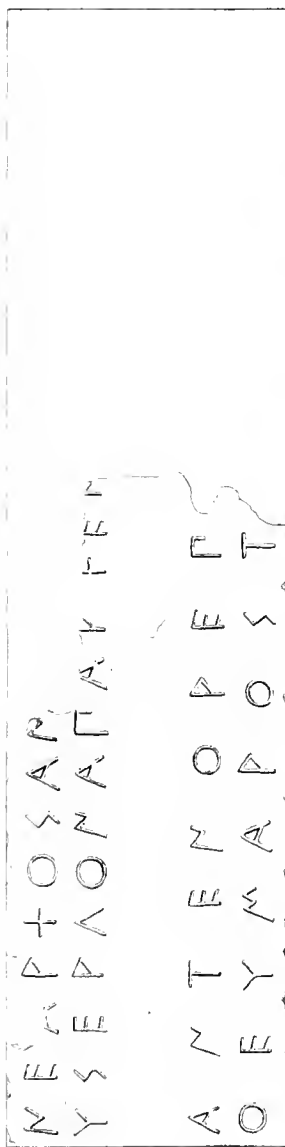
5.



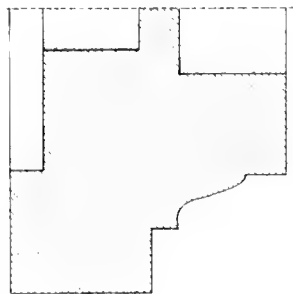
6.



6.



4.



4.

4.



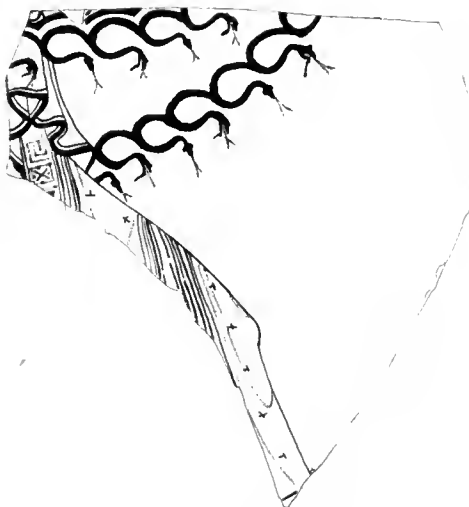


ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ ΣΚΗΝΑΙ









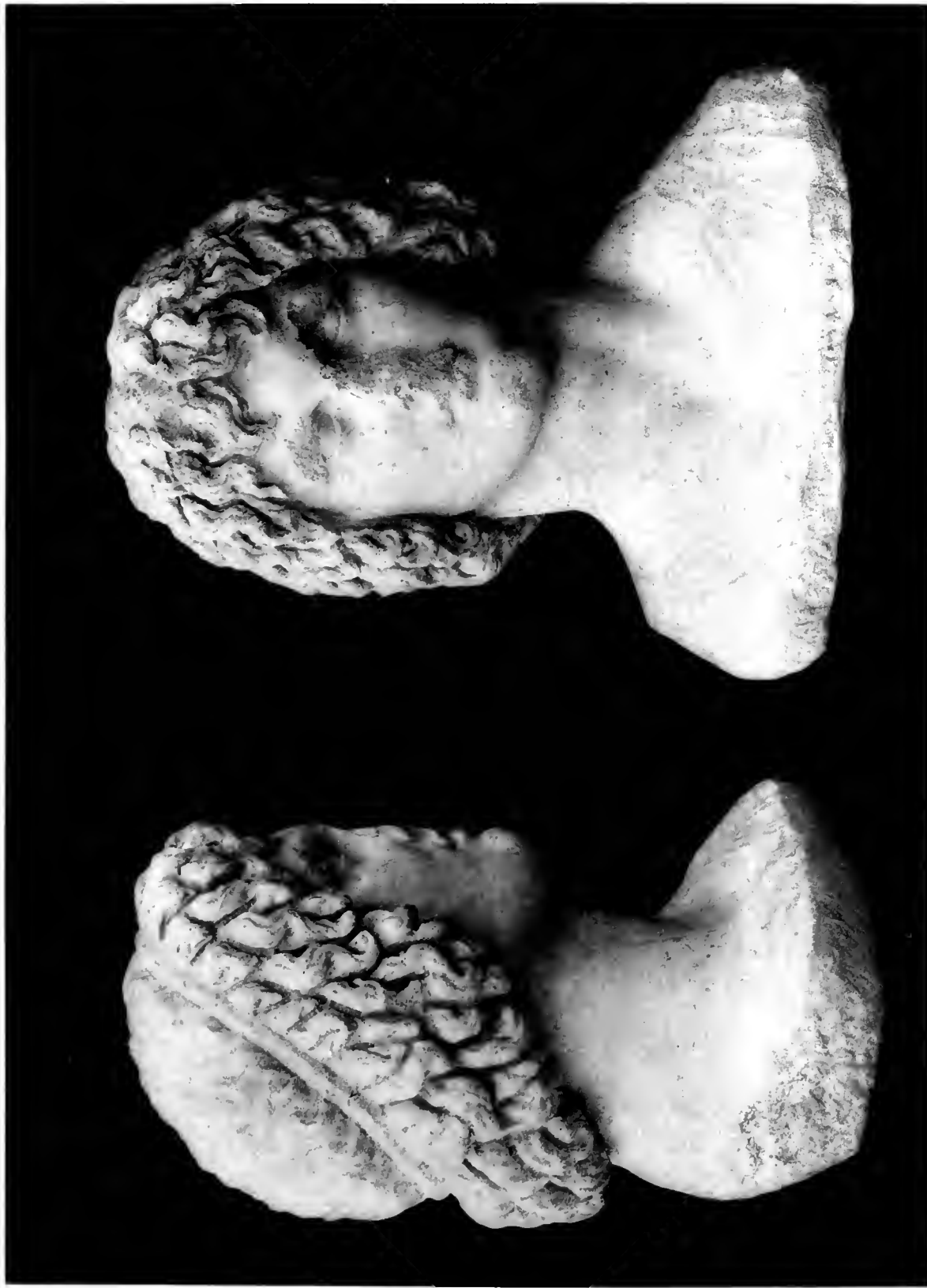






ΑΝΑΓΛΥΦΟΝ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ





ΚΕΦΑΛΗ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ







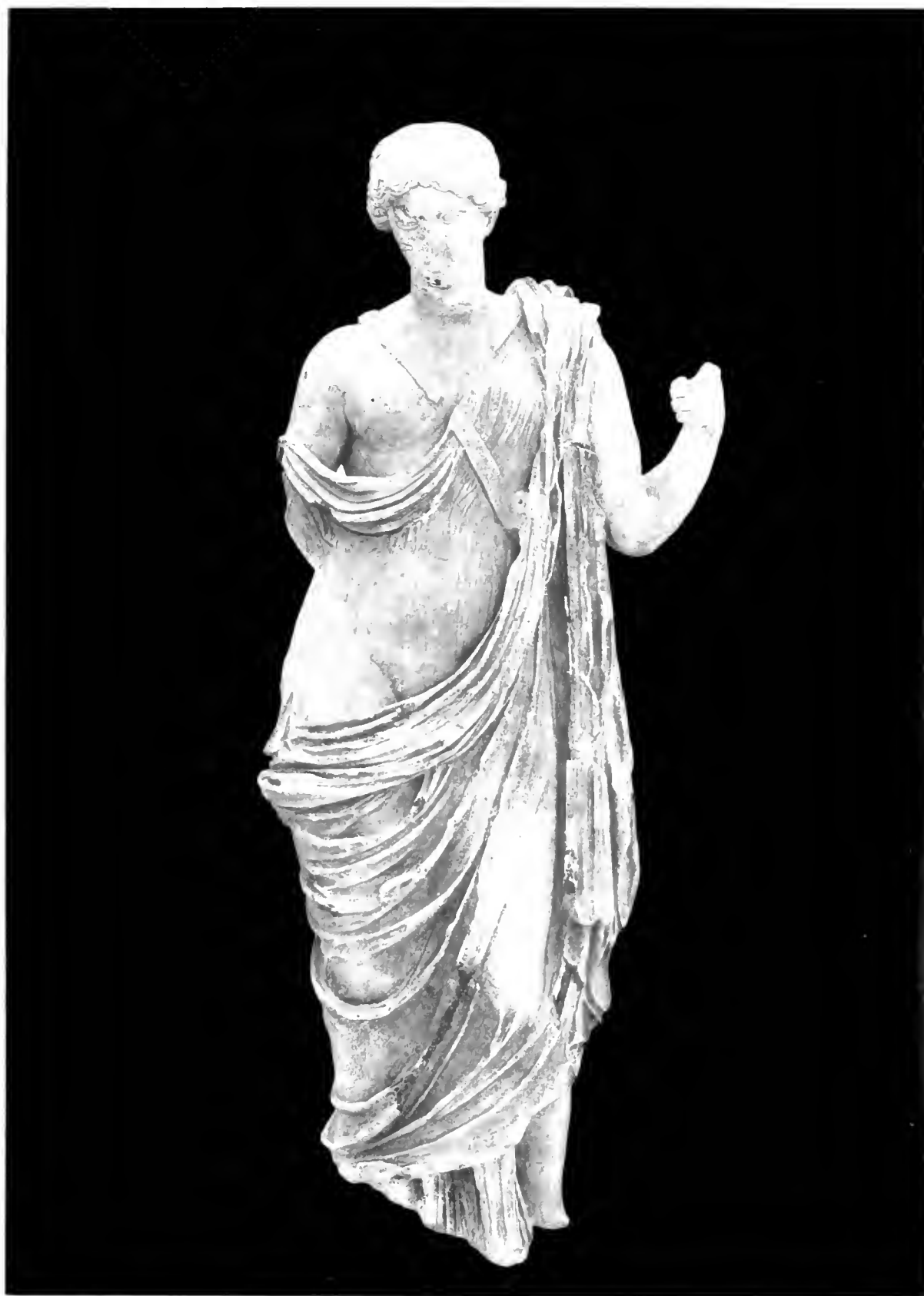
Φωτογραφία Ἀδελφῶν Περσέδου

ΑΓΓΛΙΑΤΙΑ ΕΞ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ









Προτομή Ἀφροδίτης Ἐπιδαύρου

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΕΞ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ













DF  
10  
A67  
1885-86

Archaiologikē ephēmeris

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

CIRCULATE AS MONOGRAPH

